

گرچه اکران فیلم یازده ۶۰ بهانه‌ای شد تا از «ویدا جوان» بخواهیم تا در یک گفت‌وگو با ما هم کلام شود، اما دغدغه اصلی ما گفتگو با بازیگری جوان و با استعداد بود تا بتوانیم از چالش‌های این حرفه به خصوص در یک دهه اخیر که با فراز و نشیب‌هایی بیش از گذشته رو به روست همکلام شویم. ویدا جوان را شاید بسیاری از مخاطبان تلویزیون بیشتریا سریال «پژمان» و «ماه» و پلنگ» به خاطر بیاروند ولی حضور جدی و تاثیرگذارش به خصوص در تئاتر، او را به هنرمندی دغدغه مند در عرصه بازیگری بدل کرده است. وی تا امروز که ده سال از آغاز فعالیت اش میگذرد نقش‌های متفاوتی را تجربه کرده و این را ناشی از علاقه‌اش به بازی در نقش‌های سخت و پرچالش می‌داند. ویدسا جوان به تازگی اجزرای نمایش «جیرجیرک نسخه پاراجایف» را به پایان رسانده و فیلم سینمایی آبادان یازده ۶۰ را نیز در اکران دارد. فیلمی در ژانر جنگی به کارگردانی «مهرداد خوشبخت» که در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر در بین ۵ فیلم برگزیده مردمی بود.

بازیگر نقشی نه چندان پر رنگ و کاملا جدی در یک سریال خانوادگی شما را رسانده به همکاری با سروش صحت با نقشی طنز و برون گرا که بعد از گذشت این سال‌ها هنوز در ذهن مخاطب باقی مانده است:

- همیشه فکر میکردم چقدر جالب است که یک بازیگر، نقش‌های مختلف را تجربه کند. شاید واقعا یکی از ویژگی‌های انتخابم برای بازیگری هم همین بود. از همان ابتدا تصمیم داشتمت نقش‌های متفاوت و متنوع را در ژانرهای مختلف تجربه کنم و قصد داشتم علاوه بر اینکه خودم را به چالش بکشم و توانایم را بسنجم، تجربه‌ام را نیز در ژانرهای مختلف بالا ببرم.

جالب است بدانید؛ زمانی که سنم کم بود فکر می‌کردم بازیگرانی که تنوع نقش بیشتری دارند هنرمندتر هستند. در واقع این یک نگاه غیرحرفه‌ای از نظر کسی است که تجربه بازیگری ندارد.

و چطور از «زمانه» حسن فتیح به «پژمان» سروش صحت رسیدید؟
قبیل از ورودم به تلویزیون، در چند اثر سینمایی، نقش‌های کوتاهی بازی کرده بودم. ولی با حضور در تلویزیون و سریال «زمانه» شناخته شدم. همزمان و بعد از پخش سریال «زمانه» پیشنهادهای زیادی داشتم که بیش از توهم ازایافتی این نقش کوتاه بود ولی این اتفاق خوشایند افتاد. در این رابطه با آقای فتیح مشورت کردم و گفتم که همزمان هم پیشنهاد بازی در پروژه‌های جدی را دارم و هم همکاری با «سروش صحت» در یک سریال کمدی و آقای فتیح معتقد بود که کار کردن با سروش صحت تجربه خوبی در کمدی است. بعد از آن هم در سریال پلیسی «آسمان من» و فیلم سینمایی «ملبورن» نقش‌های کوتاهی داشتم.

و آن زمان پر کار تر بودید:

- بله. همانطور که اشاره کردم، پیشنهادهای متعددی داشتم و به واسطه آن می‌تواستم نقش‌های متنوع تری را انتخاب کنم.

بعد از گذشت نزدیک به یک دهه فعالیت در این عرصه هنوز هم معتقدید بازیگر حرفه‌ای کسی است که نقش‌های متنوع را بازی می‌کند؟

- در واقع از چپتی نظرم تغییر کرده است و فکر می‌کنم که یک بازیگر حرفه‌ای باید ابعاد مختلفی را در وجوه شخصیتی خودش ایجاد کند و توانایی‌ها و دانش خود را به گونه‌ای بالا ببرد تا از پس هر نقشی برآید و این فراتر از توان است. مقیاس‌ام هم بازیگرهای بزرگی چون خانم گلاب ادینه،خانم سوسن تسلیمی، آقای نصیریان، آقای سعید پورصمیمی، آقای انتظامی و .. هستند. بازیگرانی که دیدهایم در ژانرهای مختلف توانایی‌های والایی دارند.

مکانک تصمیم دارید همین طور ادامه دهید و همچنان این پارادوکس در نقش‌هایتان وجود داشته باشد؟

- راستش خیلی دنبال پارادوکس نیستم.همیشه تفاوت مد نظرم بوده است و شاید این دغدغه نشأت گرفته از شخصیت تنوع طلب خودم هم باشد. ولی همان اندازه که دنبال تکرار نیستم؛ به دنبال تضاد و پارادوکس بین نقش‌هایم هم نیستم. بعد از یک دهه کار کردن تجربه این را دارم که شخصیت بدهم یک نقش چه امتیازهایی دارد و بین پیشنهادها سعی می‌کنم بهترین نقش را انتخاب کنم. **همانطور که اشاره شد، اوایل پیشنهادها بیشتر بود، در نگاه کلی، چه چیزی تغییر کرده، پیشنهاد کم و نامناسب یا گزیده کاری خودتان؟**
- در واقع تلفیقی از همه این‌ها است. من از اول هم گزیده کار بودم و این وسواس را همیشه داشتم و دارم و سعی می‌کنم از بین پیشنهادها، بهترین گزینه را انتخاب کنم. در ضمن معتقد هستم دائم نباید تصویر داشته باشم. به طور مثال اسماعل تصمیم گرفتم بیشتر تئاتر کار کنم و خیلی سمت تصویر نروم؛ اما اینکه پیشنهاد خیلی خاصی باشد. از این شکل تصمیم‌ها بخصوص در ۵ سال گذشته زیاد گرفته ام. حتی کسمال هم تصویر را کلا کنار گذاشتم و تئاتر کار کردم، من، معتقدم استخوان بندی بازیگر در تئاتر شکل می‌گیرد. ولی نسبت به کارهایی که ساخته می‌شود و با توجه به اینکه سعی کردم همیشه توانایی‌هایم را ثابت کنم و بازخورد خوبی هم از مخاطب بگیرم؛ پیشنهادهای خیلی جالبی نداشتم. به همین دلیل گزینه‌های خیلی کمی برای انتخاب وجود داشت.

این بازخوردهایی که درباره شان صحبت کردید بیشتر به سمت نقش‌های طنز بوده یا جدی؟

- هر دو. برای شکل هم جالب و خوبی خوشایند است. مخصوصا در تئاتر که بازخوردهای خند زنده و رودررو است. چون تماشاچی نفس به نفس با من همراه است و همان جا نظرتش را منتقل می‌کند.

فکسر می‌کنید توانایی بازیگر چند درصد به حضور والبتنه ماندگاری اش در این عرصه کمک می‌کند؟

یک مسئله‌ای که خصوصا برای بازیگر زن در ایران وجود دارد، بالا رفتن سن است. در واقع سمتن کسی یک بازیگر یک تا دو دهه نهایتا فرصت داشته باشد نقش‌های خوبی را تجربه کند و یا کارگردان‌های خوب همکاری کنند. البته استثنا هم وجود دارد وممکن است بعد از آن هم پیش بیاید، ولی من معتقد هستم در این یکی دو دهه خیلی فضای کار برای پیشرفت وجود دارد.

و عوامل دیگر؟

- جالب است! بعضی ازهمکاران میگویند که بازیگر باید توی چشم چشم باشد. جلوی چشم بودن به این معنی که در جشن‌ها و مراسم‌های سینمایی و اکران‌های مختلف در رسانه‌ها و فضای مجازی حضور داشته باشد.

و خوب به نظر میرسد شما در این زمینه حضور کمتری دارید! چقدر این اتفاق خودخواسته است؟

- بخشی از آن خودخواسته است ولی قسمتی خیر. شاید از آن جایی که به کارم بسیارحرفه‌ای و به چشم شغل نگاه می‌کنم، چندان روابط خانوادگی و معاشرت شخصی با همکارانم ندارم. این جدا بودن شغل از زندگی خانوادگی و شخصی، خودخواسته و بخشی از تربیت خانوادگی من بوده. شاید این مسئله خودش یک سد و دیواری بین من و حرفه ام ایجاد می‌کند.

آغاز فراگیری بازیگری تان در کلاس‌های استاد سمندریان بود و این چقدر نسبت به نمایش و تئاتر دغدغه‌مندان کرد؟ اینکه اولویت تان تئاتر باشد؟

گفت‌وگو با ویدا جوان از «پژمان» تا «آبادان یازده ۶۰»

بازیگر نمی‌تواند یک تنه ضامن موفقیت کار شود

سمیرا جعفری



- زمانی که با بازیگری خیلی جدی فکر کردم بود که در کلاسهای استاد سمندریان شرکت کردم. همان زمان استاد را در سن هشتاد سالگی می‌دیدم که بسیار دغدغه فرهنگ، ادبیات، هنر و نمایش را داشتند. این تلنگری بود برای من که بدانم این حرفه تا چه اندازه جدی است تا جایی که یک فرد می‌تواند تمام زندگی‌ش را به پای آن بگذارد و برای زنده نگه داشتن آن حرفه تا آخر عمر تلاش کند. اینکه استاد از بیماری رنج می‌بردند ولی باز هم در کلاس‌ها حاضر می‌شدند و تدریس می‌کردند، تلنگر محکم تری به من می‌زد.

متوجه شدم بازیگری و نمایش و سینما جدی تر از آن است که به شکل تفریح و سرگرمی به آن نگاه کرد. هدف اول من یاد گرفتن و فهمیدن این حرفه و کشف بازیگری بود و هیچگاه به ستاره شدن و شهرت کاذب و کسب درآمد آنچنانی در این عرصه فکر نکردم و همین باعث شد که من خیلی جدی؛ دغدغه مند و حرفه‌ای به بازیگری نگاه کنم. سسر کلاس‌هایمان دوستانی بودند که فقط میخواستند با این حرفه آشنا شده و یک شبه ستاره شوند. به نظرم این افراد اگر هم به جایی برسند، از آن جایی که به دنبال تحصیل رشته و

فهم و درک این عرصه نیستند، بعدی می‌دانم موفق باشند. اما من این تفاوت را داشتم که بسیار جدی به این مقوله نگاه می‌کردم و هنوز هم در تلاشم که در فهم و دانش بازیگری، چه روی صحنه و چه در تصویر به جایگاهی که دلم می‌خواهد برسم.

چقدر در تئاتر گزیده کار هستتید؟ چون نمایش‌های خوبی در کارنامه دارید؟
- من اصولا در هر دو مدیوم تصویر(تلویزیون و سینما) و تئاتر گزیده کار هستم. چون برآی در نقش‌هایم خیلی انرژی میگذارم و در ابتدا هم گفته که بهمین دلیل سعی می‌کنم در کارهایی حضور داشته باشم که نهایتا برای مخاطب جذاب و تاثیر گذار باشد. ولی در تئاتر نسبت به تصویر پیشنهادهای بهتری دارم، چون معتمد صحنه در واقع نمایانگر توان بازیگر است و کارگردان‌های خوب و حرفه ای تئاتر می‌دانند این کار شوخی بردار نیست و صرفا با آوردن یک پهره و یک ستاره روی صحنه مخاطب آن لذت تام را از نمایش نمی‌برد. تماشاچی زمانی از نمایش لذت می‌برد که بازیگر با تمام وجودش نقش را بازی کند و تماشاچی بتواند شخصیت و فضای که در آن قرار گرفته است را باور کند و تا الان سعی کردم بهترین‌ها را در این شرایط انتخاب کنم.

البته تعداد نمایش بد خیلی خیلی کمتر از کارهای تصویری بد است. چرا؟
به این دلیل که در تئاتر خیلی بحث مالی و پول جریان ندارد و از طرفی به اندازه تلویزیون و سینما شهرتی برای بازیگر و دیگر عوامل به همراه نمی‌آورد. به همین دلیل کسانی که در تئاتر فعالیت می‌کنند از نویسنده، کارگردان، بازیگر و عوامل پشت صحنه، بیشتر از هر چیز دغدغه هنری و فرهنگی دارند و می‌خواهند کار خوب ارائه دهند. کما اینکه تماشاچی‌های تئاتر هم خاص هستند. شاید می‌توان گفت؛ درصدی زیادی از آنها دانش و سواد شان بیشتر از تماشاچی عام است و با نگاه انتقادی نمایش را تماشا می‌کند و هر کاری رضایتمندی آنها را دربرنماد.

چقدر معیار انتخاب نقش‌هایتان در تئاتر و تصویر متفاوت است؟
در تئاتر هم معیار انتخاب نقش‌هایم به مانند کار تصویر، به چالش کشیده شدنم و سخت بودن و البته تاثیر گذاری نقش است. یعنی نقشی باشد که هم نمودار جالبی داشته باشد و هم حرفی برای گفتن. در واقع شاید دری را برای تماشاگر باز کند و یا نماینده قشری از جامعه باشد که تا به حال به آن پرداخته نشده است و ...
قطعاً چنین نقش‌هایی برایم ارزشمند است.

و انتخاب‌هایتان نشان داده که کوتاه و بلند بودن نقش برای تان مهم نیست…
- نمی‌توانم بگویم کمیت اصلا برایم مهم نیست اما به خودم ثابت کرده ام کیفیت نقش حرف اول را در انتخابم می‌زند. ممکن است در تئاتری فقط سه دقیقه حضور داشته باشم ولی بدانم آن سه دقیقه تاثیر زیادی دارد. کما اینکه در تئاتر «زیبایی گاهی زن است « سپهراب حسینی این تجربه را داشتم و این ریسک را برای اولین بار پذیرفتم که فقط در پایان نمایش حاضر شوم وجالب اینکه بازخورد خیلی خوبی هم تا به امروز گرفتم.

از نمایش «جان گز» هم برایان بگویید. کاری کاملا متفاوت از بازی که آن سال‌ها در تلویزیون و نقش متفاوت در سریال پژمان داشتید
جان گز یک تئاتر با چند اپیزود داستانی متفاوت نوشته‌هاله مستأقی نسا و کارگردانی نیما دهقان و با موضوع دفاع مقدس بود که سال ۹۴ در سالن سرو اجرا شد و بازیگرانش ناهید مسلمی، حسین مسافر آستانه، فرین صابونی،هومن کیایی، علیرضا آراء، رویا میرعلمی و … بودند.

در «جان گز» من دو نقش متفاوت داشتم. نقش اول، کاراکتر یک عروس بود و نقش دوم خبرنگاری که برای مصاحبه به خانه شهیدی می‌رود که بعد از دو دهه و خورده ای خبر شهادتش را به مادرش (ناهید مسلمی) داده اند. در کل اکثر تئاترهایی که بازی کرده ام را دوست دارم و جان گز هم جزو همین تئاترها بود.تئاتری بود که در ذهن من ماند و ماندگار شد؛ چه خاطرات بد آن

یکشنبه ۱۱ آبان ۱۳۹۹- ۱۵ ربیع الاول ۱۴۴۲- ۱ نوامبر ۲۰۲۰- سال نوزدهم - شماره ۵۲۸۶ **مردم سالاری**

از نظر ساختار فیلم منظور تان است؟

بله به نظر خیلی کار ضعیفی بود.

- من شخصا فیلمنامه را دوست داشتم و اتفاقا مخاطب خود را هم داشتم. ولی قبول دارم که می‌شد اتفاق بهتری باشد.اگر بدانید چقدر برای آن نقش زحمت کشیدم و اذیت شدم و چه چیزهایی را در زندگی‌ام از دست دادم، به من حسق می‌دهید که این کار را یکی از مهمترین نقش‌هایی که تا امروز بازی کرده‌ام به حساب آورم. خاطرم است برای برخی از سکانس‌های نقشم در ماه و پلنگ، به پیشنهاد کارگردان و فیلمسردار جای بدل کار بازی کردم و چند طبقه سقوط کردم که موجب شد آسیب جدی ببینم و البته این اتفاق هرگز رسانه‌ای نشد.

برگردیم به آبادان یازده ۶۰ و انتخاب نقش نرگس…

- آقایی خوشبخت قبلا از من بازی دیده بودند و زمانی که با من تماس گرفتند برای دو نقش مختلف گپ و گفت داشتمیم و در نهایت من نقش نرگس را بازی کردم که اتفاقات و به طبع آن، خود کاراکتر دچار فراز و نشیب می‌شد و حضور و پایان موثری داشت.

نقش نرگس در پروسه ساخت دچار تغییر یا حذف شد؟

- در واقع در زمان فیلمبرداری سکانس‌های زیادی گرفتیم که قسمتی از آن در تدوین جشنواره بیرون ماند.
شاید به همین دلیل است که مخاطب احساس می‌کند، نرگسی که در ابتدای حضورش زنی منفعل و ترسو بود؛ چطور چنین پایانی را رقم می‌زند؟

-اتفاقا نرگس منفعل نبود. یک زن منفعل که وسط جنگ از تهران تا جنوب را برای دین نامزدش طی نمی‌کند . در آغاز او ساده و چشم و گوش بسته و در آرامش بزرگ شده و شخصیتی سنتی بود که در ادامه تغییر یافت و بی پروا به دل آتش زد. این دختر یک نمونه از افراد بی گناهی است که بی خبر زندگی روزمره می‌گذرانند و اسم جنگ که برایشان غریب بود و یکباره با جنگ مواجه و درگیران میشوند. نرگس در واقع نمادی از این دسته آدم‌ها در دوران جنگ بود.

از باز خوردهای مخاطب بعد از اکران فیلم در جشنواره بگویید. با توجه به اینکه فیلم آبادان یازده ۶۰ جزو پنج رای آراء مردمی بود.

- بازخوردها خیلی خوب بود و مردم با فیلم ارتباط خوبی برقرار کرده بودند و با این که این فیلم در ژانر سینمایی جنگ بود ولی همه شخصیت‌ها برگرفته از مرشد عادی بودند. در فیلم نه خاکریزی می‌بینیم و نه سربازی و نه حتی یک عرفی.

واقعبینی از دل زندگی مردم و چیزی که بر اساس مستندات به تصویر کشیده شد ودر نهایت به اون پایان غیر قابل پیش‌بینی … که برای مخاطب جذاب و تاثیر گذار بود.

الان که کار را می‌بینید دوست داشتید همین نقش را بازی کنید یا نقش دختر آبادانی را؟
- من هر نقشی بازی می‌کنم را دوست دارم و سعی می‌کنم تا جایی که کارگردان این اجازه را بدهد به آن پروبال دهم. ولی نرگس به نظرم از همان ابتدا متفاوت بود. البته نقش مریم (دختر آبادانی) را هم خیلی دوست داشتم. اما چالش کاراکتر مریم برای من لهنجه اش بود، و نمودار شخصیتی نرگس هم جذابیت خاص خودش را داشت و رسیدن از یک ضعف به یک قدرتی و در نهایت از جان گذشتن…شخصیت را زیبا کرده بود. به همین دلیل دوست داشتم و قطعاً اگر به آن زمان برگردم دوباره این نقش را بازی می‌کنم.

با توجه به این حضور موفق ترجیح شما در ادامه بازیگری سینما است؟

- فضای سینما را که خیلی دوست دارم، اتفاقا با روحیه ام سازگار تر است ولی داستان و نقش و تیم که خوب باشند مدیوم چندان تاثیر گذار نیست. حاضر هستیید برای رسیدن به نقشی که خیلی برایتان مهم است و یا کارگردان خاصی دارد از دستمزد تان بگذرید؟

- بله. به نظرم بودن در یک سری کارها حکم تحصیل را دارد. شما حاضر هستید یا جان و دل سراز آن شخص حاضر باشید و چیزی یاد بگیرید .

و چه کارگردان‌هایی حضور در کارشان برایتان کلاس بازیگری است؟
- اجازه بدهید نام نبرم ولی چه در عرصه نمایش و چه در سینما هستند افرادی که انقدر ارزشمندند که برای همکاری با آن‌ها بحث عدد و رقم، دیگر معنا ندارد.

ارتباط عمومی شرکت گاز استان هرمزگان

آگهی بر گزاری فراخوان عمومی مناقصه عمومی (ارزیابی کیفی)

فراخوان شماره: ۲۰۹۹۰۹۴۴۲۱۰۰۰۰۳۳

۸- حداقل رتبه قابل قبول جهت شرکت در مناقصه: رتبه دو نفت و گاز یا رتبه یک تاسیسات و تجهیزات و ارائه گواهینامه صلاحیت ایمنی از اداره کار، رفاه و امور اجتماعی.

ضمنا کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل مناقصه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در فراخوان محقق سازند. اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری فرآیند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه گران ارسال خواهد شد.

شماره مجوز: ۹۴۱۰۱۳۹۹/۱

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۹/۸/۷

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۹/۸/۱۱

۶- به این مناقصه پیش پرداخت تعلق نمی‌گیرد.

۷- به منظور ارزیابی مالی پیشنهادات از دستورالعمل تعیین دامنه قیمت‌های متناسب پیشنهادی وزارت نفت استفاده می‌گردد.

منبع: سایت ۳۱ نما

آگهی مناقصه عمومی یک مر حلای

شهرداری گرمدره در نظر دارد نسبت به اجرای پروژه با مشخصات ذیل از طریق پیمانکاران واجد صلاحیت اقدام نماید:

نوع و میزان خدمات یا کالا	اعتبار مصوب (ریال)	تضمین شرکت در مناقصه (ریال)	گواهینامه صلاحیت	مدت اجراء
تامین نیروی انسانی جهت انجام عملیات کنترل و نظارت بر ساخت و سازه‌ها جلوییگری از ساخت و سازه‌های غیر مجاز، سدعیمر و …) به تعداد ۲۰ نفر	۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	اداره کار یا سازمان برنامه و بودجه کشور	۱۲ ماه
تراش و روکش آسفالت و ساخت پل فلزی	۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰	حداقل رتبه پنج (۵) راه و پاند	۶ ماه

- مهلت و قبول و محل پیشنهادات(اسناد مناقصه): متقاضیان پیشنهاد می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی **(۹۹/۸/۱۱)** تا پایان وقت اداری تاریخ **۹۹/۸/۲۰** جهت دریافت اسناد مناقصه به شهرداری گرمدره به نشانی: کیلومتر ۲۲ جاده مخصوص تهران – کرج مراجعه یا با شماره **۳-۲۶۱-۰۲۶-۰۲۶** تماس حاصل نمایند.

- متقاضیان پیشنهاد میبایست، پیشنهاد خود را (پاک‌های الف، ب و ج) به صورت سرپرسته، لاک و مپهور به مهر شرکت تا پایان وقت اداری مورخ **۹۹/۸/۲۸** به دبیرخانه شهرداری گرمدره به نشانی مذکور تحویل نموده و رسید دریافت نمایند.

- متقاضیان پیشنهاد می‌بایست سبرده شرکت در مناقصه را به صورت ضمانتنامه بانکی که حداقل دارای ۶۰ روز اعتبار و قابل تمدید باشد و یا فیش واریزی به حساب جاری شماره **۰۳-۲۵۰-۳۹۳۶۴-۴۳۰۴۳۰۴۳۱۵** به نام شهرداری گرمدره نزد بانک انصار شعبه گرمدره کد **۴۶۱۵** واریز نمایند.

- برندگان اول و دوم و سوم در مناقصه هر گاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند و یا استنکاف ورزند سبرده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد و پس از عقد قرارداد به ترتیب با نفر اول یا دوم و یا سوم سبرده نفرات بعدی مسترد خواهد گردید.

- تشکیل کمیسیون عالی معاملات شهرداری گرمدره و بازگشایی پاکت‌های پیشنهاد قیمت برای تامین نیروی انسانی تاریخ **۹۹/۸/۲۹** راس ساعت ۱۲ می‌باشد. و برای تراش و روکش آسفالت و ساخت پل فلزی تاریخ **۹۹/۹/۱** راس ساعت ۱۴ می‌باشد.

- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به معامله در اسناد مناقصه درج گردیده است.

- کلیه هزینه‌های آگهی به عهده برنده مناقصات مذکور می‌باشد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۹/۰۸/۱۱

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۹/۰۸/۱۸

عباس دادخواه – شهردار گرمدره

آگهی فراخوان مناقصه عمومی شماره:

۹۹۳۱۲ DT۱-۲۹۸۸۰۳۵۳۱۳

شماره مجوز: ۴۲۱۴-۱۲۹۹

شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب در نظر دارد کالای مورد نیاز خود را مطابق جدول زیر از طریق برگزاری مناقصه عمومی تامین نماید.

تعداد قلم	موضوع مناقصه	جمع عددی	شماره تلفنا
۲ قلم	Emergency shut down ball valves	۱۰	۰۱۲-۵۲۳-۹۸۸۳-۲۳-۳۱

کالا باید ساخت داخل باشد.

اهواز – کوی فداییان اسلام (نوسپاده) – خیابان شهرویر-مجمع تدارکات و امور کالا-ساختمان ۱۰۲-۱- اداره تدارکات خرید کالاهای داخلی- واحد اتاق کیدستی **۰۵۴۹۶-۶۱۳۸** | تلفن: **۰۳۱۱-۳۴۱۱-۶۱** | تلفن: **۰۲۵۱۴۲-۳۴۱۱-۶۱**.

درگاه‌های اینترنتی مرتبط جهت رویت و مطالعه شرایط مناقصه و سایر مشخصات فنی و مقادیر کالا **WWW.IETS.MPORG.IR / WWW.SINOC.IR / WWW.SHANAJR**

آدرس اینترنتی جهت دسترسی به اسناد و مدارک مناقصه، آخرین مهلت پاکت به کمیسیون مناقصات شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب و همچنین تاریخ گذاشایی پاکت فنی، متناقا به مناقصه‌گرانی که صلاحیت دریافت اسناد و مدارک مناقصه را احراز نموده‌اند، به صورت مکتوب اعلام خواهد گردید.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۹/۸/۱۱

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۹/۸/۱۴

ضمنا مبلغ تضمین شرکت در مناقصه **۲/۵۲۵/۰۰۰/۰۰۰** ریال می‌باشد.

آدرس پستی:

روابط عمومی شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب