

فناوری

اولین پرواز پهپاد اسکای بورگ با کمک هوش مصنوعی



آزمایش جدید نیروی هوایی ایالات متحده آمریکا، زمینه‌ی هدایت جت‌های جنگنده به وسیله‌ی هوش مصنوعی را فراهم می‌کند.

به گزارش ایستا و به نقل از دلی‌میل، این گروه نظامی در تاریخ ۲۹ آوریل سیستم مرکزی خودکار اسکای‌بورگ (Skyborg) خود را به مدت دو ساعت و ۱۰ دقیقه به پرواز فلوریدا و خلیج مکزیک به پرواز درآوردند.

این فناوری که ترکیبی از سخت‌افزار و نرم‌افزار است به گونه‌ای طراحی شده که مانند یک مغز برای پهپاد عمل می‌کند تا بتواند بدون دخالت انسان‌ها عملیات انجام دهد.

این سیستم مرکزی متصل به پهپاد جنگی Kratos UTAP موفق به انجام پرواز و پاسخ به دستورات ناوبری شد. این پهپاد ماه گذشته از پایگاه نیروی هوایی تیندال(Tyndall) در فلوریدا برخاست و نیروی هوایی ایالات متحده هفت‌هی گذشته آن را اعلام کرد. سرتیپ دیل وایت(Dale White)، افسر اجرایی جنگنده‌ها و هواپیماهای پیشرفته گفت: ما بسیار از پرواز موفقیت آمیز نسخه‌ی اولیه سیستم «اسکای‌بورگ» هیجان زده شده‌ایم. این اولین قدم در مسیر رشد فناوری اسکای‌بورگ است.

این موفقیت تنها بخش کوچکی از هدف بزرگ نیروی هوایی در ساخت ناوگانی از هواپیماهای بدون سرنشین اسکای‌بورگ است که قرار است در کنار جت‌های جنگنده‌ی سرنشین‌دار کار کنند و مأموریت‌هایی که برای خلبان‌ها خطرناک است را به انجام برسانند.

اسکای‌بورگ به کاهش هزینه‌های ارتش کمک خواهد کرد. یک پهپاد بدون سرنشین نصف یک هواپیمای سرنشین‌دار هزینه خواهد داشت و همچنین امکان ارسال سریع پهپاد توان عملیاتی را افزایش خواهد داد.

فیلم بازی

اسپکتر



«اسپکتر» بیست و چهارمین فیلم از مجموعه فیلم‌های جیمز باند است که توسط سام مندس کارگردانی شده‌است. در فیلم اسپکتر، دنیل کریگ برای چهارمین بار نقش مأمور ۰۰۷ را بازی کرده است. اندرو اسکات، دیو باتسیتا، مونیکا بلوچی، کریستوف والتز و لئا سیدو از دیگر بازیگران این فیلم‌اند. اسپکتر از ۲۶ اکتبر ۲۰۱۵ در بریتانیا به نمایش درآمد، و در ۶ نوامبر ۲۰۱۵ نیز در آمریکا اکران شد.

اسپکتر که در زبان انگلیسی خلاصه شده عنوان مدیریت ویژه ضدجاسوسی،

تروریسم، انتقام و اخاذی است، نام یک سندیکای خیالی بین‌المللی جنایی است که مرد شماره یک آن ارنست استاورو بولفلد است. داستان درباره نامه‌ای عجیب از گذشته، جیمز باند (دنیل کریگ) را به مأموریتی خطرناک در مکزیکو سیتی و سپس رم می‌فرستد، جایی که او با لوسیاس سیارا (مونیکا بلوچی)، بیوه زیبا و دست‌نیافتنی یک جنایتکار مشهور آشنا می‌شود. باند در طی ملاقاتی محرمانه از هویت واقعی سازمانی شیطانی به نام اسپکتر برده برمی‌دارد. در همین حین در لندن مکس دنیای (اندرو اسکات) رهبر جدید سازمان امنیت ملی، باند را مورد بازخواست قرار می‌دهد و در پی یافتن ارتباط عملیات‌های او با ام‌آی ۶ با ریاست ام (رالف فینس) است. باند با حمایت مانی‌پنی (ناومی هریس) و کیو (بن ویشاو) در پی یافتن مادالین سون (لی سیدو)، دختر دشمن قسم خورده‌اش آقای وایت (جسیپر کریستنسن) است و همین دشمن قدیمی می‌تواند کلید اصلی ماهیت شبکه جنایی اسپکتر باشد. مادالین به عنوان دختر یک آدمکش، باند را به شکلی درک می‌کند که بیشتر اطرافیان او هیچ‌گاه نکردند. با نفوذ هرچه بییستر باند به قلب اسپکتر او رابطه‌ای شوم را میان خود و دشمن مورد هدف‌اش با بازی کریستف والتز می‌یابد.

روزنامه‌بازی

روز نامه کیهان ۱۲۷ اردیبهشت ۱۳۵۸

«شاه، بختیار و شریف امامی باید کشته شوند». تیتراول کیهان مربوط به سخنان امام خمینی در دیدار با بازیگانان و کارکنان یک شرکت وابسته به وزارت بازرگانی بود.

دیگر تیتراهای مربوط به این سخنان که در صفحه اول کیهان چاپ شد، عبارت بود از: «در وقایع ۱۵ خرداد ۱۵ هزار نفر کشته شدند»، «در ۱۵ خرداد شاه مخلوع با هلی کوپتر مردم را می‌کشت» و «هنگامی که ۱۵ هزار نفر در یک روز کشته شدند چرا صدای حقوق بشر درنیامد؟»

چهرها

محمد تقی بهجت؛ مر جع تقلید معاصر

محمدتقی بهجت قومی (زاده ۲ شهریور ۱۲۹۵ در فومن – درگذشته ۲۷ اردیبهشت ۱۳۸۸ در قم)، از مراجع تقلید سرشناس شیعه بود. او از شاگردان محمدحسین غروی اصفهانی (مشهور به کمپانی) و سید علی قاضی بود و از جانب سید علی قاضی لقب فاضل گیلانی گرفته بود.

او در میسان خانواده‌ای مذهبی در فومن به دنیا آمد. او بعدها خانه محل تولدش را به مدرسه دینی تبدیل کرد. بهجت، در ۱۶ ماهگی، مادرش را از دست داد و تحت تربیت پدرش قرار گرفت. پدرش، کربلایی محمود، از طریق ساختن نوعی کلوچه سنتی و مجلسی مخصوص فومنان، امراز معاش می‌کرد. آیت‌الله بهجت در تدریس و تربیت شاگردان، روش مخصوصی داشت. علی اکبر سعودی خمینی درباره شیوه تدریس وی گفته است: سبک درس ایشان، سبک خاصی است. ایشان بر خلاف سایر مراجع و بزرگان که در درس خارج، نقل اقوال کرده و آن را نقد و یا تایید و انتخاب می‌نمایند،

در درس خارج، نقل اقوال نمی‌کنند بلکه ابتدا مسئله را مطرح می‌کنند و بعد روند استدلالش را بیان می‌کنند. اگر شاگرد آراعلما را دیده و مطالعه کرده باشد، می‌فهمد که دلیلی را که استاد ذکر می‌کند، چه کسی گفته است و اشکال یا تاییدی را که می‌کند، می‌فهمد به سخن چه کسی اشکال یا قول یک کس را تایید می‌کند. لذا هر کس بخواهد در درس ایشان شرکت کند، باید مبنای و نظرات آقایان دیگر را دیده باشد.

او در خانه‌ای قدیمی به فاصله کمی از مسجد فاطمیه گذر خان قم زندگی می‌کرد.

آیت‌الله بهجت دیر اقدام به انتشار رساله توضیح المسائل کرد. استدلالش این بود؛ صبر کنید همه رساله خود را نشر دهند. بعد اگر کسی ماند و از دیگران تقلید نکرد و فقط خواست از من تقلید کند، آن وقت رساله مرا منتشر کنید. بهجت، هرروز صبح‌ها بعد از تعقیبات نماز صبح و طلوع آفتاب، به حرم حضرت معصومه رفت و در مسجد شهید مطهری به عبادت می‌پرداخت. آیت الله محمدتقی بهجت قومی عصر یکشنبه ۲۷ اردیبهشت ۱۳۸۸ به علت سکته قلبی، در بیمارستان حضرت ولی عصر(عج) شهر قم وفات یافت و در حرم حضرت معصومه به خاک سپرده شد.

ساندرو بوتیچلی، نقاش نامدار فلورانس

الساندرو دی ماریانو دی وانی فیلیپپی مشهور به ساندرو بوتیچلی (زاده ۱ مه ۱۴۴۵ – درگذشته ۱۷ مه ۱۵۱۰) نقاش مشهور فلورانسی دوران رنسانس ایتالیایی بود. از نقاشی‌های مشهور او تولد نوس و پریمورا و پرتره مرد با مدال کازیمو پدر را می‌توان نام برد.

آیدین اغداشلو نقاش ایرانی «در ستایش ساندرو بوتیچلی» را براساس پرتره مرد با مدال کازیمو پدر اثر بوتیچلی کشیده است. بوتیچلی را اغلب به عنوان کسی که روح رنسانس را مجسم کرده است در نظر میگیرند. آثار کلیسای او که تجلی سوزه‌های مذهبی بود در تمام کلیساهای معروف و اصلی فلورانس و نیز کلیسای کوچک سیستین در رم در منظر دید تاریخ وجود دارد. اگر چه او یکی از بزرگترین نقاشان دوره رنسانس به شمار می‌رود اما حتی تا قرن‌ها بعد از مرگ وی معرفی‌ش در پس پرده تاریخ پنهان ماند تا اینکه در اواخر قرن ۱۹ توسط یک گروه

هنرمند انگلیسی کشف شود.

بوتیچلی برای نخستین بار مسئله زیبایی را در مرکز پژوهش خود قرار داد. آن نهایت زیبایی کمابیش دست نیافتنی که او می‌جست؛ در نوشته‌های انسان گرایان فلورانسی آن روزگار به روشنی تشریح شده بود.

طرح روز



جنگ استقلال و پرسپولیس پایان ندارد!

پیشنهاد

جواد لگزیان

ژن خودخواه

از زمانی که ریچارد داکینز در کتاب «ژن خودخواه» نوشت «اگر روزی موجودات برتر فضایی از زمین بازدید کنند اولین پرسش‌شان برای ارزیابی سطح تمدن ما این است که: آیا آن‌ها هنوز تکامل طبیعی را کشف کرده‌اند؟» بیش از ۴۰ سال می‌گذرد. گرچه از زمان داروین، در مدتی بیش از یک قرن، تلاش‌های زیادی برای درک و توضیح سرشت انتخاب طبیعی از نسوی مجامع علمی صورت گرفته است، اما کتاب «ژن خودخواه» این بحث را با نگاهی نو و نگارشی فهم‌همه وارد اذهان و فرهنگ عمومی کرد. ایده‌محوری کتاب «ژن خودخواه» این است که تنازع بقا و تقلا برای نامیرایی و جاودانگی در سطح زن‌ها رخ می‌دهد و افراد، خانواده و گونه‌ها صرفا حامل‌هایی برای زن‌ها و گذر آن‌ها از نسلی به نسل دیگر هستند.

در این دیدگاه، از آنجا که زن‌ها – به زبان استعاره – خودخواهند، رفتارهای تمام موجودات زنده در خدمت آن‌هاست و در واقع، بدن هر موجود یک مستعمره ژنی و ماشین بقای ژن‌هاست. پیش از این رفتارهای موجودات زنده را در خدمت بقای فرد، خانواده، گروه یا گونه می‌دانستند نه ژن. بنابراین رفتار ژن‌ها در سطح فردی و اجتماعی فداکاری است، نه خودخواهی که باعث سوء‌تفاهم‌ها و مجادلات بسیاری شده است.

همچنین بسط نظریه راهبرد پایدار تکاملی در کتاب «ژن خودخواه» ریشه‌های طبیعی راستی و درستی در رفتار را به دست می‌دهد. دیدگاه ژن محور داکینز به تکامل طبیعی تلاش‌های بزرگان این عرصه در قرن بیستم را به عصر ژنوم و زیست‌شناسی ملکولی گره زده و باب نوینی در پژوهش‌های مرتبط با تکامل طبیعی باز کرده است.

نیز در این کتاب، برای نخستین‌بار واژه «مم» به عنوان یک واحد فرهنگی تکاملی که شبیه به ژن‌ها همانندسازی و خودخواهانه رفتار می‌کند معرفی شده است.

مم با رفتن از مغزی به مغزی دیگر بقا یافته و تکثیر می‌شود. مم، پس از معرفی، موضوع پژوهش‌های بسیاری بوده است. برخی از مثال‌های مم، آهنگ‌ها، ترانه‌ها، اندیشه‌ها، اشعار، گرین گوویه‌ها، مدهای لباس، شیوه‌های ساخت ظروف، عکس‌ها، فیلم‌ها و… هستند…

کتاب «ژن خودخواه» نوشته ریچارد داکینز با ترجمه دکتر جلال سلطانی دانش‌اموخته دکتری ژنتیک ملکولی از دانشگاه لاندن هلند و عضو هیئت علمی دانشگاه بوعلی سینا در همدان در ۴۲۲ صفحه، با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه در انتشارات مازیار راهی بازار نشر شده است.

دانستنی‌ها

دلیل تاثیر متفاوت برخی بیماری‌ها بر زنان و مردان چیست؟

یک مطالعه جدید روی تفاوت‌ها در نحوه بیان پروتئین‌ها توسط زن، یک دلیل اینکه چرا در مردان موجب خطر بیشتر برای ابتلا به اسکیزوفرنی می‌شود و در زنان، احتمال ابتلا به لوپوس را افزایش می‌دهد، توضیح داده است.
به گزارش نیو اتلس، یک مطالعه جدید در مورد فعالیت وابسته به جنسیت یک ژن خاص تحقیق کرده است. ژنی که با خطر ابتلا به لوپوس و سندرم شوگرن که از بیماری‌های خود ایمنی هستند و اسکیزوفرنی مرتبط است. این تحقیق نشان می‌دهد که جنسیت یک فرد می‌تواند به طور مستقیم اثرات تنوع ژنتیکی را تقویت کند و بینش تازه‌ای از نحوه بروز برخی از بیماری‌ها در زنان و مردان با نرخ‌های مختلف ارائه می‌دهد.

استیون مک کارول نویسنده ارشد این تحقیق جدید می‌گوید: همه ما بیماری‌هایی را می‌شناسیم که زنان یا مردان، بیشتر به آنها مبتلا می‌شوند، اما ما هیچ تصویری از چرایی این موضوع نداشتیم. این مطالعه هیجان‌انگیز است، زیرا یکی از اولین یافته‌های ما در زمینه زیست‌شناسی این موضوع است.

این تحقیق جدید بر روی ژنی به نام «C۴» تمرکز دارد. این ژن، پروتئینی را که به عنوان «مؤلفه مکمل ۴» شناخته شده است، بیان می‌کند که بدن از آن برای برچسب زدن به قطعات سلولی غیرضروری برای از بین رفتن توسط سلول‌های ایمنی بدن استفاده می‌کند. پیش از این مشخص شده بود که متغیرهای موجود در ژن C۴ مهم‌ترین عامل خطر ابتلا به اسکیزوفرنی هستند، اما C۴ در عین حال می‌تواند از بدن در برابر سایر بیماری‌ها مانند لوپوس و سندرم شوگرن محافظت کند.

این مطالعه نشان می‌دهد که افرادی که نسخه‌های بیشتری از ژن C۴ دارند، نسبت به افرادی دارای کمترین مقادیر از این ژن هستند، بیشتر از ۱۶ برابر احتمال ابتلا به سندرم شوگرن و هفت برابر احتمال ابتلا به لوپوس کمتری دارند. از طرف دیگر، افرادی که بیشترین ژن C۴ را داشتند، ۱۶ برابر بیشتر از دیگران در معرض ابتلا به اسکیزوفرنی هستند.

این مشاهدات یک یافته کافی و قانع کننده بود و باعث شناخت از منشأ بیماری خودایمنی لوپوس و اسکیزوفرنی شد. اما مرحله بعدی این تحقیق درباره تفاوت‌های جنسیتی در فعالیت C۴ بود.

این تحقیق نشان داد زنان و مردان با وجود این که پرو فایل ژنتیکی کاملاً مشابهی دارند، می‌توانند حجم متفاوتی از پروتئین C۴ را نشان دهند. این بدان معنی است که به نظر می‌رسد مردان در مقایسه با زنان، دارای مقادیر بیشتری از بیان پروتئین C۴ هستند.

قاب

خبرگزاری آنا**تولی**



پناهجویان عازم اروپا در سواحل لیبی در انتظار رسیدن کمک نیروی دریایی ترکیه

مردم‌سالاری

روزنامه اجتماع - سیاسی - فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalari.dailly
نشانی اینستاگرام: mardomsalari.dailly1
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ فضل‌الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌بوری امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۲۲۶
فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴
رتبه روزنامه: ۳
جابه: نشر ریحان - تلفن: ۶۵۶۰۷۹۱۷

اثنان صبح: ۴/۱۸ طلوع آفتاب: ۵/۵۹ اثنان ظهر: ۱۳/۰۱ اثنان مغرب: ۳/۲۲
دوستان ۲۷ دیهشت ۰۱۴۰- ۵ شوال ۱۴۴۴ - ۱۷/۰۱ - شماره ۵۴۳۵

حدیث روز

حضرت محمد(ص):
از نفرین مظلوم برسید زیرا نفرین وی بر ابرها می‌رود و خداوند می‌گوید به عزت و جلال من سوگند که تو را باری می‌کنم
اگر چه پس از مدتی باشد.
(تهج الفصاحه)

نگاه

زلزله فرهنگی جدی است!

فرزین پورمحمدی



وقتی می‌گویند هر پنج دقیقه یک ایرانی در اثر کرونا می‌میرد اما ۵ نزاع خیابانی رخ می‌دهد؛ باید هشدار کارشناسان فرهنگی را به اندازه هشدار کارشناسان زلزله جدی گرفت؛

وقتی رئیس سازمان بهزیستی کشور بدون هیچ تعارفی می‌گوید: یک خوسم جمعیت کشور دچار اختلالات روانی هستند باید خیلی بیشتر از کرونایی که تا به حال کمتر از یک بیستم جمعیت کشور را درگیر کرده و یک دهم درصد تلفات داشته نگران بود!

چرا ما اینگونه شدیم؟ چرا مثل آب خوردن یکدیگر را بی‌شعور و بدون سواد و با درک و فهم پایین خطاب می‌کنیم؟ چرا سریع جوگیر شده و به یکدیگر به شکل فیزیکی حمله و به شکل متافیزیکی توهین می‌کنیم؟ کمی به کامنت‌های جاروی نظری بیفکنید؛ چرا با چیزی که مخالفیم، حاضریم سر به تنش نباشد؟ چرا خیلی از آنهایی که مثل ما فکر نمی‌کنند را بدون عذاب وجدان به جوخه اعدام می‌سپاریم؟!

بله؛ یک دلیلش بدون شک فشارهای اقتصادی و کروناست اما اگر اینگونه است چرا این مسئله در اهالی شهرت و صاحب مال و مکتب و دارای سلامت جسم و جان هم؛ وجود دارد؟ پس شاید فشارها از جای دیگریست به جز اقتصاد و بی‌ساری که اینگونه در پمپ بنزین‌ها، میادین ورزشی؛ سر جای پارک ؛ معاملات تجاری ؛ ندهای هنری ... و خودشان از نشان می‌دهند! اگر نظر من را می‌خواهید اشکال همان فرهنگی است که سالها با آن مبارزه شده و از اقتصاد مهمتر قلمداد شده بله؛ ضعف ما فقر فرهنگی است که هیچوقت جدی گرفته نشده!

با چنین فقری دیگر؛ اجرای فنون رزمی و توهین‌های بعد از هر مسابقه ورزشی به عنوان یک دسر و به شکل یک رسم دیرینه ناپدیده شده است.

بازیکنان در مستطیل سبز مشت‌شان را می‌زنند، مربیان و سرپرستان در فضای داغ رسانه‌ها حرف‌شان را با توهین می‌زنند و هواودارن هم در فضای مجازی از خجالت هم درمی‌ایند؛ کسی حوصله بحث و استدلال ندارد چون چیزی در چشمت ندارند با این وضعیت فرهنگ و هنر و کتاب در این کشور ...

همه ترجیح می‌دهند برای به کرسی نشاندن حرف شان به هم بیزند و معلوم نیست از اینکه ثابت کنند، طرف مقابل خنگ و بی‌شعور است دقیقاً چه چیزی به آنها می‌رسد! منطق و گفتگو شده کتک و معمولاً حق با کسی است که بیشتر داد می‌زند و سینه چاک می‌دهد و یقه جر می‌دهد و شکم سرفه می‌کند!

همه با نسخه قیصر می‌خواهند مشکل شان را حل کنند با احساسات ناب و خیلی هم حساس به همه چیزشان!

حالا به این ماجراها تمسخر وزیر محترم را هم اضافه کنید کلا به نمی‌دانیم این یکی را بجای لدمان بگذاریم!!
ایکاش فقط تمسخر یکی از تیم‌های برطرفدار کشور بود؛ تمسخر افتخار آفرینی این تیم در آسیا بود!

وقتی گفته می‌شود در بازی‌های آسیایی باید به فکر ملیت بود نه باشگاه؛ آخر چرا وزیر محترم دقیقاً از همین نقطه ضربه کاری خود را به نصف جمعیت جوان و احساسی کشور وارد می‌کند؟ اصلاً چرا یک دولتمرد طرفدار یکی از دو تیم ورزشی متعلق به خوددولت است؟

آیا فردا این شأنیه ایجاد نمی‌شود که ادعای مسئولین تیم استقلال مبنی بر حمایت بیشتر دولت از تیم پرسپولیس صحیح است؟ اصلاً اگر هم وزیر محترم دوست داشته باشد طرفدار یکی از تیم‌ها باشد نوش جانش؛ چرا به جای اینکه به تیم مورد علاقه‌اش تبریک بگوید تیم مقابل را مسخره می‌کند؟ فردا روزی جوان‌ها باید از چه کسی الگو بگیرند وقتی از آنها خواسته می‌شود در استادیوم‌ها فقط تیم خود را تشویق کنند و به تیم مقابل و جد و آباد بازیکنانشان توهین نکنند؟

در ضمن این سوال هم پیش مایبد که آیا زبان گفتگوی دیپلماسی داخلی و خارجی دولت مردان ما با همین منطق است؟ البته باید گفت طبق شواهد متاسفانه آنها هم ...

بگذریم!

از آنطرف سرمربی یکی از برطرفدارترین تیم‌های ورزشی آسیا و الگوی هزاران جوان چرا باید اینگونه به از خجالت یک وزیر دربیاید؟ بخدا! این فرهنگ و ادبیات و دین و مصب ما نیست! ما داریم دقیقاً به کجا می‌رویم؟ چرا اینهمه با هم دشمن شدیم؟

بخدا قسم که اگر با همین فرمان به جلو برویم مشکلاتی خیلی بیشتر از اینها گردیان‌مان را می‌گیرد همچون جنگ‌های خیابانی و بمب‌گذاری‌هایی مانند مدارس و دانشگاه‌های افغانستان و ... اینها همه نشانه است باید چسبید به عوارض خطرناکتری که بعدها یقه‌مان را خواهد گرفت!

هشدار اهالی فرهنگ را جدی بگیرید....

خدا یا به دادمان برسد ...

منبع: خبر آنلاین