

فناوری

هوش مصنوعی با گوش دادن به سرفه می تواند کووید-۱۹ را تشخیص دهد



سیستم هوش مصنوعی جدید موسسه فناوری ماساچوست(MIT) با توانایی تشخیص بیماری کووید-۱۹ می‌تواند به عنوان یک برنامه پیش از غربالگری استفاده شود.

به گزارش اسپسنا و به نقل از انگجت، این روزها هر کس سرفه می‌کند نگران می‌شود که آیا به کووید-۱۹ مبتلا شده است یا فقط یک سرفه ساده برای صاف کردن گلو بوده است؟ ممکن است به زودی پاسخ روشن‌تری دریافت کنیم، چرا که محققان موسسه فناوری ماساچوست(MIT) می‌گویند یک سیستم هوش مصنوعی جدید ایجاد کرده‌اند که می‌تواند سرفه افرادی را که کووید-۱۹ دارند، حتی اگر بدون علامت باشند، تشخیص دهد. ترند این سیستم، توسعه تعداد زیادی شبکه عصبی است که می‌تواند تغییرات ظریف نشان دهنده اثرات ویروس کرونا را در سرفه فرد تشخیص دهد.

یک شبکه عصبی صداهای مرتبط با قدرت صوت را تشخیص می‌دهد، دیگری به حالات احساسی آن گوش می‌دهد

که نشان دهنده زوال عصبی است. در عین حال، شبکه عصبی سوم، تغییرات عملکرد تنفسی را اندازه‌گیری می‌کند. همچنین الگوریتمی برای بررسی تخریب عضله که سرفه‌های ضعیف‌تر را حاصل می‌شود و تصویر کامل‌تری از سلامتی افراد ارائه می‌دهد، در نظر گرفته شده است. این هوش مصنوعی در آزمایش‌های اولیه بسیار دقیق عمل کرده است. پس از اینکه تیم سازنده، آن را با دهها هزار نمونه سرفه و گفتگو آموزش داد، این فناوری ۹۸.۵ درصد از سرفه‌ها را در افراد مبتلا به کووید-۱۹ به درستی تشخیص داد. همچنین ۱۰۰ درصد افرادی را که ظاهراً بدون علامت بودند، شناسایی کرد.

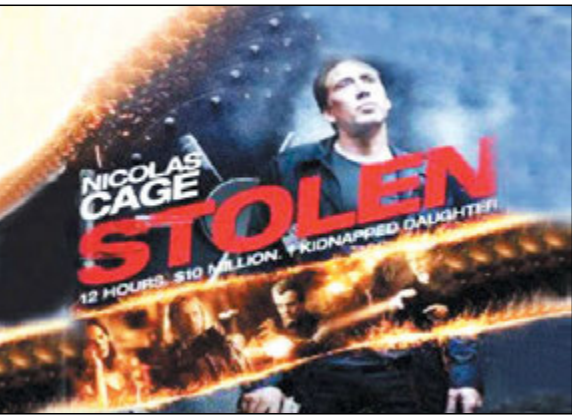
این فناوری برای تشخیص افراد علامت دار طراحی نشده است، زیرا ممکن است مبتلا به سایر بیماری‌ها نیز باشند که رفتار مشابهی ایجاد می‌کنند و اگرچه این سیستم کاملاً توانا است، اما بهتر است برای صدور حکم قطعی در مورد آلوده بودن یا نبودن به کووید-۱۹ مورد استفاده قرار نگیرد.

دانشمندان در حال توسعه یک برنامه کاربر پسند هستند که بتواند به عنوان ابزاری برای محافظت در مقابل ویروس کرونا مورد استفاده قرار گیرد. بنابراین فقط لازم است هر روز در تلفن خود سرفه کنید تا این سیستم تعیین کند که آیا بیرون رفتن برای شما این است یا نه. محققان حتی می‌گویند که اگر از این ابزار همیشه و در همه حال استفاده شود تا به سرفه‌های همه افراد گوش دهد، می‌تواند به همه‌گیری پایان دهد. اگرچه این یک «گر» بزرگ است که احتمالاً باعث افزایش نگرانی در مورد مسائل مربوط به حریم خصوصی می‌شود.

فیلم بازی

دزدیده شده

دزدیده شده



دزدیده‌شده فیلمی محصول سال ۲۰۱۲ به کارگردانی مسایمون وست است. در این فیلم بازیگرانی همچون نیکلاس کیج، مالین اکرمان، دنی هوستون، ام. سی. گینتی، سمی گیل، مارک ولی و جاش لوکاس ایفای نقش کرده‌اند.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است، ویل مونتمگرمی (نیکلاس کیج) به همراه دوستش وینسنت (جاش لوکاس) دزد هستند و پس از انجام سرقت با مردی روبرو می‌شوند که چهره آن‌ها را دیده‌است وینسنت می‌خواهد او را بکشد اما ویل اجازه

نمی‌دهد و می‌گوید که کشتن آدم‌ها در برنامه آن‌ها نبوده، آن‌ها در گیر می‌شوند و در درگیری به طور اتفاقی تیر به پای وینسنت می‌خورد ویل او را با ماشین می‌رساند و بازمی‌گردد تا پول‌ها را که جاگذاشته بردارد اما دوستانش از ترس رسیدن پلیس فرار می‌کنند.

روزنامه‌بازی

مجله تایم – نوامبر ۱۹۷۹

«گروگان گرفتن آمریکا» ؛ تیتز اصلی و عکس مجله تایم به موضوع دستخیز سفارت آمریکا در تهران اختصاص داشت. تایم در زیر تیتز خود، سخن معروف امام خمینی را چاپ کرد: آمریکا، شیطان بزرگ است.

چهره‌ها

آیت الله سید رضا صدر، محقق بزرگ معاصر

سید رضا صدر عالم و محقق بزرگ در دوازدهم آبان ۱۳۳۳ در قم درگذشت.

وی در سال ۱۳۰۰ خورشیدی در مشهد به دنیا آمد. پدر او سید صدرالدین صدر از علمای بزرگ دوران خود بود. تبار او از طرف پدری موسوی بوده و به امام موسی بن جعفر(ع) می‌رسد و از سوی مادر طباطبائی بوده و به امام حسن مجتبی می‌رسد. مادر او دختر آیت الله سید حسین طباطبایی قمی است. برادر سید رضا صدر هم سید موسی صدر بوده‌است که هم‌اکنون از سرنوشت او خبری در دست نیست.

سید رضا صدر کودکی و نوجوانی را تحت تربیت پدرش گذراند و مقدمات و ادبیات را در مشهد فرا گرفت. سپس همراه با پدرش به قم رفت و سطوح را نزد مدرسین بزرگ حوزه قم سید شهاب‌الدین مرعشی نجفی و سید محمد محقق داماد آموخت. بعد از آن خارج فقه و اصول را نزد پدرش و سید محمد حجت کوه‌کمری و سید حسین بروجردی فرا گرفت و فلسفه و عرفان را در حضور امام خمینی آموخت.

با درگذشت سید حسین طباطبایی بروجردی، تدریس را آغاز کرد و فقه و اصول و عرفان و فلسفه را آموزش می‌داد و نیز اقامه نماز می‌کرد. به درخواست آیت الله شریعتمداری در سال ۱۳۴۶ خورشیدی به منظور تبلیغ و ارشاد به تهران آمد و در مسجد قهرمان حسین در میدان امام حسین فعلی، به اقامه نماز جماعت و ترویج و تبلیغ احکام و تفسیر قرآن و درس اخلاق پرداخت. در سال ۱۳۵۶ به حوزه علمیه قم بازگشت و فعالیت‌های دینی و مذهبی پرداخت. سرانجام در ۱۱ آبان ۱۳۳۳ در قم درگذشت و در مقبره شماره ۳۲ صحن حرم فاطمه معصومه به خاک سپرده شد.

بخش بزرگی از تألیفات او در حوزه اخلاق بوده‌است.برخی از تألیفات و به این شرح است: استقامت، حسد، دروغ، زینب بانوی قهرمان کردی، الاجتهاد و التقليد،عدالة فی الفقه، تفسیر سوره حجرات، تفسیر سوره یوسف ، فلسفه آزاد،الفلسفه العلیا، محمد فی القرآن، المسیح فی القرآن، قرآن‌شناسی، راه محمد (دو جلد)، راه علی پیشوای شهیدان، راه قرآن، زن و آزادی، زیارتنامه حضرت رضا، مرد وفا (زیر درختان سدر)، نسلنامه‌هایی از او (دو جلد)، نگاهی به آثار فقهی شیخ طوسی، مقدمه بر نهج الحق و نامه دانشوران، ترجمه کتاب زینب، تألیف دکتر عائشه بنت الشاطلی.

آزنی ماتیس؛ نقاش فرانسوی

آزنی امیل بنوا ماتیس (زاده ۳۱ دسامبر ۱۸۶۹ – مرگ ۳ نوامبر ۱۹۵۴) هنرمند فرانسوی طراح، گراورساز، مجسمه‌ساز و نقاش اوایل قرن بیستم می‌باشد که بیشتر به عنوان یک نقاش شناخته می‌شود و تأثیر او بر این هنر بسیار زیاد است.

ماتیس به سبب نوآوری‌هایش و اثر گذاری‌اش بر معاصران، یکی از مهمترین هنرمندان سده بیستم به شمار می‌آید. اهمیت تاریخی کشف‌های او در عرصه رنگ ناب را می‌توان در حد دستنورد کوپیسم در آزادسازی فرم از قید بازنمایی عینی دانست. ماتیس در رشته حقوق تحصیل کرد و ابتدا در همین رشته مشغول به کار شد، ولی در بیست و دو سالگی به دنیای هنر گام نهاد. او در مسیر نقاشی دست به تجربه مجسمه‌سازی زد و از هنرمندان برجسته دذگرا ی فوویست به شمار می‌رفت. در سال ۱۹۰۵ گروهی از نقاشان جوان، نمایشگاهی را در پاریس برپا کردند که به les Fauves یعنی «جانوران وحشی» یا «وحشیان» شهرت یافت. این نام از آن جهت بر

آنها نهاده شد که علناً شکلهای طبیعی را نادیده گرفتند و به رنگهای تند و خشن رو کردند؛ ولی در واقعیت امر توحشی در کار نبود. مشهورترین نقاش در این گروه آزنی ماتیس نام داشت.

آزنی ماتیس، درباره رنگ بندیهای قالبیهای شرقی و مناظر شمال آفریقا به مطالعه پرداخته بود و سبکی را پروراند که تأثیر سترگی بر طراحی مدرن نهاد. تابلو میز غذاخوری یکی از تابلوهای او مربوط به سال ۱۹۰۸ هست. مشاهده می‌کنیم که ماتیس شیوه کار پیر بونارا ادامه داده است، ولی با وجود آنکه بونار همچنان می‌خواست تأثیرات نور و تابندگی را حفظ کند، ماتیس در تبدیل صحنه پیش روی خود به یک طرح تزئینی، گام‌های بس بلندتری برداشت. تأثیر متقابل کانف دیواری و بافت رومیزی با اشیای روی میز، نقش مایه اصلی این تصویر را تشکیل می‌دهد. حتی شکل زن و منظره‌ای که از میان پنجره دیده می‌شود به صورت بخشی از این طرح درآمده‌اند و نمای زن و درخت‌ها برای آنکه با گل‌های کانف دیواری جور درآیند، فوق‌العاده ساده و حتی تحریف شده‌اند. نقاش در واقعه نام این اثر را هماهنگی ر رنگ سرخ نهاده است که عناون تابلوی‌های جیمز مک‌نیل ویسلرا به یادمان می‌آورد.

طرح روز

سایت گل



سوربرایز هالووینی لیونل مسی: شکست تخ ۸ بر ۲ بارسلونا مقابل بایرن مونیخ!

پیشنهاد

جواد لگزیان

تنها ابلهان زنده می‌مانند

این رمان از دو ماجرای عشقی برده برمی‌دارد که در دو فاصله زمانی و مکانی مختلف اتفاق افتاده‌اند؛ یکی در قلب ژرفترین دره‌های جهان و دیگری در صحراهای وسیع هند.در سالهای ۱۹۴۰ آلتیا به همراه شوهرش که زلزله شناس آنست برای یافتن منشأ زلزله به اعماق شبه قاره هند سفر می‌کند، سفری پرماجر که به تحولی معنوی در وجودش می‌انجامد و طی اجرای مراسم و آیین‌هایی، به تدریج به سوی بودا کشانده می‌شود تا در کنارش به آرامش برسد. سالها بعد نوه‌اش مگی با شوهرش برای اداره کلینیک بهداشتی مخروبه و رهاشده‌ای، به درای دورافتاده در پرو می‌روند و طی ماجراهای نفس‌گیر، با رهبر گروه‌های شورش آشنا می‌شوند و در نهایت مجبور می‌شوند به همراه آنها در سفری ماجراجویانه و خطرناک به قلب جنگل‌های باران بزنند.

«کیت ویلر» که برای مجموعه داستان‌های کوتاهش به نام «نه از جایی که شروع کردم» چندین جایزه ادبی دریافت کرده است، این بار در اولین داستان بلندش، خواننده را به جایی دور در آن سوی جهان می‌برد و در داستانی از عشق و دلدادگی گذشته و حال را در هم می‌آمیزد. زهرا تابشیان لیسانس روانشناسی و هنر از دانشگاه آمریکایی بیروت و کارشناسی ارشد از دانشگاه تهران، دارد. تالیفات او بر بال فریب، نیرنگ فرنگ، پونه (نشر التریز) و امپراتور سرزمین سوخته (نشر قصیده‌سرا)، و ترجمه‌های اشک آنجلا اثر فرانک مک کورت، آناستازیا اثر مری مورسی (نشر دشتستان) و خوشی‌های زندگی اثر سامرست موام (نیکو نشر) هستند. رمان «تنها ابلهان زنده می‌مانند» نوشته کیت ویلر با ترجمه زهرا تابشیان در ۴۵۲ صفحه تومان منتشر شده است.

غریبه برمی‌گردد؟

«غریبه برمی‌گردد» یک رمان وسترن است. در سال ۱۸۸۶ که غرب آمریکا هنوز سرزمینی وحشی و توسعه‌نیافته به حساب می‌آید، «ویلیام دین ریتز» به مدت سه سال منطقه «مونتانا»ی کوچک را ترک می‌کند تا بتواند یک کلبوی واقعی باشد. چیزی که قبلا در «وایونینگ» بزرگ آن را تجربه کرده بود. او دوران خوشبختی‌اش را در تگزاس می‌گذراند. مرد جوان از شمال به منطقه تگزاس سفر می‌کند تا زندگی، پیشه و دوران دیگری را بگذراند اما در مزرعهای بزرگ مشغول کار شده و در آن مزرعه با خانواده‌ای جدید آشنا و با دختری به نام «آن» روبه‌رو می‌شود. «آن» دختر جوانی است با ویژگی‌های منحصر به فرد و چهره‌ای جذاب و شخصیتی قابل تأمل که… شیرزادی مترجم این اثر با اشاره به این‌که هیچ‌کدام از رمان‌های این سه‌گانه به فارسی ترجمه نشده است، می‌گوید: این رمان دومین اثر از سه‌گانه این نویسنده به نام کامل «ماجراهای مونتان» است. اولین رمان این سه‌گانه با نام «مرا مونتانا صدا کن» چند سال پیش برای نخستین بار در آمریکا منتشر شد. نخستین کتاب فرشاد شیرزادی به نام «خاطرات داد» سال ۹۰ منتشر شد. او همچنین یک مجموعه داستان به نام «پیش از سپیده‌دم» و یک داستان بلند به نام «روی رودخانه، زیر باران» دارد. «پیش از سپیده‌دم» در سال ۸۹ منتشر شد که توانست پنجمین دوره جایزه یوسف را از آن خود کند. رمان «غریبه برمی‌گردد؟»نوشته جی. ای. ریچمن با ترجمه فرشاد شیرزادی در ۲۲۴ صفحه منتشر شده است.

خبر

مفايرت آشکار طرح اصلاح قانون انتخابات با قانون اساسی

ادامه از صفحه ۲

طبق بررسی کارشناسی کمیته مشترک حقوقی و انتخابات خانه احزاب ایران، طرح اصلاح قانون انتخابات ریاست جمهوری با اصول ۵۶ و ۵۷ قانون اساسی مفايرت آشکار دارد چرا که عبارت «تاکای امور کشور براساس آرای عمومی» زیر اصل ششم، «تاکید بر اصل حاکمیت ملی» در اصل ۵۶ و «موضوع تفکیک قوا» در اصل ۵۷ قانون اساسی بیانگر شان جمهوریت نظام است و متأسفانه طرح مذکور مفايرت آشکاری با این اصول دارد.

خانه احزاب ایران در ادامه پیشنهادات و اصلاحات کمیته مشترک حقوقی و انتخابات این خانه درباره نادیده گرفتن شان و جایگاه ریاست جمهوری و تضعیف جمهوریت نظام آورده است: جایگاه ریاست جمهوری که طبق قانون اساسی بعد از رهبری بالاترین مقام در کشور است، اما براساس طرح مذکور، رئیس جمهور منتخب مردم عملاً نوعی موجود منفعل است که با مفهوم «جمهوریت» و «سپردن سرنوشت مردم به دست خودشان» فاصله زیادی خواهد داشت.

براساس این گزارش، در این طرح جایگاه احزاب و کارکردهای نهادهای مدنی نادیده گرفته شده است. خانه احزاب با انتقاد از این موضوع تأکید کرد که اگر دموکراسی بخواهد در کشوری مستقر شود حتماً باید انتخابات برگزار شود و لازمه هر انتخاباتی هم رقابت و لازمه هر رقابت وجود احزاب است.

کمیته مشترک حقوقی و انتخابات خانه احزاب ایران درباره بی توجهی به مشارکت مردم در طرح اصلاح قانون انتخابات تأکید کرد متأسفانه در این طرح به اندازه‌ای بر قیود و شروط داولطبان انتخابات اضافه شده است که به شدت موجب افزایش سخت‌گیری و محدودیت بیشتری در تأیید صلاحیت داوطلبان خواهد بود و عملاً موجب کاهش میزان مشارکت مردم در انتخابات خواهد شد. این کمیته همچنین خواستار گنجاندن تعبیر اعم از زنان و مردان در عبارت «رجل مذهبی سیاسی» شده است تا نقش زنان هم برای حضور در انتخابات ریاست جمهوری دیده شود.

این کمیته با تأیید مسوولیت نظارت بر انتخابات شورای نگهبان طبق اصل ۹۹ قانون اساسی، از واگذار کردن نقش فراتر از جایگاه نظارتی به این شورا در طرح اصلاح قانون انتخابات انتقاد کرد. پیشینه‌ها‌دات و اصلاحات کمیته مشترک حقوقی و انتخابات خانه احزاب ایران بر طرح‌های مربوط به انتخابات مجلس و شوراها هم انتقاداتی داشته که از جمله آن می‌توان به لحاظ کردن تأیید نامزدهای شوراهای اسلامی شهر و روستا از سوی شورای نگهبان اشاره کرد.

قاب

خبرگزاری فرانسه



کارگاه تولید عروسک‌های پاندا در چین

مردم‌سالاری

روزنامه‌اجتماعی-سیاسی-فرهنگی‌واقتمصلی

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی:www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalardaily
نشانی اینستاگرام:mardomsalardaily۱:۳
آدرس:تخریریه: اتوبان شیخ‌فصل‌الله نوری شمال به جنوب
خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پورامیر - کوچه چهارده - بلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۴۲۴
فکس: ۸۸۲۴۲۰
رنه روزنامه:۳
جاب:نشر ریحان - تلفن:۰۲۱-۶۵۶۰۹۸۱۷

اخذ صبح:۵:۰۳
طلوع آفتاب:۶:۲۸
اذان ظهر:۱۱/۴۸
اذان مغرب:۱۷:۳۱
دوشنبه ۱۴ آبان ۱۳۹۱-۱۶ ربيع الاول ۱۴۴۲-۲۰ نوامبر ۲۰۲۰ شماره ۵۲۸۷

حدیث روز



حضرت محمد(ص):

خدا یا مرا چنان از ذات خود ترسان کن که گوئی تو را می‌بینم و مرا بیهیچ کاری خود خوشبخت کن و به نافرمانی خود بدبخت مکن قضای خود را برای من انتخاب کن و تقدیر خود را بر من مبارک کن که نتوانم آنچه از موخر کرده‌ای مقدم در روحم مستقر کن.

(نهج‌الفصاحه)

نگاه

بایدن و سوراخی که نباید دو بار از آن گزیده شد

رضا دانشمندی



ظاهراً هنوز هم علل، ابعاد و پیامد آشوب‌های سال ۱۳۸۸ بر سر نتیجه دهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری در ایران ناشناخته است.

محدودسازی تبیین ایسن رویداد به اختلاف دو نامزد و هواداران ششان بر سر نتیجه انتخابات ساده‌انگارانه به نظر می‌رسد. این ماجرا بسیاری از محاسبات منطقه‌ای و جهانی را برهم زد و رئیس‌جمهور تازه‌وارد کاخ سفید را با دشواری مواجه ساخت.

اکنون آمریکا در آستانه انتخاب دیگری قرار دارد که ممکن است به تغییر رویکرد سیاست خارجی این کشور و احتمالاً کاهش فشارها بر ایران بینجامد. این موضوع حساسیت بعضی از بازیگران منطقه‌ای و بین‌المللی را برمی‌انگیزد و آنان را وادار به کنشگری بیشتری خواهد ساخت. نخست، یادآوری این نکته لازم است که پیش‌فرض این یادداشت پیروزی «جو بایدن» Joe Biden نامزد حزب دموکرات در انتخابات ۲۰۲۰ آمریکااست. اما پیش از پرداختن به سناریوی تلخ و ناخوشایندی که ممکن است «بایدن» پس از پیروزی با آن مواجه شود، مرور رویدادهای زمستان ۱۳۸۷ و بهار ۱۳۸۸ به‌جاست:

سال ۲۰۰۸م، و پنجاهوششمین انتخابات ریاست‌جمهوری آمریکا

منافع ایالات متحده در خاورمیانه به‌ویژه افغانستان و عراق ایجاب می‌کرد که بسا ایران وارد مذاکره شود. در جریان برگزاری هوش‌های انتخاباتی حزب دموکرات، نامزد این حزب یعنی «باراک اوباما» بارها گفته بود که به جنگ و لشکرکشی آمریکا در خاورمیانه پایان می‌دهد و برای این منظور بی‌هچ قیدوشرطی با ایران مذاکره خواهد کرد. ایران هم شاید بی‌میل نبود که با حفظ اصول سیاست خارجی خود (عزت، حکمت و مصلحت) و از موضع اقتدار بر سر میز مذاکره بنشیند و منافع خود را دنبال کند - به‌ویژه که ظاهراً طرف آمریکایی دست دوستی دراز کرده بود.

ناراضیان از بهبود احتمالی روابط ایران و آمریکا (از همسایگانی که خواهان قطع «سفر اقی» بودند تا سایر قوای منطقه‌ای -مانند رژیم صهیونیستی- و فرامنطقه‌ای) نگران شدند و در کمین بودند تا از این اتفاق جلوگیری کنند. وقوع اختلاف بر سرر نتیجه انتخابات ریاست‌جمهوری ۱۳۸۸ در ایران، این فرصت را فراهم ساخت و همه ناراضیان بیرون مرزی در آتش آن دمیدند. در این شرایط، «کندی سباه‌یوست» - به تعبیر روزنامهنگار آلمانی (کریستف فون مارشال) - باید تصمیم سختی می‌گرفت:

- حفظ منافع و امنیت ملی آمریکا (و تحقق وعده‌های انتخاباتی) یا

- قرارگرفتن در سمت درست تاریخ! (به تعبیر آمریکایی‌ها یعنی حمایت از معترضان به نتایج انتخابات در ایران).

اوباما از منظر غربی‌ها در قامت یک ایده‌الیست سیاسی ظاهر شد و در «سمت درست تاریخ» قرار گرفت و مسبب ناراحتی سوی دیگر یعنی ایران شد. با این تصمیم ناراضیان به هدف خود رسیدند و مانع بهبود روابط و مذاکره این دو کشور شدند.

در این شرایط، ایجاد اجماع جهانی علیه برنامه هسته‌ای ایران در دستور کار وزارت خارجه آمریکا به ریاست «هیلاری کلینتون» قرار گرفت و شدیدترین قطعنامه‌ها توسط شورای امنیت سازمان ملل ضد ایران صادر شد.

سال ۲۰۲۰م، و پنجاهونهمین انتخابات ریاست‌جمهوری آمریکا

تحریم، فشار اقتصادی/ معیشتی، فساد و سوء مدیریت جوامع را مستعد بحران و آشوب می‌سازد. کشورهایی که منافع‌شان در تداوم فشارهای سیاسی و اقتصادی آمریکا بر ایران و تشدید خصومت میان دو کشور است، احتمالاً (و در صورت پیروزی «جو بایدن») با تأکید بر نقاط آسیب‌پذیر ایران، از الگوی نازآرامی‌های سال ۱۳۸۸ برای تخریب این فرصت بهره می‌برند.

با توجه به همه‌گیری کرونا و شرایط وخیم اقتصادی کشور (رکود، تورم و بی‌کاری و…) اکنون تلاش برای بهبود اوضاع معیشتی مردم، جلوگیری از دوقطبی‌سازی‌های سیاسی (و فرهنگی) با اهداف انتخاباتی و خلاصه حفظ آرامش جامعه اهمیت بسیاری دارد.

منبع: خبر آنلاین