«اورسن ولز» بهترین فیلم تاریخ سینما را چه می‌دانست؟

«همشهری کین» برترین فیلم تاریخ سینما

«لورسن ولز» در مصاحبه ای در سال ۱۹۷۰ میلادی عنوان کرده بود که فکر نمی‌کند «همشهری کین» برترین فیلم تاریخ سینما باشد.

به گزارش ایسنا به نقل ازهالیوود ریپورتر، فیلم کلاسیک «همشهری کین» که هشتاد سال پیش اکران شد و همواره در فهرست برترین‌های تاریخ سینما در رتبه‌های بالایی را به خود اختصاص می‌داد این روزها با دیگر به دلیل از دست دادن امتیاز کامل ۱۰۰ درصد در وبسایت «راتن تومیتوز»، نامش بر سر زبان‌ها افتاده است.

«راتن تومیتوز» که از معروفترین سایت‌ها جمع آوری نقدهای سینمایی است فیلم‌های را براساس امتیاز دریافتی از منتقدان رتبه‌بندی می‌کند و فیلم «همشهری کین» از جمله آثاری بود که علی رغم داشتن نقدهای بسیاری همچنان امتیاز کامل ۱۰۰ درصد را به خود اختصاص داده بود اما اضافه کردن یک نقد منفی که ۸۰ سال پیش منتشر شده بود، موجب شد ساخته جریان ساز «اورسن ولز» نمره کامل خود را از دست بدهد و هم اکنون دارای نمره ۹۹ درصد از سوی منتقدان است.

«همشهری کین» که سالها در رتبه نخست برترین فیلم‌های سایت «راتن تومیتوز» قرار داشت، حال جای خود را به فیلم-انیمیشن «پدینگتون ۲» واگذار کرده که در سال ۲۰۱۷ اکران شد و با توجه به ۲۴۵ نقد مثبت و بدون نقد منفی رتبه نخست را در اختیار گرفته است!

گرچه «همشهری کین» برای چندین دهه به عنوان برترین فیلم تمام ادوار سینما از سوی سینمادوستان شناخته می‌شد اما خود «اورسن ولز» در مصاحبه ای که حدود ۵۰ سال پیش انجام داده اعلام کرده بود مطمئنان «همشهری کین» برترین اثر تاریخ سینما نیست و در آن زمان فیلم بعدی اش را که خواهد ساخت بهترین فیلم تاریخ دانست. در همین مصاحبه «اورسن ولز» فاش کرده که «ویلیام راندولف هرست» روزنامه نگار و سیاستمدار آمریکایی تمام تلاش خود را برای تخریب فیلم «همشهری کین» انجام داده، چرا که معتقد بود کاراکتر اصلی «چارلز فاستر» در فیلم در واقع درباره اوست اما «ولز» بارها اعلام کرده این شخصیت حاصل آمیزه‌ای از افراد گوناگون است و تنها بخشی از آن به «ویلیام راندولف هرست» بازمی‌گردد.

اورسن ولز روز دهم اکتبر ۱۹۸۵ در سن ۷۰ سالگی در لس‌آنجلس درگذشت.

وی با وجود آن‌که در زمان خود کمتر مورد توجه قرار گرفت، امروزه یکی از کسانی است که از لحاظ جنبه‌های بصری سینما بسیار مورد تحسین است و فیلم «همشهری کین» او عنوان «بهترین فیلم اول یک کارگردان در تاریخ سینما» را در اختیار دارد.

آلمان برنزهای بنین را بازمی‌گرداند

آلمان اعلام کرد روند بازگرداندن برنزهای بنین را که در موسسات دولتی این کشور نگهداری می‌شوند از سال آینده آغاز می‌کند. به گزارش ایسنا و به نقل از آرت‌نیوز، وزیر فرهنگ آلمان اعلام کرد استرداد برنزهای بنین از موزه‌های این کشور به نیجریه از سال ۲۰۲۲ آغاز خواهد شد. برنزهای بنین مجموعه‌ای از هزاران اثر تاریخی هستند که از پادشاهی بنین (نیجریه کنونی) در جریان لشکرکشی بریتانیا در سال ۱۸۹۷ غارت شده‌اند.طی حدود ۱۲۰ سال گذشته، این آثار از نقاط مختلف جهان سردرآوردند و اکنون در مجموعه موزه‌هایی همچون موزه بریتانیا در لندن، موزه هنر متروپولیتن در نیویورک، موزه مردم‌شناسی برلین و غیره نگهداری می‌شود. در آلمان در جریان ملاقات آنلاین مقام‌های دولتی و مدیران موزه‌ها درنهایت برای بازگردادن برنزهای بنین به نیجریه از سال آینده توافقی حاصل شد. به دنبال این تصمیم، آلمان فهرستی از برنزهای بنین را که در موزه‌های این کشور نگهداری می‌شوند تهیه خواهد کرد که این فهرست درخصوص منشاء آن‌ها و این‌که آیا غارت شده‌اند یا خیر اطلاعاتی ارائه خواهد داد. سال‌هاست که بازگرداندن این آثار به نیجریه به مسئله‌ای بحث‌برانگیز تبدیل شده است. در ماه‌های اخیر اما چند موسسه در انگلستان و اسکاتلند قدم‌هایی برای بازگرداندن این آثار تاریخی به نیجریه برداشته‌اند.در ماه مارس مسوولان موزه دانشگاه «آبردین» در اسکاتلند اعلام کردند مجسمه برنز بنین را بازمی‌گردانند.

پروژه جدید سازندگان «بازی تاج و تخت» در کرونا

مقدمات اولیه ساخت فصل اول سریال «خانه اژدها» که روایتی از ۳۰۰ سال قبل از «بازی تاج و تخت» است، فراهم شده است. به گزارش ایسنا به نقل از الجزیره، شبکه اچ بی او که تهیه کننده سریال «بازی تاج و تخت» است، سریال جدیدی با نام «خانه اژدها» را در همان ژانر و فضا می‌سازد.

این سریال که مقرر شده در سال ۲۰۲۲ به پخش برسد، از شبکه اچ بی او و پایگاه اچ بی او مکس منتشر خواهد شد.

سریال «خانه اژدها» بر اساس کتابی به نام «آتش و خون» اثر جورج آر.آر.مارتین ساخته می‌شود؛ او نویسنده مجموعه فانتزی «ترانه یخ و آتش» است که سریال «بازی تاج و تخت» نیز بر اساس کتاب اول همین مجموعه ساخته شده است.

در نوشتن فیلم نامه این سریال علاوه بر جورج مارتین، رایان کندال و میگل اسپاچنیک (کارگردان برخی قسمت‌های «بازی تاج و تخت») نیز مشارکت داشته‌اند؛ میگل اسپاچنیک چند قسمت از فصل اول این سریال را هم کارگردانی خواهد کرد.

بر اساس این گزارش، صفحه رسمی سریال در توییتر عکسی را منتشر کرده که بازیگران را در سالنی بزرگ و با رعایت فاصله گذاری اجتماعی به خاطر کرونا، در حال خواندن فیلم‌نامه نشان می‌دهد.

شبکه اچ بی او چند سریال را با محوریت موضوعات تخیلی و مرتبط با دنیای وستروس که داستان‌هایی نوشته جورج مارتین هستند را در دست ساخت دارد.

کنار زدن پرده ابهام از خیام

چهارمین نشست از نشست‌های «از هفت شهر عشق تا هزار وادی اندیشه» با موضوع «گریز از خودکامگی در رباعیات خیام» و «نسبت عمر خیام با گفتمان خیامیّت»

برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، چهارمین نشست از نشست‌های پنج‌گانه «از هفت شهر عشق تا هزار وادی اندیشه» (در بزرگداشت عطار و خیام نیشابوری) به بزرگداشت خیام اختصاص دارد که به همت گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه حکیم سبزواری، انجمن ترویج زبان و ادب فارسی ایران (شعبه خراسان) و مرکز فرهنگی و بین‌الملل شهر کتاب، روز چهارشنبه ۱۵ اردیبهشت‌ماه، از ساعت ۲۱ به صورت مجازی برگزار می‌شود.

در این نشست علی صادقی‌منش، مدرّس دانشگاه حکیم سبزواری و پژوهشگر پسادکتری اسطوره‌شناسی با موضوع «گریز از خودکامگی در رباعیات خیام» و سینا جهاندیده، مدرّس دانشگاه فرهنگیان رشت و پژوهشگر حوزه نقد ادبی با موضوع «نسبت عمر خیام با گفتمان خیامیّت» سخن خواهند گفت.

بنا بر اعلام، سخنران نخست به این نکته خواهد پرداخت که بیش از هر شاعر پارسی‌گویی، بر شعر، اندیشه و شخصیت خیام پرده ابهام کشیده شده است.نسبت دادن رباعیات مختلف، این ابهام را چندبرابر کرده و از سوی دیگر نیز همین ابهام سبب این شمار گوناگون رباعیات او شده است.

خیام به سبب ارتباط تنگاتنگی که در دوران زندگی با دربار و حکومت داشت، از مسائل و مشکلاتی که جامعه را از ثبات و خیر همگانی محروم می‌کرد، به خوبی آگاه بود.علی صادقی‌منش در این سخنرانی به این نکته اشاره خواهد کرد که جامعه‌ای که خیام در آن می‌زیست، عرصه جدال متعصبانی شده بود که با تکیه بر عقاید خود، در پی دستیابی به اقتدار بودند.به همین روی، او از رباعی بسان مانیفست مکتبی اخلاقی بهره برد؛ مکتبی که اگر با مکتب‌های امروزی قیاس شود بیشترین شباهت را با اصول مکتب «اصالت فایده» دارد؛ در مکتب اخلاقی او، نیکی یا بدی امور، بستگی به پیامد آن‌ها و این‌که چه میزان خوشی ایجاد می‌کنند دارد و به عقاید عمومی و تفاسیر متعدد آن وابسته نیست.خیام از اهمیت و منفعت آزادی‌های فردی برای پیشرفت جامعه به خوبی آگاه بود؛ به همین روی، در رباعیات خود کوشید فضای جمود فکری را که بر جامعه حکم‌فرما بود، در هم شکند و روحیه تساهل و مدارا را تقویت کند.

سخنران دوم به تفاوت ماهوی خیام پیشامدرن با خیام مدرن می‌پردازد؛ یعنی دو گزینش از یک گفتمان و همچنین برساختن دو شخصیت متفاوت.گفتمان خیامیت پیشامدرن از شاعری (مؤلف) می‌گوید که گرایش‌های دینی، لاادری و عرفانی متضاد دارد؛ همین تضاد در شعر حافظ نیز هست.امّا خیامیت مدرن یک‌دست، منسجم و به‌شکلی سکولار است.

بنابراین خیام پیشامدرن و مدرن در بازنمایی شخصیت عمرخیام با هم اختلاف دارند.از سوی دیگر در طول یک و نیم قرن خیام‌پژوهی دوست داشت بر دوگانه‌ای اصرار کند که کدام رباعی اصیل و کدام رباعی غیراصیل است. در حالی که حتی بر یک رباعی خیامی نمی‌توان انگشت گذاشت که آن رباعی از عمر خیام باشد.بنابراین همه رباعیات براساس «غیراصیل بودن» ساخته شده است. سینا جهاندیده به این موضوع اشاره خواهد کرد که نظریه گفتمان خیامیت معتقد است: ما با دو خیام مواجهیم: عمر خیام تاریخی که در قرن پنجم و اواخر قرن ششم زندگی می‌کرد و خیام گفتمانی که سن او از ۸۰۰ سال نیز گذشته است.

خیامیت برساخته تاریخ است.اما زندگی عمر خیام را نمی‌توان از زندگی خیام گفتمانی جدا کرد؛ گفتمان خیامیت دوساحتی است؛ ساحت خاستگاهی و ساحت ریزومیک.ساحت خاستگاهی آن به نزاعی برمی‌گردد که گفتمان غزالی به راه انداخت؛ خاستگاه ریزومیک آن است که از قرن هفتم هجری شمسی شروع شده، به بریتانیا و آمریکا رفته و دوباره در آغاز قرن بیستم به ایران بازگشته است.

دبیری این نشست برعهده احسان حضرتی از دانشگاه حکیم سبزواری خواهد بود.

گفت‌وگو با یک مستندساز درباره یک مصوبه

راه جدیدی برای «رابطه‌بازی» گشوده شده است؟

چندی پیش وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از مصوبه‌ای مبنی بر الزام دستگاه‌های اجرایی به مستندنگاری سینمایی طرح‌های بزرگ و پروژه‌ای مهم خبر داد، خبری که در آغاز موجی از شادی در میان برخی از مستندسازان در پی داشت ولی به تدریج نگرانی‌هایی از بابت اجرای آن ایجاد شد تا جایی که برخی این دغدغه را مطرح کردند که با اجرای این مصوبه، زمینه‌ای تازه برای رابطه بازی ایجاد می‌شود.

مهدی باقری، از جمله مستندسازانی است که در حوزه صنعت صاحب چندین تجربه است.او هر چند از مصوبه جدید خوشنود است ولی خوشحالی‌اش تنها به این محدود می‌شود که برای اولین بار عنوان مستندساز در یک مصوبه دولتی مطرح شده و این صنف کمی احساس رسمیت پیدا کرده‌اند ولی به جز این، او امید چندانی از باب، اجرایی شدن این مصوبه و نتایج مثبت آن ندارد.

این مستندساز به ایسنا می‌گوید: مصوبه بسیار خوبی است ولی مستندسازان بویژه کسانی که در بخش صنعت و مراکزی مانند شرکت نفت یا وزارت صمت فعالیت کرده‌اند، می‌دانند از خیلی سال پیش هم فیلم مستند در کنار گزارش‌های مکتوب به مدیران این بخش‌ها ارایه می‌شده زیرا عموما مدیران فرصت خواندن گزارش‌های مکتوب را ندارند. پس این مصوبه به شکل خودجوش و متناسب با ذوق آن مدیر خاص اجرا می‌شده است.

او ادامه می‌دهد: اما نکته‌ای که درباره این مصوبه جدید وجود دارد، این است که برای اولین بار از صنف مستندساز به طور رسمی یاد می‌شود.یعنی کسانی که صاحب شناسنامه شغلی، بیمه و ...هستند و هویت شغلی‌شان به رسمیت شناخته می‌شود که از این جهت اتفاقی است بسیار خوب.

باقری سپس به تشریح مشکلات این مصوبه می‌پردازد و می‌افزاید: در این شکل از مستندسازی اصولا پیشنهادی به مستندسازان ارایه نمی‌شود و این کم‌رغبتی در حوزه‌های گوناگون همچون صنعت، کشاورزی، آموزش و پرورش و ...وجود دارد. اینان هرگز سراغ مستندسازان نمی‌روند.

او درباره دلایل این مساله توضیح می‌دهد: متاسفانه نگاه روابط عمومی‌ها نسبت به مستندسازی بسیار سطح پایین و آماتوری است.آنان می‌خواهند به ارزان‌ترین شکل ممکن این کار را به انجام برسانند.ضمن اینکه عموما مستندسازی را با راضی کردن مدیر بالادستی اشتباه می‌گیرند.به همین دلیل می‌کوشند به جای مستندسازی، شور و نشاطی قهرمانانه به عملکرد آن بخش ببخشند.

این مستندساز با اشاره به وجود بخش سمعی بصری در بسیاری از مراکز اضافه می‌کند: معمولا کارکنان این بخش همه کاری انجام می‌دهند.بنابراین به جای کار تخصصی که مبتنی بر پژوهش و مستندسازی باشد، فیلم‌های مستند آنان عموما به تصاویری مهیج با موسیقی‌های حماسی تبدیل می‌شود که در پس زمینه آن حتما پرچم ایران و کوه دماوند دیده می‌شود.بیشتر این فیلم‌ها توسط کسانی ساخته می‌شوند که هیچ شناختی از بهره‌وری، تولید و امور مربوط به آن ندارند.

باقری خاطرنشان می‌کند: هر یک از مستندسازان هم حوزه تخصصی خود را دارند و این گونه نیست که هر یک بتوانند در تمام حوزه‌ها فیلم بسازند.

او با اشاره به مصوبه اخیر هیات وزیران هشدار می‌دهد: شخصا این نگرانی را دارم که مصوبه جدید ارزش افزوده‌ای برای کسانی باشد که روابط خاصی با مراکز گوناگون یا روابط عمومی‌ها دارند و این چنین است که مدیر روابط عمومی می‌کوشد با اجرای همین مصوبه هم رضایت خود و هم خوشنودی مدیر بالادستی را جلب کند منتها با کمترین هزینه.

باقری یکی دیگر از مشکلات این مصوبه تازه را، نداشتن ضمانت اجرایی می‌داند و اضافه می‌کند: چنین مصوبه‌ای جذابیت‌های خود را دارد و برای عده‌ای فرصتی برای درآمدزایی ایجاد می‌کند ولی طبیعتا این فرصت در اختیار کسانی قرار می‌گیرد که روابطی دارند.همین مصوبه جدید راه را باز می‌گذارد تا به تعدادی از خبرنگاران سفارش کار داده شود.بحث ارزش‌گذاری نیست ممکن است خبرنگاری هم توانایی و تجربه مستندسازی داشته باشد ولی موضوع، تفاوت تخصص‌هاست اما متاسفانه، در همه جا رابطه بازی وجود دارد.

او خاطرنشان می‌کند: هرچند گفته شده مستندسازان در سامانه‌ای ثبت می‌شوند ولی عموما دولت جدید بعد از روی کار آمدن، مصوبه‌های دولت قبلی را کنار می‌گذارد. بنابراین تصویب این مصوبه خوشحال کننده است ولی موارد دیگرش به جایی نمی‌رسد.

باقری ادامه می‌دهد: به جز شرکت نفت که در زمینه مستندسازی تجربه دارد، عموما سفارش‌دهندگان، آموزش ندیده‌اند .به همین دلیل در مکان‌هایی مانند آموزش و پرورش یا بخش صنعت یا حوزه آب سندهای چندانی نیست و در هر دوره‌ای باید چرخ را از نو اختراع کرد.

او با ابراز تاسف از ضعف‌هایی که در مستندسازی و ارایه اطلاعات درست به جامعه داریم، تشریح می‌کند: به عنوان نمونه در بدترین شرایط تحریم و کرونا برخی از صنایع ما همچون پتروشیمی به دلایل گوناگون سودساز بوده‌اند ولی چون این موارد به درستی به جامعه منتقل نشده، مردم ما به جای سرمایه‌گذاری در داخل کشور، پول خود را در ترکیه سرمایه‌گذاری می‌کنند و امثال من هم به دلیل تجربه‌ای که در این زمینه داریم، متوجه این نکته هستیم.

این مستندساز یادآوری می‌کند: ما ۳۵۰۰ معدن خام فروشی داریم که می‌تواند سودساز باشد ولی کسی درباره اینها فیلمی نساخته است.ضمن اینکه بزرگ‌ترین مشکل ما این است که عده‌ای از برخی موارد سود می‌کنند و طبیعتا قرار نیست درباره آنها مستندسازی صورت بگیرد چون منافع آنان به خطر می‌افتد.

مهدی باقری در پایان با تاکید بر ضرورت ورود دو صنف تهیه کنندگان و مستندسازان و نیز مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی برای اجرا شدن این مصوبه اضافه می‌کند: اگر اینها به مصوبه نظمی ندهند، هیچ اتفاقی نمی‌افتد.به هر صورت امیدوارم روزی برای سرمایه‌هایمان مستندهایی بسازیم که قابل استناد باشند.

نگاه

سفر به زندگی نوع بشر با «محاکات»

مهناز خدادوست*

داستان زندگی ما انسان‌ها، با غم و غصه، ترس و اضطراب، مظلومیت و محرومیت، خشم و عصبانیت، تنفر و دشمنی، طراحی نشده است؛ اگر دچار چنین مشکلاتی هستید، وظیفه و رسالت شما، آن است که گرفتاری‌های فوق را از داستان زندگی خود دور کنید و داستان زندگی خود را با نیکی، آرامش و شادی، همراه سازید و شما و تنها خود شما، توانایی چنین کاری را دارید و مسئول آن هستید! روایتی که فرد از زندگی خودش می‌دهد هویت اوست.داستان زندگی فقط به ما نمی‌گوید که چه اتفاقاتی افتاده، به ما می‌گوید که چرا آن اتفاقات برای آن فرد مهم‌اند و چرا در اتفاق بعدی تاثیر دارند.در واقع به ما می‌گوید که آن فرد کیست و چطور آدمی است.به نظر می‌رسد تفاوت ترسناک زندگی‌نامه با داستان همین است.همین اندازه حقیقتی که از شخصیت آشکار می‌کند.آدم‌های مؤثردرسطرهایی از زندگی‌نامه‌هایشان ماجرای ورود به زندگی حرفه‌ای‌شان را روایت کرده‌اند. بزرگ‌ترین و مهم‌ترین نقطه مشترک تمام روایت‌های شروع ،این است که هیچ کدام‌شان در نقطه شروع نمی‌دانسته‌اند این لحظه قرار است لحظه آغازین موفقیت‌شان باشد، اما آن‌قدر عمیق و جدی با احساس آن لحظات‌شان همراه شده‌اند و ادامه داده‌اند که بعدها وقتی مؤثر و موفق شده‌اند و به عقب نگاه کرده‌اند، نقطه شروع‌شان را از میان تمام نقاط مسیر به‌روشنی پیدا و روایتش کرده‌اند. ما آدم‌ها خوب بلدیم بعد از شنیدن داستان زندگی دیگران بگوییم: « اگر من بودم هرگز این کار را نمی‌کردم.» غافل از آنکه یکی از بازی‌های زندگی این است که آدمی را با همان «هرگز با اطمینان» پرت کند وسط همان داستان و مشغول همان عمل نکوهش شده! یادمان باشد قصه‌های زندگی تکراری‌اند، فقط جای شخصیت‌ها عوض می‌شوند و آنکه با تعصبی کورکورانه پیش می‌رود سقوطی عمیق‌تر دارد. «محاکات» با اجرای منصور ضابطیان شامل حکایت‌هایی است که روایتگر آن خود مردم هستند. «محکات» حکایت قصه‌های گاهی تلخ است و گاهی شیرین اما هرچه هست در نهایت نور امید است که برآن می‌تابد. افرادی که در برنامه» محاکات « حاضر می‌شوند هر کدام سرگذشت شگفت انگیز و عبرت آمیزی دارند و در زندگی خود سختی‌ها ، شادی‌ها ، غم‌ها ، فراز و فرودهایی را داشتند و ما در این برنامه به شنیدن داستان واقعی زندگی آنها می‌نشینیم. «محاکات» می‌گوید که همه آدم‌هایی که با دشواری‌ها و سختی‌هایی که در زندگی همراه بودند توانستد با توکل به خدا ، همت ، تلاش و امید ، مشکلات را پشت سر بگذارند. شنیدن این داستان‌ها ، این پیام را به بینندگان و مخاطبان می‌دهد که هر کسی در زندگی مشکلات و سختی‌هایی دارد که نباید فکر کند در پایان راه است و می‌توان با امید و انگیزه باید بر سختی‌ها و مشکلات خود فائق آید. زندگی آدمها، قسمت‌هایی از زندگی تک تک ما انسان‌هاست.ما آدم‌هایی که در صحنه‌های زندگیمان شکست‌ها و موفقیت‌هایی را تجربه کردیم و یا در حال رد شدن از آنیم.»محاکات «مکانی است که با سرگذشت زندگی همدیگر آشنا می‌شویم و تجربیاتمان را به اشتراک می‌گذاریم. «محاکات» روایت داستان‌های زندگی مردم کشورمان است و تلاش دارد با معرفی منابع ادبی، اهمیت حکایت‌گری را روشن‌تر کند چرا که باور دارد قصه ، قدرت تاثیرگذاری فراوانی دارد. یک ویژگی خاص «محاکات» آن است که تصمیم دارد جذاب‌ترین داستان‌های زندگی را در پایان کار معرفی کرده و برای تولید فیلم یا سریال یا نگارش کتاب، ارائه دهد.این ویژگی خاص باعث شده «محاکات» یک گام جلوتر باشد از همه برنامه‌های مشابه. جواد فرحانی تهیه‌کننده و مریم نوابی‌نژاد کارگردان «محاکات» سالهاست بی‌حاشیه برنامه‌هایی مثل «هزار داستان» و «مکث» را تولید کرده‌اند یا موتور محرکه تولید برنامه‌هایی نظیر «ماه عسل» بوده‌اند.آنچه آنها پیشتر کرده‌اند در این سالها به کرات مورد کپی‌برداری قرار گرفته ولی این دو نفر دست از نوآوری برنداشته و همچنان در هر برنامه تازه، یک کار جدید می‌کنند. به غیر از تلاش برای ایجاد آرشیوی از داستانهای «محاکات» برای اقتباس در آینده نزدیک، اینکه در دوران کرونا، ضبط برنامه را با مخاطبان آنلاین، ترتیب داده‌اند، خودش یک کار تازه مناسب دوران تازه است. در انتخاب مهمانان و کلا پیشبرد برنامه هم سازندگان «محاکات» سعی کرده‌اند به‌جای اشک‌آوری بی‌دلیل به‌دنبال ایجاد تامل بر سوژه‌ها باشند و کاری کنند که مخاطب به جای بار احساسی از بار عقلی خود برای تحلیل روایت استفاده کند. ما می‌دانیم که داستانهای واقعی قدرت تغییر زندگی و ارتباط افراد را دارند.»محاکات» مخاطب را تشویق می‌کند که این داستانهای الهام بخش ، امیدوارکننده ، چالشها، موانع و موارد دیگر را مشاهده کند.مهم نیست شما چه کسی هستید یا کجا بوده اید ، در «محاکات» فقط داستان زندگی شما مهم است. فرصت دیدن این برنامه زیبا را از دست ندهید.

*روزنامه‌نگار

اخبار کوتاه

«زخم کاری» مهدویان در سراشیبی راه ساخت

۷۰ درصد از تصویربرداری سریال «زخم کاری» انجام شده است و مراحل فنی به صورت همزمان برای رسیدن به پخش در حال انجام است.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی سریال، «زخم کاری» اولین سریال محمدحسین مهدویان است که در فضای نوآر ساخته شده است و داستانی متفاوت را روایت می‌کند.این سریال محصول فیلیمو است که قرار است به‌زودی پخش آن آغاز شود. بازیگران «زخم کاری» اینگونه عنوان شده است: جواد عزتی، رعنا آزادی‌ور،هانیه توسلی، سعید چنگیزیان، الهه حصاری، عباس جمشیدی‌فر، مهدی زمین‌پرداز، امیرحسین‌هاشمی، (با حضور) کاظم هژیر آزاد، منوچهر علیپور، مه‌لقا باقری، مائده طهماسبی (با هنرمندی) سیاوش طهمورث، (با معرفی) مرتضا امینی‌تبار و سارا حاتمی.

در خلاصه داستان این سریال آمده است:

«من عاشق زمستونای اینجام.قشنگ نیست؟

ـ قشنگه ولی سختی داره.پنج هزار کیلومتر پرواز می‌کنن فقط برای این که زنده بمونن.اولش خیلی ترسناکه ولی تهش خونه‌شونو پیدا می‌کنن.

ـ اگه به تهش برسن.

ـ بلد باشن می‌رسن.»

عوامل این سریال عبارتند از: نویسنده و کارگردان: محمدحسین مهدویان بر اساس داستانی از محمود حسینی زاد، تهیه کننده: محمدرضا تخت کشیان، مجری طرح: کامران حجازی، مدیر فیلمبرداری:هادی بهروز، تدوین: سجاد پهلوان زاده، آهنگساز: حبیب خزایی فر، طراح گریم: شهرام خلج، طراح صحنه: بهزاد جعفری طادی، طراح لباس: آرتا ماهان، طراحی و ترکیب صدا: مهرشاد ملکوتی، مدیر صدابرداری:هادی ساعدمحکم، جانشین مدیر تولید: پیمان حجازی، فیلمبردار: محمد فکوری نیا، انتخاب بازیگر: کیومرث مرادی، بازیگردان: میلاد اکبرنژاد، برنامه ریز: بهمن حسینی، دستیار اول کارگردان: حسین دیردار، مدیر تدارکات: فرامرز رضایی، جلوه‌های بصری: امین پهلوان زاده، جلوه‌های ویژه میدانی: آرش آقابیک، منشی صحنه: پوریا کاظمی فرد، عکاس: امیر جدیدی.

آخرین وضعیت حمید هیراد پس از ابتلا به کرونا

آخرین وضعیت جسمی حمید هیراد، یک روز پس از اعلام ابتلای این خواننده به کرونا، مشخص شد. به گزارش ایسنا، موسسه فرهنگی هنری «آوازینو» در حساب رسمی خود در فضای مجازی نوشت: «به اطلاع عموم علاقه‌مندان موسیقی و طرفداران حمید هیراد خواننده جوان کشورمان می‌رساند روز گذشته شنبه ۱۱ اردیبهشت ۱۴۰۰ حمید هیراد با علائم ابتلا به کووید۱۹ به پزشک مراجعه کرده و پس از انجام تست‌های اولیه مشخص شد که او مبتلا به ویروس کرونا است.

از آنجا که حمید هیراد مراقبت و درمان بیماری زمینه‌ای خویش را تحت نظر تیم پزشکی محترم بیمارستان شریعتی انجام می‌دهد، آن تیم محترم تصمیم به بستری و درمان بیماری کرونا در همان بیمارستان را گرفتند.» باساس این گزارش، حمید هیراد بیش از چهار سال است با بیماری سرطان دست و پنجه نرم می‌کند و به تازگی مرحله جدیدی از شیمی درمانی را گذرانده بود. او فروردین ماه امسال پنجمین قطعه از آلبوم «راز» را با تنظیم فرشاد یزدی منتشر کرد. همکاری با مسابقه خوانندگی «یک، دو، صدا» رادیو، به عنوان داور هم از دیگر فعالیت‌های اخیر این خواننده محسوب می‌شود.