

خبر

استرداد ۴۹ قطعه تاریخی از سوئیس به کشور

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خبر داد: مجموعه‌ای از آجرهای لعاب‌دار منسوب به قلاچی بوکان متعلق به سده هفتم و هشتم پیش از میلاد از کشور سوئیس به کشور بازگردانده شد.

به‌گزارش ایسنا به نقل از اداره کل روابط‌عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی،علی‌صفر مونسان گفت: ۴۹ قطعه از آجرهای لعاب‌دار منسوب به قلاچی بوکان که در اوایل انقلاب به‌شکل غیرمجاز از کشور خارج شده بود، پس از پیگیری‌های چندساله معاونت میراث‌فرهنگی، اداره‌کل حقوقی و امور بین‌الملل وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی و دستگاه دیپلماسی کشور از اروپا به ایران بازگردانده شد.

او بیان این‌یکه در سال ۱۳۹۱ پس از رسیدن خبری مبنی بر در اختیار داشتن تعداد ۴۹ قطعه آجر لعاب‌دار متعلق به تپه قلاچی بوکان توسط خانواده‌ای ایرانی ساکن سوئیس و تمایل آن‌ها برای فروش، معاونت میراث‌فرهنگی، اداره‌کل موزه‌ها و اداره‌کل حقوقی وزارت امور میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی نسبت به تشکیل پرونده استرداد آجرهای لعاب‌دار قلاچییی به کشور با ادله کارشناسی و طرح دعوی در مراجع ذی‌صلاح بین‌المللی اقدام کرد و سرانجام با همکاری دیپلماسی کشور در اروپا این مجموعه پس از سال‌ها پیگیری به کشور برگشت داده شد.

او انجام این تفاهم را مروهون همکاری‌های دادستانی کل کشور سوئیس، دفتر فدرال فرهنگ سوئیس، سفارت ایران در سوئیس، سفارت سوئیس در تهران، معاونت حقوقی وزارت امور خارجه، معاونت حقوقی ریاست جمهوری، معاونت میراث‌فرهنگی و بخش حقوقی و بین‌الملل وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی و موزه ملی ایران دانست و افزود: بی‌شک در شرایطی مناسب، نمایشگاهی از این آثار در موزه ملی ایران برگزار خواهد شد.

گزارش

عقبرد ۳۰ساله گردشگری در ۲۰۲۰

صنعت گردشگری بین‌المللی به سبب بحران بی‌سابقه کرونا در سال ۲۰۲۰ با کاهش بیش از ۷۰درصدی ورود گردشگران بین‌المللی به سطح آمار سال ۱۹۹۰ میلادی تنزل پیدا کرده است.

به گزارش ایسنا، سازمان جهانی گردشگری (WTO) در گزارش جدید خود از کاهش بیش از ۷۰درصدی ورود گردشگران بین‌المللی در ۱۰ ماه نخست سال ۲۰۲۰ به سبب محدودیت‌های سفر، کاهش اعتماد مسافران و چالش جهانی ویروس کرونا خبیر داده تا در مجموع بدترین سال ممکن در تاریخ گردشگری بین‌الملل به ثبت برسد.

بر اساس آمار و ارقام منتشرشده از سوی سازمان جهانی گردشگری، مقاصد بین‌المللی در فاصله زمانی ژانویه تا اکتبر امسال، پذیرای ۹۰۰ میلیون توریست کمتر در مقایسه با آمار مشابه سال ۲۰۱۹ بودند که این به معنای از دست دادن ۹۳۵ میلیارد دلار درآمدهای صادراتی حاصل از گردشگری بین‌الملل است.

این رقم بیش از ۱۰ برابر بیشتر از زمانی است که صنعت گردشگری در سال ۲۰۰۹ به سبب بحران جهانی اقتصاد متحمل شده بود.

«وراب پولویولیکاشویلی» دبیرکل سازمان جهانی گردشگری در این‌باره توضیح داد: «از زمان آغاز این بحران، سازمان جهانی گردشگری اطلاعات قابل اعتمادی را درباره تأثیرات بی‌سابقه همه‌گیری ویروس کرونا بر گردشگری جهانی در اختیار دولت‌ها و کسب و کارها قرار داده است. گرچه خبرهای کشف واکسن کرونا موجب تقویت اعتماد گردشگران شده اما تا بهبود این شرایط راهی طولانی در پیش داریم. بنابراین باید تلاش‌های‌مان را برای بازکردن ایمن مرزها و حمایت از مشاغل و کسب و کارهای وابسته به گردشگری مضاعف کنیم. پیش از پیش‌روشن است که صنعت گردشگری یکی از بخش‌هایی است که بیشترین آسیب‌ها را بر اثر این بحران بی‌سابقه متحمل شده است.»

بر اساس شواهد موجود، سازمان جهانی گردشگری پیش‌بینی می‌کند، میزان ورود گردشگران بین‌المللی در کل سال ۲۰۲۰ با کاهش ۷۰ تا ۷۵ درصدی همراه باشد که در این صورت گردشگری جهانی عقبردی ۳۰ ساله به آمارهای سال ۱۹۹۰ خواهد داشت و در مقایسه با سال گذشته یک میلیارد نفر گردشگر کمتر و ۱.۱ تریلیون دلار کاهش در سود خود را تجربه خواهد کرد.

این تنزل چشمگیر در گرشگری بین‌المللی می‌تواند با ضرر اقتصادی دو تریلیون دلاری برای تولید ناخالص جهان همراه باشد.

آسیا–پاسیفیک به عنوان اولین منطقه‌ای که تحت تأثیرات منفی شیوع ویروس کرونا قرار داشت و بیشترین محدودیت‌های سفری را تا به امروز تجربه کرده، طی ۱۰ ماه نخست سال ۲۰۲۰ با ۸۲ درصد شاهد بالاترین نرخ کاهش ورود گردشگران بین‌المللی بوده و پس از آن منطقه خاورمیانه نزول ۷۳ درصدی را به ثبت رسانده است. آفریقا نیز از ژانویه تا اکتبر سال جاری میلادی ۶۹ درصد در مقایسه با مدت مشابه سال گذشته کمتر پذیرای گردشگران بین‌المللی بوده و این میزان کاهش برای مناطق اروپا و آمریکا هر کدام ۶۸ درصد بوده است.

همچنین محدودیت‌های سفری در سطح جهان طی ۱۰ ماه نخست سال ۲۰۲۰ از ژانویه سیر صعودی خود را آغاز کرده و در ماه‌های آوریل، می و ژوئن به ترتیب با منفی ۹۶ و ۹۱ درصد به بالاترین سطح خود رسیده و در انتهای ماه اکتبر همچنان ۸۳ درصد از محدودیت‌های سفری در سراسر جهان برقرار بوده است، گرچه این محدودیت‌ها پس از ماه اکتبر کاهش یافته و چندی پیش سازمان جهانی گردشگری به طور رسمی اعلام کرد ۷۰درصد از مقاصد گردشگری جهان محدودیت‌های ناشی از شیوع ویروس کرونا را کاهش داده‌اند و از هر چهار مقصد فقط یک مقصد همچنان به طور کامل به روی گردشگران خارجی بسته است.

سه منتقد ارشد سینمایی هالیوود ریپورتر فهرست ۱۰ فیلم برتر سال را از نگاه خود منتشر کردند.

به گزارش ایسنا، در سالی عجیب و بی سابقه برای سینما

که با تعطیلی طولانی مدت نسلان های سینما در بسیاری از نقاط سینما همراه بود، در آمریکا نیز از زمان اولین قرنطینه در میانه های ماه مارس تا به امروز در برخی از شهرها چون لس آنجلس و نیویورک هنوز چراغ سینماها خاموش است اما با این وجود نیز فیلم های درخشانی توانستند از طریق دیگر بویژه سامانه های نمایش آنلاین ظهور کنند.

از سوی دیگر، استودیوهای بزرگ فیلمسازی هالیوود که امسال نمایی به اکران برخی فیلم هاب تجاری و پرهزینه خود نداشتند، ناخواسته فرصتی را برای بهتر دیده شدن فیلم های و اغلب نادیده گرفته شده فراهم کردند.

با رسیدن به روزهای پایانی سال ۲۰۲۰، منتقدان سینمایی اقدام به معرفی برترین فیلم های سال می کنند و سه منتقد نشریه هالیوود ریپورتر شامل «دوید روتی»، «جان فروش» و «شری لیندن» نیز فیلم های محبوب خود را انتخاب کردند:

۱۰ فیلم برتر ۲۰۲۰ به انتخاب «دوید روتی»

۱. فیلم کنسرت «نویسای آمریکایی» به کارگردانی «اسپایک لی»

مصطفی رحماندوست می‌گوید: برخی از خانواده‌ها کودکان‌شان را وادار به حفظ شاهنامه و حافظ می‌کنند و بعد هم زست می‌گیرند. اما شاهنامه‌خوانی و حافظ‌خوانی در این شب‌های ویژه می‌تواند به خاطره‌ای نیک برای بچه‌ها تبدیل شود.

این شاعر و نویسنده ادبیات کودک و نوجوان در گفت‌وگو با ایسنا درباره سنت قسه‌گویی و شعرخوانی در شب یلدا برای بچه‌ها اظهار کرد: امسال به همراه جمعی از نویسندگان در نامه‌ای از خانواده‌ها خواستیم تا شب یلدای شادی را برای بچه‌ها بسازند زیرا بچه‌ها به شادی نیاز دارند، بخصوص در این ایام که فشار اقتصادی و اجتماعی هست، زرفتن و نینامدن هستند، و پارک نرفتن، مهمانی نرفتن و…

سحر پروانه طرح لباس درباره روند فعالیت‌های خود به خبرنگار هنر آنلاین گفت: دوره طراحی لباس را در مجتمع فنی تهران پشت سر گذاشتم و در این مدت به شکل گروهی و انفرادی در برخی از نمایشگاه‌ها و جشنواره‌های مد و لباس شرکت کردم. او در ادامه افزود: از حدود دو سال پیش به‌عنوان طرح لباس وارد فضای رسانه ملی شدم و برای تعدادی از مجریان تلویزیون و بازیگران، کار طراحی لباس را انجام دادم. پروانه به چالش‌های طراحی لباس برای بازیگران و مجریان تلویزیون اشاره کرد و گفت:

طراحان لباس در رسانه ملی فضای مانور هنری ندارند و برای طراحی لباس مجریان صدا و سیما یا حتی بازیگران سرپل‌های تلویزیونی، تنها ۱۰ درصد از قابلیت‌های طراحان لباس مشخص می‌شود. این طرح لباس بر لزوم توجه بیشتر به ورود دانش و هنر طراحی لباس در رسانه ملی به‌عنوان رسانه‌ای پرمخاطب و فراگیر تأکید و تصریح کرد: طراحی لباس



یک نوازنده کمانچه درباره برگزاری کنسرت های آنلاین در دوران کرونا، بر این باور است که «پرداخت هزینه ای اندک از سمت مخاطب برای این تماشای این اجراها بهتر است؛ چراکه در این حالت با بازگشت مالی که صورت می‌گیرد، امکان اجراهای متعدد و باکیفیت تری وجود خواهد داشت.»

سامر حبیبی - نوازنده کمانچه - در جریان دومین دوره از کنسرت‌های آنلاین رایگان موسیقی ایرانی که از ۲۷ آذر ماه در تالار رودکی آغاز شده است، به همراه

۱۰ فیلم برتر سال به انتخاب هالیوود ریپورتر



۲. «ولین گاو» به کارگردانی «کلی ریچارد»

۳. «هرگز به ندرت گاهی همیشه» به کارگردانی «لیزا

هیتمن»

۴. «آمونیت» به کارگردانی «فرانسس لی»

۵. «قد دراز» به کارگردانی «کانتیمیر بالاگوف»

۶. «همیناری» به کارگردانی «لی ایساک چانگ»

۷. «زن جوان نویددهنده» به کارگردانی «مرالد فنل»

۸. «سرزمین آوارها» به کارگردانی «کلونی ژائو»

۹. «لوور راک» به کارگردانی «استیو مک کوین»

۱۰. «باکورو» به کارگردانی «کلبر مندوسا فلیپو»

۱۰ فیلم برتر ۲۰۲۰ به انتخاب «جان فروش»

۱. «هرگز به ندرت گاهی همیشه» به کارگردانی «لیزا

هیتمن»

۲. «سرزمین آوارها» به کارکردانی «کلونی ژائو»

مصطفی رحماندوست عنوان کرد

وقتی با شاهنامه و حافظ خواندن بچه‌ها ژست می‌گیرند

بچه‌ها را اذیت کرده است. ما در پیامی جمعی خواستیم تا شب یلدا را به شادی بگذرانند. او سپس گفت: یکی از مزیت‌های این اوضاع این بود که من در سال‌های گذشته برای قسه‌گویی حداکثر دو سه جا می‌توانستم بروم و یک مراسم خانوادگی هم بود. اما امسال از طریق امکانات ارتباطی نوین می‌توانم در پنج جا برای بچه‌ها قسه بگویم. به نوعی مشتریان قسه‌گویی من زیاد شده‌اند، برایم جالب است اگر امکانی از بین رفته، امکان جدیدی هم ایجاد شده است. رحماندوست افزود: خانواده‌ها می‌توانند همه برنامه‌ها را به میزان کمتر داشته باشند، مثلاً دور هم جمع شوند البته نه به شکل گسترده بلکه کسانی که همیشه با هم ارتباط داشته‌اند و از نظر رعایت پروتکل‌های بهداشتی

بچه‌ها را اذیت کرده است. ما در پیامی جمعی خواستیم تا شب یلدا را به شادی بگذرانند. او سپس گفت: یکی از مزیت‌های این اوضاع این بود که من در سال‌های گذشته برای قسه‌گویی حداکثر دو سه جا می‌توانستم بروم و یک مراسم خانوادگی هم بود. اما امسال از طریق امکانات ارتباطی نوین می‌توانم در پنج جا برای بچه‌ها قسه بگویم. به نوعی مشتریان قسه‌گویی من زیاد شده‌اند، برایم جالب است اگر امکانی از بین رفته، امکان جدیدی هم ایجاد شده است. رحماندوست افزود: خانواده‌ها می‌توانند همه برنامه‌ها را به میزان کمتر داشته باشند، مثلاً دور هم جمع شوند البته نه به شکل گسترده بلکه کسانی که همیشه با هم ارتباط داشته‌اند و از نظر رعایت پروتکل‌های بهداشتی

سحر پروانه:

طراحان لباس در رسانه ملی فضای مانور هنری ندارند

شامل یک کیچج کامل از اجزای پوشش و سایر اکسسوری‌های مکمل پوشش است که هر کدام از این قطعات می‌تواند بستر مناسبی را به‌منظور نمایش هویت و فرهنگ ایرانی فراهم آورد.

او ادعای داشت: به‌طور مثال یکی از حلقه‌های مفقوده در امر طراحی لباس برای هنرمندان، استخدام استیلابلیت‌هایی است که در ارتباط با جزئی‌ترین موضوعات مرتبط با

یک نوازنده کمانچه عنوان کرد

حیات کنسرت های آنلاین در گروهی بلیت فروشی

بهنام معصومی - نوازنده تمبک - به روی صحنه رفت.

در ابتدای گفت وگو با این هنرمند درباره برگزاری اجراهای آنلاین به صورت رایگان یا در ازای پرداخت هزینه بلیت سوال می‌کنیم که حبیبی به ایسنا پاسخ داد: برگزاری کنسرت‌های آنلاین با پرداخت هزینه بلیت یا برگزاری کنسرت‌های آنلاین رایگان به شرط حمایت سازمان‌های فرهنگی، می‌تواند مزایا و البته شاید مشکلاتی را به همراه داشته باشد. درواقع اگر برای این اجراها اسپانسر وجود داشته باشد یا دولت بودجه‌ای برای دستمزد هنرمندانی که در این کنسرت‌ها اجرا می‌کنند در نظر بگیرد، خوب است ولی اگر بخواهند بودجه‌ای که در نظر می‌گیرند، بازگشت مالی راحت‌تری داشته باشد، بد نیست که هزینه اندکی برای

دوشنبه ۱۵ شهریور ۱۳۹۹ - ۶ جمادی‌اول ۱۴۴۲ - ۲۱ دسامبر ۲۰۲۰ - سال نوزدهم - شماره ۵۳۲۸

مردم‌سالاری

۳. «یک دختر ساده» به کارگردانی «ربکا زلوتوفسکی»

۴. «آمونیت» به کارگردانی «فرانسس لی»

۵. «زن جوان نویددهنده» به کارگردانی «مرالد فنل»

۶. «تسخه چهل ساله» به کارگردانی «رادا بلنک»

۷. «صعود» به کارگردانی «میشل آنجلو کوینو»

۸. «قد دراز» به کارگردانی «کانتیمیر بالاگوف»

۹. «جایگزین» به کارگردانی «جرمی هرش»

۱۰. «۵ همخون» به کارگردانی «اسپایک لی»

۱۰ فیلم برتر ۲۰۲۰ به انتخاب «شری لیندن»

۱. «قد دراز» به کارگردانی «کانتیمیر بالاگوف»

۲. «گوندا» به کارگردانی «ویکتور کاساکوفسکی»

۳. «هرگز به ندرت گاهی همیشه» به کارگردانی «لیزا

هیتمن»

۴. «زن جوان نوید دهنده» به کارگردانی «مرالد فنل»

۵. «یک شب در میامی» به کارگردانی «جینا کینگ»

۶. «باکورو» به کارگردانی «کلبر مندوسا فلیپو»

۷. «۷۶ روز» به کارگردانی «هانوو»

۸. «ولین گاو» به کارگردانی «کلی ریچارد»

۹. «آمونیت» به کارگردانی «فرانسس لی»

۱۰. «تسخه چهل ساله» به کارگردانی «رادا بلنک»

مصطفی رحماندوست عنوان کرد

وقتی با شاهنامه و حافظ خواندن بچه‌ها ژست می‌گیرند

بخوانند و حفظ کنند؛ این کار غلط است زیرا کودک نه شاهنامه را می‌شناسدند و نه با کلمات آن آشناسند و نه می‌توانند با نحوه بیان آن ارتباط برقرار کنند. فقط حفظ می‌کنند، می‌خوانند و خانواده‌ها هم ژست می‌گیرند و از این ژست لذت می‌برند. من با این‌که بچه‌ها حافظ‌خوانی و شاهنامه‌خوانی کنند، مخالف‌ام. اما در این شب‌های ویژه خواندن شاهنامه و شعر حافظ می‌تواند به یک خاطره نیک برای بچه‌ها تبدیل شود تا در آینده بتوانند با آن‌ها ارتباط برقرار کنند. در واقع خواندن شعر حافظ و بیت‌های شاهنامه به شادی و شیرینی باعث می‌شود به عنوان یک نیاز روحی در آن‌ها شکل بگیرد تا در آینده بتوانند با آن‌ها ارتباط برقرار کنند.

گروهی پیش برده‌ایم که هرچند ممکن است از بسود نیایی بکاهد اما هزینه‌ها را نیز کنترل می‌کند. این طراح لباس در ادامه به موضوع آموزش و تأثیرات آن در تربیت نیروهای متخصص در عرصه مد و لباس اشاره کرد و گفت: بخش عمده‌ای از خروجی عملکرد فعالان حوزه مد و لباس در کشور، متأثر از امر آموزش است و خوشبختانه در برخی مجموعه‌ها، اساتید و مدرسانی حضور دارند که ضمن رصد جدیدترین اخبار حوزه بین‌المللی فشن، تلاش می‌کنند تا دانش هنرجویان را نیز بروز کرده و حرکتی روبه‌جلو را برای فعالان ایرانی رقم زنند.

یک نوازنده کمانچه عنوان کرد

حیات کنسرت های آنلاین در گروهی بلیت فروشی

بلیت ها در نظر گرفته شود و شاید چنین حالتی بتواند به تداوم اجراها کمک کند، او ادامه داد: کنسرت‌های آنلاین مخاطب بالایی دارند؛ چون مخاطب به راحتی می‌تواند اجراها را از منزل خود تماشا کند و مجبور به پرداخت هزینه‌های بالا برای مسائلی مانند رفت و آمد هم نیست. همچنین به علت بالا بودن مخاطب ایین اجراها، اگر هزینه اندکی را برای هر کنسرت در نظر بگیرند، در نهایت درآمدی که حاصل خواهد شد، می‌تواند صرف اجراهای متداوم و بهتر شود. اما اگر مخاطب هیچ هزینه‌ای پرداخت نکنند، بودجه‌ای که دولت برای این اجراها در نظر می‌گیرد، محدود و تنها سالی یکی دو بار خواهد بود و صرف اجراهای محدودی هم خواهد شد.

نوبت دوم

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای نوام با ارزیابی کیفی
(۲۰۹۹۰۰۱۱۵۰۰۰۱۱۰)

موضوع فراخوان: خدمات نگهداری اماکن و تاسیسات ناحیه یک (مناطق تهران، مرکزی، شمال، شمالشرق، شالمغرب و ستاد) با سلام و احترام

شرکت خطوط لوله و مخابرات نفت ایران در نظر دارد فراخوان موضوع فوق را برگزار نماید.

- محل و مکان اجرای کار:** اماکن و تاسیسات ناحیه یک
- مدت اجرای کار:** یک سال
- نام دستگاه نظارت:** شرکت خطوط لوله و مخابرات نفت ایران – حراست
- قیمت ها متناسب با کالای** ساخت داخل با لحاظ کیفیت ارائه گردد.

مبلغ بر آورد: ۱۳۳/۲۲۹/۶۸۲/۰۲۲ ریال

- درج کد اقتصادی و شناسه ملی جهت اشخاص حقوقی (الزامی) در پیشنهاد قیمت مندرج در سامانه ستاد.
- ارائه گواهینامه تعیین صلاحیت معتبر از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی در رشته خدمات عمومی (نگهداری) الزامی می باشد.
- دارا بودن گواهی تایید صلاحیت ایمنی(از اداره کار) الزامیست .
- ارائه تاییدیه از سازمان حراست الزامیست .

زمان وصول و خرید اسناد ارزیابی کیفی - شرکت کنندگان مهلت دارند تا ساعت ۱۴:۳۰ روز شنبه مورخ ۹۹/۱۰/۱۶ و با مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت) ستاد) به نشانی **www.setadiran.ir** نسبت به خرید اسناد و پرداخت هزینه از طریق اتصال به درگاه پرداخت الکترونیک اقدام نمایند.

لازم به ذکر است کلیه مراحل برگزاری مناقصه از فراخوان تا انتخاب برنده از سایت تدارکات الکترونیک گران در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه ستاد، نسبت به ثبت نام و اخذ گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند و جهت عضویت یا پشتیبانی سامانه ستاد به شماره ۰۲۱۴۱۹۲۴ تماس حاصل فرمایند.

زمان و مهلت تحویل اسناد ارزیابی کیفی تکمیل شده : شرکت کنندگان می بایست تا ساعت ۱۴:۳۰ روز شنبه مورخ ۹۹/۱۰/۲۰ نسبت به تکمیل اسناد مربوطه و بازگزاری در سامانه تدارکات الکترونیک دولت(ستاد) در مهلت مذکور اقدام نمایند.

اعلام نتایج ارزیابی کیفی : پس از انجام ارزیابی کیفی ، دعوتنامه شرکت در مناقصه برای مناقصه گرانی که صلاحیت ارزیابی کیفی را احراز نموده اتد ارسال خواهد شد و در آن زمان می بایست تا مهلت مقرر مندرج در دعوتنامه نسبت به تکمیل اسناد مربوطه و بازگزاری در سامانه تدارکات الکترونیک دولت(ستاد) اقدام نمایند.

زمان و محل گشایش پاکات مالی : پیشنهادهای واصله در مهلت مقرر در دعوتنامه و اسناد مناقصه ، در محل کمیسیون مناقصات به آدرس: -تهران- خیابان سپهبد قزنی- نرسیده به خیابان سپند- پلاک ۱۸۸- طبقه هشتم از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) بازگشایی و خوانده خواهد شد.

جهت کسب اطلاعات بیشتر به پایگاههای ذیل مراجعه و یا با شماره ۰۲۱-۱۶۲۳۰۷۴ تماس حاصل فرمایند.

www.shana.ir **www.setadiran.ir** **www.ioptc.ir**

رابط عمومی

شناسه آگهی: ۱۰۵۸۹۰۷

نوبت دوم

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای
با ارزیابی کیفی

شماره مجوز: ۱۳۹۹/۵۳۵۰

۹- احراز اعتبار حداقل ۶۰ براساس معیارهای ارزیابی کیفی وتوانمندی بهدانشتی وزیستمحیطی الزامی می‌باشد.

۱۰- توزیع اسناد پس از انتشار آگهی نوبت دوم به مدت ۷ روز از تاریخ ۹۹/۱۰/۱۰ لغایت ۹۹/۱۰/۸.

مهلت تحویل پاکت‌ها به دبیرخانه کمیسیون مناقصات (الف، ب، ج و ارزیابی کیفی) تا ساعت ۱۴روز شنبه مورخ ۹۹/۱۰/۲۰.بازگشایی پاکت‌های ارزیابی کیفی مورخ ۹۹/۱۰/۲۱ می‌باشد و تاریخ بازگشایی پاکت‌های (الف، ب و ج) متعاقباً اعلام خواهد شد. (همه پاکت‌ها را در لفاف مناسب و لاک و مهر شده قرار دهند و همراه با نامه به دبیرخانه تحویل داده شود)

۱۱- تمامی مناقصه‌گران شرکت‌ها باید در سامانه ستاد ثبت نام و کلیه پاکت الف و ب و ج خود را هم در سامانه بارگذاری و هم به صورت فیزیکی و لاک و مهر شده تحویل نمایند در غیر اینصورت با توجه به عدم ورود به سامانه جهت بارگذاری پاکت‌ها در دریافت پاکت فیزیکی آنها امتناع می‌گردد.

۱۲- تاریخ برگزاری جلسه توجیهی روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۱۰ ساعت ۱۰ صبح می‌باشد.

۱۳- تکذکر مهم: پس از طی مراحل قانونی، پاکت الف، ب و ج مناقصه‌گرانی مفتوح خواهد شد که حداقل امتیاز لازم در ارزیابی کیفی و HSE ا کسب کرده باشند.

۱۴- به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشخص و مخدوش و همچنین پیشنهاداتی که پس از مهلت مقرر در فراخوان واصل گردد ترتیب اثر داده نخواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۹/۱۰/۲۹

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۹/۱۰/۱۰

رابطه عمومی شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی – منطقه هرمزگان