

نگاه
توصیف «آیندبیندنت» از «رابرت فیسک» خبرنگاری که ادعاهای مقامات را راحت نمی پذیرفت
<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>«رابرت فیسک» روزنامه‌نگار مشهور بریتانیایی – ایرلندی اخیرا درگذشت؛ به همین مناسبت نشریه «آیندبینت» در روزهای اخیر با انتشار یادداشتی به این روزنامه‌نگار ادای احترام کرده است. به گزارش ایسنا، آیندبیندنت نوشته است:</div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div>«رابرت فیسک» احتمالا بیش از یک روزنامه‌نگار جوایز معتبر جهانی کسب کرده است اما هیچگاه آن‌ها را به نمایش نگذاشت.</div>از دهه ۷۰ میلادی تاکنون در هر دهه «فیسک» خود را به عنوان یکی از برجسته‌ترین خبرنگاران بریتانیایی خارج از کشور معرفی کرد. با اینکه در تمامی ادوار خبرنگاران قابل توجه دیگری نیز وجود داشتند اما «فیسک» به واسطه شجاعت، بصیرت و مهارت‌های نوشتاری‌اش که اغلب به همکاری با «آیندبیندنت» منجر شد، خود را از سایر همکارانش متمایز کرد.</div></div></div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div>او یک خانه در نزدیکی «دابلین» و خانه‌ای دیگر در بیروت جایی که اغلب گزارشگرن در خطر بوده‌شدن قرار دارند، در اختیار داشت.</div>«فیسک» که در سال ۱۹۴۶ در «کنت» متولد شد در دوران کودکی قصد داشت یک منتقد فیلم شود. این خبرنگار سال گذشته در گفت و گویی اعلام کرده بود «در دوران کودکی شیفته سینما بودم چراکه از نظر او سینما قدرتی شکست‌ناپذیر برای قانع کردن مخاطبان دارد.»</div></div></div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div>او با فعالیت در «سندای اکسپرس» بود که فعالیتش را به عنوان یک خبرنگار آغاز کرد اما از سال ۱۹۷۲ و با خبرنگاری برای روزنامه «تایمز» در شهر «بلفاست» (پایتخت ایرلند شمالی) به عنوان یک چهره برجسته شناخته شد. در این شهر سازمان‌های خبری بسیاری تمایل داشتند روایت‌های همواره تردید برانگیزی که از سوی مقامات رسمی درمورد اتفاقات بخش‌برانگیز اعلام می‌شد را تکرار کنند، اما «فیسک» عادت داشت، تمامی اخبار و روایات را چندین‌بار مرور و پیگیری کند و خودداری او در راحت پذیرفتن ادعاهای مقامات رسمی اغلب موجب آزردگی دولت بریتانیا و ارتش می‌شد.فلسفه گزارش نویسی «فیسک» که در تمام دوران فعالیتش به عنوان یک خبرنگار مشهود است در یک جمله که دهه‌ها پیش بیان کرده بود خلاصه می‌شود: «باید تا جایی که می‌توانید به سراغ تمامی منابع بروید.»</div>او همیشه با یک دفترچه یادداشت در دستش آماده گزارش نویسی بود.</div></div></div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div>«فیسک» بیش از آنکه در سال ۱۹۷۶ با یک کارآزمیگر خاورمیانه تبدیل شود علاوه بر گزارش نویسی در «بلفاست»، از برتغال نیز برای «تایمز» گزارش تهیه می‌کرد. او در سال ۱۹۷۶ به بیروت رفت تا خبرنگار خاورمیانه این روزنامه باشد.</div>«فیسک» گزارشگر ناآزمی‌های داخلی لبنان و الجزایر و جنگ ایران – عراق بود. این خبرنگار در سال‌های ۱۹۷۹ و ۱۹۸۰ برنده جایزه خبرنگار بین‌المللی سال شد. این کارآزمیگر در سال ۱۹۸۹ از «تایمز» جدا شد و به «آیندبیندنت» نشریه‌ای پیوست که تا پایان با آن همکاری کرد.</div></div></div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div>نشریه «آیندبیندنت» از «رابرت فیسک» به عنوان خبرنگاری برجسته و صادق که جان خود را به مخاطره می‌انداخت یاد کرد.</div></div></div></div></div>
اخبار کوتاه
اسپانیا با یک درام تاریخی در رقابت اسکار

فیلم سینمایی «خندق بی‌انتها» به عنوان نماینده اسپانیا در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی نود و سومین دوره جوایز سینمایی اسکار انتخاب شد. به گزارش ایسنا به نقل از ددلاین، این فیلم به کارگردانی مشترک «آنتور آریگی»، «ژان گرانو» و «خوزه ماری گونثاگا» سسال گذشته در جشنواره فیلم سنس سباستین رومانیی شد و در جوایز سالانه سینمای اسپانیا (گویا) موفق به کسب دو جایزه بهترین بازیگر نقش اصلی زن و بهترین صدابرداری شد بود.
دلستان و خندق بی‌انتها» ساخته «جرارد مورداست که از میان کشته شدن در حال فرار از ماموران ژنرال فرانکو دیکتاتور اسپانیایی است و در ابتدا به کمک همسرش در سقف خانه اش مخفی می‌شود اما با خیانت همسایه به گودالی در زیر خانه اش پناه می‌برد در مجموع ۲۳ سال در زیر خانه اش به صورت پنهان زندگی میکند.

اسپانیا در جمله کشورهای موفق در عرصه اسکار خارجی است و تاکنون ۱۹ بار در این شاخه به جمع نامزدهای نهایی راه یافته و ۴ بار نیز موفق به کسب این جایزه شده است. «دریای درون» به کارگردانی «آلخاندرو آمبار» در سال ۲۰۰۴، آخرین فیلم اسپانیایی است که موفق به کسب جایزه اسکار بهترین فیلم غیر انگلیسی زبان (بین‌المللی) شده است.

تاکنون کشورهایی چون ژاپن فیلم «هادران حقیقی» ساخته «ناومی کاواسه»، لهستان فیلم «هرگز دوباره برف نمی‌بارد» اثر «مالگوزاتا شوُموفسکا»، سوئیس فیلم «خواهر کوچک» به کارگردانی مشترک «استغنی شوات» و اتریش فیلم «ریموند»، ساحل عاج (نشب پادشاهان»، پوان (لوانا) و بوسنی و هرزگوین (کو وادیس آیتدا)، اوکراین (آتلانتیس) بـه کارگردانی «ولنتین واسیانوویچ»، لوکزامبورگ (قصر رودخانه) ساخته «جولی شرول»، الجزایر (هلیبولیس) به کارگردانی «جعفر قاسم»، سنگاپور (فصل خیس) ساخته «آنتونی چن»، ونزوئلا (روزی روزگاری در ونزوئلا) بـه کارگردانی «نایل رودریگوئز ریوس»، فلسطین (غزه عشق من) از «تازان ناصر» و «عرب ناصر» نمایندگان خود را برای اسکار ۲۰۲۱ انتخاب کرده‌اند.
آخرین مهلت معرفی فیلم از سسوی کشورها برای شرکت در شاخه بهترین فیلم بین المللی اسکار ۲۰۲۱، روز اول دسامبر (۱۱ آذرماه) اعلام شده است.

رجی معمار دوباره مدیر عامل خانه هنرمندان شد

مجید رجبی معمار برای یک دوره دو ساله دیگر به عنوان مدیر عامل خانه هنرمندان ایران انتخاب شد.

به گزارش ایسنا، به دنبال برگزاری مجمع عمومی خانه هنرمندان و معرفی و تعیین اعضای جدید شورای عالی خانه در جلسه اخیر این شورا در روز یکشنبه ۱۱ آبان که با حضور نمایندگان خانه و انجمن‌های هنری و مصطفی کاظمی – نماینده شهردار تهران و عضو شورای عالی خانه هنرمندان – برای انتخاب مدیرعامل تشکیل شد، اعضا به اتفاق آرا مجید رجبی معمار را که از سال ۱۳۴۶ مدیرعامل این مجموعه فرهنگی و هنری بوده، برای یک دوره دوساله دیگر ابقا و به عنوان مدیرعامل خانه هنرمندان ایران انتخاب کردند.

اعضا در اولین جلسه شورای عالی که دو هفته پیش و بعد از مجمع عمومی خانه هنرمندان برگزار شد، ضمن تقدیر از زحمات ابراهیم حقیقی به عنوان رئیس سابق شورای عالی، علاوه بر معرفی او به عنوان مشاور عالی شورای عالی خانه هنرمندان ایران، ایرج راح به نیز عنوان رئیس جدید شورای عالی، حمیدرضا نوربخش را به عنوان نایب رئیس، امیر راد به عنوان خزانه‌دار و روانبخش صادقی راحه عنوان دبیر شورای عالی خانه هنرمندان انتخاب و معرفی کردند.
در این باره ایرج راد – رئیس شورای عالی خانه هنرمندان ایران – در گفت‌وگویی با ایسنا با اشاره به مشکلاتی که پیش‌تر در ارتباط با اداره ثبت شرکت‌ها به وجود آمده بود، بیان کرد: ما قبل از مشکلاتی که با ثبت شرکت‌ها پیدا کرده بودیم در جلسه‌ای در برگزاری مجمع در شورای عالی تشکیل دادیم با یک میثاق نامه از طرف شورای عالی و مدیرعامل روبرو شدیم که آن میثاق‌نامه برای انتخاب مجدد آقای رجبی معمار به امضا رسیده بود. در این دوره که مجددا مجمع تشکیل شد و مشکلات قبلی مربوط به ثبت شرکت‌ها را برطرف کردیم، طبیعتا باید سمت‌ها نیز برای ثبت شرکت‌ها فرستاده می‌شد که چه کسانی صاحب امضا هستند و نیز انتخاب مدیرعامل خانه هنرمندان باید انجام می‌شد. او افزود: متعاقب همان جلسه و مصوبه‌ای که آن زمان از جانب شورای عالی وجود داشت، موضوع مطرح شد که شورا هم حد نصاب لازم را داشت. در جلسه مسئله دوباره بررسی شد و بر اساس همان میثاق‌نامه‌ی گذشته که شورای عالی با مدیرعامل امضا کرده بود، مجددا انتخاب آقای رجبی معمار به عنوان مدیرعامل برای دو سال آینده شکل گرفت.

راد همچنین به ناگزیری درباره جلسه‌های شورای عالی خانه هنرمندان ایران با اسحاق جهانگیری – معاون اول رئیس جمهوری – گفته است: این جلسه به دعوت جهانگیری و به انگیزه رسیدگی به وضعیت خانه هنرمندان ایران که در آستانه تعطیلی بود، برپا شد، اما طبیعتا کل زمان جلسه به تشریح تنگناهای مالی خانه هنرمندان ایران اختصاص پیدا نکرد بلکه بخشی از آن هم به توضیح وضعیت اقتصادی اسفند هنرمندان در دوران کرونا گذشت. در آن جلسه آقای جهانگیری قول داد مبلغ سود کارا (وامی که دولت برای مشاغل آسیب‌دیده از کرونا تعریف کرده است) از ۱۲ درصد به ۱۰ درصد کاهش پیدا کند ولی هنوز هیچ خبری نشده است. قرار شد تا پایان سال سه نوبت بسته حمایتی بدهند که از همین هم خبری نشد. حتی کمکی که قرار بود، از طریق هنر کارت پرداخت شود هم به نتیجه‌ای نرسیده است و متأسفانه فقط حرف بود و حرف.

بیش از ۱۰ ماه از اعلام رسمی شیوع کرونا در کشور می‌گذرد و این ویروس همچنان به تاخت و تاز ادامه می‌دهد؛ میتلا می‌کند و قربانی می‌گیرد. کرونا مدت‌هاست که به حوزه فرهنگ و هنر هم راه پیدا کرده است و در این بین همکاری با تولید سریال‌ها و پروژه‌های تلویزیونی، به دلیل کثرت حضور افراد در یک محیط و همچنین ناگزیری از برداشستن ماسک‌ها مقابل دوربین، از پرخطرترین مشاغل محسوب می‌شوند.

به گزارش ایسنا، از اردیبهشت ماه امسال که خبر ابتلای چند نفر از عوامل یک سریال تلویزیونی به گوش رسید تا هفته‌های اخیر که روزانه بیش از ۴۰۰ نفر از هموطنانمان جانشان را به خاطر ابتلا به کرونا از دست می‌دهند، عوامل تولید پروژه‌های تلویزیونی علاوه بر مشکلاتی چون بی پولی، سانسور، حساسیت‌های قومی و قبیله‌ای و … با معضل جدیدی هم دست و پنجه نرم می‌کنند؛ کرونا این روزها دشمن جدید و جدی پروژه‌های تلویزیونی است و کار را به جایی رسانده که قربانی هم می‌گیرد.

درست با غلط، در روزهای گذشته کریم اکبری مبارک – بازیگر سریال «چشمن سر برون» – قربانی تولید پروژه‌ای تصویری در شرایط کرونا لقب گرفت. هرچند عوامل تولید سریال تاکید دارند که دقیقا نمی‌توان گفت، او چه زمان و چگونه به این ویروس منحوس مبتلا شده است، اما قدر مسلم ذات تولید سریال‌های تلویزیونی آن هم از نوع پرزایگرش چندناب با پروتکل‌های بهداشتی که برای ممانعت از گسترش کرونا برشمرده می‌شود، محسوبی نمی‌ندارد.

با این همه تولید پروژه‌ها با عواملی که تعدادشان گاه به بیش از ۱۰۰ نفر می‌رسد، همچنان ادامه دارد. مدیران تلویزیون و تهیه کنندگان اصـرار دارند که پروتکل‌ها را سر صحنه تصویربرداری رعایت می‌کنند و در چنین حال اتنن را هم نمی‌توان خالی نگه داشت و بازیگران هم برای امرار معاش چاره‌ای جز همراهی ندارند.

از نخستین پروژه‌های تصویری که درگیر کرونا شد، سریال «ایلدا» بود. اردیبهشت ماه امسال محمد کماترگر، بازیگر نقش فرعی این سریال سر صحنه حالش بد شد و پس از قرنطینه او را به بیمارستان رساندند. برخی می‌گفتند او را در شرایطی که مشکوک به کرونا بوده است برای ایضای نقش آفیش کرده‌اند.

مدتی بعد مجید مظفری، از بازیگران سریال «ایلدا» هم نسبت به سیاست‌های صداوسیما برای ساخت پروژه‌های تلویزیونی در بحران کرونا انتقاد و ایگنوه عنوان کرد که برخی عوامل این پروژه از جمله رامنا قویدل –

کارگردان «ایل‌دا» – اثر ابتلا به این ویروس،

در منزل قرنطینه بوده‌اند.

اما علیرضا سیطاحمدی، تهیه‌کننده سریال «ایل‌دا» در آن زمان با ابراز گل‌مندی، از این قبیل خبرها به عنوان خوبی یاد کرده بود که از سوی برخی افراد با هدف ضربه به پروژه‌ای با مضمون دفاع مقدس ایجاد شده و خواسته بود که افراد جانب انصاف را رعایت کنند.

خبرها درباره ابتلای کارگردان و برخی عوامل دیگر «ایلدا» هیچگاه مورد تأیید رسمی قرار نگرفت و رامنا قویدل هم مدت‌ها بعد از این اتفاقات، وقتی با پرسشی درباره ابتلا به کرونا مواجه شد، چنین پاسخ داد «من در روزهایی که به دلیل بیماری ریوی و آسمم در قرنطینه بودم آزمایش کرونا ندادم و حقیقتا نمی‌دانم آیا به این بیماری مبتلا شدم یا نه».

اما مدیر برنامه تلویزیونی که در آن زمان دچار کرونا شد و خیرش هم رسما به تأیید سازندگان رسید، مسابقه تلویزیونی «میدون» بود که اتفاقا با حضور مردم عادی در استودیو ضبط و پخش می‌شد.حجت‌الله ملکی و امیر شکوهی نیا، ۲ داور این مسابقه تلویزیونی پس از انجام تست کرونا و مثبت اعلام شدن این تست، امکان حضور در چند قسمت پیش روی این رقابت کارآفرینی را نداشتند و پس از اینکه شرایط جسمانی شان رو به بهبودی گذاشت، به صورت مجازی و آنلاین در قسمت‌های بعدی همراهی با این برنامه را ادامه دادند.

خبر ابتلای مهران رجبی به کرونا در اواخر شهریور ماه امسال و وخامت حال این بازیگر، شوکی دیگر برای عرصه ساخت و ساز سریال بود؛ خصوصا که در ادامه اعلام شد، این بازیگر برای بازی در سریال زندگی شهید مجید

مشکلات کووید ۱۹– برای سینما و تلویزیون ادامه دارد

چند سریال درگیر کرونا شدند؟



شهریاری به زنجان رفته بوده است. افزایش بدن‌درد و داشتن تب زیاد باعث مراجعه مهران رجبی به پزشک می‌شود و در ادامه هم نتیجه آزمایش‌ها نشان می‌دهد این بازیگر پیشکسوت به کرونا مبتلا شده است. رجبی در همان زمان در یکی از بیمارستان‌های زنجان زیر نظر پزشکان قرار می‌گیرد و تا بهبودی کامل اجازه مرخصی و حتی اعزام به بیمارستانی در تهران به او داده نمی‌شود.

هرچند تهیه‌کننده سریال «شهید شهریاری» با رد ادعای ابتلای رجبی سر صحنه ساخت سریال، توضیح داده بود که او صبح روز دوشنبه وارد زنجان شده و همان بعدازظهر در بیمارستان بستری می‌شود، تست همه این بیماری گرفته شده و رجبی به کرونا مبتلا شده است.

اما در شرایطی که به نظر می‌رسید غائله‌ها ختم به خیر شده است و پروژه‌های تصویری تا اینجا از ویروس منحوس کرونا جان سالم به در برده‌اند، خبر درگذشت یک بازیگر به دلیل پروژه‌های تلویزیونی در شرایط کرونا به ایسنا گفته است: هر هفته سـر پروژه‌ها از ما تست می‌گیرند. این نوعی بیماری است که چندان نمی‌توان کاری کرد. هر چقدر هم رعایت کنیم به خاطر اپیدمی بودنش باز امکان ابتلا وجود دارد و کار خاصی نمی‌توان انجام داد.

علی مسعودی، کارگردان این سریال هم درباره لزوم رعایت پروتکل‌های بهداشتی در پروژه‌ها و ابتلای بازیگران بـه کرونا، چنین عنوان کرده است: ما سعی می‌کنیم روند تولید پروژه با رعایت همه پروتکل‌ها باشد با این حال باز هم ممکن است فردی مبتلا شود.

شهریاری به زنجان رفته بوده است.

افزایش بدن‌درد و داشتن تب زیاد باعث مراجعه مهران رجبی به پزشک می‌شود و در ادامه هم نتیجه آزمایش‌ها نشان می‌دهد این بازیگر پیشکسوت به کرونا مبتلا شده است. رجبی در همان زمان در یکی از بیمارستان‌های زنجان زیر نظر پزشکان قرار می‌گیرد و تا بهبودی کامل اجازه مرخصی و حتی اعزام به بیمارستانی در تهران به او داده نمی‌شود.

هرچند تهیه‌کننده سریال «شهید شهریاری» با رد ادعای ابتلای رجبی سر صحنه ساخت سریال، توضیح داده بود که او صبح روز دوشنبه وارد زنجان شده و همان بعدازظهر در بیمارستان بستری می‌شود، تست همه این بیماری گرفته شده و رجبی به کرونا مبتلا شده است.

اما در شرایطی که به نظر می‌رسید غائله‌ها ختم به خیر شده است و پروژه‌های تصویری تا اینجا از ویروس منحوس کرونا جان سالم به در برده‌اند، خبر درگذشت یک بازیگر به دلیل پروژه‌های تلویزیونی در شرایط کرونا به ایسنا گفته است: هر هفته سـر پروژه‌ها از ما تست می‌گیرند. این نوعی بیماری است که چندان نمی‌توان کاری کرد. هر چقدر هم رعایت کنیم به خاطر اپیدمی بودنش باز امکان ابتلا وجود دارد و کار خاصی نمی‌توان انجام داد.

علی مسعودی، کارگردان این سریال هم درباره لزوم رعایت پروتکل‌های بهداشتی در پروژه‌ها و ابتلای بازیگران بـه کرونا، چنین عنوان کرده است: ما سعی می‌کنیم روند تولید پروژه با رعایت همه پروتکل‌ها باشد با این حال باز هم ممکن است فردی مبتلا شود.

مردم سالاری

پنجشنبه ۱۵ آبان ۱۳۹۶ – ۱۴۴۳ ربيع الاول ۱۴۴۲ – ۵ نوامبر ۲۰۲۰ – سال نوزدهم – شماره ۵۲۸۹
مردم سالاری

پنجشنبه ۱۵ آبان ۱۳۹۶ – ۱۴۴۳ ربيع الاول ۱۴۴۲ – ۵ نوامبر ۲۰۲۰ – سال نوزدهم – شماره ۵۲۸۹
مردم سالاری

پنجشنبه ۱۵ آبان ۱۳۹۶ – ۱۴۴۳ ربيع الاول ۱۴۴۲ – ۵ نوامبر ۲۰۲۰ – سال نوزدهم – شماره ۵۲۸۹
مردم سالاری

پنجشنبه ۱۵ آبان ۱۳۹۶ – ۱۴۴۳ ربيع الاول ۱۴۴۲ – ۵ نوامبر ۲۰۲۰ – سال نوزدهم – شماره ۵۲۸۹
مردم سالاری

پنجشنبه ۱۵ آبان ۱۳۹۶ – ۱۴۴۳ ربيع الاول ۱۴۴۲ – ۵ نوامبر ۲۰۲۰ – سال نوزدهم – شماره ۵۲۸۹
مردم سالاری

پنجشنبه ۱۵ آبان ۱۳۹۶ – ۱۴۴۳ ربيع الاول ۱۴۴۲ – ۵ نوامبر ۲۰۲۰ – سال نوزدهم – شماره ۵۲۸۹
مردم سالاری

پنجشنبه ۱۵ آبان ۱۳۹۶ – ۱۴۴۳ ربيع الاول ۱۴۴۲ – ۵ نوامبر ۲۰۲۰ – سال نوزدهم – شماره ۵۲۸۹
مردم سالاری

<div><div><div><div><div></div><div><div></div><div><div></div></div></div></div><div></div></div></div></div> <div><div><div><div><div></div><div><div>نوبت اول</div></div></div></div><div></div></div></div>
--

اطلاعات تماس دستگاه مناقسه گذار جهت دریافت اطلاعات بیشتر درخصوص اسناد مناقسه و ارائه پакت‌های الف:
آدرس: ارومیه – بلوار ارتش–سربازان گمنام–ارتش.
شرکت توزیع نیروی برق استان، تلفن: ۳۱۱۰-۰۴۴ داخلی ۴۳۲۹
اطلاعات سامانه سنتاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:

مرکز تماس: ۲۲۳۱۳۱۳۲۰-۰۲۱

دفتر ثبت نام: ۵۹۹۶۹۲۳۱۰+۰۲۱ -۸۸۹۶۳۲۳۰-۲۱

دفتر ثبت نام ارومیه: ۰۹۱۴۴۴۴۳۵۴۴ -۰۹۱۴۴۴۴۳۲۳۱۱۳

اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استان‌ها در سایت سامانه **www.setadiran.ir** «بخش ثبت نام اربابفایل تامین کننده امنقاصه‌گر» موجود است. ضمنا فراخوان مناقسه در سایت‌های اطلاع رسانی معاملات صنعت برق (شرکت توانیر) و سایت شرکت توزیع نیروی برق آذربایجانغربی و سایت ملی مناقصات به ترتیب به آدرس‌های:

www.tavanir.ir, WWW.Waepd.ir, WWW.Iets.Mporg.ir قابل مشاهده است.

توضیح: سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقسه مندرج است.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۹/۸/۱۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۹/۸/۱۷

<div><div><div><div><div></div><div><div></div><div><div>نوبت اول</div></div></div></div><div></div></div></div></div> <div><div><div><div><div></div><div><div>نوبت اول</div></div></div></div><div></div></div></div>
