

چشنواره بین‌المللی فیلم ونیز در تدارک برای برگزاری دوره آتی این رویداد سینمایی به صورت کاملا حضوری و با شرایط دوران پیش از کروناست.

به گزارش ایسنابه نقل از وب‌رایتی، در حالی که جشنواره‌های فیلم تورنتو (۹ تا ۱۸ سپتامبر، ۱۸ تا ۲۷ شهریور) و همچنین جشنواره فیلم سان‌دس در سال ۲۰۲۲ اعلام کرده اند همچنان به صورت ترکیبی از رویدادهای حضوری و مجازی بر گزار خواهند شد، اما مسئولان جشنواره ونیز در حال برنامه ریزی برای برگزاری این رویداد سینمایی از تاریخ ۱ تا ۱۱ سپتامبر (۱۰ تا ۲۰ شهریور) به صورت کالا حضوری و با شرکت صدها خبرنگار از سراسر جهان هستند. بینال ونیز که بر گزارکننده جشنواره سالانه فیلم ونیز است، قصد دارد دو سالانه معماری ونیز را نیز به همین شکل و از تاریخ ۲۲ می و با عنوان «چگونه با هم زندگی خواهیم کرد؟» برگزار کند که با حضور نمایندگان و پروژه‌های معماری از ۴۶ کشور جهان و بیش از ۴۰۰ خبرنگار بین‌المللی هم خواهد شد.

«ماربو دراگی» نخست وزیر ایتالیا در تلاش برای احیای صنعت گردشگری این کشور است و از اواسط ماه می شرایط را برای بازگشت گردشگران واکنشیه شده، بهبود یافته‌از ویروس کرونا و با تا تست منفی فرام می‌کند، با توجه به برگزاری حضوری دوسالانه معماری ونیز، پیش

ستایش کلمبیایی‌ها از «خورشید» مجیدی



بی‌تردید مجید مجیدی یکی از معدود فیلمسازان ایرانی است که بیش از همه با ساختن فیلم‌های اجتماعی در کشور خودش شناخته می‌شود. او همراه مرحوم عباس کیارستمی و چند چهره دیگر نماینده سرشناس سینمای ایران در جهان است و بار دیگر استادی خود را در این عرصه با «خورشید» نشان داده است؛ فیلمی که در هفتاد و هفتمین دوره جشنواره ونیز جایزه مارچلو ماسترونیانی را برای روح‌الله زمانی به ارمغان آورد و در فهرست ابتدایی اسکار بهترین فیلم بین‌المللی هم قرار گرفت. به گزارش هنر آنلاین، مجیدی با نخستین فیلم خود «پندوک» یا به دنیای واقعی کودکان گذشت و با فیلم نامزد اسکار «بچه‌های آسمان» به چهره‌ای جهانی در این حوزه تبدیل شد. او حالا با «خورشید» به ریشه‌های خود بازگشته و واقعیت‌های سخت و تکان‌دهنده کودکان فقیر و زنج‌بیده طبقه‌های پایین اجتماعی را در ایران روایت کرده است؛ بچه‌هایی که برای زنده ماندن و زندگی کردن ناچارند در خیابان کار کنند و به این ترتیب از دست یافتن به طبیعی‌ترین حقوق خود از جمله آموزش

شهریور امسال با شرکت صدها خبرنگار از سراسر جهان بر گزار می‌شود

فرش قرمز «ونیز» برای جشنواره‌های کاملا حضوری



بنی می‌شود. ۷۰ درصد از هتل‌های ونیز تا اواخر ماه می بازگشایی شوند.
«کلودیو اسکاریا» رئیس انجمن هتلداران ونیز اعلام کرده

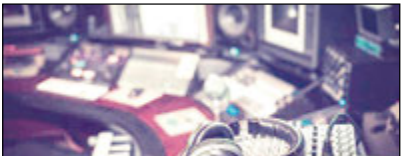
از جمله مهم‌ترین فیلم‌هایی که صحبت‌هایی مبنی بر نمایش آن در ونیز مطرح شده می‌توان به «تل ماسه» جدیدترین ساخته «دنیس ویلنوو» اشاره کرد که آخرین بار در سال ۲۰۱۶ با فیلم علمی-تخیلی «ورد» به ونیز آمده بود.

درام «دست خدا» ساخته «پائولو سورنتینو» کارگردان ایتالیایی برنده اسکار، «جونن» ساخته «گابریله ماتی» دیگر فیلمساز ایتالیایی، «در یک صبح نیمه ابری» از کارگردان فرانسوی «رونو دومو» و «آرزوهای بر برباد رفته» از «ژاویه دولان» نیز به احتمال فراوان در ونیز ۲۰۲۱ رونمایی خواهند شد.

جشنواره فیلم ونیز تنها جشنواره بزرگ سینمای جهان بود که به صورت حضوری برگزار شد، گرچه با استتاره‌ها، میهمانان و خبرنگاران بین‌المللی کمتری نسبت به سال‌های گذشته فیلم «سرزمین آوارها» از «کلوئی ژائو» در ونیز ۲۰۲۰ رونمایی شد و در نهایت موفق‌ترین فیلم سال در فصل جوایز سینمایی نام گرفت.

هفتاد و هشتادمین جشنواره بین‌المللی ونیز به‌عنوان قدیمی‌ترین جشنواره سینمایی جهان امسال از تاریخ ۱ سپتامبر (۱۰ تا ۲۰ شهریور) برگزار می‌شود و «بونگ جون هو» کارگردان موفق اهل کشور کره جنوبی ریاست هیات داران بخش رقابتی را بر عهده خواهد داشت.

کنسرت نجومی که به دلیل کرونا متوقف شد



یکی از استارِت‌آب‌های حوزه موسیقی نجومی درصد است تا با برگزاری کنسرت داللی سراند جامعه را با دنیای بی‌انتهای نجوم آشنا کند، ولی شیوع کرونا این برنامه را به طور موقت، متوقف کرده است.

به گزارش ایسنا بیژن نوروز، مدیر یکی از استارِت‌آب‌های حوزه موسیقی نجوم در نشست مجازی هفته جهانی ستاره شناسی سازمان فضایی ایران با عنوان «نجوم ۱۴۰۰ آفق پیش رو» با موضوع موسیقی و نجوم، با اشاره به توسعه موسیقی علمی در حوزه نجوم، گفت: تمرکز این استارِت‌آپ بر توسعه

موسیقی علمی در حوزه نجوم است و خروجی این فعالیت، عرضه آثار موسیقی نجومی در قالب سی دی است.

وی عرضه موسیقی علمی با بالاترین کیفیت را تمرکز فعالیت‌های تحقیقاتی این گروه نام برد و یادآور شد: عرضه موسیقی الکترونیکی و یا نالودی موجب کاهش کیفیت آثار می‌شود، ولی ما در تلاش هستیم تا با عرضه آلبوم‌های موسیقی علمی نجومی در قالب سی دی، موسیقی با کیفیت ارائه دهیم. نوروز ادامه داد: در این راستا سامانه فروش هم در ایران و هم در خارج از کشور راه‌اندازی کردیم، ولی متأسفانه این آثار در خارج از کشور بیشتر مورد استقبال قرار گرفت تا در ایران و برای موفقیت در ایران نیاز به فرهنگ‌سازی داریم. مدیر این شرکت استارِت‌آپی با اشاره به حمایت‌های سازمان فضایی از



نمایشگاه آثار حدیث فخر با پایه‌هاش، کاغذ و خمیر لا دال ساخته شده‌اند.

او درباره نحوه شکل‌گیری این مجموعه گفت: کل ایسن مجموعه دربراره بخش‌های مختلفی از نوع نقاشی‌ها، آبرنگ، مازیک و کمی مداد رنگی است و

روایت حدیث فخر از نمایشگاه «چرخ بی کران» در گالری پروژه‌های آردان

نظری بر دو روی زندگی

او درباره دلیل نقاشی کردن روی دیوار گالری گفت: به‌نظر من زندگی مثل یک سکه دو رو دارد. تابلو «مشاهده گر» رویی از زندگی است که بر از زندگی و زیبایی است، اما روی دیگری هم دارد که تاریک است و من می‌خواستم این دو رو با هم دیده شوند. این دو روی سکه که در حال چرخش هستند بر زندگی‌های کوچک‌ترین سیاهی‌ها

فخر ادامه داد: خیلی‌ای از هنرمندان بزرگ ایرانی از فرش استفاده کرده و می‌کنند. این کار باید ادامه پیدا کند چون مثل خیلی از هنرهای سنتی ما به دلایل مختلف ممکن است به نابودی کشیده شود. برای مثال تا دوران صفوی ما سرامیک‌هایی درست می‌کردیم که خیلی از هنرها به خاطر سرعت و عرضه کار سرعت در ساخت سرامیک مدل دیگری ابداع شد که نتیجه آن نابودی روش قدیمی بود.

فخر درباره اجرای یکی از طرح‌های خود به شکل فرش گفت: عنوان این فرش «زهدان است» و زهدان و فرش هر دو نوعی بستر برای پرورش هستند. تار و پود فرش مانند سلول‌هایی هستند که به هم متصل می‌شوند

جریان است. البته این زندگی فقط مخصوص به یک نقطه جغرافیایی خاص نیست. همچنین خواندن کتاب‌هایی که در مورد زندگی صحبت می‌کنند تاثیر زیادی بر من داشت، مانند کتاب کیمیاگر اثر پائولو کوئیلو که در بخشی از آن می‌گوید «زندگی زندگی را جذب می‌کند» و یا کتاب «۱۲ قانون زندگی» اثر دکتر جردن پترسون و چندین کتاب دیگر که به نظر فانتزی می‌آیند ولی متن اصلی آن‌ها درباره ارزش زندگی، امید و ناامیدی است. همه اینها بر روی کار من تاثیر گذاشتند و باعث شدند که این مجموعه را شکل دهم.

فخر با اشاره به موضوعاتی که در آثارش مطرح می‌شود گفت: زندگی، جاودانگی، امید و ناامیدی موضوعاتی هستند که در کار من به صورت کلی به کار گرفته شده، ولی در جزئیات موضوع اصلی عشق است. در تابلوی اوپوروس، عشق یکی از خردمندی‌هاست که همیشه جلودان می‌ماند و هیچ چیزی نمی‌تواند آن را متوقف کند. در نقاشی روی دیوار حتی بدی‌ها عاشق نور و زندگی هستند.

۲۸ میلیارد یورو کمک فرانسه به گردشگری

گردشگر خارجی به فرانسه ضرر زیادی در این بخش وجود به‌وجود آمده است، به طوری که در سال ۲۰۲۰ به دلیل بحران کرونا ۶۰ میلیارد یورو درآمد گردشگری این کشور کاهش یافت.

مهدی عباسی – کارشناس گردشگری – در این باره به ایسنا گفت: فرانسه کشوری که بیشترین گردشگر دنیا را دارد، صنعت گردشگری‌اش بیشترین نقش را در اقتصاد این کشور ایفا می‌کند. طبق داده‌های سازمان همکاری و توسعه اقتصادی (OECD) در سال ۲۰۱۸، بخش گردشگری و هزینه‌های مربوط به این بخش سهم ۷ درصدی در تولید ناخالص داخلی فرانسه را داشته است.

مسعود خیام و سادهدنویسی
خمسه نظامی برای جوانان

بسیاری از ضرب‌المثل‌های روزمره از نظامی است

نیما و شاملو آمزیده باد؛ زیرا با شیوه جدید، درچه شعر را به دروزه تبدیل و آن را باز و همه را شاعر کرده‌اند.لطفا این سخن حمل بر مخالفت من با شعر نو تعبیر نشود. در این «سرزمین همه شاعر» ۶ نفر بالا بالاها نشسته‌اند یعنی سلسله جبال شعر فارسی ۶ قله بالای هشت هزار متر دارد. به ترتیب تاریخ فرودسی، خیام، نظامی، سعدی، مولوی و حافظ. من قبلا همه را کار کرده بودم و فقط مانده بود نظامی.

فرهنگی

اخبار کوتاه

حمایت از یک کانتونا و همسر هنرمندش از مردم مظلوم فلسطین



اریک کانتونا، اسطوره فوتبال فرانسه و باشگاه منچستر یونایتد با پوشیدن یک لباس از مردم رنج‌دیده فلسطین حمایت و انزجار خود را از جنایت‌های اشغالگران صهیونیست آشکار کرد. به گزارش هنرآنلاین، کانتونای

۵۴ساله تصویری از خود و همسرش رشیده براکنی در صفحه اینستاگرام به اشتراک گذاشت که آنها را با دو لباس با شعار «امیدواری برای فلسطین» نشان می‌دهد. کانتونا پس از بازنشنسته شدن از دنیای فوتبال به سینما با گذشت و در چند فیلم ایفای نقش کرد. خانم رشیده ۴۴ساله هم بازیگر فرانسوی است. شعاری که روی لباس دو چهره سرشناس فرانسوی نقش بسته، بخشی از کارزار دفاع از فلسطین در برابر حمله‌های وحشیانه صهیونیست‌هاست و مدیریت پوش هم سازمان مردمنهاد بنیاد امیدواری بر عهده دارد. کانتونا درباره اقدام خود چنین گفت: «این پوشش در دفاع از مردم فلسطین برای کمک به امدادسانی فوری در منطقه غزه فعالیت می‌کند». در حمله‌های کور و دهنمشانه ارتش رژیم اشغالگر قدس به مناطق مسکونی فلسطین به ویژه در باریکه غزه، دست‌کم ۱۳۹ شهروند مظلوم فلسطینی از جمله ۲۹ کودک و ۲۲ زن به شهادت رسیدند و نزدیک به ۹۵۰ نفر مجروح شده‌اند. تنش در منطقه شیخ جراح در بیت‌المقدس شرقی برای بیرون راندن فلسطینی‌ها از خانه و کاشانه اجزادی به درگیری میان ساکنان سرزمین‌های اشغالی فلسطین انجامید و رژیم صهیونیستی از دوشنبه گذشته حمله به غزه را آغاز کرد. برخی بازیگران و چهره‌های سینمایی جهان به ویژه در آمریکا اعتراض خود را به نسل‌کشی اشغالگران صهیونیست در شبکه‌های اجتماعی و رسانه‌ها آشکار کردند و همبستگی خود را با مردم محروم و مظلوم فلسطین به نمایش گذاشتند. در جامعه هنرمندان ایران هم شاید به اندازه عدد انگشتان یک دست به حمله‌های وحشیانه صهیونیست‌ها به نوار غزه واکنش نشان داده شده و همچنان یک سکوت عجیب محافل هنری را دربر گرفته است.

درخت لیل نای بند ثبت ملی شد



درخت کهنسال لیل نای بند واقع در شهرستان عسولویه، بخش چاه مبارک، دهستان چاه مبارک، روستای هاله، پس از تشریفات قانونی لازم به شماره ۸۲۲ به ثبت رسید. به گزارش ایسنا، ثبت درخت لیل در فهرست میراث طبیعی ملی، در اجرای تبصره ماده ۲ قانون تشکیل سازمان میراث فرهنگی و گردشگری کشور صورت دی ماه ۱۳۸۲ و آیین نامه اجرایی آن مصوب چهارم مردادماه ۱۳۸۴ هیات وزیران با موضوع ثبت میراث طبیعی ارزشمند کشور انجام شده است.

گونه‌های گیاهی استان بوشهر نادر و منحصر به فرد هستند و برخی از آنها مانند درخت «لیل» که یک گونه غیر بومی است و از گذشته در این نقطه تکثیر و با گذشت چند قرن حفظ شده است. این گونه از درخت در طبیعت ساحلی خلیج فارس زیاد دیده می‌شود.

انتقاد اتحادیه ناشران از برنامه «خندوانه»



اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران در بیانیه‌ای نسبت به آن‌چه «شکسته‌شدن حرمت نویسنده ایرانی» در برنامه تلویزیونی «خندوانه» عنوان کرده واکنش نشان داد. به گزارش ایسنا، در بی‌پخش برنامه خندوانه در شب عید فطر که با حضور خداداد عزیزی

و فیروز کربمی همراه بود و نویسندگان ایرانی افرادی بیکار توصیف شدند که می‌نشینند می‌نویسند، اتحادیه‌ها ناشران و کتابفروشان تهران در بیانیه‌ای نوشته است: «وای به روزی که به بهانه خندانن ریشه خود زمین‌امتاسفانه در یک برنامه تلویزیونی (طنز) صدا و سیما تحت عنوان خندوانه در حضور مجری و تهیه‌کنندگان مدعی اهل فرهنگ، توسط میهمانان این برنامه در معرض هزاران بیبنده حرمت نویسنده ایرانی شکسته شده و مجری محترم نه تنها تذکری نمی‌دهد بلکه قیقهه می‌زند. اتحادیه ناشران و کتابفروشان ضمن درک جایگاه والای فرهیختگان این مرز و بوم که از رفتار فوق متاثر شدند دغدغه‌ها این را دارد که با این اوصاف در آینده، امید و انگیزه زنده نگه داشتن فرهنگ ملی به کجا خواهد رفت.» ماجرا به برنامه تلویزیونی «خندوانه» در شب عید فطر برمی‌گردد، در این بخش از برنامه که با حضور خداداد عزیزی و فیروز کربمی روی آنتن شبکه نسیم رفت، از مهمانان خواسته شد تا از سه نویسنده ایرانی نام ببرند، این پرسش با واکنش‌هایی تسمخرآمیز از سوی خداداد عزیزی و فیروز کربمی همراه شد؛ یکی می‌گفت که «نویسنده ایرانی از کجا بیارم» دیگری می‌گفت «نویسنده‌های ایرانی بیکارن… بیکارن می‌شین می‌نویسن…».

امید جوان، مجری برنامه نیز در این میان فقط می‌خندید.

نگاه

«دوتار» خراسان، میراث در حال فراموشی



سازمان آموزشی، علمی و فرهنگی ملل متحد (یونسکو) سال ۲۰۱۹ میلادی، مهارت «ساخت و نواختن دوتار خراسان» را به عنوان یک میراث جهانی ثبت کرد. ساز دوتار، مغز موسیقی خراسان است. همه‌مقام‌های موسیقی، چه در شرق و جنوب خراسان و چه در شمال آن، با این ساز نواخته می‌شود. دوتار قدمتی چند هزار ساله دارد. ظاهرا اسنادی هست که تا سه هزار سال، تاریخ این ساز را نشان می‌دهد.

این ساز، دیگر فقط یک ساز فولکلوریک روستایی یا شهری ایرانی نیست، بلکه حالا هنرمندان ایرانی با دوتار، ردیف‌های موسیقی ایرانی را زینت‌بخش کنسرت‌های بزرگ‌ترین گروه‌های موسیقی اروپایی می‌کنند. امروزه حوزه‌های نواختن دوتار عبارت‌اند از شمال خراسان در شهرهای قوچان، بجنود، شیروان و … تا جنوب و شرق خراسان در شهرهای تربت جام، تایباد، فردوس و… است.
که این ساز در نواحی مختلف، با اندکی تغییر در شکل و نحوه نوازندگی دیده می‌شود. مردم مناطق خراسان قسه‌ها و داستان‌های خود را در قالب آهنگ‌هایی زیبا سینه به سینه به نسل‌های کنونی منتقل کرده‌اند. در خطه خراسان بزرگ به وازندگان دوتار، آوازخوان، داستاگو، سراینده و سازنده ساز (دوتار) «بیشی» یا «خندیاگر» میگویند. در سال‌های اخیر، به دلیل عدم حمایت حاکمیت از موسیقی و مخصوصا موسیقی سنتی، روز به روز سلیقه موسیقایی مردم تغییر کرده و این سبک موسیقی، به ویژه این میراث کهن به فراموشی خواهد سپرده شد چند فرهنگی بودن استان‌های خراسان به سبب وجود اقوام مختلف، از ویژگی‌های منحصربه‌فردی است که باعث شده است تا موسیقی نواحی این منطقه خاص باشد و استادان بنام، آثار فاخر و بی‌نظیری تولید کنند.