



اصغر فرهادی با حضور در جشنواره لاس بالماس اسپانیا، جایزه افتخاری این رویداد سینمایی را دریافت کرد. به گزارش ایسنا، جشنواره بین‌المللی فیلم «لاس پالماس» که سالانه در این شهر واقع در جزیره گران کاناریا در مجمع‌الجزایر قناری برگزار می‌شود، امسال در بخش بزرگداشت خود از اصغر فرهادی، کارگردان ایرانی برنده دو جایزه اسکار تقدیر کرد که پیش از تبدیل شدن به چهره شناخته بین‌المللی،

در سال ۲۰۰۷ توانسته بود با فیلم «چهارشنبه‌سوری» جایزه بهترین فیلم این جشنواره اسپانیایی را از آن خود کند. اصغر فرهادی که به صورت حضوری در این رویداد سینمایی حضور یافت، ساعاتی پیش از دریافت جایزه افتخاری در گفت‌گویی با روزنامه اسپانیایی «Canarias ۷» درباره فیلمسازی خود صحبت کرد و گفت: «دو نوع فیلمساز وجود دارد؛ برخی از قلب و ناخودآگاه خود فیلم

## جواد پیشگر:

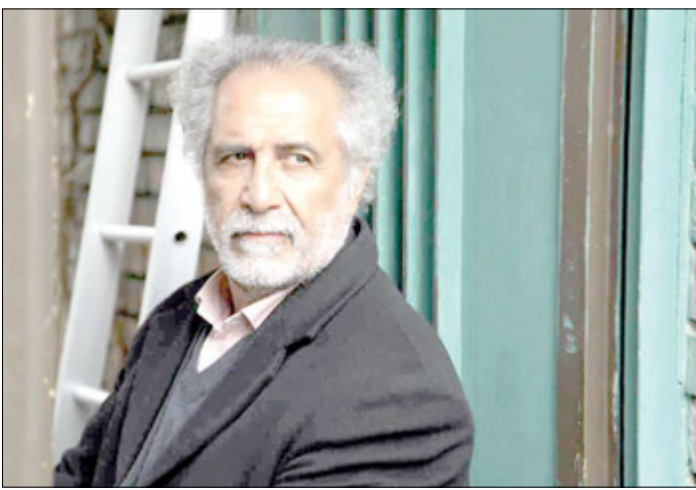
## ۳۰ بازیگر، سریال «امیر ارسلان نامدار» را روایت می‌کنند

راستا می‌توان به داستان‌هایی اشاره کرد که در تاریخ شغفای مردم یک جامعه صاحب هویت و سرشار از خاطرات گذشته است و داستان امیر ارسلان نامدار از این جمله است. پیشگر ادامه داد: داستان امیر ارسلان نامدار را می‌توان شیرین‌ترین و غنی‌ترین بین داستان‌های ایرانی دانست. در تاریخ معاصر ایران قبل از حضور رسانه‌هایی چون رادیو، تلویزیون و سینما، داستان امیر ارسلان نامدار از معروف‌ترین آثاری بود که به صورت شغفای و سینه به سینه بین اقشار مردم نقل می‌شد و نسل‌های مختلف، بخشی یا تمامی اثر و یا نامی از شخصیت‌های این اثر دل‌انگیز را شنیده یا خوانده‌اند. او تأکید کرد: داستان «امیر ارسلان نامدار» سالها مونس ایام فراغت جوامع شهری، روستایی و عشایری ما بوده است. نثر زیبا، حماسی و شاعرانه این اثر، ریشه در سبک ویژه و تکنیک داستان پردازی آن دارد. پیشگر افزود: زمانیکه پیشنهاد تنظیم رادیویی این اثر از سوی دفتر ادبیات نمایشی

## شرایط سریال «افرا» پس از ابتلای پیام دهکردی به کرونا



تهیه کننده مجموعه «افرا» از ادامه تولید این مجموعه در لاهیجان در آینده پیام دهکردی که به تازگی به کرونا مبتلا شده است، با رعایت پروتکل‌های بهداشتی خبر داد و تأکید کرد که سایر عوامل در صحت و سلامتی هستند. محمدکامبیز دارابی — یکی از تهیه کنندگان مجموعه «افرا» — در گفت و گویی با ایسنا با بیان اینکه عوامل در لاهیجان مشغول ادامه ای اند. ایشان به طور مداوم با ما نیستند و آخرین باری که سر صحنه بودند، ۱۵ روز قبل است و باید مسیر کمیخ تا حلسان خوب شود. او درباره ی وضعیت تیم ارسلان در حال ساخت «افرا» در پیک کرونا گفت: «تیز توضیح داد: خدا را شکر در این هفت ماه که از کارمان می‌گذرد، عوامل به کرونا مبتلا نشده‌



حسن زارعی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون که پیش از عید با سریال «چوب‌خط» به کارگردانی محمد پیرامیان در تلویزیون ایفا کرده‌افزود: یافت، این روزها دو فیلم «ورکا» ساخته سحر مصیبی و «فتیت موجه» عباس رافعی را آماده اکران دارد. او درباره دلایل حضورش در سریال «چوب‌خط» به خبرنگار هنر آنلاین گفت: از طرف آقای منصور سهراب‌پور تهیه‌کننده و یوسف وجدان‌دوست دستیار اول کارگردان به پروژه دعوت شدم و در صحبت‌های ابتدایی که با هم داشتم، قرار شد متن را بخوانم و ببینم تا چه اندازه می‌توانم با این شخصیت ارتباط برقرار کنم؛ فیلمنامه چند قسمت ابتدایی برای من ارسال شد و وقتی خواندم نقش فرخ فرخنده در دست داشتیم. عمدتا با نقش‌های رتال و قابل لمس ارتباط بیشتری برقرار می‌کنم تا شخصیت‌های پیچیده و از همین روز پذیرفتم

### اصغر فرهادی:

## از قلب و ناخودآگاهم فیلم می‌سازم

می‌سازند و برخی دیگر بر اساس منطق و دلیل. من بر اساس قلب و ناخودآگاهم فیلم می‌سازم و به همین دلیل نمی‌توانم همه چیز را کنترل کنم. در فیلم‌هایم نمی‌توانم فرم داخلی را از فرم جهانی متمایز کنم و یک فیلم داخلی در صورتی که به درستی ساخته شود در همه نقاط جهان قابل درک است و نباید مرزی میان فرم داخلی و جهانی وجود داشته باشد. کارلوس سانورا یک فیلمساز بسیار اسپانیایی و در عین حال جهانی است. در حالی که یک زبان برای همه دنیا نداریم اما یک زبان مجازی و جهانی در کل سیاره وجود دارد و آن زبان احساسات و احساساتی چون خشونت، عشق و تنفر که در همه جا یکسان هستند». فرهادی که امسال مجموعه‌ای منتخب از آثارش شامل فیلم‌های «فروشنده»، «جدایی» و «درباره‌الی» به همراه دو فیلم «جاده» (۱۹۵۴) ساخته «فدریکو فلینی» و «ووبرتسو دی» (۱۹۶۲) از «ویتوریو دسیکا» کارگردانان بزرگ ایتالیایی نیز به انتخاب او در جشنواره فیلم لاس پالماس به روی پرده می‌رود، در ادامه درباره علاقه‌اش به تئاتر نیز گفت: «تئاتر تأثیر بسیار زیادی بر جایگاه و کسی که هستم داشته و فرم و نگاه من در تئاتر شکل گرفته است. تئاتر را بیشتر دوست دارم. رابطه تئاتر با مردم آزادتر و دموکراتیک‌تر است. در سینما مخاطب



انتخاب شده‌اند. مجموعه رادیویی «امیرارسلان نامدار» به تهیه‌کنندگی فرشاد آذرنیا، کارگردانی و تنظیم رادیویی جواد پیشگر، صدابرداری جعفر جودتی،فکتنسوری محمدرضا قبادی فر و سیا هنرمندی نازنین مهیمنی، شهین‌دخت نغفرزاده، بهزاد بستان‌دوست، فریبا طاهری، شمس صادقی، معصومه عزیزمحمدی، شیرین سپهرا، نوشین حمزه‌زاده، رضا نعمانی، حمید منوچهری، مجید خمره، رامین پورایمان، بیوک میرزایی، محمد پورحسین، محمد افق‌محمدی،

## درخواست کارگردان «اتکل» از فیلمسازان



کارگردان کراهی برنده اسکار از فیلمسازان سراسر جهان خواست تا از ببینش خود برای به تصویر کشیدن مسائلی که در زیر سطح جامعه در حال جوشش است، استفاده کنند. به گزارش ایسنا به نقل از ایندی وایر، «بونگ جون هو» کارگردان فیلم معروف و موفق «اتکل» در جریان یک مسترکلاس مجازی درباره افزایش خشونت نسبت به آسیایی‌ها در آمریکا واکنش نشان داد و گفت: «من در کره جنوبی و در فاصله‌ای دور از آمریکا قرار دارم و ناگزیرم همه چیز را در اخبار و از چشم‌انداز عینت بیرونی دنبال کنم اما به عنوان فردی که عضو ای بشریت است و به عنوان یک شخص، مشاهده خشونت و جرایم علیه آسیایی –آمریکایی‌ها برایم بسیار ترسناک است و به آن چه صنعت فیلم در مقطع کنونی می‌تواند انجام دهد فکر می‌کنم.» او ادامه داد: «ساخت فیلم مستلزم صرف زمان و هزینه زیادی است و نمی‌تواند گزینه مناسبی برای واکنش بهیوقع به مسائلی باشد که هم‌اکنون در بطن جامعه در حال رخ روی دادن است. سینما مدیومی است که استفاده از آن برای واکنش به‌موقع به یک موضوع دشوار است اما از سوی دیگر فیلمسازان و خالقان آثار هنری می‌توانند در پرداختن به این مسائل جسورتر عمل کنند و با مواجهه با آن‌ها هراسی نداشته باشند.»

«بونگ جون هو» با اشاره به این‌ موضوع که به تازگی فیلم «کار درشت را انجام بده» (ساخته اسپایک لسی، ۱۹۸۹) را دیده است، این فیلم را نمونه‌ای از کامل از نوعی فیلمسازی توصیف کرد که در شرایط کنونی باید پدیدار شود و توضیح داد: «این فیلم در سال ۱۹۸۹ و سه سال پیش از ناارامی‌های لس آنجلس اکران شد و تقریبا پیش‌بینی کرد که این ناآرامی‌های روعی خواهد داد فکر می‌کنم این نقشی است که فیلمسازان

### حسن زارعی از حضور در «چوب‌خط» می‌گوید

## کمدی کار کردن بسیار سخت است

برای رساندن اثر خود به شبیکه در این زمان در حال دویندن هستند؛ بسیار کم پیش می‌آید سربازی از یک سال قبل شروع شده باشد و با آرامش کار را پیش ببرد. در واقع آثاری که زمان کافی تا رسیدن به پخش دارند اگر به اندک شدت و این به همه گروه سرایت کرد، اما در مجموع به همه دوستانم در این سریال دست‌مریزادم می‌گویم که در این شرایط کار را جمع کردند. او در ادامه درباره چرایی تولید سریال‌های مناسبی در زمان اندک و مشکلات ناشی از آن نیز بیان کرد: به تجربه من ما مشکل سیستم تولید در سینما و تلویزیون داریم در همه جای دنیا استانداردهای حرفه‌ای در تولید رعایت می‌شود و این قابل رصد در دسترس نیست. امروز با وجود فضای مجازی می‌بینیم که چه اتفاقی‌هایی پیش از تولید و حین تولید اتفاق می‌افتد تا کاری به ثمر برسد. در واقع همه عوامل از قبل آمادگی دارند و می‌دانند قرار است چه کاری انجام دهند، اما متأسفانه در سینما و تلویزیون ما این استاندارد وجود ندارد؛ بنابراین ما چوب‌داشتن سیستم تولید را می‌خوریم و هر آن چیزیه که خود عوامل پروژه از کارگردان و بازیگران خوبی داریم که خانه‌نشین هستند و نظر خودشان است. نقش‌ها می‌توانند از حضور این بازیگران با تجربه بهره ببرند، امیدوارم این اتفاق رخ دهد تا این افراد مشغول کار شوند که هم از نظر کیفی آثار خوبی ارائه شود. در واقع در این دو برهه زمانی تلویزیون بالاترین میزان بیننده را دارد و همواره عوامل

و انگیزه‌ها از بین رفت و از این بعد کار ما بسیار

لطمه خورد. کم شدن پنج قسمت از سوی دیگر باعث شد لطمه بعدی به کار وارد شود. خط قصه جمع شد اما برای خود ما قابل رضایت نبود، به دلیل این تغییر زمان، تهیه‌کننده بسیار اذیت شد و این به همه گروه سرایت کرد، اما در مجموع به همه دوستانم در این سریال دست‌مریزادم می‌گویم که در این شرایط کار را جمع کردند. او در ادامه درباره چرایی تولید سریال‌های مناسبی در زمان اندک و مشکلات ناشی از آن نیز بیان کرد: به تجربه من ما مشکل سیستم تولید در سینما و تلویزیون داریم در همه جای دنیا استانداردهای حرفه‌ای در تولید رعایت می‌شود و این قابل رصد در دسترس نیست. امروز با وجود فضای مجازی می‌بینیم که چه اتفاق‌هایی پیش از تولید و حین تولید اتفاق می‌افتد تا کاری به ثمر برسد. در واقع همه عوامل از قبل آمادگی دارند و می‌دانند قرار است چه کاری انجام دهند، اما متأسفانه در سینما و تلویزیون ما این استاندارد وجود ندارد؛ بنابراین ما چوب‌داشتن سیستم تولید را می‌خوریم و هر آن چیزیه که خود عوامل پروژه از کارگردان و بازیگران خوب داریم که خانه‌نشین هستند و نظر خودشان است. نقش‌ها می‌توانند از حضور این بازیگران باتجربه بهره ببرند، امیدوارم این اتفاق رخ دهد تا این افراد مشغول کار شوند که هم از نظر کیفی آثار خوبی ارائه شود. در واقع در این دو برهه زمانی تلویزیون بالاترین میزان بیننده را دارد و همواره عوامل

اخبار کوتاه

### کنسرت بدون تماشاگر، کنسرت نیست



فریدون آسرابی اجرای ایزرا امیدواری می‌کند شرایط با رفتن ویروس کرونا زودتر عادی شود تا هنرمندان موسیقی بتوانند فعالیت‌های خودشان را از سر بگیرند و با حضور تماشاگران کنسرت برگزار کنند. به گزارش هنر

آنلاین، فریدون آسرابی درباره فعالیت این روزهای خود گفت: آل‌بوم جدید من خیلی وقت است که آماده شده ولی هنوز شرایط مناسبی فراهم نشده که آن را منتشر کنیم. قصد داشتیم پیش از کرونا آل‌بوم را منتشر کنیم ولی به دلیل اینکه بازار فروش آل‌بوم رونق زیادی نداشت دست نگه داشتیم.

آل‌بوم من با پهبروز صفاریان برعهده دارد. پهبروز صفاریان همسره در تولید آل‌بوم حساسیت‌های خاص خودش را دارد. آقای مجتبی مصری هم یکی دیگر از آهنگسازان بااستعداد است که در این آل‌بوم من را همراهی می‌کند.

این خواننده موسیقی در رابطه با شرایط موسیقی در دوران کرونا اظهار داشت:

امیدوارم هر چه سریع‌تر شرایط کرونا عادی شود تا ما بتوانیم فعالیت‌های عادی خودمان از جمله برگزاری کنسرت را از سر بگیریم. من با کنسرت آنلاین موافق نیستم و برای برگزاری کنسرت آنلاین اقدام نمی‌کنم.

آسرابی در پایان دلیل موافق نبودن خود با کنسرت آنلاین را این‌گونه بیان کرد: چیزی که در این مدت فیمیدم این بود که کنسرت آنلاین فقط جنبه مالی دارد. من علاوه جنبه مالی به حس و حال تماشاگران در سالن نیز اهمیت

می‌دهم و دوست دارم با حضور تماشاگران کنسرت برگزار کنم.

### تعویق اکران ۳ فیلم مهم «تام کروز»



کمیانی پارامونت پیکچرز از تعویق اکران قسمت‌های جدید فیلم‌های «هاموریت غیرممکن» و «تاپ گان» با بازی تام کروز خبر داد. به

گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، کمیانی پارامونت بار دیگر چندین تغییر در برنامه اکران خود ایجاد کرده که شامل چند فیلم مهم با بازی «تام کروز» می‌شود. بر این اساس فیلم «تاپ گان: ماوریک» با چهار ماه تأخیر نسبت به تاریخ اکران قبلی‌ش در دوم جولای، از تاریخ ۱۹ نوامبر راهی سینماها خواهد شد.

همچنین فیلم «هاموریت غیرممکن ۷» طبق این تغییرات از ۲۷ می ۲۰۲۲ اکران خواهد شد، در حالی که پیش‌تر تاریخ ۱۹ نوامبر ۲۰۲۱ برای آن در نظر گرفته شده بود. در «هاموریت غیرممکن ۷» علاوه بر «تام کروز»، «ریکا فرگوسن»، «تیکلاس هولت»، «هایلی اتول»، «شیا ویگهام»، «پام کلمنتیف» و «هنسری چرزی» نیز به ایفای نقش می‌پردازند و «کریستوفر مک کوایر» کارگردانی دو سری پیشین «هاموریت غیرممکن» یعنی «فال اوت» و «هلت باغی» را بر عهده داشت در تقسیم‌بندی فیلم‌های «هاموریت غیرممکن» نیز به عنوان نویسنده و کارگردان حضور خواهد داشت. «هاموریت غیرممکن ۸» هم که پیش‌تر قرار بود ۴ نوامبر ۲۰۲۲ اکران شود بر اساس اعلام جدید کمیانی پارامونت از ۷ جولای ۲۰۲۳ میهمان سینماهای جهان خواهد بود.

گردشگری

### پربازدیدترین مکان‌های تاریخی ایران



مدیرکل موزه‌ها اعلام کرد: موزه‌ها، محوطه‌ها و آثار تاریخی در تعطیلات نوروز یک میلیارد و ۲۴۵ هزار بازدیدکننده داشتند و کاخ سعداباد همانند سال‌های گذشته رکورد بازدیدها را شکست. محمدرضا کارگر به

ایسنا گفت: براساس آمار «فرفر-بازدید» مجموعه فرهنگی و تاریخی سعدآباد در صدر بازدیدهای نوروزی قرار داشت. کاخ گلستان، کاخ نیاوران و حافظیه نیز به ترتیب بیشترین تعداد مرعجه‌کننده را داشتند. به گفته او، موزه‌های استان‌های تهران، فارس، اصفهان، خراسان رضوی و یزد به ترتیب بیشترین بازدیدکننده را در تعطیلات نوروز داشته‌اند. کارگر با اشاره به افت بازدید از آثار تاریخی در تعطیلات نوروز، افزود: تعداد بازدید موزه‌ها و محوطه‌های تاریخی در نوروز ۱۴۰۰ یک‌هشتم بازدیدهای نوروز ۹۸ بود. نوروز ۹۹ مقایسه نشد چون موزه‌ها به دلیل همه‌گیری ویروس کرونا تعطیل بودند. او همچنین به کاهش درآمد موزه‌ها اشاره کرد و گفت: بیشترین درآمد موزه‌ها و محوطه‌های تاریخی از گردشگر خارجی تامین می‌شود. اما امسال که گردشگری خارجی کاهش داشتیم درآمد هم چشمگیر نبود، چون بلیت بازدیدکننده ایرانی قیمتی ندارد. کارگر اظهار کرد: با ورود ما این بود که درآمد موزه‌ها در سال ۱۴۰۰ حدود ۳۰۰ میلیارد تومان باشد که البته روی گردشگر خارجی حساب کرده‌ایم، اما با توجه به بسته بودن مرزها به روی گردشگران خارجی، این درآمد به عدد قابل ملاحظه‌ای نمی‌رسد. در نوروز هم درآمد این بخش در حد صفر بود. مدیرکل موزه‌ها و اموال منقول تاریخی درباره تأثیر کاهش درآمد موزه‌ها بر نگهداری و محافظت از آن‌ها، گفت: خوشبختانه موزه‌ها اعتبار دولتی دارند که تا اکنون پرداخت شده و مشکل خاصی از این نظر وجود ندارد. اما درآمدهای حاصل از فروش بلیت و بازدیدها معمولاً اجازه انجام کارهای فوق‌العاده، از جمله برگزاری نمایشگاه، ای نقای تجهیزات و … را می‌داد که امسال با توجه به کاهش این درآمد، ما از میزان از اعتبارات دولتی می‌توان استانداردهای لازم در موزه‌ها را حفظ کرد و امور اضطراری را اضافه داد. او اضافه کرد: البته که کاهش بازدیدکننده، تعطیلی‌ها و نبود گردشگر خارجی، حتما موزه‌های خصوصی را با چالش روبه‌رو خواهد کرد. محمدرضا کارگر در این‌ماه ۹۹ نیز به افت درآمد موزه‌ها اشاره کرده و گفته بود: پیش‌بینی ما برای کسب درآمد از موزه‌ها و مراکز تاریخی کشور در سال ۹۹ حدود ۲۰۰ میلیارد تومان بوده است و در این راستا چند برنامه نیز تدوین شده بود، اما متأسفانه فقط چهار میلیارد تومان نصب مجموعه‌های مربوطه شد. موزه‌ها و مجموعه‌های تاریخی پس از یک دوره تعطیلی چندماهه در بهمن‌ماه ۹۹ باز شدند، اما با اعلام وضعیت خطر کرونا در بیشتر شهرها، از روز ۱۸ فروردین‌ماه به دستور ستاد ملی کرونا دوباره تعطیل شدند.

کتابخانه

### انتشار رمان عبدالحسین نوشین



رمان «خان و دیگران» نوشته عبدالحسین نوشین با مقدمه و تعلیقات تازه‌ای منتشر شد. به گزارش ایسنا، رمان «خان و دیگران» که از آثار برجای‌مانده از عبدالحسین نوشین، نویسنده و هنرمند نام‌آشنای تئاتر است به همراه مقاله‌ای بلند درباره تعلیقات به‌کار گرفته‌شده توسط او و نقدی بر آثارش به قلم سیدمسعود هاشمی و حسین کریمی به چاپ رسیده است. این رمان در ۳۲۷ صفحه و با قیمت ۵۹ هزار تومان توسط نشر سیب سرخ منتشر شده است. سیدمسعود هاشمی درباره کتاب «خان و دیگران» و اتفاق ادبی شکل‌گرفته در آن می‌گوید: من دانشجو دکتری زبان و ادبیات فارسی و حسین کریمی دانش‌آموخته کارشناسی ارشد همین رشته‌ام. نمایش گرفته‌ام. او می‌افزاید: من در دوره ارشد کوتاه را در رومزم دارم و حسین کریمی هم دستنی بر آتش نقد فیلم دارد. به طور کلی نقد، مخصوصاً نقد ادبی و تحشیه‌نویسی علاقه مشترک ماست که هم ایشان و هم بنده داشتیم، قرار شد متن را بخوانم و ببینم تا چه اندازه می‌توانم با این شخصیت ارتباط برقرار کنم؛ فیلمنامه چند قسمت ابتدایی برای من ارسال شد و وقتی خواندم نقش فرخ فرخنده در دست داشتیم. عمدتا با نقش‌های رتال و قابل لمس ارتباط بیشتری برقرار می‌کنم تا شخصیت‌های پیچیده و از همین روز پذیرفتم