

## فناوری

### ابداع پهپاد با الهام از شاهین



پژوهشگران سوئیسی توانسته‌اند با الهام از شاهین، پهپادی ابداع کنند که می‌تواند با مصرف انرژی کمتر پرواز کند. به گزارش ایسنا و به نقل از نیوساینستیست، یک ربات جدید که بال‌های آن مانند بال‌های شاهین حرکت می‌کنند، می‌تواند با ثبات و چابکی بیشتری نسبت به دیگر ربات‌های پرنده پرواز کند، انرژی کمتری به کار ببرد و زمان بیشتری پرواز کند. «انریکو آجانیک»، پژوهشگر موسسه پلی‌تکنیک فدرال لوزان و همکارانش با الهام گرفتن از شاهین توانسته‌اند پهپادی بسازند که ۲۸۴ گرم وزن دارد و طول بال‌های آن ۰۵۱ متر است. پهپاد با کمک این بال‌ها می‌تواند مانند یک شاهین در آسمان پرواز کند.

هدف آجانیک و همکارانش، ابداع پهپادی است که بتواند مسافت‌های طولانی را در سراسر شهرها پرواز کند. آجانیک گفت: ربات‌های چندپروانه‌ای می‌توانند به خوبی پرواز و حرکت کنند اما توانایی پرواز در مسافت‌های طولانی را ندارند. ربات‌هایی که به بال مجهز هستند، می‌توانند مسافت‌های طولانی را پرواز کنند اما چابکی کافی را ندارند. موتورهایی که در این پهپاد به کار رفته‌اند، امکان جمع و باز شدن بال‌ها را فراهم می‌کنند تا پرواز پهپاد شبیه به پرواز واقعی باشد.

دم این پهپاد نیز می‌تواند به طرف بالا و پایین و از سمتی به سمت دیگر حرکت کند تا پهپاد بتواند ارتفاع خود را به سرعت تغییر دهد.

جاناتان آیتکن، از پژوهشگران این پروژه گفت: ساختار بال و دم این پهپاد، جدید است و امکان پروازهایی را فراهم می‌کند که به ندرت اتفاق می‌افتند.

آجانیک و گروهش قصد دارند در آینده، هوش مصنوعی را نیز به این پهپاد اضافه کنند تا بتواند کار خود را بدون دخالت انسان انجام دهد. وی افزود: هدف ما این است که پهپاد به صورت خودکار عمل کند.

## فیلم بازی

## مرد مرده



مرد مرده فیلمی در گونه وسترن و جنایی، محصول سال ۱۹۹۵ به نویسندگی و کارگردانی جیم جارموش است. مرد مرده همانند بسیاری از کارهای جیم جارموش وجهه فیلمی کالت را بدست آورده است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «ویلیام بلیک» (جانی دپ) در دفاع از خود مردی را می‌کشد و با سرخ پوستی به نام «توبادی» (فارمر) آشنا می‌شود که او را به جای «ویلیام بلیک» شاعر انگلیسی می‌گیرد. «بلیک» فکر می‌

کند سرخ پوست می‌تواند در سفر طولانی اش راهنمای او باشد. جیم جارموش را می‌توان بزرگ‌ترین نماینده سینمای

مستقل آمریکا دانست. می‌توان گفت جارموش تنها فیلم‌سازی است که هیچ‌گاه زیر بار کمپانی‌های فیلم‌سازی نرفته و طبق

گفته خودش نخواهد رفت. او کوچک‌ترین اجازه دخالت در امور فنی فیلم را به کمپانی‌های تولید و پخش فیلم نداده است

حتی اگر این کار به قیمت پخش نامادلاته فیلم‌های‌اش در بازار جهانی باشد. به نوعی جارموش تفاوتش با سایر سینماگران

مستقل این است که در مرحله تولید و پس از تولید هم زیر بار این مداخله‌ها نرفته است و همین باعث یکپارچگی و روند

منطقی فیلم‌هایش از فیلمی به فیلمی دیگر شده است.

## روزنامه‌بازی

## روزنامه کیهان ۱۰ آبان ۱۳۵۷

تیتیر اول کیهان از مصاحبه روزنامه لوموند با رهبر جبهه ملی ایران گرفته شده بود: «دکتر سنجایی، با فلج کردن کشور از راه‌های قانونی، حکومت را به زانو در می‌آوریم»، اما خبر مهمتر از آن سخنان بنیانگذار انقلاب بود که گفته بود: «انتخاب مردم را می‌پذیریم».

به نوشته این روزنامه، امام خمینی در پاریس تصریح کرده بود: «در حکومت اسلامی مرجع صلاحیت دارد به انتخاب عمومی ملت بوجود خواهد آمد و در عین حال می‌تواند نظر علمای اسلام را استفسار کند».

## چهره‌ها

## مرتضی احمدی؛ بازیگر، گوینده و خواننده

مرتضی احمدی در ۱۰ آبان ماه ۱۳۰۳ در تهران به دنیا آمد. برای تحصیل ابتدا به مکتب و سپس به دبستان منوچهری در میدان گمرک رفت و بعد از آن به دبیرستان شرف و دبیرستان روشن رفت. در شانزدهسالگی ورزش باستانی و فوتبال را شروع کرد و به همراه تیم فوتبال دبیرستانش در مسابقات آموزشگاه‌های تهران رتبه‌هایی به دست آورد.

پس از چند تلاش آماتوری در تئاتر در ۱۳۳۱ با کمک عده‌ای از دوستانش «تماشاخانه ماه» را رویه‌روی باغ فردوس دایر کرد، ولی پس از چند هفته مجبور به ترک آنجا شد. در اوایل پاییز ۱۳۳۲ در تئاتر فرهنگ برای اولین بار پیش پرده‌خوانی کرد و در نتیجه آن بازیگر تئاتر هم شد. مدتی بعد پدرش از فعالیت او در تئاتر آگاه شد و او را از خانه بیرون کرد. مرتضی احمدی پس از مدتی هم‌زمان با هنرپیشگی در راه‌هن تهران به‌عنوان تعمیرکار استخدام شد.

او برای اولین بار به سبک بیات تهران در پیش پرده‌ها آواز خواند و نیز اولین بار (در ۱۳۳۲) ترانه گلبری جون را اجرا کرد، که بسیار محبوب شد و به خاطر آن برای کار در رادیو تهران دعوت شد. در یکی از پیش پرده‌ها ترانه‌ای دیگری به نام «کارگرم من» را اجرا کرد که به استقبال کارگران راه‌آهن و پس از آن منجر به اعتصاب کارگران راه آهن گردید که در نتیجه، مرتضی احمدی به بخش حسابداری راه‌آهن منتقل شد و پس از پایان

اعتصاب دستگیر شد و در کلاتریت تعهد کرد از آن به بعد از اجرای آن پیش پرده خوداری کند. مرتضی احمدی در بهار ۱۳۳۴ از طریق مسابقات فوتبال با ناصر فخرآرایی که در تیم «فتاب شرق» بازیکن و مربی بود آشنا شد. در ۱۵ بهمن ۱۳۳۲ به دعوت فخرآرایی به مراسم سالگرد افتتاح دانشگاه تهران رفت و در آن جا شاهد ترور محمدرضا شاه به دست فخرآرایی بود که به کشته شدن فخرآرایی و دستگیر شدن احمدی انجامید که پس از بازجویی و اثبات بی اطلاعاتی‌اش از ماجرا، آزاد شد.

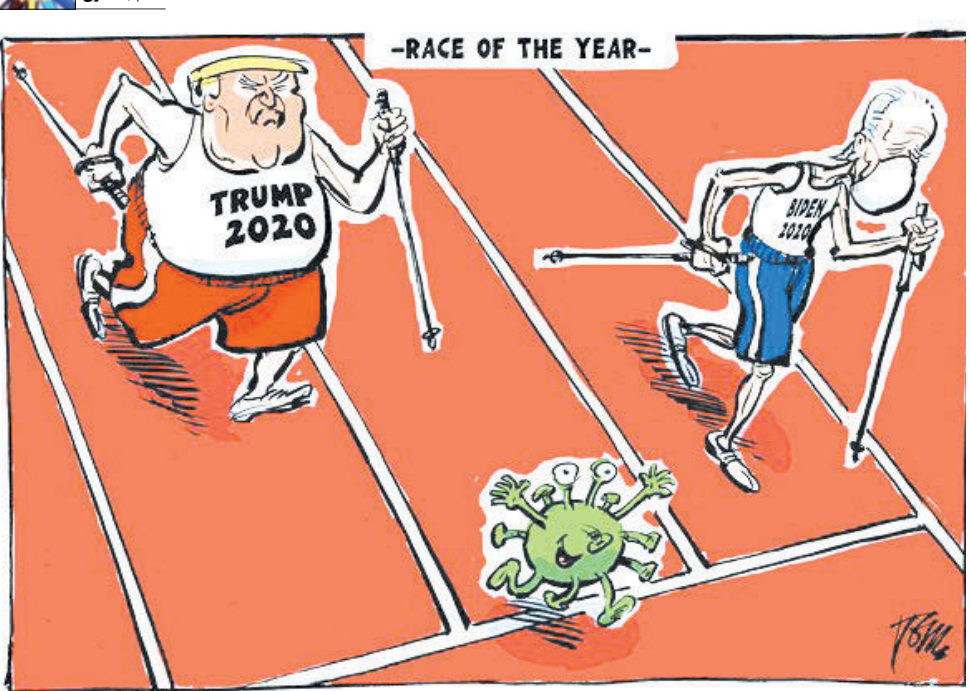
احمدی در ۱۳۳۳ به رادیو تهران ، چندی بعد در رادیو ایران و بعد از آن در رادیو و تلویزیون ایران به کار کردن مشغول شد . تا برنامه‌های کمدی اجرا کند. در دوره‌های مختلفی در رادیو کار کرد و از جمله تیبی به نام «بابا جاهل گریان» اجرا کرد و به سبک‌های مختلف ترانه و آواز خواند. در فروردین ۱۳۵۶ نقش اول سریال پربیننده هرمبیل، نوشته پرویز خطیبی را بازی کرد در نظرخواهی از مردم در سال ۱۳۵۶ به‌عنوان محبوب‌ترین هنرپیشه رادیو انتخاب شد.

وی در ۱۳۲۶ گوینده فیلم‌های خارجی شد و از اعضای اولیه انجمن گویندگان و سرپرستان گفتار فیلم در ۱۳۴۲ بود. پس از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ احمدی بازیگری را کنار گذاشت و به مدت هفت سال به اهواز رفت؛ ولی پس از بازگشت به تهران از نو کار بازیگری را در سریالی تلویزیونی به نام تک‌مضراب از سسر گرفت. از سریال‌های تلویزیونی دیگری که بازی کرده است می‌توان از سلطان صاحبقران، هفت شهر عشق (۱۳۵۶)، آئینه و زیر بازارچه (۱۳۷۷، رضا ژیان) نام برد. در فروردین ۱۳۴۹ نیز احمدی به دعوت علی حاتمی ترانه عنوان‌بندی فیلم حسن کچل را، ضریبی‌خوانی کرد. در همین سبک در ۱۳۲۸ پنج صفحه موسیقی برای یک شرکت انگلیسی ضبط کرد. مرتضی احمدی بیش از چهارصد ترانه ضریبی و صد و پنجاه ترانه فکاهی خوانده است.

لازم به ذکر است، مرتضی احمدی علاقه وصفناپذیری به تهران داشت. وی در اواخر عمرش در برنامه زنده تلویزیونی شبکه یک سیما گفت: «چیه تهرونم و عاشق شهرم هستم، تهرون زندگی‌ام و زادگاهم است.»

از جمله فعالیت‌های دیگر او گردآوری و نگارش فرهنگ عامیانه (فولکلور) تهران است. او در این زمینه کتاب‌های: (کهنه‌های همیشه نو)، (فرهنگ بر و بچه‌های ترون، و (پرسه در احتمالات ترون و ترونی) را تألیف کرده است. علاوه بر تألیفاتش در حوزه فرهنگ نویسی، او برخی از قدیمی‌ترین ترانه‌های کوجه‌بازاری تهران را به صورت (ضربی خوانی) باخوانی کرده است. مرتضی احمدی در ۲۰ آذر ۱۳۹۳ در ۹۰ سالگی به دلیل مشکل ریوی و کپولت سن در منزلش در تهران در گذشت.

## طرح روز



برنده اصلی انتخابات آمریکا

## پیشنهاد

جواد لگزیان

### مدیریت موفق در دوران تغییر

درحالی‌که تغییر و تحول، امری حیاتی برای بقای سازمان شماست، می‌تواند زمینه‌های بی‌ثباتی، فشار روانی، و حتی عصبانیت در میان کارکنان را نیز فراهم سازد. کتاب مدیریت در دوران تغییر به شما نشان می‌دهد که چگونه به مدیران و کارکنان کمک کنید تا منافع تغییر را درک کنند و آنها را در محیط کار و مسئولیت‌های جدید خود به‌کار گیرند و به اوج شکوفایی برسانند. درس‌های ۳۴گانه‌ای که امتحان خود را در میدان عمل پس داده‌اند، دیدگاه و بینشی عمیق، علمی، و شخصی به شما می‌دهند تا در سایه آن بتوانید بر فرایند تغییر و تحول سازمانی، تأثیر بگذارید و به راهبردهای زیر دست یابید:درک مفهوم تغییر و اهمیت‌دادن به آن،شناسایی و شفاف‌سازی حوزه‌های تأثیر،ترسیم یک تصویر اصولی و گویا از تغییرات جاری،اندازه‌گیری پیشرفت و ارج‌نهمان به آن،درگیر و فعال کردن اعضای تیم و همدلی کردن، بدون اینکه همیشه موافقت کنید.

کارکنان، هنگامی‌که ملزم به تغییردادن روش، محل انجام کار، و همکاریانشان می‌شوند، ممکن است به‌راحتی نتوانند منافع و مزایای موقعیت جدید را ببینند. کتاب مدیریت در دوران تغییر، روشن و صریح، به‌سراغ مطالب اساسی و توصیه‌های قابل‌اجرا می‌رود که به مدیران، تیم‌ها، و افراد کمک می‌کنند تا تغییرات و تحولات محل کار و محیط را درک کنند و به‌کار گیرند و از این طریق بتوانند بر قدرت خود و سازمانشان بیفزایند.

مایکل دی. ماجین، رئیس و مدیر ارشد اجرایی مؤسسه سینگولارتی‌گروپ، یک گروه خدمات مشاوره در حوزه‌های رهبری، فروش، و مدیریت درهامیلتون، ماساچوست است. او علاوه بر کتاب حاضر، مؤلف کتاب‌های واداشتن تیم‌ها به کارکردن و کار تیمی‌اثربخش نیز بوده است. «مدیریت موفق در دوران تغییر » کتابی است از مایکل دی. ماجین با ترجمه علی فرزوفر که در ۱۱۲ صفحه و توسط انتشارات مبلغان در سال ۱۳۹۶ به چاپ رسیده است.

## استراتژی بازاریابی هنر

دستاوردهای فعالیت‌های هنری ما (اعم از آثار هنری تجسمی و نمایشی و یا هر نوع خلاقیت و آفرینش هنری دیگر) بدون ارائه به مخاطب یا مصرف‌کننده نمی‌تواند مطلوبیت یابد و در نتیجه از گسترش و توسعه بازمی‌ماند. صاحب‌نظران بازاریابی به شدت معتقدند بازاریابی هنر باید مرزها و نقاط اشتراک خود را با میانی عام بازاریابی تجاری بشناسد. ایده اصلی بازاریابی «تطابق میان قابلیت‌های شرکت و خواسته‌های مشتریان به منظور دستیابی به اهداف هر دو طرف مبادله» است. یکی از تفاوت‌های بازاریابی متعارف و بازاریابی هنر در این است که بازاریابی متعارف یا تجاری به تقاضای بازار واکنش نشان می‌دهد، در حالی که بازاریابی هنسر، تمرکز خود را بیش و پیش از رفتار بازار، بر اثر هنری هنرمند قرار می‌دهد. با این وجود، هیچ گونه تضاد اساسی میان تأکید هنر بر «اصالت اثر» و تأکید بازاریابی در «شروع کردن از مشتری» وجود ندارد.

کتاب استراتژی بازاریابی هنر سعی می‌کند چارچوب مناسبی را برای مدیران سازمان‌ها و مجموعه‌های هنری به منظور تدوین و اجرای برنامه بازاریابی فراهم کند. فصل اول این کتاب مروری است بر مفهوم هنر، اقتصاد هنر، جایگاه مخاطب و بازیگران اصلی این بازار. فصل دوم به بازمینی چشم‌انداز و مأموریت و بررسی محیط داخلی و خارجی و کاربرد مدل STP در بازار هنر می‌پردازد. در فصل سوم تدوین استراتژی‌های بازاریابی و استراتژی‌های برند، قیمت‌گذاری و ارتباطات در بازار هنر به بحث گذاشته شده است. در فصل چهارم که فصل پایانی است اجراء ارزیابی و پایش استراتژی‌های بازاریابی به اختصار تشریح شده‌اند. در انتهای کتاب نیز نقشه راه استراتژی بازاریابی هنر به صورت راهنمایی گام به گام برای تدوین استراتژی بازاریابی هنر آورده شده است. «استراتژی بازاریابی هنر (برای هنرمندان و سازمان‌های هنری) اراک‌کارهای تبلیغات و بازاریابی» کتابی است از مهدی خامدی که در ۱۵۰ صفحه و توسط انتشارات سیته به چاپ رسیده است.

## دکستنی‌ها

## نشانه‌های بیماری پوستی در بیماران مبتلا به کووید-۱۹

پژوهشگران آمریکایی در بررسی جدید خود، نشانه‌های مربوط به بیماری‌های پوستی متفاوت را در بیماران مبتلا به کووید-۱۹ ارزیابی کردند.

به گزارش ایسنا و به نقل از مدیکال‌اکسپرس، بررسی جدید پژوهشگران آمریکایی نشان می‌دهد که برخی از بیماران مبتلا به کووید-۱۹ پس از پُرطرف شدن عفونت، از مشکلات پوستی مداوم رنج می‌برند. پژوهشگران در بررسی بیماران بهبود یافته کووید-۱۹ دریافتند که نشانه‌های بیماری در آنها به طور کامل بهبود نمی‌یابد.

این گروه پژوهشی در این پروژه، حدود ۱۰۰ بیمار بهبود یافته کووید-۱۹ را که نشانه‌های بیماری پوستی در آنها وجود داشت، مورد بررسی قرار دادند و مدت زمان باقی ماندن نشانه‌ها را نیز ارزیابی کردند.

مدت زمان باقی ماندن نشانه‌های بیماری در میان افراد مورد بررسی، به صورت میانگین ۱۲ روز بود. بیماری‌هایی مانند موربیلیفرم و کپهیر، به ترتیب هفت و چهار روز در بیمارانی که کووید-۱۹ آنها تایید شده بود، باقی ماندند و حداکثر زمان باقی ماندن آنها ۲۸ روز بود. اختلال «پاپولواسکواموس» (Papulosquamous) به صورت میانگین ۲۰ روز طول کشید. «سرماسوزک»(chilblains) که به قرمز شدن انگشتان دست و پا می‌انجامد و در این مورد خاص، «COVID toes» نامیده می‌شود، ۱۵ روز در بیمار مشکوک به کووید-۱۹ و ۱۰ روز در بیماری که کووید-۱۹ او تایید شده بود، باقی ماند اما نشانه‌های این بیماری در شش نفر از بیماران، حداقل ۶۰ روز و در دو بیمار که کووید-۱۹ آنها تایید شده بود، ۱۳۰ روز باقی ماند.

«استسر فریمن» (Esther Freeman)، از پژوهشگران این پروژه گفت: یافته‌های ما، بیماری‌انی را نشان می‌دهد که نشانه‌های بیماری پوستی ناشی از کووید-۱۹ به خصوص COVID toes را در خود دارند. یافته‌های این پژوهش، آگاهی ما را در مورد اثرات بلندمدت کووید-۱۹ در اندام‌های متفاوت بدن افزایش می‌دهد. پوست می‌تواند روزنه‌ای برای ورود التهاب به درون بدن باشد. ما به پزشکان توصیه می‌کنیم که نشانه‌های بیماری پوستی را در بیماران مبتلا به کووید-۱۹ مورد ارزیابی قرار دهند.

## قاب

رویترز



سخنرانی باراک اوباما رئیس جمهوری سابق آمریکا برای حمایت از یابندگان در انتخابات ریاست جمهوری ۲۰۲۰ آمریکا

# مردم‌سالاری

**روزنامه اجتماع**– **سیاسی**– **فرهنگ** و **اقتصادی**

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی:www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام:mardomsalari
نشانی اینستاگرام:mardomsalari
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ فضل‌الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پور آبر – کوچه چهارده – پلاک ۱
تلفن: ۲۹–۸۸۸۸۲۴۶
فکس: ۸۸۲۳۰۹۴
رئیه روزنامه:۳
چاپ: نشر رحمان- تلفن: ۰۲۱۷-۶۵۶

اتان صبح: ۰۲-۵ طلوع آفتاب: ۶:۳۲ اتان ظهر: ۱۱:۴۸ اتان مغرب: ۱۷:۳۸
شنبه ۱۰ آبان ۱۳۹۶- ۱۴ ربیع‌الاول ۱۴۴۱- ۳۱ آبان ۲۰۲۰- شماره ۵۲۸۵

## حدیث روز



حضرت محمد (ص):

**سه کسند که روز قیامت هم صحبت خدایند کسی که میان دو تن سخن چینی کند و کسی که هیچ وقت به فکر زنا نیفتاده باشد و کسی که کسب خود را به ربا نیامیخته باشد.**

(تهج الفصاحه)

### نگاه

## سودان، آرزوی نیل تا فرات اسرائیل را بر آورده می‌کند

حسن‌هایی‌زاده



دولت نظامی سودان در مقابل حذف نام این کشور از لیست کشورهای حامی تروریسم سرانجام موافقت کامل خود را برای عادی سازی رابطه با رژیم صهیونیستی اعلام کرد. از دو سال گذشته آمریکا، عربستان و امارات فشارهای زیادی بر عمر البشیر رئیس جمهوری مخلوع سودان وارد آوردند تا با اسرائیل رابطه سیاسی برقرار کند اما البشیر مخالفت می‌کرد.

ایمن ابر یعنی مخالفت البشیر با عادی سازی رابطه با رژیم صهیونیستی موجب شد تا عربستان، امارات و آمریکا مقدمات یک کودتای نظامی را فراهم کنند و سرانجام عمر البشیر پس از نزدیک به ۳۰ سال حاکمیت از قدرت بر کنارشد.

ژنرال‌های کودتاگر، قبلا بارها به صورت پنهانی با مقامات سیاسی و امنیتی رژیم صهیونیستی در خارج ملاقات و تعهد دادند در صورت موفقیت کودتا با رژیم اشغالگر قدس رابطه برقرار کنند. طی یک سال اخیر مقدمات این رابطه بین ژنرال‌های ارتش سودان و اسرائیل فراهم شد اما این ژنرال‌ها عادی سازی رابطه با این رژیم را منوط به حذف نام سودان از لیست کشورهای حامی تروریسم دانستند.

ایمن رابطه اکنون مراحل مقدماتی خود را طی می‌کند و دونالد ترامپ رئیس جمهوری آمریکا که قصد دارد از این رابطه به عنوان برگ برنده انتخاباتی استفاده کند در حال زمینه سازی برای امضاء توافقنامه بین خارطوم و تل آویو در کاخ سفید است.

این امکان نیز وجود دارد که اگر دونالد ترامی در انتخابات ریاست جمهوری شکست بخورد دولت نظامی سودان از امضاء توافقنامه صلح خودداری کند.

کشور سودان یکی از کشورهای عرب شمال آفریقا است که از موقعیت کاملا ژئوپولیتیکی برخوردار است و به عنوان دروازه شمال به غرب آفریقا تلقی می‌شود. حضور سیاسی و نظامی رژیم صهیونیستی به رویای رهبران تاریخی این رژیم برای تحقق مقوله اسرائیل بزرگ از نیل تا فرات جامه عمل می‌پوشاند.

پرچم رژیم صهیونیستی با دو خط موازی آبی رنگ که در وسط آن ستاره داوود قرار دارد نماد دو رودخانه نیل و فرات است که رهبران تاریخی این رژیم همواره درصدد دست یابی به ساحل این دو رودخانه مهم عربی بوده‌اند.

از آنجایی که کشور سودان علیرغم برخورداری از زمین کشاورزی حاصلخیز، در طول ۵ دهه گذشته به دلیل جنگ‌های داخلی که سسر انجام منجر به جدائی سودانی جنوبی شد، نتوانست از موارد طبیعی و خدادادی خود به درستی بهره برداری کند، همواره متکی به کمک‌های خارجی و عربی بوده و حتی در دوران حاکمیت جعفر نمیری دیکتاتور مخلوع سودان، این کشور با دریافت کمک مالی از اسرائیل در انتقال یهودیان فلاشه از اتیوپی به فلسطین اشغالی ایفای نقش کرد.

اکنون ژنرال‌های ارتش سودان که تجربه بالایی در کودتاهای نظامی دارند با سرنگونی دولت عمر البشیر مأموریت دارند تا زمینه برقراری رابطه بین سودان و اسرائیل را فراهم کنند. این کشور در طول استقلال خود از سال ۱۹۵۸ تا کنون یکی از کشورهای حامی ملت فلسطین بود و در مقطعی به عنوان کانون تجمع نیروهای اسلامی ضد رژیم صهیونیستی تلقی می‌شد. سودان در سال ۱۹۶۷ و پس از شکست کشورهای عربی در جنگ عروزه ژوئن میزبان رهبران کشورهای اتحادیه عرب بود که در آن رهبران عرب هر گونه سازش و مذاکره و به رسمیت شناختن اسرائیل را به شدت مردود دانستند. در همان زمان خارطوم پایتخت سودان به عنوان پایتخت عربی «۳ نه بزرگ به رژیم صهیونیستی» نه صلح – نه سازش – و نه به رسمیت شناختن اسرائیل شناخته شد. اما علی‌رغم عادی‌سازی رابطه بین دو رژیم سودان و اسرائیل به دلیل وجود احزاب اسلامی ریشه دار در سودان، این عادی سازی خیلی دوام نخواهد آورد.

این کشور قطعا در آینده با شورش‌های خیابانی مواجه خواهد شد که در آن صورت ژنرال‌های اسلام گرا پس از مدتی علیه حاکمیت نظامیانی که قرارداد صلح با اسرائیل امضاء کرده‌اند، کودتا خواهند کرد.

اینستاگرام مردم سالاری آنلاین
Mardomsalarionline.ir
اینستاگرام روزنامه مردم سالاری
Mardomsalari.ir
کانال تلگرام مردم سالاری آنلاین
@mardomsalari1
تولیت مردم سالاری آنلاین
@MardomSalariOn
مردم سالاری آنلاین در آپک
@mardomsalari1