

فناوری

رباتی که با الهام از مارمولک روی آب راه می‌رود



محققان موفق به ساخت رباتی شده‌اند که با الهام از مارمولک‌ها قادر است علاوه بر سطح زمین، روی آب نیز راه برود و به زیر آب فرو نرود.

به گزارش ایسنا و به نقل از نیو اطلس، برخی مارمولک‌ها در طبیعت دیده می‌شوند که قادر هستند با سرعت روی سطح آب راه بروند. اکنون یک ربات جدید ساخته شده است که ضمن اینکه قادر به راه رفتن روی زمین است، روی آب نیز راه می‌رود.

این ربات موسوم به «AmphiSTAR» با الهام از مارمولک‌ها که توسط تیمی در دانشگاه بن گوربون ساخته شده است و جدیدترین عضو خانواده ربات‌های STAR این دانشگاه است.

بازوهای ایسن ربات با قابلیت تنظیم زاویه به همراه چرخ و پروانه این رسات را قادر به حرکت روی زمین و آب می‌کند. این نحوه تنظیم باعث می‌شود که این ربات روی زمین مانند یک خودرو حرکت کند و روی آب، مانند یک مارمولک. ربات «AmphiSTAR» به اندازه کف دست انسان است و در هر طرف خود دو بازوی دارای دو پروانه در زیر خود دارد که حرکت آن را ممکن می‌سازد.

هنگام حرکت از روی سطوحی مانند چمن یا شن، بازوهای این ربات در زاویه‌ای قرار می‌گیرند که پره‌های پروانه مانند چرخ عمل کند. این پیکربندی به ربات اجازه می‌دهد تا با حداکثر سرعت ۳٫۶ متر در ثانیه حرکت کند. این ربات با رسیدن به آب نیز همچنان از پروانه‌های خود استفاده می‌کند که در زاویه‌ای قرار می‌گیرند که می‌توانند ربات را تا ۱.۵ متر بر ثانیه روی آب پیش ببرند. گفته می‌شود این ربات همچنین می‌تواند به آرامی شبیه به یک قایق در آب حرکت کند و یک جفت مخزن شناور آن را روی آب نگه می‌دارد.

به گفته سازندگان، برنامه‌های آینده برای توسعه این ربات شامل افزودن توانایی شنا در زیر آب است.

دکتر «دیوید زاوک» مدیر آزمایشگاه ربات‌های پزشکی الهام گرفته شده از محیط زیست می‌گوید: ما تصور می‌کنیم که «AmphiSTAR» می‌تواند برای برنامه‌های کشاورزی، جستجو و نجات و حفاری، یعنی جاهایی که هم خزیدن و هم شنا لازم است، استفاده شود.

این ربات هفته گذشته در کنفرانس بین‌المللی آنالین ربات‌ها و سیستم‌های هوشمند ارائه شد.

فیلم بازی

فرزندان



فرزندان یک فیلم آمریکایی در ژانر کمدی - درام است به کارگردانی الکساندر پین که بر پایه رمانی از کلوی هارت همیگز ساخته شده است. جرج کلونی، جودی گریب و شیلین وودلی از بازیگران این فیلم هستند. این فیلم در ۱۸ نوامبر ۲۰۱۱ در آمریکا اکران شد و همچنین در جشنواره تورنتسو در سال ۲۰۱۱ سه نمایش درآمد. این فیلم در هشادوپنجاهمین دوره مراسم

اسکار برنده جایزه اسکار بهترین فیلم‌نامه اقتباسی شده است.داستان این فیلم درباره یک خانواده خوشبخت است که با مرگ مادر همه این خوشبختی‌ها تغییر رنگ می‌دهد و حالا پدر خانواده (با بازی جورج کلونی) می‌بایستی خلأ مادر را برای فرزندانش پر کند …

پیشهاد

جواد لگزیان

ساوانابای

«خودت هم نمی‌دانی کی هستی، کی بودی، فقط می‌دانی که بازیگر تاتر بودی، حتی نمی‌دانی چه نقش‌هایی ایفا کرده‌ای، ایفای نقش می‌کنی، می‌دانی که باید ایفاگر نقش باشی، این که چه نقشی، اصلا نمی‌دانی. نه نقش‌ها یادت مانده نه بچه‌ها، نمی‌دانی کدامشان زنده است و کدامشان مرده. نه مکان‌ها یادت مانده، نه همه‌خانه‌ها تاتر، نه پایتخت کشورها و قاره‌ها و جاهایی که فریاد سر داده‌ای، فریاد شوریدگی عاشقان. البته این را می‌دانی کسه جمعیت توی تاتر پول پرداخته، باید نمایش در اختیارشان گذاشت.بازیگر تاتر هستی تو، شکوه عمر جهان، کمال عالم، عظمت

واپسین راه‌یی جهان‌همه‌چیز را از یاد برده‌ای جز ساوانا، ساوانا پای. ساوانا بای تونی.»

در این نمایشنامه زیبا از مارگریت دوراس یک زن به دیدار مادر آمده است.آن هم مادری به نام مادلن که سالها پیش در روز تولد او بعد از ماجرابی عاشقانه به امواج مرگ تن سپرده است. نمایشنامه ساوانابای را شاید بتوان نبردی بین حافظه آدمی و واقعیت تلخ روزمره گی جهان

دانست که در آن آدمی می‌کوشد آنچه زمانی دوست داشته است را از تندباد بلا حفظ کند.

مارگریت دوراس (۱۹۹۶–۱۹۱۴)، با نام واقعی مارگریت دوونادبو، نویسنده، نمایشنامه‌نویس، کارگردان و فیلمساز فرانسوی در شهری در شمال کشور ویتنام متولد شد. برخی از منتقدان ادبی لقب «بانوی داستان‌نویسی مدرن» را به او داده‌اند. دوراس پس از دبیرستان برای ادامه تحصیل در رشته علوم سیاسی به دانشگاه سوربن در فرانسه رفت اما به نویسندگی روی آورد. مدتی نیز به عضویت حزب کمونیست فرانسه درآمد و بعد از آن جدا شد. دوراس جایزه ادبی گنگور را در سال ۱۹۸۴ به دلیل نوشتن رمان عاشق دریافت کرد، رمان «عاشق» او بسیار پرطرفش شد و به ده‌ها زبان زنده دنیا ترجمه شد. مدارات کانتابلیه و نمایشنامه «هیروشیما، عشق من» (فیلم برگزیده جشنواره فیلم کن) نیز از اوست.

«ساوانابای» نمایشنامه‌ای از مارگریت دوراس با ترجمه قاسم روبین را نشر اختران در ۸۹ صفحه رهسپار بازار کتاب کرده است.

چهره‌ها

علی تجویدی؛ نوازنده و آهنگساز

علی تجویدی (زاده ۱۵ آبان ۱۲۹۸ – درگذشته ۲۴ اسفند ۱۳۸۴) نوازنده ویولن و سه‌تار، آهنگساز، پژوهشگر و نویسنده اهل ایران بود. او موختن موسیقی را از کودکی نزد پدرش هادی‌خان تجویدی که در نقاشی از شاگردان طراز اول کمال‌الملک و در موسیقی از شاگردان مستعد درویش‌خان بود آغاز کرد. پس از مدتی نزد ظهیرالدینی به فراگیری فلوت پرداخت. خود او نقل کرده که از دوازده سالگی دستگاه‌های موسیقی ایرانی را می‌شناخته است.

از شانزده‌سالگی نزد حسین یاحقی نواختن ویولن را آموخت و پس از دو سال به محضر درس ابوالحسن صبا (که دوست و همکار پدر تجویدی در زمینه نقاشی بود) راه یافت. به مدت هشتت سال در مکتب او به فراگیری ویولن و سه‌تار پرداخت. او مدتی نیز در کلاس درس چند نوازنده ویولن کلاسیک با شیوه نوازندگی غربی آشنایی یافت. پس از آن با راهنمایی صبا، به محفل هنری محمد ایرانی مجرد راه یافت و با بسیاری از هنرمندان بزرگ آشنا شد و از خرمن هنر استادان گرانقدری چون محمد ایرانی مجرد، اسماعیل قهرمانی، سید حسین

ظاهرزاده و رکن‌الدین مختاری که به آن محفل رفت‌وآمد داشتند، بهره برد. تجویدی یکی از برجسته‌ترین شاگردان استاد صبا بود و در غیبت ایشان کلاس استاد را اداره می‌کرد. او استاد چیره‌دست ویولن بود و سال‌ها در هنرستان موسیقی در

رشته ویولن تدریس می‌کرد. تجویدی در رشته نوازندگی صاحب سبکی منحصربه‌فرد بود. قدرت ارشه و تکنیک برجسته او در به‌کارگیری از ظرائف موسیقی کلاسیک مثل پوزیسیون‌های بالا تا نزدیک خرک و ارشه‌برانی‌های مخصوص و پزیکاتو (نواختن با سر انگشت بر روی سیم ساز) و استکتائو (نواختن مقطع) تحسین‌برانگیز است. وی در ۲۴ اسفند ۱۳۸۴ (۱۵ مارس ۲۰۰۶) در سن ۸۶ سالگی درگذشت.

جهانگیر فروهر؛ هنر پیشه سینما

جهانگیر فروهر در سال ۱۲۹۵ در شهر اصفهان متولد شد. او تحصیلات خود را تا دریافت مدرک دیپلم هنرستان صنعتی ادامه داد اما به دلیل عشق و علاقه وافرش به دنیای هنر و بازیگری عطای صنعت را به لغایش بخشید و پا به دنیای هنر گذاشت.

فعالیت هنری خود را در زمینه تئاتر از جوانی شروع کرد.

جهانگیر فروهر در سال ۱۳۲۱ با تئاتر یوسف و زلیخا که در محل تئاتر سپاهان اصفهان به روی صحنه رفت کار خود را به طور رسمی و حرفه‌ای در زمینه بازیگری آغاز کرد و بعد از چندین سال کسب تجربه در زمینه تئاتر پایش به دنیای سینما تلویزیون نیز باز شد. او بازی در سینما را از سال ۱۳۴۵ با فیلم «کنجینه سلیمان» کاری از «عزیزالله رفیعی» آغاز کرد.

او بعد از انقلاب هم به فعالیت هنری‌اش ادامه داد و در سال ۱۳۷۰ لوح تقدیر نقش دوم مرد برای فیلم «خانه خلوت» (مهدی صباغ‌زاده) را از دهمین دوره جشنواره فیلم فجر دریافت کرد.از کارهای مهم او بازی در سوتهدلان و همچنین هزاردستان بود. او در ۱۵ آبان ۱۳۷۶ در تهران دار فانی را وداع گفت.

طرح روز

مهدی عزیزی - خبرآنلاین



بازم اینطوری رفتیم شمال!

روزنامه بازی

روزنامه سلام – ۱۵ آبان ۱۳۷۵

«رهبر انقلاب منشای زورگویی مردان به زنان را تشریح کردند»
سلام با این تیترا اول، خبر داد که رهبری در دیدار اعضای شورای فرهنگی – اجتماعی زنان تصریح کردند: منشای زورگویی‌های مردان به زنان، نبودن قانون نیرومند حمایتی و فقدان عامل معنوی قوی مانند محبت بسیار شدیداً با ایمان مستحکم است.

دانشتنی‌ها

آب جوش، آرسنیک برنج را از بین می‌برد

دانشمندان «دانشگاه شفیلد» انگلیس می‌گویند: قرار گرفتن برنج در آب جوش به مدت پنج دقیقه آرسنیک موجود در آن را از بین می‌برد. به گزارش ایسنا و به نقل از دلیلی میل، محققان انگلیسی اخیراً بهترین روش روش برای فیلتر کردن سم طبیعی آرسنیک از برنج بدون از دست دادن مواد مغذی و معدنی برنج را ارائه داده‌اند.

برننج به طور طبیعی حاوی مقادیر زیادی آرسنیک است. آرسنیک سمی مهلک است که می‌تواند سبب مرگ انسان شود، اخیراً کارشناسان بهترین روش برای حذف آن از برنج در چین پخت و پز را گفته‌اند. جوشاندن آب قبل از ریختن درون برنج آرسنیک تخلیه آب پس از پنج دقیقه، باعث از بین رفتن بیشتر

آرسنیک می‌شود. سپس افراد باید پخت و پز برنج را با افزودن آب، پایین آوردن حرارت و قرار دادن درب قابلمه به پایان برسانند. اخیراً محققان دانشگاه «شفیلد» کشف کردند که روش کوتاه جوشاندن موثرترین روش برای کم کردن سطح آرسنیک در برنج است. کوتاه جوشاندن(parboiling) یک نوع روش پخت است که در آن ماده غذایی به صورتی جزئی و کوتاه مدت با آب جوش در تماس است. این روش بیشتر برای برنج سیوس دار(پوست دار) انجام می‌شود، به‌طوری که با فشار و بخار لازم سیوس برنج را طوری از دانه برنج جدا می‌کنند که مواد غذایی آن از سیوس وارد دانه برنج می‌شود.

یافته‌های این مطالعه که در مجله «Science of the Total Environment» منتشر شده، نشان می‌دهد که این روش بیش از ۵۰ درصد آرسنیک طبیعی موجود در برنج قهوه‌ای را از بین می‌برد. در برنج سفید این روش تا تا ۷۴ درصد آرسنیک را از بین می‌برد. طبق اژانس استاندارد غذا(FSA)، حداکثر میزان ایمن مصرف روزانه آرسنیک، هشت میکروگرم در کیلوگرم وزن بدن است. به طور متوسط وزن یک مرد در انگلیس ۸۲٫۶ کیلوگرم است و حد مجاز مصرف روزانه آنها ۶۶۸ میکروگرم یا ۰٫۶ میلی گرم است.

انگلستان از مقررات کنونی کمسیون اروپا مبنی بر استفاده از میزان آرسنیک پیروی می‌کند. بنابراین قانون میزان آرسنیک در برنج سفید نباید از ۰٫۲۰ میلی گرم در کیلوگرم و ۰٫۲۵ میلی گرم در هر کیلوگرم در برنج قهوه‌ای تجاوز کند.

بنابراین فقط افرادی که روزانه بیش از سه کیلوگرم برنج سفید و ۲٫۴ کیلوگرم ۵٫۳(پوند) برنج قهوه‌ای استفاده می‌کنند، این آستانه را نقض می‌کنند که این موضوع نیز می‌تواند منجر به سرطان ریه، پوست و مثانه شود. با این حال، ضمن از بین بردن سم مضر برنج، این روش تمام مواد مغذی موجود در محصول را حفظ می‌کند.

دکتر «مانوج منون»(Manoj Menon) یکی از نویسندگان این تحقیق گت: روش تازه توسعه یافته ما، آسان است و همه می‌توانند از آن استفاده کنند. ما از میزان آرسنیک در هر بسته برنجی که خریداری می‌کنیم اطلاع نداریم.

این روش را هنگام تهیه برنج برای نوزادان و کودکان بسیار توصیه می‌کنیم زیرا این گروه آسیب پذیر، بیشتر در معرض خطر آرسنیک قرار دارند. این ماده شیمیایی سمی به طور طبیعی در محصول جمع می‌شود و با سرطان‌های مربوط به رژیم غذایی و بیماری‌های کبدی ارتباط دارد. در موارد جدی، می‌تواند منجر به مرگ شود. آرسنیک توسط آژانس بین‌المللی تحقیقات سرطان به عنوان یک ماده سرطان زا در گروه ۱ طبقه‌بندی می‌شود و به دلیل محلول بودن در آب وارد گیاهان می‌شود. برنج که غالباً در شالیزارها کشت می‌شود، ۱۰ برابر بیشتر از غلات دیگر آرسنیک خاک را جذب می‌کند.

قاب

خبرگزاری فرانسه



آب تنی مرد هندو در کنار معبد طلایی در شهر آمریتسار هند

مردم‌سالاری

روزنامهٔ اجتماع-سیاسه-فرهنگ واقتصالی

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalari
نشانی اینستاگرام:1:mardomsalari
آدرس نشریه: اتوبان شیخ فضل‌الله نوری شمال به جنوب
خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۲۲۴
فکس: ۸۸۲۳۲۰۴
رتبه روزنامه:۳
چاپ: نشر رحمان- تلفن: ۶۵۶۰۷۹۱۷

اتان صبح:۶-۷ طلوع آفتاب: ۶:۳۱
اتان ظهر:۱۱/۴۸
اتان مغرب:۱۷/۳۳
پنجشنبه ۱۵ آبان ۱۳۹۹- ۱۹ ربيع الاول ۱۴۴۰- ۵ نوامبر ۲۰۲۰- شماره ۵۳۸۹

حدیث روز



حضرت محمد(ص):

خدايا مرا هنگام خفتن و ايستادن و نشستن و وسيله اسلام حفظ کن و مرا به سرزشت دشمن و حسود مبتلا مساز، خدايا يا همه نيکی‌هائي که کنجینه آن را به دست داری از تو می‌خواهم و از همه بدی‌هائي که کنجینه آن را به دست داری به تو پناه می‌برم.

(تهج الفصاحه)

نگاه

فرستی که برای جذب مخاطبان گریزان از دست رفت

سعید توجیهی



مرداد سال ۱۳۶۷، هنوز یک هفته از پذیرش قطعنامه ۵۹۸ سازمان ملل برای پایان دادن به جنگ ایران و عراق نگذشته بود که متوجهی دیگر، با لشکرش این بار با سوادای فتح ۴۸ ساخته تهران از مرز قصر شیرین وارد ایران شد.

در آشفتگی و شوک پذیرش قطعنامه، درست زمانی که قرار بود در جبهه غرب خبری نباشد، موج اخبار نگران کننده‌ای از آن سسو می‌رسید. شهرهای قصرشیرین، سرپل ذهاب، اسلام‌آباد غرب سقوط کردند و دشمن به نزدیکی کرمانشاه رسیده بود. در دورانی که رادیو تنها رسانه فراگیر بود، اخبار نیمروزی ساعت ۱۴ رادیو، یکی از مهم‌ترین منابع کسب خبر به شمار می‌آمد و در روزهای پر التهاب جنگ، دقایقی به ساعت دو بعد از ظهر، هیچ رادیویی خاموش نبود.

اما در آن روز، دلهره و اضطراب را نوای یک ترانه به یک‌باره آرام کرد و غرور زخم خورده و خم شده ملی، قامت راست کرد. صدای مخملی بنان از رادیوی سراسری، ایران را مرز پُرگهر خوند و دوباره جان‌ها، آماده فدا شدن در راه ایران شدند. روایتی وجود دارد که آن روز، مسئول پخش رادیو، نوار به محاق رفته تصنیف «ای ایران» را بدون هماهنگی، قبل از خبر ساعت ۱۴ پخش کرده است که البته بعد از آن خبر به شمار می‌آمد و در روزهای پر التهاب جنگ، دقایقی سیما هم این اقدام را تقدیر کرده است.

چه این روایت درست باشد و چه ایسن کار با هماهنگی انجام شده باشد، این‌چه معلوم است، این حرکت و انتخاب هوشمندانه ناشی از موقعیت سنسجی درست و به‌موقع و آرایش و همدلی ملی پس از آن، رخدادی است که تردیدی در آن نیست. اتفاقی که درآن زمان، کمترین فایده‌اش افزایش اعتماد عمومی به رسانه ملی بود.

سه دهه از آن دوران گذشته، در روزگاری وفاق اجتماعی متزلزل شده و شکاف طبقاتی، خط کشی‌های سیاسی، مشکلات معیشتی و تنش‌های حاصل از آن ملت را از مفهوم یکپارچگی و همدلی تهی کرده، درگذشت یک هنرمند بار دیگر این پیکره پاره پساره را گرد هم می‌آورد. گرچه همه‌گیری کرونا مانع از گردهمایی بزرگ می‌شود، اما انگار همه دوستداران مرحوم شجریان گرد هم آمدند. دوستدارانی که این بار از همه قشر و گروه و طبقه اجتماعی در آن می‌توان دید. شبکه‌های اجتماعی که چند سالی است صدای این جامعه چند صدایی است، به یکباره به تسخیر تصاویر و آواز این هنرمند درمی‌آید.

از آن‌ها که او را خسرو آواز ایران می‌دانند و ترانه تنهایی و خلوت‌نشان، نوای بیداد و دستان است و به عشقش هزار دستبندند، تا آن‌ها که هنوز خوش‌تر می‌دارند که شجریان را در قامت قاری نوای وحی بداندند و از نوستالژی رینای اقطار روح‌شان جلا یابد، یا آن‌ها که شاید نسبتی با آواز و ترانه‌های او ندارند و به خاطر آنکه او در دورانی بحرانی با خواسته سیاسی آنها همراه شده است، کلاه به احترام یاد او از سر بر می‌دارند.

همه در این همدلی و همراهی کنار هم هستند و نتیجه این می‌شود که بر اساس یک پژوهش انجام شده در چند روز پس از آن واقعه، ویدئوهای محمدرضا شجریان، بیش از ۱۴۸ میلیون بار دیده شده و مطالب مرتبط با آن، بیش از ۵۹ میلیون لایک گرفته و بیش از یک‌میلیون و ۳۲۰ هزار کامنت داشته است.

این موضوع بار دیگر نشان داد علیرغم گسستگی اجتماعی و گرفتاری و فشارهای روز افزونی که جامعه در حال تحمل آن است، هنوز هم هنر و فرهنگ، علیرغم سلاقی متنوع و متکثر در جامعه می‌تواند در بزنگاه حساس وفاق و همبستگی بوجود آورد و زخم‌های ناشی از این از هم گسیختگی اجتماعی را اگر نه درمان که کمی التیام بخشد. افسوس که در دورانی که نیاز به بهره‌گیری بیشتر از پتانسیل‌های موجود برای ایجاد هستگی اجتماعی هستیم، رسانه ملی که سه‌پنمش از بودجه عمومی از سایر نهادهای فرهنگی بیشتر است، فرصتی را که می‌توانست برای همراه شدن با مخاطبان گریزان بهره برد، به فنا می‌دهد.

واکنش رسانه ملی در برابر خیر درگذشت محمدرضا شجریان که در درجه نخست با معیارهای سنجش خبری، واجد اکثر ارزش‌های خبری است، در بخش‌های مختلف خبری شبکه‌های مختلف هیچگاه به جایگاه خیر سوم هم نمی‌رسد و شگفت این‌که در تنها گزارش خبری تولید شده برای خواننده‌ای در حد و اندازه محمدرضا شجریان، هیچ صدایی از آوازهای او نمی‌شنویم.

فرستی که رسانه ملی از دست داد و بار دیگر بر فاصله خود با مخاطب این روزها افزود و به جای آن، رسانه‌های فارسی‌زبان قریب با ارائه بسته‌های خبری متنوع از این خبر، برای جذب و همراهی و جلب اعتماد مخاطب در آن چند روز به غایت بهره بردند.

منبع: خبرآنلاین