

**پیش بینی زودهنگام بیماری چشمی با یک آزمایش مبتنی بر هوش مصنوعی**



پژوهشگران «کالج دانشگاهی لندن» در بررسی جدید خود، یک آزمایش مبتنی بر هوش مصنوعی طراحی کرده‌اند که می‌تواند بیماری چشمی را سه سال پیش از بروز آن تشخیص دهد. به گزارش ایسنا و به نقل از دیلی‌میل، یک آزمایش جدید چشم که از هوش مصنوعی برای بررسی اسکن‌های شبکیه استفاده می‌کند، می‌تواند سه سال پیش از بروز «تباهی لکه زرد» یا «دژنراسیون ماکولا» ، به

پیش‌بینی آن بپردازد. این آزمایش که توسط پژوهشگران «کالج دانشگاهی لندن» ابداع شده است، DARC نام دارد. طی آزمایش DARC، نوعی رنگ فلورسنت به جریان خون بیمار تزریق می‌شود تا سلول‌های اندوتلیال شبکه‌ی را مشخص کند؛ بدین ترتیب، سلول‌ها زیر یک دوربین فلورسنت ظاهر می‌شوند. این سلول‌ها می‌توانند به ناهنجاری‌هایی منجر شوند و به نشئت رگ‌های خونی و بروز دژنراسیون ماکولا بیانجامند. بخش دوم این آزمایش، با استفاده از یک الگوریتم هوش مصنوعی انجام می‌شود که برای تشخیص وجود لکه‌های سفید برجسته در اطراف ماکولا به کار می‌رود و نشان‌دهنده وجود خطر دژنراسیون ماکولا است. تشخیص هوش مصنوعی نسبت به تشخیص پزشکان انسان، دقیق‌تر است و می‌تواند هزاران تصویر از شبکیه را تجزیه و تحلیل کند. پژوهشگران باور دارند که شاید بتوان از این آزمایش، برای شناسایی به موقع بیماری استفاده کرد تا درمان بتواند از کاهش بنیادی پیشگیری کند.

دژنراسیون ماکولا، کوری کامل ایجاد نمی‌کند اما می‌تواند فعالیت‌های روزمره مانند خواندن و تشخیص چهره را دشوار سازد. این بیماری، به دو دسته «دژنراسیون ماکولای خشک» و «دژنراسیون ماکولای تر» تقسیم می‌شود. مورد دوم، متداول‌ترین دلیل کاهش شدید و پایدار بینایی در انگلستان به شمار می‌رود. دژنراسیون ماکولای تر، از رگ‌های خونی غیرمعمول ناشی می‌شود که به نشئت مایعات یا خون در شبکیه می‌انجامند. تشخیص این عارضه در حال حاضر، به نشانه‌هایی که شخص بروز می‌دهد، بستگی دارد و بیمار باید مشاوره پزشک را پیگیری کند. فرد مبتلا به دژنراسیون ماکولای تر، ابتدا انحراف بینایی را تجربه می‌کند به طوری که در خواندن اختلال ایجاد می‌شود. این مشکل می‌تواند به سرعت پیشرفت کند و به بینایی مرکزی برسد.

**جوکر**



جوکر، یک فیلم سینمایی آمریکایی در ژانر تریلر روان‌شناختی به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی تاد فلیس است که در سال ۲۰۱۹ اکران شد. فیلم‌نامه این فیلم توسط خود فلیس با همراهی اسکات سیلور برپایه شخصیت ابرشرور جوکر از دی‌سی کامیکس نوشته شده‌است. داستان فیلم در سال ۱۹۸۱ و شهر گاتهام سیتی رخ می‌دهد و داستان زندگی کم‌دین شکست‌خورده‌ای به نام آر تورتور فلک را دنبال می‌کند که بعد از تجربه‌های تلخ متعدد وارد دنیای جرم و جنایت شده و با لقب جوکر به شهر بازمی‌گردد. واکین فینیکس نقش جوکر را در این فیلم بازی کرده‌است. رابرت دنیرو، زاری بیتز، فرانسیس کانروی و مارک مارون دیگر بازیگران فیلم هستند. جوکر نخستین نمایش خود را در هفتاد و ششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز تجربه کرد و برنده شیر طلایی بهترین فیلم شد. فیلم اکران گسترده خود را از تاریخ ۴ اکتبر ۲۰۱۹ آغاز کرد. فیلم با تحسین منتقدان همراه بود و در زمینه فیلم‌نامه، کارگردانی و اجرای فینیکس مورد ستایش قرار گرفت. بنیاد فیلم آمریکا، جوکر را یکی از ده فیلم برتر سال ۲۰۱۹ معرفی کرد. جوکر همچنین یک موفقیت بزرگ در گیشه بود و توانست چندین رکورد فروش در ماه اکتبر را جابه‌جا کند. فیلم ۱ میلیارد دلار در سراسر جهان فروش کرد در حالی که بودجه ساخت آن ۵۵ میلیون دلار است که آن را به ششمین فیلم پرفروش سال ۲۰۱۹، ۳۱مین فیلم پرفروش تاریخ سینما و پرفروش‌ترین فیلم درجه آر تاریخ سینما تبدیل می‌کند.



**دیلی میروز؛ ۲۱ دسامبر ۱۹۸۸**

«کی این کار را کرده؟»؛ تیتز و عکس روز دیلی میروز درباره سقوط جمبو جت بان آمریکن بود که در مسیر لندن به نیویورک و بر فراز لاکربی اسکاتلند منفرج شد و ۲۵۹ نفر سرنشینان هواپیما کشته شدند. دستگاه‌های امنیتی غرب خرابکاری دو تن اهل لیبی را عامل انفجار دانستند که چون دولت قزاقی حاضر به تحویل آنها نبود، لیبی دچار تحریم شد و در نهایت آنها را تحویل داد.

**محمد نوری، خواننده نازنین مریم**

محمد نوری خواننده ایرانی است که بیشتر با آهنگ نازنین مریم شناخته می‌شود. محمد نوری ۱ دی ۱۳۰۸ در رشت زاده شد. او فارغ‌التحصیل هنرستان تئاتر، زبان و ادبیات انگلیسی از دانشگاه تهران، و مبانی تئاتر از دانشکده علوم اجتماعی بود. دهه ۱۳۳۰ (خورشیدی) دوران آغاز نوعی تفکر در شعر و موسیقی آوازی درمیان مردم ایران، به‌ویژه نسل جوان بود که بخشی را می‌توان ستار از نشر و پیش‌روست موسیقی علمی و آثار فولکلور کشورهای جهان از طریق رادیو و صفحات گرامافون دانست. محمد نوری در همین سال‌ها (سنین نوجوانی) با خواندن اشعار نوینی که بر روی نغمه‌های روز کشورهای غربی و برخی قطعات کلاسیک آوازی سروده شده‌بود، کار خوانندگی را آغاز کرد. نوری در کنار تحصیل در رشته ادبیات زبان انگلیسی و رشته نمایش، آواز ایرانی را نزد اسماعیل مهرتاش آموخت. پس از آن نزد استادان هنرستان عالی موسیقی، سیروس شهردار و فریدون فرزانه و مصطفی کمال پورتراب رفت و از آن‌ها تئوری موسیقی، سلفژ و نوازندگی پیانو را فراگرفت. آواز کلاسیک را نزد اولین باغچه‌بان و فخره صبا آموخته و شیوه آوازی خود را با تأثیر از استادانی چون حسین اصلاتی و ناصر حسینی پیدا کرد و رفته رفته به شیوه منحصر به فرد خود دست یافت. محمد نوری پس از انقلاب ۱۳۵۷ ایران و پس از مدتی سکوت، فعالیت هنری خود را با آلبوم در شب سرد زمستانی همراه با فریبرز لاچینی و احمدرضا احمدی در سال ۱۳۶۸ از سر گرفت. این همکاری بعدها با آلبوم «آوازهای سرزمین خورشید» ادامه یافت. محمد نوری طی پنج دهه بیش از سیصد قطعه آوازی اجرا کرد. او همچنین به نوشتن و ترجمه مقالات و سرودن اشعاری برای ترانه برداخت. محمد نوری در سال‌های پایانی عمر چند اجرا به نفع بیماران خاص داشت. وی ترانه‌های زیادی با تم مهنی اجرا کرد. محمد نوری پس از سال‌ها مبارزه با بیماری سرطان و وخامت وضعیت جسمانی در شامگاه ۹ مرداد ۱۳۸۹ در تهران درگذشت و در قطعه هنرمندان بهشت زهرا به خاک سپرده شد.

**ام‌الله احمدجو، نویسنده و کارگردان «روزی روزگاری»**

ام‌الله احمدجو کارگردان، فیلم‌نامه‌نویس و مستندساز سینما و تلویزیون متولد اول دی ماه ۱۳۳۲ در میمه افشاران است. او کار خود را با ساخت فیلم‌های کوتاه آغاز نمود. وی از کارگردانان معروف سینمای ایران است. او تحصیلاتش را در رشته فیلم‌برداری در مدرسه عالی تلویزیون به پایان برد. اولین اثر سینمایی وی شاخه‌های بید (۱۳۶۷) بود. از معروف‌ترین آثار وی می‌توان به سریال تلویزیونی «روزی روزگاری» با بازیهای به یاد ماندنی خسرو شکیبایی، زاله علو و محمود پاک نیت اشاره کرد. او در سینما با بازیگرانی همچون حسین یاری، گوهر خیراندیش، جمشید مشایخی، خسرو شکیبایی همکاری سینمایی داشته‌است. ام‌الله احمدجو کارگردانی است که اخلاق را مبنای اصلی تمام کارهایش می‌داند و غرق در فرهنگ بومی‌بودن را نوعی امتیاز می‌شمارد.



**عاقبت ازمارخارج نشن!**



عاقبت فردوسی‌پور و فروغی



**چرا ملت‌ها شکست می‌خورند؟**

چرا ملت‌ها شکست می‌خورند: ریشه‌های قدرت، شکوفایی و فقر نام کتابی است نوشته اقتصاددانان آمریکایی، دارون عجم‌اوغلو استاد دانشگاه ام‌آی‌تی و جیمز رابینسون استاد دانشگاه‌هاروارد، که در مارس ۲۰۱۲ چاپ شده‌است. این کتاب سعی می‌کند پایه‌ای‌ترین سؤال اقتصاد و سیاست جهانی را جواب بدهد که چرا بعضی کشورها، مانند نروژ، در حال شکوفایی هستند ولی بعضی کشورها، مانند مالی، در حال سقوط؟ این کتاب برای خواننده غیر متخصص نوشته‌شده‌است. نویسندگان کتاب عواملی مثل جغرافیا، آب‌وهوا، منابع طبیعی و فرهنگ را به عنوان عواملی که ملت‌ها را به فقیر و غنی تقسیم کنند، رد می‌کنند. در عوض آن‌ها موسسات سیاسی و اقتصادی که برآمده از خود ملت‌ها هستند را عامل پیشرفت اقتصادی می‌داند. این کتاب حکومت‌ها را به دو دسته تقسیم می‌کند: مشارکتی و انحصاری. در حکومت‌های مشارکتی موسسات اقتصادی و سیاسی به‌جای این‌که مشارکت در امور اقتصادی را محدود به عده‌ای معدود از خواص و سازمان‌های دولتی نمایند، باعث تشویق و اقتصادی که برآمده برای مشارکت در امور اقتصادی می‌شوند. این امر مستلزم وجود قانون و ضوابط قوی در رابطه با حق مالکیت خصوصی، حاکمیت بیطرفانه قانون، خدمات همگانی با امکان تبادل و قراردادهای عادلانه، امکان ورود شرکت‌های جدید به بازار و دولتی که خواهان و دارای قابلیت اجرای این شرایط و پیش‌نیازها باشد است. در نقطه مقابل موسسات مشارکتی، موسسات اقتصادی انحصاری با به‌کار گرفتن امکانات و منابع اکثریت در خدمت منافع گروهی محدود و انگشت‌شمار قرار دارند. آن‌ها نه مدافع حق مالکیت می‌باشند و نه باعث ایجاد انگیزه برای فعالیت‌های اقتصادی می‌شوند. در این حکومت‌ها شروع یک کسب و کار جدید غیرممکن است، چراکه بازار به‌صورت انحصاری در دست دولت یا نوز چشمی‌ها خواهد بود. این کتاب با ترجمه محسن میردامادی و محمدحسین نعیمی‌پور و ویراستاری علی‌رضا بهشتی شیرازی در نشر روزنه منتشر شده و در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد.

**سرویس مبل‌مان لاکچری از قطعات هواپیماهای قدیمی!**



شرکت «بوئینگ» قطعات هواپیماهای قدیمی را به شکل سرویس مبل‌مان در می‌آورد که بین ۵۵۰۰ تا ۱۹۵۰۰ دلار قیمت دارند. به گزارش ایسنا و به نقل از ای‌ای، آیا دلتان برای آن حس آزادی هنگام بلند شدن از زمین با هواپیما تنگ شده است؟ از زمانی که ویروس کرونا جهان را درگیر خود کرده است، بسیاری از ما همین احساس دلتنگی را داریم. اکنون «بوئینگ» در ابتکاری جدید سعی در کاهش این دلتنگی دارد. این شرکت در حال ساخت و فروش مبل‌مان ساخته شده از قطعات هواپیماهای بازنشسته است. «بوئینگ» این فروشگاه را «هواپیمایی لوکس» نامیده و این موضوع از قیمت سرسوزی‌های مبل‌مان این فروشگاه کاملاً پیداست، چرا که از ۵۵۰۰ دلار تا ۱۹۵۰۰ دلار قیمت دارند.

در توضیحات بوئینگ آمده است که گران‌ترین مبل این فروشگاه، صندلی جت جنگی فانتوم F-۴ است. این صندلی تاریخچه بسیار جالبی دارد. این صندلی متعلق به یکی از همه کاره‌ترین و بهترین جنگنده‌ها بوده که تاکنون ساخته شده است. این هواپیما بیشینه سرعت بیش از دو برابر سرعت صوت را به ثبت رسانده و تبدیل به سریع‌ترین، بلند پروازترین و طولانی‌ترین پرواز کننده نیروی دریایی ایالات متحده شده است.

اما این صندلی‌ها همه آن چیزی نیستند که در فروشگاه بوئینگ عرضه می‌شود. میزهای بلند ساخته شده از بدنه هواپیمای بازنشسته «بوئینگ ۷۳۷»، بارهای ساخته شده از قطعات موتورهای توربوفن و موارد دیگر نیز در این فروشگاه فروخته می‌شوند. همه این موارد ظاهری کاملاً خاص دارند و این گونه به نظر می‌رسد که مستقیماً از هواپیماها خارج شده‌اند، اما این مانع جذابیت آنها نمی‌شود، بلکه برای کلکسیون دارها انتخاب ویژه‌ای محسوب می‌شود. متأسفانه این وسایل برای آنکه خانه‌های افراد طبقه متوسط جامعه را زینت دهند، بسیار گرانقیمت هستند.



کارمند باغ‌وحش شهر پیشاور پاکستان در حال دادن غذا به ۲ زرافه

حضرت محمد (ص): از لوازم جوانمردی اینست که برادر به گفتار برادر خویش وقتی با او سخن می‌کند، گوش فرا دارد و از نیک رفتاری اینست که برادر با برادر خویش وقتی بند کشش وی بریده (ورقت نتواند) توقف کند.

**علی فروغی و این همه محبوبیت؟!**

مهرداد خدیر



استقبال گسترده از گزارش عادل فردوسی‌پور در صفحه فارسی اینستاگرام کنفدراسیون فوتبال آسیا (ای.اف.سی) را باید فراتر از علاقه صرف به صدای یک گزارش‌گر دانست. زیرا این یک واکنش اجتماعی به یکی از بازرترین نمادهای انحصارگرایی و رفقار بنگاهی است که سالانه ۲۰۰۰ میلیارد تومان بودجه می‌گیرد اما به خواست عمومی و صاحبان آن بودجه واقعی نمی‌دهد. خود صدا و سیما انحصارگراست و آن وقت یک نفر درون آن هم انحصار مضاعف‌ی ایجاد کرده: «انحصار در انحصار». آدم یاد تئاتر تلویزیونی «حصار در حصار» در دهه‌ها سال قبل می‌افتد!

در نگاه علی فروغی رئیس جوان شبکه سیما البته عادل فردوسی‌پور کارمند و مرنوس است مثل بقیه و باید به رئیس خود احترام بگذارد باز مثل بقیه. آقای فروغی اما رسانه‌ها و مجری برنامه‌های ۲۰ ساله با مخاطب میلیونی و با تولید درآمد را با اداره قند و شکر و عادل فردوسی‌پور را با دیگرانی که به تعبیر بامداد شاعر «تواله ناگزیر با گردن کج می‌کنند» اشتباه گرفته بود.

فردوسی‌پور بیشتر روزنامه‌نگار است تا کارمند سازمان صدا و سیما و روزنامه‌نگار واقعی به «هن» خود و فردیت رشدیافته و استقلال حرفه‌ای و شکوفایی خود بها می‌دهد و همواره باز از زبان شاعر پیش گفته از خود می‌پرسد: «با خود وفادار می‌مانم آیا؟»

این وفاداری به خود و خم نشدن و کرنش نکردن در برابر رئیس‌ستانی که مالک و صاحب آن رسانه هم نیستند و تنها امانتی به آنها سپرده شده اما انگار برای برخی گران می‌افتد و انتظار دارند همه به خاطر حقوق ماهانه تسلیم و مطیع باشند.

انحصاری بودن صدا و سیما احتمالاً این تصور را ایجاد کرده بود که یا فرد تبعیت می‌کند و تن می‌دهد مثل جوانی که از این فرصت استفاده کرده و خود را بالا کشیده و می‌خواهد پول و شهرتی به هم بزند که خلاف هم نیست. یا این شغل و حقوق و مزایای آن را ترک کند و به شغل دیگری که مورد علاقه او نیست روی آورد یا چمدان‌ها را ببندد و کوچ کند و سر از شبکه‌های ماهواره ای فارسی‌زبان درآورد و در این صورت همه پل‌ها را پشت سر خود خراب کند و مجال بازگشت به میهن را از دست بدهد و دوری خانواده را تحمل کند.

فردوسی‌پور اما نه تن داد، نه شغل خود را ترک کرد و نه جلاي وطن کرد. گزینۀ چهارمی را برگزید که به ذهن هیچ کس خطور نمی‌کرد و این البته برای او شغل دائم نیست اما یک اتفاق رسانه‌ای و نقطه عطف به حساب می‌آید. گزارش از صفحه اینستاگرام برای مخاطبانی که ناگهان میلیونی شده‌اند.

با این شاهکار و حال که اصول‌گرایان هر روز قانونی تصویب می‌کنند تا امکان کاندیداتوری محدودتر و نرخ مشارکت پایین‌تر بیاید بد نیست با این میزان محبوبیت که آقای علی فروغی دارد و توانسته یک موضوع ساده را به یک معضل تبدیل کند سراغ او بروند تا کاندیدای ریاست جمهوری شود! آخر این کم هنری نیست که به جای استفاده از سرمایه اجتماعی محبوبیت یک مجری و برنامه‌ساز او را طرد کنند تا جایی که همکار و دستیار او سر از تلویزیون ایران اینترنتال درآورد و وقتی خودش می‌ماند بگویند: «از مدار خارج شده بود».

از دو حال خارج نیست: یا عادل فردوسی‌پور این همه محبوب است و تنها به خاطر یک نفر طرد شده که باید از رئیس سازمان پرسید چرا وارد این بازی شده اید تا یک صفحه در اینستاگرام رقیب سازمان ۲۰۰۰ میلیارد تومانی شما با ۴۸ هزار کارمند شود؟ اگر این همه محبوب نیست لابد رئیس شبکه سه این همه محبوب است. شق سومی هم سراغ دارید؟! شاید گفته شود همچنان تلویزیون قابلیت‌های بیشتری دارد. بله. انکار نمی‌کنم. اما پیام این همه اقبال به صفحه اعلام شده هم روشن است.

عادل فردوسی‌پور باید بازگردد و از همین تلویزیون گزارش کند. چرا که تلویزیون از آن همه است و ملک طلق کسی نیست. انحصار در انحصار و حصار در حصار، این رسانه را به جایی نمی‌رساند و تنها بر محبوبیت آقای فروغی می‌افزاید.

منبع: عصر ایران

اینستاگرام مردم سالاری آنلاین  
MardomsalariOnline.ir

اینستاگرام روزنامه مردم سالاری  
Mardomsalari.ir

کانال تلگرام مردم سالاری آنلاین  
@mardomsalari1

توییتر مردم سالاری آنلاین  
@MardomSalariOn

مردم سالاری آنلاین در آپک  
@mardomsalari1

**مردم سالاری**

**روزنامه اجتماع - سیاسی - فرهنگی - وقت‌مصلی**  
صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری  
مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان  
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net  
نشانی تلگرام: mardomsalariDaily  
نشانی اینستاگرام: mardomsalariDaily  
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ فضل‌الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱  
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۲۴۶  
فکس: ۸۸۲۳۲۰۹۴  
رشته روزانه: ۳  
جابه‌نشر ریجان - تلفن: ۷۹۱۷-۶۵۶

اتان صبح: ۵/۳۸ طلوع آفتاب: ۷:۰۸ | اتان ظهر: ۱۳:۰۱ | اتان مغرب: ۱۷/۱۳  
دوشنبه ۱دی ۱۳۹۱ - ۶ جمادی‌الاول ۱۴۴۲ - ۲۰ دسامبر ۲۰۲۰ - شماره ۵۳۸

اینستاگرام مردم سالاری آنلاین  
MardomsalariOnline.ir

اینستاگرام روزنامه مردم سالاری  
Mardomsalari.ir

کانال تلگرام مردم سالاری آنلاین  
@mardomsalari1

توییتر مردم سالاری آنلاین  
@MardomSalariOn

مردم سالاری آنلاین در آپک  
@mardomsalari1