اخبار کوتاه

تمدید نمایشگاه کامبیز درم‌بخش

نمایشگاه آثار کامبیز درم‌بخش، هنرمند کارتونیست که قرار بود تنها در روزهای پنجشنبه و جمعه (دوم و سوم بهمن ماه) به صورت حضوری امکان بازدید داشته باشد، به مدت یک هفته تمدید شد. پونه ندایی، مدیر گالری هو به ایسنا خبر داد که نمایشگاه کامبیز درم بخش به دلیل استقبال مخاطبان و علاقه‌مندان به مدت یک هفته تمدید شده است. ندایی با تاکید بر رعایت اصول بهداشتی و فاصله فیزیکی گفت: این نمایشگاه تا روز جمعه (۱۰بهمن ماه) از ساعت ۱۷ تا ۱۹ برقرار است. گالری هو در خیابان نجات اللهی جنوبی، کوچه خسرو، نبش پرویزی، پلاک ۲ واقع شده است.

«کرونا»، جان یک هنرمند بدلکار را گرفت

«رمی ژولیان» بدلکار معروف سینمای فرانسه و مجموعه فیلم‌های «جیمز باند» در سن ۹۰ سالگی و بر اثر ابتلا به ویروس کرونا درگذشت.

به گزارش ایسنا به نقل از فرانس ۲۴، «رمی ژولیان» که سابقه بدلکاری در بیش از ۱۴۰۰ فیلم و تبلیغ تلویزیونی را در کارنامه داشت، پس از دو هفته بستری به دلیل ابتلا به ویروس کرونا در بیمارستانی در فرانسه در سن ۹۰ سالگی از دنیا رفت. او که در مجموعه فیلم‌های «جیمز باند» به جای ستاره‌هایی چون «شان کانری» و «راجر مور» بدلکاری کرده بود، در سینمای فرانسه نیز در صحنه‌های خطرناک فیلم به جای «آلن دلون» و «ژان پل بلموندو» نیز ظاهر شده بود. این بدلکار فرانسوی در مجموع در شش فیلم از مجموعه «جیمز باند» از جمله «چشم طلایی» و «فقط برای چشمان تو» حضور داشت و در فیلم معروف «کسب و کار ایتالیایی» محصول ۱۹۸۶ به کارگردانی «پیتر کالینسن» نیز به جای «مایکل کین» مقابل دوربین رفته است.

«ژولیان» قهرمان اسبق موتورکراس فرانسه بود که در سال ۱۹۶۴ و با بدلکاری به جای «ژان ماره» بازیگر فرانسوی کار خود را در سینما آغاز کرد و در ادامه در ۵۰ سال حضور مستمر خود در سینما در بسیاری از صحنه‌های بدلکاری سینمای فرانسه و جهان حضور داشت.

در سال ۱۹۹۹ و در صحنه بدلکاری فیلم «تاکسی ۲» ساخته «لوک بسون» حادثه‌ای رخ داد که به مرگ فیلمبردار و جراحت جدید دستیار فیلمبرداری منجر شد. «رمی ژولیان» در ابتدا کمپانی سازنده را متهم به کوتاهی در تهیه تجهیزات ایمنی متهم کرد. این پرونده سرانجام در سال ۲۰۰۷ دوباره مطرح شد و در نهایت «رمی ژولیان» به جرم عدم رعایت تمام نکات ایمنی در صحنه فیلمبرداری به ۱۸ ماه حبس تعلیقی و پرداخت ۱۳ هزار یورو جریمه متهم کرد اما دادگاه تجدیدنظر با تغییر حکم، کمپانی «Europacorp» متعلق به «لوک بسون» را به پرداخت ۱۰۰ هزار دلار متهم کرد و دوران حبس تعلیقی «ژولیان» را به شش ماه و جریمه او را به دو هزار یورو کاهش داد. «رمی ژولیان» در اظهار نظری گرفته بود: ـ «ترس قبل و بعد از انجام کار ضروی است و نه حین انجام کار.»

انتشار رمان تازه بلقیس سلیمانی

بلقیس سلیمانی از انتشار رمان تازه خود با عنوان «تخم شر» خبر داد.

این داستان‌نویس درباره این رمان خود به ایسنا گفت: این رمان یکی از حجیم‌ترین کتاب‌هایم است. «تخم شر» داستان عشق است منتها بن‌مایه‌های فلسفی هم دارد؛ این رمان داستان عاشقی دو نسل از مردمان این سرزمین است، نسلی که در بزرگداشت عشق استخوان و جان و عمر می‌سوزاند، و نسلی که عشق و خود را تباه و ویران می‌کند. داستان از سال‌های آغازین دهه ۷۰ شروع می‌شود و در سال‌های آغازین دهه ۸۰ به پایان می‌رسد، اما در میانه مدام گذشته تاریخی، اجتماعی و فرهنگی نسل‌های پیشین با امیدها، عشق‌ها، پنهان‌کاری‌ها و گناهان‌شان فراخواندن می‌شوند تا نسل تازه بهتر فهم شود. آن‌چه رمان در پی آن است برکشیدن معنایی برای زندگی آدمیان هبوط‌کرده در عشق و زندگی است. یکی عشق را پیام رهایی و رستگاری می‌داند و این را می‌ستاید، و دیگری آن را نشانه‌ای شیطانی و فریب‌آمیز برای ماندن در برهوت بی‌معنایی می‌داند. آن‌که او را می‌ستاید با آن‌که آن را مسکوت می‌کند به گفت‌وگو نمی‌نشیند.

رمان «تخم شر» در ۴۷۲ صفحه و با قیمت ۷۲هزار تومان در انتشارات ققنوس منتشر شده است.

ورود «شکلات تلخ» به دنیای آسیب‌زای دختران

«شکلات تلخ» در قسمت ۵۸، با ورود به دنیای آسیب زای دختران، روابط دختران، پسران و والدین را بررسی می‌کند.

به گزارش ایسنا، مجتبی احمدی، تهیه کننده این مستند تلویزیونی در حوزه آسیب گفت: پرداختن به دغدغه‌ها و موضوعات نوجوانان از چند زاویه، مهم و قابل بررسی است؛ اصولا این گروه سنی در معرض انواع آسیب هستند و به دلیل ورود قریب الوقوع به جامعه و فاصله گرفتن از خانواده می‌توانند مسیر متفاوتی از زندگی آن را تجربه کنند لذا اگر با آموزش و اطلاعات لازم درگیر مسائل جدید پیش روی زندگی اشان نشوند ممکن است به راهی برسند که بازگشت از آن هزینه‌های بسیاری را متحمل سازد.

مجتبی احمدی ادامه داد: در برنامه «شکلات تلخ» با حضور روانشناسان و جامعه شناسان به دلایل موثر در تغییرات روحی و روانی نوجوانان در دوران بلوغ می‌رسیم و بررسی می‌کنیم که والدین موفق در برقراری ارتباط با فرزندانشان، چه مسیری را طی کرده اند، از چه نوع رفتار و برخورد استفاده کرده اند، با چه دیالوگ‌هایی فرزندانشان را در لحظات مختلف خطاب کرده اند و چگونه با فرزندانشان در برخورد با بحران‌های موجود در زندگی آن‌ها همراه شده اند.

تهیه کننده مستند «شکلات تلخ» اضافه کرد: با دکتر فرشاد نجفی پور روانشناس، اتفاقات زندگی نوجوانان را در شرایط مختلف به ویژه تحصیل و دانشگاه بررسی کردیم، با دکتر روشنک زمان پور تاثیرات مخرب فضای مجازی را تحلیل کردیم و چالش‌ها و مخاطرات این محیط را بر شمردیم و در نهایت با زهرا فرحزادی روانشناس حوزه آسیب مسائل اقتصادی مرتبط با زندگی نوجوانان به گفت و گو نشستیم. برنامه «شکلات تلخ» به تهیه کنندگی و کارگردانی مجتبی احمدی روزهای یک شنبه و سه شنبه ساعت ۱۶ روی آنتن شبکه ۵ سیما می‌رود.

تاثیر زمان بر زندگی انسان

«ظمان، مکان، ذبان» نوشته و کار حسین اناری از ۲۹ دی‌ماه ساعت ۱۹ در سالن شماره دو خانه نمایش مهرگان روی صحنه است و بازیگران این نمایش محمد پوریا هلالی، احسان صاحبدادی، یاشار دبیری، بهاره همایونفر، کمند کلبادی و شایان پورملایی لنگرودی هستند.

حسین اناری در گفت‌وگو با هنرآنلاین درباره موضوع و مضمون این اثر گفت: نمایش «ظمان، مکان، ذبان» در ماهیت زمان می‌گذرد و تأثیر زمان بر زندگی انسان را نشان می‌دهد. انسان‌ها آن‌قدر درگیر روزمرگی‌ها و یک سری دل‌مشغولی‌های ساده هستند که اصلاً به زمان توجه نمی‌کنند که چقدر ارزشمند است.

او اضافه کرد: در این نمایش چند نفر وجود دارند که از زمان‌های مختلف به صورت اتفاقی در یک فضا و مکان واحد جمع می‌شوند. عدم یک زمان درست آن‌ها را دچار چالش می‌کند و در آخر به بخش اصلی کار که زمان است می‌رسند. ما سر نام نمایش یک بازی زمانی کرده‌ایم که بگوییم این موضوع چقدر مهم است. این کارگردان در خصوص فضای اجرایی نمایش «ظمان، مکان، ذبان» اظهار داشت: سبک اجرایی نمایش رئال است. عده‌ای فکر می‌کردند سورئال است ولی این کار بسیار واقع‌گرایانه و رئال است. یک کار شسته رفته و منظمی است.

اناری در پاسخ به این سوال که چطور تصمیم به اجرا در زمان فعلی گرفت، توضیح داد: من برای اجرا تشنه بودم. احساس می‌کردم اگر ممنوعیت‌ها برداشته شود همچنان یک عده راضی نمی‌شود اجرا بروند ولی من این ریسک را کردم تا چراغ تئاتر خاموش نباشد زیرا دغدغه اصلی من تئاتر است.

در گفت‌وگو با حمید منوچهری مطرح شد

روایتی تازه از دوبله «کارآگاه گجت»

حمید منوچهری نسبت به کوتاه شدن زمان نمایش‌های رادیویی انتقاد کرد و گفت: این دیگر نمایش نیست، آیتم صبح جمعه است!

این بازیگر، دوبلور و گوینده پیشکسوت رادیو که از سال ۵۰ در رادیو فعالیت می‌کند، در گفت و گویی با ایسنا درباره کوتاه شدن مدت زمان نمایش‌های رادیویی اظهار کرد: ما همچنان با جریان پخش ۱۵ دقیقه ای مخالف بودیم و هنوز هستیم؛ چرا که نمایش ۱۵ دقیقه ای یا ۵ دقیقه ای وجود ندارد. نمایش یک ساعت یا حداقل باید نیم ساعت باشد در حالی که می‌بینیم گاهی اوقات به ۵ دقیقه یا ۱۰ دقیقه هم می‌رسد. در طول این سال‌ها شنیده ام نمایش باید نمایش باشد نه قطعات کوتاه. این قطعات کوتاه بیشتر شبیه به آیتم‌های کوتاه برنامه صبح جمعه شده است.

منوچهری که این روزها کارگردانی نمایشی با عنوان «آماده باش» را بر عهده گرفته است، درباره جزئیات این نمایش نیز توضیح داد: مجموعه نمایشی «آماده باش» را برای پخش از رادیو نمایش کارگردانی کردم که قرار است در هجده قسمت ۱۵ دقیقه‌ای از این شبکه به روی آنتن برود؛ البته با جریان ۱۵ دقیقه ای مخالف بودیم و هنوز هم هستیم.

تاکید می‌کنم، رادیو میدان ارگ است!

این پیشکسوت رادیو در ادامه از سال‌های فعالیت خود در رادیو گفت و در این زمینه توضیح داد: از سال ۵۰ تا سال ۵۷ کارگردان برنامه‌های کودک رادیو بودم. از سال ۶۰ تا سال ۶۶ نیز برنامه «صبح جمعه» را کارگردانی می‌کردم. از سال ۷۱ محسن مهاجرانی ـ یکی از مدیران و نویسندگان سازمان صداوسیما ـ وقتی در رادیو بود، تعدادی از اهالی صدا را به جام جم فرستادند که کار رادیو را آنجا انجام دهیم اما تاکید کردم که رادیو میدان ارگ است و اینجا تلویزیون است. سال ۵۲ و ۵۳ دوبله هم کار کردم و پس از آن در رادیو ارگ فعالیتم را ادامه دادم. چیزی نزدیک به ۱۶ سال برنامه‌های نمایشی رادیو فرهنگ را کارگردانی کردم و پس از آن که رادیو نمایش راه اندازی شد، در این شبکه کارم را ادامه دادم و در طول این سال‌ها در رادیو نمایش بودم.

یکی از آثار به یادماندنی دوبله، کارتون «کارآگاه گجت» بود که صدای حمید منوچهری آن را ماندگار کرد.

منوچهری درباره دوبله این کارتون با اشاره به اینکه پیش از آن هرگز انیمیشن کار نکرده بود، یادآور شد: خدا رحمت کند اصغر افضلی را. من هرگز انیمیشن کار نکرده بودم، نه اینکه قبول نداشته باشم بلکه توانمندی آن را نداشتم؛ چرا که معتقد بودم انیمیشن، هنرمندانی مثل عزت الله مقبلی، جواد پزشکیان و تورج نصر را می‌خواست که صدای متفاوتی داشتند.

بنابراین کار را نمی‌پذیرفتم اما اصغر افضلی از من خواست و گفت که کاراکتری که آن را دوبله خواهی کرد اصلا دیده نمی‌شود و فقط یک دست و انگشت گربه است. من هم پذیرفتم و به هر حال این انیمیشن را در ۹۰ قسمت کار کردیم.

حمید منوچهری همچنین به تازگی در دوبله مستند «یک شب در تورین» با صدای عادل فردوسی پور، همکاری داشته است. مستند به مدیر دوبلاژی وحید منوچهری، فرزند این هنرمند برای پخش از فیلیمو آماده شد.

این پیشکسوت رادیو در پایان درباره شرایط سخت کار در روزگار کرونا نیز اظهار کرد: کرونا برای تمامی جهان است و کشور ما هم درگیر این ویروس شده است و البته کمی بیشتر از آنچه که فکرش را می‌کردیم. در حال حاضر در این شرایط کار در حوزه دوبله تک به تک اتفاق می‌افتد و این به شدت برای مدیر دوبلاژ وحشتناک است؛ چراکه باید تبادل گویش اتفاق بیفتد و این اتفاق در آثاری که این روزها دوبله می‌شوند تاثیرگذار است. در رادیو نمایش هم با فاصله یک متر و نیم از هم می‌نشینیم و دیالوگ برقرار می‌کنیم.

وقتی اظهارات ابوالفضل پورعرب حاشیه‌ساز شد!

در حالی که ابوالفضل پورعرب بازیگر سینمای ایران در برنامه اخیر «هفت» گفته است که «من از دهه ۷۰ وارد سینما شده‌ام اما یک عکس از من در موزه سینما نیست.» این اظهارات واکنش غیر رسمی موزه سینما را به همراه داشته است و این موزه در خبری که امروز منتشر کرده است، تاکید داشته است که «ماکت ابوالفضل پورعرب» بازیگر سینمای ایران از دهه ۷۰ در بخش نام آوران موزه سینمای ایران در معرض دید برای عموم علاقمندان قرار گرفته است.»

به گزارش ایسنا، آن طور که روابط عمومی موزه سینما بدون اشاره مستقیم به برنامه اخیر «هفت» اعلام کرده است: «ابوافضل پورعرب» بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون در سلسله گفتگوهای تاریخ شفاهی موزه سینما حضور پیدا کرد. تاریخ شفاهی «ابوالفضل پورعرب» که شامل دوران کودکی، نوجوانی، نحوه آشنایی و ورود به سینما و خاطرات نقش آفرینی‌ها در سریال‌ها و فیلم‌های سینمایی است، در گفتگو با هوشنگ گلمکانی ۱۴ دی ماه ۱۳۹۹ ضبط شد.

ماکت «ابوالفضل پورعرب» بازیگر سینمای ایران از دهه ۷۰ در بخش نام آوران موزه سینمای ایران در معرض دید برای عموم علاقمندان قرار گرفته است.پورعرب فارغ‌التحصیل بازیگری و کارگردانی تئاتر از دانشسرای هنر است.

نخستین کار حرفه‌ای این هنرمند در سینما دستیار کارگردانی فیلم «دزد و نویسنده» در سال ۱۳۶۴ است و در سال ۱۳۶۹ با بازی در فیلم «عروس» به شکل حرفه‌ای وارد سینما شد و به عنوان چهره اول فیلم‌های دهه ۷۰ نقش‌های زیادی بازی کرد.

وی برای فیلم «مردی شبیه باران» در پانزدهمین دوره جشنواره یفلم فجر برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد و همچنین برای فیلم «عروس» در جشنواره بین‌المللی فیلم پیونگ یانگ برنده بهترین بازیگر نقش اول مرد شده است.

عروس، قربانی، نرگس، آواز تهران، مهاجران، دو روی سکه، نیش، چهره، بهشت پنهان، در کمال خونسردی، بی قرار، مردی شبیه باران، غریبانه، حماسه قهرمان، جوانی، مردی از جنس بلور، دست‌های آلوده، تو را دوست دارم، عشق کافی نیست، مجنون لیلی، سایه‌های موازی، به وقت خماری، روزهای بی قراری، شرم، مسافر، تنهاترین سردار، زیرزمین، انتهای جاده، شهرزاد و ... از جمله فیلم‌ها و سریال‌هایی است که پورعرب در آن نقش آفرینی داشته است.

گفتگوهای تاریخ شفاهی موزه سینمای ایران با هدف شناخت بیشتر علاقمندان ازسینما به ویژه جوانان و نسل‌های آینده با تاریخ و رویدادهای سینمای ایران و آشنایی و بهره مندی از سیر زندگی هنری پیشکسوتان و هنرمندان شاخص تهیه می‌شود و تاکنون تعداد زیادی از هنرمندان جلوی دوربین موزه سینمای ایران قرار گرفته اند و تاریخ شفاهی «ابوالفضل پورعرب» به صورت تصویری به زودی منتشر خواهد شد.

این بازیگر سینما امسال با فیلم «غیبت موجه» در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد.این بازیگر سینما امسال با فیلم «غیبت موجه» در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد.

ابوالفضل پورعرب در برنامه «هفت» حاضر شد و در سخنانی که متن آن در کانال این برنامه منتشر شده است، گفته است:

«سوپراستار وهالیوود شوخی است. واژه ی سلبریتی مضحک است و برای کسانی استفاده می‌شود که درست نیست. من سی سال شمال رفتم شنا نکردم که مبادا در حال شنا کردن کسی از من عکس بگیرد. خیلی چیزها به خیلی چیزها نمی‌خورد. همه فیلم‌های ما فاخر است. هنرمندان هم همینگونه است. جایی رد می‌شدم، دیدم نوشتند «پورعرب» دستگیر شد با دست بند عکس گذاشته بودند که برای یک فیلم بود، به همین راحتی با یک تیتر آبروی هنرمند می‌رود. کسی به سمت بازیگران درجه دو و سه نمی‌رود. دولت باید به این افراد کمک کند. سندیکاها اصلا چگونه تشکیل می‌شود ؟ چرا باید یک آدمی که چندین سال در سینما و تلویزیون کار کرده است چون سنش بالا رفته، کنار گذاشته شود؟ به نظر شما دیگر لبخندی وجود خواهد داشت؟

بازیگر به دنبال احترام و ادب است. جایزه «پیونیانگ» من گم می‌شود و به من تحویل داده نشده خوب باید به چه کسی گفت؟ کسی که دستمزد بالا می‌گیرد مثل من قربانی میشود، قاعدتا من از خوب زندگی کردن بچه‌ها خوشحال می‌شوم.

وقتی کسی در ۲۵ سالگی استار می‌شود باید معلم داشته باشد تا به بیراهه نرود. دروغ‌های ما در دنیای مجازی است. من وقتی با شهاب حسینی کار می‌کردم، لذت می‌بردم از بازیگری. نوید محمدزاده وقتی بازی می‌کند، در واقع فکر می‌کند و بازی می‌کند و می‌توان به او گفت باریکلا. اما کاش از این سرمایه‌ها مراقبت کنیم. من این دو را سرمایه میدانم ولی کاش بقیه هم قدر این افراد را بدانند. برخی از این‌ها برای فروش فقط استفاده می‌شوند. باید بشینیم با هم صحبت کنیم . من از دهه ۷۰ وارد سینما شدم ولی یک عکس از من در موزه سینما نیست. من تا کی سوار موتور شم و بروم خواستگاری باید نسل جدید وارد شوند.»

کامبیز روشن‌روان تشریح کرد

علت دلزدگی از موسیقی‌های فیلم و سریال جدید

کامبیز روشن‌روان در پاسخ به این پرسش که «چرا موسیقی فیلم در کشور همانند سابق ماندگار نیست؟» می‌گوید: امروزه بخش بزرگی از موسیقی‌های فیلم و سریال، افکت‌های صوتی مشابهی هستند که به سبب تکرار زیاد و نامربوط، دلزدگی ایجاد می‌کنند؛ این در حالی است که پیشترها موسیقی متن فیلم‌ها، هویت منحصر به فرد خود را داشتند.

روشن‌روان که قبلا در حوزه موسیقی فیلم پرکار بود، چند سالی است که فعالیت خاصی در این زمینه ندارد. به همین جهت علت این امر را از او جویا شدیم. او به ایسنا توضیح داد: من یکی از پرکارترین آهنگسازان فیلم در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ بودم؛ زمانی که موسیقی فیلم اثری هنری به حساب می‌آمد که هم در بالا بردن جنبه‌های دراماتیکی فیلم‌ها نقش بسزایی ایفا می‌کرد، هم اثری هنری به حساب می‌آمد و قابلیت شنیده شدن و اجرای صحنه‌ای جدای از فیلم را داشت. آهنگسازان موسیقی فیلم در آن زمان اکثرا دارای تحصیلات آکادمیک موسیقی بودند و می‌توانستند موسیقی خود را به صورت پارتیتور بنویسند که در نتیجه امکان ماندگاری آنها و در صورت نیاز اجرای صحنه‌ای ممکن بود.

او ادامه داد: از نیمه دهه ۷۰ با ورود سینتی سایزرها، سمپلرها و بانک‌های صوتی که مرتبا پیشرفته‌تر و کیفیت شنیداری بهتری را عرضه می‌کردند، از یک طرف شمار زیادی از جوانان بااستعداد وارد سینما شدند که علاقه و توانایی کار با این ابزار را داشته ولی از دانش موسیقی و آهنگسازی آگاهی چندان نداشتند. آنها می‌توانستند بدون نیاز به نوازنده‌ها با کمترین هزینه موسیقی فیلم بسازند که البته خوشایند تهیه کنندگان فیلم بود. از سوی دیگر گروهی از نوازندگان که اجرای موسیقی‌های متن فیلم را انجام می‌دادند، بیکار شدند.

روشن‌روان در ادامه صحبت‌هایش تاکید کرد: این دگرگونی باعث شد تا از یک طرف، آهنگسازانی که موسیقی خود را آکوستیک و با اجرای نوازندگان ضبط می‌کردند و طبعا هزینه بیشتری برای سازندگان فیلم داشت، به مرور حضورشان در فیلم به عنوان آهنگساز کمرنگ‌تر شود. از سوی دیگر موسیقی فیلم به تدریج کیفیت هنری خود را از دست داد و تبدیل به نوعی موسیقی کلیشه‌ای از جنس موسیقی پاپ شد. از سوی دیگر تهیه کنندگان و کارگردان‌هایی که فقط فروش هر چه بیشتر گیشه برایشان مهم بود به تولید فیلم‌هایی پرداختند که عاری از خلاقیت و نگاه هنری بود و نیاز به همان موسیقی‌های ماشینی داشت. از این رو زمینه برای حذف کارگردان‌های خوب و متفکر، آهنگسازان تحصیلکرده و نوازندگان استودیویی فراهم شد. ناگفته نماند که در همان سال‌ها بودند آهنگسازان خوبی که با استفاده از مولدهای صوتی، موسیقی‌های مناسب و تاثیرگذاری هم ساختند.

این آهنگساز بیان کرد: با توجه به موارد گفته شده از ابتدای دهه ۸۰ تصمیم گرفتم حضور کمتری در موسیقی فیلم داشته باشم؛ مگر این که فیلمی ساخته شود که نیاز به موسیقی آکوستیکی داشته باشد و کارگردان آن با شناختی که قاعدتا باید از آهنگسازان و شیوه موسیقی نویسی و سابقه کاری آنها داشته باشد، آهنگساز مناسب آن را انتخاب و به کار دعوت کند. به باور من آهنگساز نباید با لابی گری و شیوه‌های گوناگون، خود را به کارگردان، تهیه کننده و فیلم تحمیل کند، بلکه باید از طرف کارگردان با آگاهی تمام انتخاب شود.

روشن‌روان در پاسخ به پرسش دیگر ایسنا مبنی بر اینکه چرا موسیقی فیلم همانند گذشته با مخاطب ارتباط برقرار نمی‌کند؟ اظهار کرد: کاملا مشخص است؛ هنگامی که موسیقی متن نتواند ارتباط منطقی با فیلم برقرار کند و توانایی کمک به بالا بردن کشش‌های دراماتیکی فیلم را نداشته باشد و ساختار موسیقی ضعیفی داشته باشد، نمی‌توان توقع داشت موسیقی تاثیر مثبتی در فیلم داشته باشد و در حافظه مردم باقی بماند. او اضافه کرد: امروزه بخش بزرگی از موسیقی‌های فیلم و سریال، افکت‌های صوتی مشابهی هستند که به سبب تکرار زیاد و نامربوط در فیلم‌ها، دلزدگی ایجاد می‌کنند. امروزه می‌توان بخش‌هایی از موسیقی‌های متن را روی فیلم‌های دیگری گذاشت، بدون اینکه مشکلی برای فیلم یا بیننده ایجاد کند؛ فرضا بیننده بگوید موسیقی متعلق به فیلم دیگری است. در حالی که سابق بر این موسیقی متن فیلم‌ها هویت منحصر به فرد خود را داشتند که به طور کامل با فیلم منطبق و درآمیخته بودند. از این رو فرضا امروز اگر شما قسمتی از موسیقی سریال «امیرکبیر» یا «گل‌های داوودی» را بشنوید، فورا تصاویر آن فیلم‌ها جلوی چشمانتان نقش می‌بندند. هر چند که این موسیقی‌ها سی و اندی سال پیش ساخته شده‌اند.

سازمان منطقه آزاد قشم

اظهارنامه

خانم طاهره مرودی‌زاده احتراما، مستندا به **ماده ۱۵۶** قانون آیین دادرسی مدنی مراتب ذیل را رسما به شما اعلام می‌نماید. براساس مبایعه‌نامه شماره **۳۷۵۴/ح۱/۹۱** مورخ **۹۱/۰۴/۲۷** یک قطعه زمین به شماره ۳۱ با کاربری مسکونی به مساحت **۳۷۵ متر مربع** واقع در قشم- شهرک گلستان- کوی میخک مجزا شده از پلاک ۱۹۳۹ به شما واگذار گردیده است. لیکن از آنجایی که تخلف جنابعالی از بند ۳-۱ قرارداد «طرف دوم تعهد نمود از تاریخ این قرارداد ظرف مدت سه ماه با ارائه نقشه‌های ساختمانی که براساس ضوابط ارائه شده طراحی و به تصویب رسانده، پروانه ساختمانی اخذ و بلافاصله عملیات ساختمانی را آغاز و برابر مدتی که در پروانه قید شده کار ساختمانی (تمامی مراحل عملیات ساختمانی) را خاتمه و گواهی پایان کار دریافت نموده و یک برگ فتوکپی مصداق آن را به مدیریت زمین و مستغلات سازمان منطقه آزاد قشم تسلیم نماید» محرز و مسلم می‌باشد لذا به منظور جلوگیری از تضییع حقوق سازمان بدینوسیله با ابلاغ این اظهارنامه مراتب فسخ مبایعه‌نامه شماره **۳۷۵۴/ح۱/۹۱** مورخ **۹۱/۰۴/۲۷** را اعلام می‌نماید. لذا ضروری است ظرف مدت **۱۰ روز** از تاریخ ابلاغ این اظهارنامه اصل قرارداد مذکور را به مدیریت املاک و مستغلات تحویل نمایند. بدیهی است حق مراجعه به مراجع قضایی جهت اخذ خسارت قانونی برای این سازمان محفوظ می‌باشد.

۹۹/۲۳۹ م‌الف

محدثه رزمجو
مدیر حقوقی و قراردادها

سازمان منطقه آزاد قشم

اظهارنامه

خانم شنبه آب سینه احتراما، مستندا به **ماده ۱۵۶** قانون آیین دادرسی مدنی مراتب ذیل را رسما به شما اعلام می‌نماید. براساس مبایعه‌نامه شماره **۳۹۲۵/ام/۹۱ مورخ ۹۱/۱۰/۱۷** یک قطعه زمین به شماره ۳۴ با کاربری مسکونی به مساحت **۳۷۵ متر مربع** واقع در قشم- شهرک گلستان- کوی میخک مجزا شده از پلاک ۱۹۳۹ به شما واگذار گردیده است. لیکن از آنجایی که تخلف جنابعالی از بند ۳-۱ قرارداد «طرف دوم تعهد نمود از تاریخ این قرارداد ظرف مدت سه ماه با ارائه نقشه‌های ساختمانی که براساس ضوابط ارائه شده طراحی و به تصویب رسانده، پروانه ساختمانی اخذ و بلافاصله عملیات ساختمانی را آغاز و برابر مدتی که در پروانه قید شده کار ساختمانی (تمامی مراحل عملیات ساختمانی) را خاتمه و گواهی پایان کار دریافت نموده و یک برگ فتوکپی مصداق آن را به مدیریت زمین و مستغلات سازمان منطقه آزاد قشم تسلیم نماید» محرز و مسلم می‌باشد لذا به منظور جلوگیری از تضییع حقوق سازمان بدینوسیله با ابلاغ این اظهارنامه مراتب فسخ مبایعه‌نامه شماره **۳۹۲۵/ام/۹۱** مورخ **۹۱/۱۰/۱۷** را اعلام می‌نماید. لذا ضروری است ظرف مدت **۱۰ روز** از تاریخ ابلاغ این اظهارنامه اصل قرارداد مذکور را به مدیریت املاک و مستغلات تحویل نمایند. بدیهی است حق مراجعه به مراجع قضایی جهت اخذ خسارت قانونی برای این سازمان محفوظ می‌باشد.

۹۹/۲۴۰ م‌الف

محدثه رزمجو
مدیر حقوقی و قراردادها

شرکت ملی گاز ایران
شرکت گاز استان کرمانشاه
(سهامی خاص)

تجدید فراخوان مناقصه عمومی
(یک مرحله‌ای)

(نوبت دوم)

(مجوز شماره: ۶۲۷۹-۱۳۹۹)

شرکت گاز استان کرمانشاه در نظر دارد مناقصه عمومی به شماره **۲۰۹۹۰۰۱۳۳۹۰۰۰۰۸۹** را از طریق سامانه تدارکات الکترو نیکی دولت تجدید نماید.

موضوع مناقصه: واگذاری خدمات نگهبانی و حفاظت از اماکن و تاسیسات شرکت گاز استان کرمانشاه

شماره مناقصه: **۲۰۹۹۰۰۱۳۳۹۰۰۰۱۰۲**

شرکت‌های متقاضی دارای گواهی نامه صلاحیت معتبر از وزارت کار و امور اجتماعی (فعالیت نگهبانی) که دارای تایید صلاحیت سازمان حراست وزارت نفت بوده و تجربه کافی و مرتبط با موضوع داشته باشند می‌توانند درصورت داشتن ظرفیت مجاز کاری، کلیه مراحل برگزاری مناقصه اعم از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها را از طریق در گاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) پیگیری نمایند.

لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترو نیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

بر آورد صورت گرفته جهت انجام پروژه: **۵۱/۴۱۹/۰۹۳/۸۹۵** ریال
مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: **۲/۵۷۵/۰۰۰/۰۰۰** ریال
تاریخ انتشار مناقصه در سامانه **۹۹/۱۰/۲۹** می‌باشد.
مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ۱۶ روز یکشنبه مورخ **۹۹/۱۱/۱۲**
مهلت زمانی ارائه پیشنهاد ساعت: ۱۶ روز یکشنبه مورخ **۹۹/۱۱/۲۶**
زمان باز گشایی پاکات: ساعت ۹/۳۰ روز دوشنبه مورخ **۹۹/۱۱/۲۷**
مناقصه‌گران می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس: کرمانشاه، میدان آزادی، ابتدای بلوار شهید بهشتی شرکت گاز استان کرمانشاه طبقه اول اتاق ۲۱۵ یا پایگاه اطلاع الکترو نیکی (WWW.NIGC-ksh.ir) مراجعه نمایند.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۹/۱۱/۴
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۹/۱۱/۵

روابط عمومی شرکت گاز استان کرمانشاه