

فناوری

پیش بینی زمان فوران آتش فشان با کمک پهپادها



یک گروه بین‌المللی از پژوهشگران، سیستمی طراحی کرده‌اند که می‌تواند با کمک پهپادها، زمان فوران آتش‌فشان را پیش‌بینی کند. به گزارش ایسنا و به نقل از انگجت، یک گروه بین‌المللی از پژوهشگران، سیستمی ابداع کرده‌اند که می‌توانسد زمان فوران یک آتش‌فشان فعال را بهتر پیش‌بینی کند. این گروه پژوهشی در ماه مه سال ۲۰۱۹، پروژه‌ای موسوم به «پاپو پروجکت»(Above Project) را آغاز کردند و برای انجام دادن آن پهپاد «DJI Phantom» را نیز با خود بردند و به اصلاح اجزای آنها از جمله حسگرهای مینیاتوری گاز و طیف‌طیف‌سنج‌ها پرداختند.

پژوهشگران در این پروژه، پهپادها را از فاصله ایمن حدود چهار مایل در نزدیکی منافذ فعال سطح آتش‌فشان هدایت کردند و به جمع‌آوری نمونه‌ها و بررسی راه پرداختند.

داده‌های این بررسی به پژوهشگران امکان داد تا نسبت گوگرد و دی‌اکسید کربنی را که آتش‌فشان منتشر می‌کند، محاسبه کنند که به گفته آنها برای تعیین احتمال وقوع انفجار مهم است و به پژوهشگران کمک می‌کند تا منبع ماگما را در یک آتش‌فشان تشخیص دهند.

پژوهشگران باور دارند که داده‌های آنها می‌تواند به دانشمندان کمک کند تا درک بهتری از نقش آتش‌فشان‌ها در چرخه جهانی کربن داشته باشند و تغییرات اقلیمی را نیز بهتر درک کنند.

پروفیسور «آلساندرو آیوپا» (Alessandro Aiuppa)، از پژوهشگران این پروژه گفت: این کار، یک پیشرفت واقعی در زمینه پیش‌بینی فوران آتش‌فشان به شمار می‌رود.

فیلم بازی

لبه هک‌سا



«لبه هک‌سا» فیلمی در ژانر درام و ضد جنگ و زندگینامه‌ای و محصول مشترک آمریکا و استرالیا است که در سال ۲۰۱۶ اکران شد. کارگردانی این فیلم مل گیبسون برعهده داشت و اندرو نایت،رابرت شنتکن و رندل والاس نیز نویسندگان فیلم‌نامه می‌باشند. فیلم‌نامه این فیلم بر اساس زندگینامه دزموند داس نوشته شده‌است. بازیگرانی چون اندرو گارفیلد، وینس وان، سم روثینگتون، لوک بریسی، هوگو ویونینگ، رایان کر، ترزا پالمر،

ریچارد یایروس و ریچل گریفیثس در فیلم حضور دارند. تصویربرداری فیلم در ۵ سپتامبر ۲۰۱۵ در نیو ساوت ولز انجام شد.

فیلم براساس داستان واقعی یک مخالف جنگ در ارتش آمریکا به نام دزموند داس است که حاضر نمی‌شود سلاحی حمل کند اما طی نبرد اوکیناوا در جنگ جهانی دوم با وجود شلیک‌های بی‌وقفه دشمن، یک تنه جان بیش از ۷۵ نفر از هم‌زمانش را نجات می‌دهد و در نتیجه موفق به دریافت مدال افتخار از دستان رئیس جمهور هری ترومن می‌شود.

روزنامه‌بازی



روزنامه مردم‌سالاری ۱۲ آبان ۱۳۸۸

تیتز اول مردم‌سالاری به اعتراضات به درو جدید سفرهای استانی دولت ناکارآمد احمدی نژاد اختصاص داشت. در آن زمان برخی نمایندگان از اجرایی نشدن مصوبات وعده‌های احمدی نژاد در دو دور سفرهای قبلی انتقاد داشتند و عنوان می‌کردند که دولت باید ابتدا مصوبات قبلی را اجرا کند و سپس به سفرهای تازه وعده‌های تازه بپردازد! اما همچنان احمدی نژاد سفر رفت وعده‌هایی داد که عموماً عملی نشد!

عکس روز مردم‌سالاری هم درباره انتخاب مجدد حامد کرزای به عنوان رئیس‌جمهور افغانستان بوده انتخابی که با اما و اگرهایی همراه بود و با انتخابات آن سال ایران مشابه تهایی داشت.

چهره‌ها

پیر پائولو پازولینی؛ کارگردان ایتالیایی

پیر پائولو پازولینی در ۵ مارس ۱۹۲۲ در بولونیا به دنیا آمد. او از فیلمسازان نسل دوم سینمای بعد از جنگ ایتالیا است که علاوه بر فیلم‌سازی، در نوشتن رمان، شعر و نقدهای سینمایی و فرهنگی نیز دست داشته است.

سینمای پازولینی آمیزه‌ای از شعر، استعاره، اسطوره‌شناسی و روان‌شناسی است.وی فعالیت اش را در سینما با نوشتن فیلمنامه شب‌های کاپریا برای فردریکو فلینی آغاز کرد.فیلم انجیل به روایت متی او روایتی از زندگی عیسی مسیح است.تمام فیلم با بازیگران غیر حرفه‌ای و در لوکیشن‌های بدیع و خیره کننده ایتالیا فیلمبرداری شده است.

بسیاری از فیلم‌های پازولینی، اقتباس‌های مدرن از آثار کلاسیک ادبی جهان اند که با تامل ویژه او ارائه شده‌اند، آثاری چون ادیب شهریار، مده‌آداکامرون، حکایت‌های کانتوربی و داستان‌های عشقی هزار و یک شب.آخرین فیلم پازولینی قبل از مرگ، فیلمی است با نام سالو یا ۱۲۰ روز در سودوم که پازولینی فیلمنامه آن را با کمک رولان بارت بر اساس داستان غرب مارکی دوساد نوشته است و بیانیه‌ای است علیه فساد اخلاقی فاشیسم ایتالیا.

پازولینی نه تنها یک فیلمساز، بلکه شاعر و نظریه‌پرداز سینما نیز بوده است. مقاله سینمای شعر که او در ژوئن ۱۹۶۵ در نخستین فستیوال فیلم پزارو قرانت کرد و در اکتبر ۱۹۶۵ در نشریه کایه دو سینما منتشر شد، یکی از مهم‌ترین مقاله‌هایی است که درباره ماهیت شعرگونه سینما و زیبایی‌شناسی آن نوشته شده و از اعتبار آکادمیک و تحلیلی بسیاری برخوردار است. پازولینی در ۲ نوامبر ۱۹۷۵ در اوستتیا در نزدیکی رم، به قتل رسید یک پسر جوان مدعی شده بود که قاتل اوست اما بسیاری معتقدند که قتل او مشکوک و به دلیل انگیزه‌های سیاسی بوده است. در هفتم می ۲۰۰۵، پولسی ادعاهای خود را پس گرفت و اعلام کرد که پازولینی توسط نفر با لهجه جنوبی که پازولینی را یک «کمونیست کثیف» خطاب کرده بودند به قتل رسیده است.

همچنین وی اعلام کرد خانواده‌اش مورد تهدید قرار گرفته بودند. طی بررسی‌های بیشتر در سال ۲۰۰۵ و بر طبق شهادت دوستش سرجیو کیتی مشخص شد قاتلین که پیشتر حلقه‌هایی از فیلم سالو را دزدیده بودند با پازولینی در محل مورد نظر قرار گذاشته بودند تا آن را پس بدهند که این ملاقات به مرگ وحشتناک وی ختم شد. ایبل فرارا کارگردان آمریکایی که فیلمی درباره پازولینی ساخته است، اعلام کرده که قاتل این کارگردان صاحب‌نام ایتالیایی را می‌شناسد؛ اما نام وی افشا نشده است.

چارلز برانسون؛ وسترن سینما

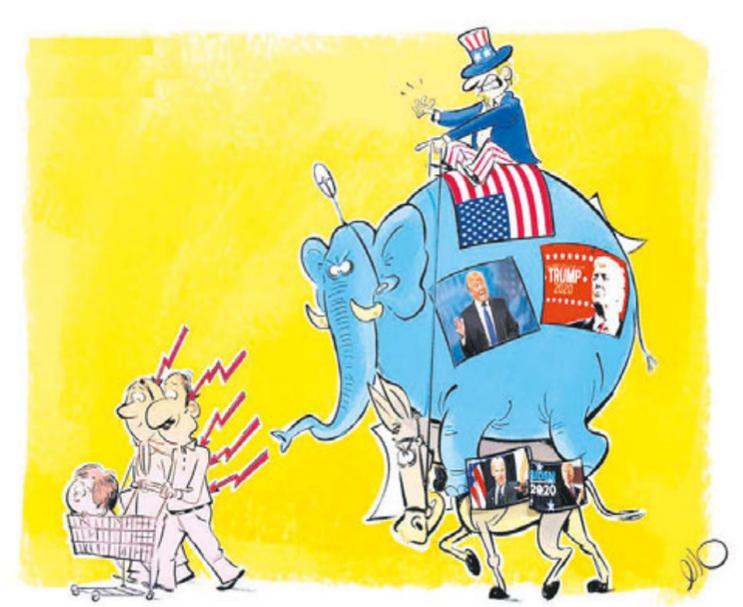
چارلز دنیس بوخینسکی معروف به چارلز برانسون در ۳ نوامبر ۱۹۲۱ به دنیا آمد از فیلم‌هایی که وی در آنها به ایفای نقش پرداخته می‌توان به روزی روزگاری در غرب، هفت دلاور، گروه کثیف، فرار بزرگ، سوار بر باران، مکاتیک و رویای مرگ اشاره کرد. عمده نقش‌های وی شامل بازی در نقش‌های پلیسی، وسترن و پارترینان است. وی در طول دوران فعالیت، همکاری زیادی با کارگردانانی چون مایکل وینر و جی. لی تامپسون داشت.

مشهورترین نقش برانسون در سالال ۱۹۷۴ و با بازی در فیلم «ژیای مرگ» رقم خورد. این فیلم موفق‌ترین فیلم برانسون در طول مدت همکاری بلندمدتش با مایکل وینر نیز بود. در این فیلم وی در نقش شخصی به نام پل کرسی بازی می‌کند. پل کرسی معماری موفق بود اما وقتی همسرش را به قتل رساندند و دخترش مورد آزار قرار گرفت، وی تبدیل به یک جنگجوی مبارز در نیمه‌شب می‌شود. فیلم «ژیای مرگ» به قدری مشهور شد که فیلم‌های مختلف دیگری در مورد آن و در مورد ادامه داستان آن ساخته شد که در همه آنها خود شخص برانسون نیز حضور داشت. این بازیگر سینما در ۳۰ اوت ۲۰۰۳ در گذشت.



طرح روز

مهدی عزیزی - خبرآنلاین



برای مردم ایران، ترامپ بهتره یا پایدن؟

پیشنهاد

جواد لکزبان

اقتصاد را تسخیر کنید

کتاب «اقتصاد را تسخیر کنید» گفت‌وگوی ریچارد ولف استاد اقتصادشناسی دانشگاه‌های آمریکا با دیوید بارسامیان خبرنگار فعال است که از مشکلات اقتصاد امروز در سطح جهانی و اهمیت جنبش تسخیر وال استریت می‌گوید.

به عقیده ولف همه چیز با دموکراسی اقتصادی و مشارکت زحمتکشان می‌توانست متفاوت باشد؛ فرض کنید که دوشنبه تا پنجشنبه سر کار می‌آیید، و به روال همیشگی کار می‌کنید. اما جمعه که سر کار می‌آید، به روال معمول کار نکنید. تمام روز را در گردهمایی‌هایی با بقیه زحمتکشان بنشینید و، با یکدیگر، به شکل دموکراتیک به تصمیم‌گیری‌ها بپردازید. تصمیم بگیرید چه و چگونه تولید کنید، کجا تولید کنید، و با سود ناشی از این فعالیت چه کنید.

اگر این بخشی از دموکراسی ما می‌بود خیلی از چیزها در سی سال گذشته بسیار متفاوت می‌بودند. نخست، این‌که در دهه ۱۹۷۰، دستمزد زحمتکشان به روال گذشته افزایش می‌یافت و زحمتکشان با یکدیگر تصمیم می‌گرفتند که سطح زندگی شان را ارتقا ببخشند. در نتیجه، از جنون وام‌گیری و بدهی مهارنشدنی کار‌های اعتباری ده‌ها میلیون نفر می‌شد پیشگیری کرد. دوم، این‌که آیا این زحمتکشان حاضر می‌شدند یا جابه جایی تولید به کشوری دیگر، زیرآب مشاغل خودشان را بزنند؟

بزرگ‌ترین مجتمع تعاونی‌های کارگرمالک در ایالات متحد «مدل تعاونی اورگرین» (با مدل کلیولند) است که مشتمل بر «تعاونی لباسشویی اورگرین»، «تعاونی انرژی خورشیدی اوهایو»، و «کشگران گرین سیتی» است. این تعاونی‌ها دارای ویژگی‌های زیر هستند:الف) مالکیت مشترک و دموکراسی در محیط کار؛ ب) تعهد زیست-محیطی در خصوص تولید کالاها و خدمات معطوف به مانایی زیست

بوم و ایجاد «مشاغل سبز»، و ج) انواع جدیدی از برنامه ریزی اقتصادی محله‌محور، با مشارکت: «بندهای پشتیبان» (مثل دانشگاه‌ها و بیمارستان‌های غیرانتفاعی)، بنیادهای محله‌ای، صندوق‌های توسعه، بانک‌های دولتی یا بانک‌های کارمندمالک و نظایر آن. چنین تعاونی‌هایی مفاهیمی نوین و انواعی جدید از توسعه اقتصادی را می‌آفرینند.

کتاب «اقتصاد را تسخیر کنید»به چالش کشیدن نظام سرمایه داری «گفت‌وگوی ریچارد ولف با دیوید بارسامیان را نشر اختران با ترجمه مهرداد (خلیل)شهایی و میرحمود نبوی در ۱۹۰ صفحه رهسپار بازار کتاب کرده است.

دانستنی‌ها

عنکبوت‌هایی که بدون گوش می‌شنوند!



یک مطالعه جدید به این نتیجه رسیده است که یک نوع عنکبوت به نام **Deinopis Spinosa** از یک روش دقیق برای تشخیص طعمه‌های خود استفاده می‌کند و در واقع در حالی که گوش ندارد، می‌تواند بشنود. به گزارش ایسنا و به نقل از آی ای، از مدت‌ها قبل شناخته شده است که یک عنکبوت موسوم به «غول چهره» با نام علمی «Deinopis Spinosa» قادر است حشراتی را که خارج از میدان دید آن پرواز می‌کنند، شکار کند. اکنون دانشمندان دانشگاه «کرنل» چگونگی انجام این کار توسط این حیوان را دریافته‌اند. در این مطالعه جدید، محققان تأیید کردند که عنکبوت غول چهره از حساسیت تنظیم شده کف پا –حسگرهایی در نوک پاهای این حیوان- برای تشخیص اصوات با فرکانس‌های مختلف از فاصله ۶ فوتی(حدود ۲ متر) استفاده می‌کند. این عنکبوت نسبت به نشانه‌های صوتی خاصی که می‌داند توسط حشرات موجود در هوا ایجاد می‌شوند، واکنش نشان می‌دهد و با یک پشتک زدن، خود را به سمت طعمه پرتاب می‌کند.

جی استفستروم سرپرست این مطالعه و محقق آزمایشگاه «رونالد هوی» و استاد مغز و اعصاب دانشگاه «کرنل» توضیح داد: این عنکبوت‌ها سیستم‌های حسی دقیق و منظمی دارند. این عنکبوت‌ها چشمان بزرگی دارند، بنابراین می‌توانند شب‌ها نیز ببینند و چیزهایی را از زمین بردارند. آنها همچنین با وجود اینکه گوش ندارند می‌توانند به خوبی بشنوند و صدا را از طریق حسگرهای نوک پای خود تشخیص دهند.

عنکبوت‌های غول چهره عمدتاً در جنوب شرقی ایالات متحده یافت می‌شوند. عجیب آنکه به رغم توانایی چشمگیر آنها در دریافت امواج صوتی به دلیل وجود «اندام متاتارس» یا همان حسگرهایی که روی پاهای آنها قرار دارد، در واقع گوش ندارند.

استافستروم برای اطمینان از منشأ توانایی عنکبوت‌ها برای گرفتن دقیق طعمه‌های خود و تشخیص سر و صدای تولید شده توسط آنها و پروازشان، در صورتی که در میدان دید عنکبوت نیستند، تعدادی از این نوع عنکبوت‌ها را آزمایشگاه آورد.

وی فعالیت عصبی مغز و پاهای این عنکبوت‌ها را ثبت کرد و در نهایت متوجه واکنش نوزون‌های عنکبوت در برابر صداها با فرکانس‌های مختلف شد.

وی گفت: همانطور که انتظار می‌رفت، این عنکبوت‌ها به صداهای فرکانس پایین حساس بودند، اما واقعاً انتظار نداشتیم که آنها به طیف گسترده‌ای از فرکانس‌ها حساسیت - تا ۱۰ کیلوهرتز- نشان دهند.

قاب

گلف نیوز



دریاچه مصنوعی عشق در دوبی

مردم‌سالاری

روزنامهٔ اجتماعه-سیاسه-فرهنگه‌واقصه‌ای

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی:www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام:mardomsalariaily
نشانی اینستاگرام:1:mardomsalariaily
آدرس‌تحریریه: اتوبان شیخ‌فصل الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۲۲۶
فکس: ۸۸۲۳۲۰۹۴
رتبه روزانه:۳
جابه‌نشر ریحان- تلفن: ۶۵۶۰۷۹۱۷

اتان صبح:۵/۰۲
طلوع آفتاب:۶:۳۸
اتان‌ظهر:۱۱/۴۸
اتان مغرب:۱۷:۳۷
یکشنبه ۱۱ آبان ۱۳۹۱-۱۰ ربيع الاول ۱۴۴۲- ۱۵ نوامبر ۲۰۲۰- شماره ۵۲۸۱

حدیث روز

حضرت محمد(ص):

پیغمبری با مردم برای باران بیرون آمد مورچه‌ای را دید

که دست خود را به طرف آسمان بلند کرده است گفت باز

گردید که خدا به خاطر این مورچه دعای شما را پذیرفت.

(نهج‌الفصاحه)

نگاه

عقبگرد به ماقبل تمدن!

فریدین علیخواه *



هر پدیده جدیدی وقتی وختی وختی ایران می‌شود به سرنوشتی مبتدل، سسطحی و پیش یافتاده دچار می‌گردد. یکی از آن پدیده‌ها که ایسن روزها، به ویژه در شبکه‌های اجتماعی، بسیار رونق یافته «فود تیستر» و «فود بلاگر» است.

فعلا از ترجمه این واژه‌ها به فارسی صرف نظر می‌کنم. «فود تیستر» عمدتا به کسی اشاره دارد که تخصص‌اش تست کردن طعم غذا یا محصولات غذایی، و «فودبلاگر» کسی است که در فضای مجازی صفحه‌ای دارد و غالبا به عکس، کلیپ و نوشته‌های کوتاه در حوزه غذا و خوراکی، فعالیت (و البته تبلیغ) می‌کند. هر چند گروه نخست بیشتر، ولی هر دو گروه سال‌ها به کسب دانش در حوزه غذا و خوراکی، هنر آشپزی و علم تغذیه می‌پردازند، دوره‌های مختلفی را می‌گذرانند و تلاش می‌کنند تا مهارت و دانش لازم جهت فعالیت در این عرصه را کسب کنند.

به بیان ساده‌تر، ورود به این عرصه چندان آسان نیست و نیازمند سپری کردن دوره‌های مختلف، داشتن مهارت‌های شخصی خاصی نظیر «تیزحسی» است. نمی‌توان گفت همه، ولسی اغلب افرادی که در کشورهای مختلف جهان در این حوزه فعالیت دارند شایستگی‌های لازم جهت حضور در این حرفه را کسب کرده‌اند، و جالب آنکه حتی عده‌ای از آنان صاحب رستوران‌های متعدّداند و عمر خود را سال‌ها در صنعت غذا و آشپزی صرف کرده‌اند. البته در این کشورها نیز فودبلاگرها منتقدانی دارند.

هر روز در شبکه‌های اجتماعی فارسی‌زبان و به طور خاص اینستاگرام، شاهد افرادی هستیم که در رستوران‌های مختلف شهر و یا در خانه، غذاهای مهیج و وسوسه‌انگیز ایرانی و غیرایرانی مقابل خود چیده‌اند و با «خوردن» این غذاهای مختلف، خود را فعال این عرصه معرفی و در واقع جا زده‌اند. شوربختانه برخی از آنان بسیار هم مشهور گشته‌اند و برویایی یافته‌اند به طوری که در صفحات مختلف به طور پیوسته می‌توان تصویر آنان را یافت.

فعل خورن در ا به عمد در داخل گیومه قرار دادم چون واقعیت تلخ آن است که رفتار برخی از این افراد (تأکید می‌کنم برخی) هیچ شباهتی به شیوهی غذا خوردن انسان‌ها ندارد. حتی در بسیاری از حیوانات نیز نمی‌توان سبک غذا خوردن آنان را یافت و گویی این سبک فقط مختص خود آنان است.

برای مثال به شکل مشتمزکننده‌ای به داخل ماهی شکم‌پر چسنگ می‌اندازند و هسر آنچه را به چنگ می‌آورند شبیه کودک نوزادی که هنوز فرصت آشنایی با اداب غذا خوردن را نیافته، با حرص و ولع به سمت دهان خود می‌برند. آنان با دو انگشت شست و اشاره ته کباب کوبیده را گرفته، دهان خود را رو به آسمان باز کرده و کوبیده را از طرف دیگرش داخل دهانشان سُر می‌دهند.

در کل می‌توان گفت که همه‌ی غذاها حتی پیتزا را نیز به شکلی منجزکننده می‌بلعند و «کثیف‌خواری» بارزترین ویژگی آنهاست. در واقع توحش در اشکال مختلف‌اش در تمام رفتارهای آنان بازتولید می‌شود.

این افراد با قاشق، چنگال، دستمال کاغذی و هر آنچه بشر صدها سال پیش برای آداب سفره اختراع کرده است بیگانه‌اند. بیشتر آنان کسانی هستند که ولع دیده شدن، جذب فالوور و ثروتمند شدن به هر شیوه‌ای، مهم‌ترین هدف آنان در زندگی است.

برخی از تحلیل‌گران اجتماعی عقیده دارند که رفتارهای این افراد در واقع نوعی عقبگرد از فرهنگ به سمت طبیعت (فادق فرهنگ) است. برخی دیگر نقدهای تدرتی نسبت به چنین رفتارهایی در شبکه‌های اجتماعی وارد کرده‌اند و معتقدند که این افراد، به ویژه برخی زنان فودبلاگر، با استفاده از فرمول‌های بارز پورتوگرافی و بکارگیری آن در سبک غذا خوردن، تلاش می‌کنند تا غذا را همچون منظره‌ای جنسی و شهواتانگیز بازنامائی کنند. در واقع به باور این محققان، مخاطبان این افسراد در رفتارهای آنان صرفا غذا و خوراکی برداشت نمی‌کنند و در همین راستا برخی از اصطلاحاتی نظیر حظ پورتوگرافیک استفاده کرده‌اند.

پرسش آن است که برای دیده شدن و جذب فالوور، آداب و هنرهای اجتماعی تا کجا قرار است متزلزل شوند؟ اگر رفتار این افراد که متأسفانه برخی از آنان فالوورهای کثیری نیز دارند الگو قرار گیرد که ظاهرا هم قرار است قرار گیرد دقیقا چه جامعه‌ای در انتظار ماست؟

آیا قرار است بشر عقبگرد داشته باشد و به دوران ماقبل تمدن بازگردد؟ پرسش دیگر آنکه چگونه برخی رستوران‌ها حاضر می‌شوند تا تبلیغ رستوران یا محصولات غذایی خود را به این گونه افراد بسپارند؟ البته از طرف دیگر داستان نیز نباید غافل بود. فالوورهای این افراد در جستجوی چه ویژگی‌هایی هستند که مشتاقانه صفحات آنان را دنبال می‌کنند؟ در نوشته‌ی دیگری به این موضوع خواهیم پرداخت.

✽ **عضو گروه جامعه شناسی دانشگاه گیلان**

منبع: خبر آنلاین