

## فناوری

### تشخیص سرطان پروستات در ۲۰ دقیقه



محققان کره‌ای در مطالعه اخیر خود از هوش مصنوعی و ادرا برای تشخیص سرطان پروستات استفاده کردند. به گزارش ایسنا و به نقل از آی‌ای، محققان «موسسه علم و فناوری کره جنوبی» (KIST) در مطالعه اخیرشان که با کمک محققان «مرکز پزشکی آسان» (Asan Medical Center) ستول انجام شد از هوش مصنوعی و ادرا برای تشخیص سرطان پروستات استفاده کردند.
گفتنی است این روش دانشمندان را قادر می‌سازد تا فاکتور سرطان در ادرا را تنها در مدت ۲۰ دقیقه تشخیص دهند.

روش فعلی تشخیص «سرطان پروستات» (که از متداول‌ترین نوع سرطان در مردان است) به طور معمول تهاجمی است اما اخیراً محققان کره‌ای با تلاش‌های فراوان موفق شدند راه حلی دقیق‌تر و کم تهاجمی‌تر برای تشخیص این سرطان توسعه دهند.

محققان این مطالعه روشی را برای تشخیص سرطان پروستات با استفاده از نمونه ادرا و سیستم تجزیه و تحلیل هوش مصنوعی در عرض ۲۰ دقیقه ایجاد کردند که دقت آن تقریباً ۱۰۰ درصد است.

«کوان هی لی» از موسسه علم و فناوری کره جنوبی گفت: ما در این تحقیق یک حسگر زیستی هوشمند ایجاد کرده‌ایم که می‌تواند سرطان پروستات را با دقت تقریباً ۱۰۰ درصد و به سرعت از طریق آزمایش ادرا تشخیص دهد. علاوه بر این همچنین می‌تواند با استفاده از آزمایش ادرا در تشخیص دقیق سایر سرطان‌ها نیز مورد استفاده قرار گیرد.

در سایر روش‌های تشخیصی سرطان پروستات برای رسیدن به دقت تنها بالای ۳۰ درصد، پزشکان به روش‌های بافت برداری تهاجمی و ناراحت کننده روی می‌آوردند. بنابراین با توجه به غیر تهاجمی بودن این روش و دقت بالاتر آن می‌توان گفت توسعه روش یاد شده یک پیشرفت بزرگ است.

برخی دیگر از روش‌های غیر تهاجمی مانند گرفتن نمونه ادرا نیز وجود دارد اما باید گفت غلظت فاکتورهای سرطانی در ادرا زیاد نیست بنابراین یک حسگر زیستی مبتنی بر ادرا که برای تشخیص بیماری‌های خطرناک استفاده می‌شود، تشخیصی دقیق‌ی ارائه نمی‌دهد.

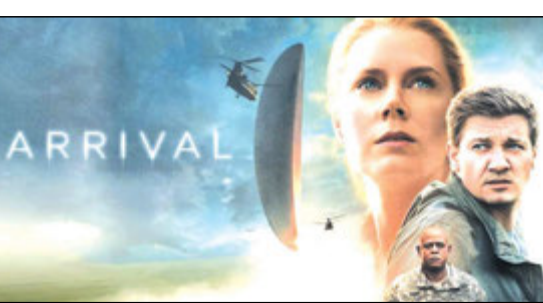
بنابراین دکتر لی و تیم وی در موسسه علم و فناوری کره جنوبی تصمیم گرفتند روش تشخیص مبتنی بر ادرا را بهبود بخشند. در این روش آنها از یک حسگر زیستی فوق‌العاده حساس به سیگنال الکتریکی استفاده کردند و برای غلبه بر مسئله میزان دقت پایین، محققان از انواع مختلفی از فاکتورهای سرطان (و نه فقط از یک مورد) استفاده کردند تا دقت تشخیصی را افزایش دهد.

بنابر گفته محققان این مطالعه، یک عامل سرطان، یک شاخص بیولوژیکی مربوط به سرطان است که می‌تواند واکنش دارو را برای یک فرآیند بیولوژیکی طبیعی، پیشرفت بیماری و یک روش درمانی را اندازه‌گیری و ارزیابی کند.

محققان این مطالعه یک سیستم حسگر نیمه‌رسانای فوق‌العاده حساس ایجاد کردند که مقادیر کمیاب چهار فاکتور سرطان را در ادرا اندازه‌گیری می‌کند تا مشخص کند آیا بیمار به سرطان پروستات مبتلا است یا خیر. به منظور انجام این کار، دانشمندان هوش مصنوعی را آموزش دادند تا الگوریتمی ایجاد کند که پس از آن بتواند به طور دقیق سرطان پروستات را تشخیص دهد. در نهایت محققان ۷۶ نمونه ادرا را توسط آن مورد بررسی قرار دادند و دریافتند دقت آن تقریباً ۱۰۰ درصد است.

## فیلم بازی

### ورود



«ورود» یک فیلم علمی-تخیلی درام آمریکایی به کارگردانی دنسی ویلینو و نویسندگی اریک هیزر است که اقتباسی از داستان کوتاه داستان زندگی تو به قلم تد چیانگ است. از بازیگران آن می‌توان به ایمی آدامز، جرمی رنر، فارست ویناکر و مایکل استولبارگ اشاره کرد. فیلم‌برداری ورود از ۷ ژوئن ۲۰۱۵ در مونت‌آل، کبک سپتامبر ۲۰۱۶ در طی جشنواره فیلم ونیز بود. این فیلم در تاریخ ۱۱ نوامبر ۲۰۱۶ توسط پارامونت پیکچرز در ایالات متحده اکران شد. ورود در هشتاد و نهمین دوره جوایز اسکار نامزد هشت جایزه اسکار از جمله بهترین فیلم و بهترین کارگردانی شده بود که در نهایت تنها توانست جایزه اسکار بهترین تدوین صدا را به‌دست بیاورد. داستان: لوییس زنی جوان و یک زبان‌شناس برجسته است که اغلب اوقاتش را به تدریس در دانشگاه اختصاص می‌دهد. با فرود آمدن دوازده سفینه فضایی در نقاط مختلف جهان از جمله آمریکا جوی پر از وحشت و ترس و ابهام بر دنیا حاکم می‌شود. ارتش آمریکا با توجه به سابقه لوئیس به سراغش می‌آید و درخواست همکاری می‌دهد تا شاید او بتواند این کلاف سردرگم را باز کند.

## روزنامه‌بازی

### روزنامه اطلاعات ۵ بهمن ۱۳۵۷

«پرواز امام قطعی است» تیتز اول اطلاعات در روزی بسود که قرار بود صبح فردای آن روز، ششم بهمن پرواز حامل امام خمینی در فرودگاه مهریاد تهران بنشیند و امام خمینی بعد از ۱۵ سال به کشور بازگردد. اما اطلاعات تیتز دیگری هم داشت؛ اینکه دولت بختیار فرودگاه‌های کشور را سه روز بسته است! این روزنامه به نقل از رادیو پاریس هم نوشت که سفر امام به تعویق افتاده است.

## چهره‌ها

### لاگرانژ؛ ریاضی‌دان بزرگ

ژوزف-لوئی لاگرانژ در ۲۵ ژانویه ۱۷۳۶ در شهر تورین ایتالیا به دنیا آمد. پدر لاگرانژ از موقعیت اجتماعی و ثروت خوبی برخوردار بوده‌است. اما قبل از بزرگ شدن پسرش، او بیشتر دارای‌هایش را در سفته بازی از دست داد و لاگرانژ جوان مجبور به تکیه بر توانایی‌های خودش شد. پدر لاگرانژ، یک کارگزار پردرآمد فرانسوی‌الاصل درتورین بود. او در کالج تورین، جایی که او برای اولین بار به مطالعه ریاضیات تحت عنوان فلسفه قرار پرداخت، تحصیل کرد. در اولین مواجهه، او نسبت به این موضوع علاقه‌مند شد، اما نیاز به بود که به کلاس سال دوم بازرگردد، او با انرژی زیادی از عهده آن برآمد. علاقه او نسبت به این موضوع با توجه به مقاله ادموندهالی که در آن مقاله به این موضوع که چر بیش از هندسه به عنوان یک ابزار تجزیه و تحلیل به کار می‌آید پرداخته شده بود، برانگیخته شد. او خود را به مطالعه ریاضی مشغول کرد و خیلی زود در این زمینه مهارت کسب کرد.

اولین ثمره تلاش‌های لاگرانژ، نامه‌ای بود که در حدود سال ۱۸۵۴میلادی خطاب به ریاضی‌دان مشهور لئونارد اویلر نوشت. لاگرانژ در این نامه مشکل ایزومتریک را که بیش از نیم قرن موضوع بحث ریاضیدانان بوده‌است را حل کرد. چیزی که باعث تشویق لاگرانژ به حل این مشکل شد، خواندن قسمتی از مقاله‌ای بود که لئونارد اویلر در یکی از خاطراتش نقل کرده بود. لاگرانژ با خواندن آن مقاله، تشویق شد که به دنبال حل مشکل برود. او در نوزده‌سالگی استاد ریاضی دانشسرای نظامی – سلطنتی در تورین شد و در آنجا اولین مقاله خود را در مورد معادلات دیفرانسیل منتشر کرد. لاگرانژ همچنین از مؤسسان آکادمی تورین در سال ۱۷۵۷ بود.

سال ۱۷۵۶ لاگرانژ از طرف فریدریش دوم، به عنوان مدیر آکادمی علمی پروس و جانشین لئونارد اویلر در برلین خوانده شد. در زمان ناپلئون نیز، لاگرانژ به‌عنوان ستاتور و کنت فرانسه صدا زده شد. این ریاضی‌دان و منجم ایتالیایی-فرانسوی یکی از بزرگ‌ترین ریاضیدانان تمام ادوار تاریخ است.

لاگرانژ در ۱۰ آوریل ۱۸۱۲ در پاریس درگذشت.

### رابرت بویل؛ پایه‌گذار شیمی جدید

رابرت بویل در ۲۵ ژانویه ۱۶۲۷ در لیزمور کاسل ایرلند به دنیا آمد. این شیمی‌دان، فیزیک‌دان، فیلسوف طبیعی و مخترع ایرلندی ، اگرچه فلسفه شخصی و پژوهش‌های او آشکارا ریشه در سنت کیمیاگری دارد، اما امروزه او را به عنوان نخستین شیمی‌دان مدرن و پایه‌گذار شیمی جدید می‌شناسند.

وی در همان طفولیت زبان‌های لاتین، انگلیسی، فرانسه، عبری و یونانی را فرا گرفت و در ۸ سالگی وارد کالج اتن (Eton) شد و پس از سه سال تحصیل در اروپا به سیر و سیاحت پرداخت. پس از مراجعت به انگلستان وارد مرکز تحقیقات علمی آکسفورد شد. از کارهای بویل یکی کشف قانونی در فیزیک است که به نام قانون بویل معروف است و دیگری مربوط به سرعت صوت است. وی این را هم کشف کرد که عناصر شیمیایی را می‌توان به عناصر دیگر تبدیل کرد و همچنین موفق به ساختن پمپ خلأئی شد که با نیروی دست انسان کار می‌کرد.

بویل کتابی به نام شیمی‌دان شکاک انتشار داد که در آن نظریات کیمیاگران را رد کرده و شیمی را بر پایه علمی قرار داده است‌او در ۳۰ دسامبر ۱۶۹۱دار فانی را وداع گفت.

## طرح روز

ناتان هاکت



خروج مفتضاحانه ترامپ از کاخ سفید و ترک واشگتنن

## پیشنهاد

جواد لگزیان

### نیرو و حرکت

چرا فضانوردی که در فضا شناور است هیچ حسی از بالا یا پایین ندارد؟ چرا گرانش بر همه‌چیز تأثیر می‌گذارد؟ چرا کاهش سرعت اتومبیل از مصرف بنزین می‌کاهد؟ چرا آشوب همواره سیستم‌های پیچیده پیش‌بینی‌های درازمدت را ناکام می‌گذارد؟ سامانه ترمز ضدقفصل چگونه عمل می‌کند؟ چرخ‌دنده‌ها چه نقشی دارند؟ نقش فنر در سیستم تعلیق خودرو چیست؟ چگونه دیوار صوتی توسط هواپیماهای جنگنده شکسته می‌شود؟ تصویربرداری فراصوتی چیست؟ در کتاب «نیرو و حرکت» به اینگونه پرسش‌ها پاسخ داده می‌شود. در کتاب نیرو و حرکت به نیروها و حرکت‌ها و چگونگی تأثیر علم فیزیک، از طریق مفاهیم ساده و کلی، بر شیوه زندگی آدمی و بر چگونگی کارکرد دنیای پیرامون او، نگاهی می‌اندازیم. مستقل از این که حرکت و جنبش به چه شکلی انجام می‌شود، نیرو بر حرکت حاکم است.

مشاهده برخی از این نیروها، مانند برخوردی که توپ بیسیسال را با ضربه چوب بیسیسال به پرواز

درمی‌آورد، آسان است؛ نیروهای دیگری هم، مانند نیرویی که موشکی را پرتاب می‌کند، هستند که دیدنشان دشوار است. اما تمام اشیای متحرک از قوانین خاصی پیروی می‌کنند، چه این شیء یک چرخ یا یک توپ بیسیسال. یا سونامی در اقیانوس باشد، چه آدمی که دارد در خیابان راه می‌رود. سر و کله همین نوع نیرو در مکانهای بسیار دوردست هم پیدا می‌شود – نیرویی که شاتل فضایی را در مدارش نگه میدارد مشابه همان نیرویی است که به یک تکه گرانشیت وزن می‌دهد.

اشیای متحرک با در حال حرکت دارای انرژی اند. یک کش نوری کشیده‌ی یا آب داخل مخزن در ارتفاع هم انرژی دارند، هرچند که این انرژی فرق دارد – می‌شود آن را ذخیره کرد، که همان انرژی پتانسیل است. ذخیره کردن انرژی و تبدیل کردن آن به حرکت یکی از راههای متداول جایجا شدن است، و جایجا شن بدون مصرف کردن تمامی انرژی موجود در جهان و بدون آلوده کردن محیط زیست فرایند دیگری است که در آن علم فیزیک نقش اساسی بازی می‌کند. هر فصل از کتاب نیرو و حرکت فقط بر یک جنبه ی نیرو و حرکت متمرکز است. با این وجود این جنبه هم شاخه شاخه میشود، و گستره پهنآوری از پدیده‌ها را دربر میگیرد و به راههایی که بدون علم فیزیک تصورناپذیر است، بین آنها رابطه برقرار می‌کند. نیرو و حرکت آلفرمو علم آ کتابی است از کایل کرکلند با ترجمه بهرام معلمی که در ۱۸۲ صفحه و توسط انتشارات مازیار در سال ۱۳۹۶ به چاپ رسیده است.

## دانستنی‌ها

## اگر زیاد خسته می‌شوید این راهکارها را امتحان کنید



برخی از افراد به طور دائم در محل کار، سرکلاس دانشگاه یا حتی در هنگام انجام امور خانه احساس خستگی می‌کنند. احساس خستگی موضوعی عجیب نیست اما اگر نسبت به اطرافیان خود بسیار سریعتر حس کنید خسته هستید احتمالاً با یک مشکل رو به رو شده‌اید. برخی از افراد با وجود انگیزه‌های بالا برای کار، درس خواندن و یا مطالعه باز هم در فواصل زمانی مختلف دچار حالت رخوت می‌شوند و حس می‌کنند انرژی ندارند. در این شرایط به نظر می‌رسد برخی راهکارها می‌تواند برای جبران و درمان این حالت کمک کننده باشد:
- وعده‌های غذایی کوچک را به عنوان میان وعده مصرف کنید. البته سعی کنید این وعده‌ها سالم و فاقد چربی‌های مضر باشند.
- میوه خوردن را فراموش نکنید. خوردن میوه افزون بر ویتامین

رسانی به بدن باعث می‌شود حس طراوت و شادابی نیز پیدا کنید.

- ورزش کنید؛ انجام فعالیت‌های ورزشی باعث می‌شود سطح انرژی شما تعادل پیدا کند.

- یک چکاپ پزشکی داده و به بررسی وضعیت قند، چربی، کلسمیم و … در بدنتان بپردازید تا علل احتمالی را با کمک پزشک کشف کنید.

- خواب خود را تنظیم کنید چرا که ریشه بسیاری از مشکلات خستگی مغرط، کم خوابی است.

- سعی کنید مصرف شام سنگین و چرب را ترک کنید.

- اگر فشار خونتان بسیار بالا یا بسیار پایین است هر چه سریعتر در این خصوص با پزشک مشورت کنید.

- اعتیاد خود به سیگار را ترک کنید.

- اگر به کافئین بیش از حد وابسته هستید سعی کنید این نرخ استفاده را کاهش دهید چرا که در بلند مدت بر سلامت شما نتیجه معکوس دارد.

- بیشتر مایعات بنوشید.

- سبزیجات بیشتر و قند مصنوعی کمتری مصرف کنید.

## قاب

رویترز



تبدیل کلیساها به مراکز واکسیناسیون سراسری کرونا در برناتیا

# مردم‌سالاری

**روزنامه اجتماع- سیاسی- فرهنگی- وقت‌مصلی**

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalari
نشانی اینستاگرام:mardomsalari
آدرس‌تعمیریه: اتوبان شیخ فضل‌الله نوری شمال به جنوب
خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۲۲۶
فکس: ۸۸۲۳۲۰۹۴
رته روزانه:۳
جابه‌نشر ریحان- تلفن: ۶۵۶۰۷۹۱۷

اثنان صبح: ۵/۴۲ طلوع آفتاب: ۷:۰۹ اثنان ظهر: ۱۳/۱۷ اثنان مغرب: ۱۷/۴۴
یکشنبه: ۵ بهمن ۱۳۹۱ - ۱۰ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ - ۲۴ ژانویه ۲۰۲۱ - شماره ۵۳۵

## حدیث روز

حضرت محمد (ص):

ساخت‌ونمند به خدا نزدیک و به مردم نزدیک و به پشت نزدیک و از جهنم دور است و بخیل از خدا دور و از مردم دور و از بهشت دور و به جهنم نزدیکست نادان ساخت‌ونمند نزد خدا از عالم بخیل محبوب‌تر است.

(نهج‌الصفاحه)

## نگاه

## گلشيفته فراهانی، مهنياز افشار، ريحانه پارسا و يک داستان تکراری

محدثه واعظی،پور

۱.سال‌های اخیر موج مهاجرت بازیگران سینما و تلویزیون، روند صعودی داشته است. این مهاجرت‌ها، پیش از این هم وجود داشته و مسبوق به سابقه است، اما این سال‌ها روند آن افزایش یافته است. در دهه شصت، سوسن تسلیمی، علیرضا مجلل، سعید راد، بهمن مفید، محمد مطیع و بسیاری دیگر از ایران رفتند. آن سال‌ها و در نبود شبکه‌های اجتماعی، مهاجرت از ایران به معنای قطع رابطه با رسانه‌ها و مردم بود. گفت‌وگوهای محدودی از بازیگران و کارگردان‌های مهاجر، در نشریات تخصصی داخل ایران منتشر می‌شد که اغلب مردم، خواننده آن نبودند. اگر فیلم یا سریال مهاجران، نمایش داده نمی‌شد، مردم به سختی می‌توانستند سراغی از آن‌ها بگیرند. اما امروز، با گسترش شبکه‌های اجتماعی، مهاجران فراموش نمی‌شوند. دسترسی به اخبار، ساده‌تر و سریع‌تر شده است، شبکه‌های اجتماعی این فرصت را می‌دهند تا بازیگران، ورزشکاران و چهره‌هایی که مهاجرت کرده‌اند، رابطه‌شان را با مخاطبانشان حفظ کرده و مستقیم با آنها صحبت کنند. بنابراین، حذف، سانسور و مزیمی مانند قبل نمی‌تواند موفق باشد. معمولاً واکنش دستگاه‌های رسمی به این مهاجرت‌ها، حذف و محدودیت است. سریال‌ها یسا فیلم‌هایی که این بازیگران بازی کرده‌اند، دیگر نمایش داده نمی‌شود و نام آن‌ها در رسانه‌های رسمی به ندرت آورده می‌شود. به عنوان مثال، در سال‌های پس از مهاجرت گلشيفته فراهانی، فیلم‌های او حتی آثاری مثل «میم مثل مادر» یا «شک‌سرما» دیگر از تلویزیون پخش نشدند.

۲.طبیعی است همه افکار، ادعاها و رفتارهای بازیگران و مجریانی که از ایران رفته‌اند، قابل قبول و حتی منطقی نیست. بعضی اداهای و نمایشگری‌ها را باید به حساب خامی گذاشت و از آن‌ها عبور کرد. اما نمی‌توان بر این موضوع چشم‌پوشی کرد که این مهاجرت‌ها، نباید حاصل کار دیگران را به باد دهد. معمولاً بازیگرانی که از ایران می‌روند، فیلم‌هایی در نوبت اکران دارند، سرنوشت آن فیلم‌ها را این مهاجرت‌ها و موضع‌گیری‌ها می‌تواند تغییر بدهد. مسئله اینجاست که فیلم‌ها و سریال‌ها با ضوابط قانونی و در چارچوب‌های پذیرفته شده در ایران، ساخته شده‌اند و اغلب سازندگان نمی‌دانسته‌اند که ممکن است در ادامه راه، بازیگرشان از ایران بود. بنابراین، توقیف این آثار تبعیه عادلانه‌ای نیست.

ضمن این که، راهی برای قطع رابطه مردم با این چهره‌ها نیست، این روزها، راه‌های غیررسمی فراوانی وجود دارد که این چهره‌ها را مدام به یاد مخاطبان‌شان بیاورد. با نمایش ندان این فیلم‌ها و سریال‌ها، افرادی تنبیه می‌شوند که نقشی در این مهاجرت نداشته‌اند.

۳. با توجه به موج مهاجرت‌ها، ممکن است هر بازیگری که امروز، مورد توجه است، تقدیر و تحسین شده و برایش قرش قرمز پهن می‌شود، روزی جلای وطن کرده با ظاهری متفاوت مقابل دوربین بنشیند و حرف‌هایی بزند که به مذاق بعضی‌ها خوش نمی‌آید. آن وقت، سرنوشت ابوهی فیلم و سریال به عواملی فرامنتی ربط پیدا می‌کند. پس تهیه‌کنندگان و کارگردان‌ها هم بهتر است زیاد از کشف‌هایشان ذوق زده نشوند، بازیگران را در حد بازیگر بدانند و توقع هر نوع تغییر رفتار و نگرش را به آنها بدهند. به این صورت مجبور نمی‌شوند حرف‌هایی را که قبلاً درباره کرامت‌های اخلاقی بعضی بازیگران زده‌اند، تکذیب کنند.

۴. میان مهاجران، همه در یک سطح نیستند. گلشيفته فراهانی و مهنياز افشار، بازیگرانی شناخته شده و پرکار بودند، کارنامه‌شان، خارج از اظهارنظرها، زندگی شخصی و عملکردشان نقاط قوت و امتیازهایی دارد که آن‌ها را در سطح حرفه‌ای قرار می‌دهد، اما صدف طاهریان یا ریحانه پارسا چنین رزومه‌ای ندارند.

بنابراین نادیده گرفتن صدف طاهریان، اتفاق مهمی محسوب نمی‌شود، اما نمی‌توان بازی‌های خوب گلشيفته فراهانی را در «درباره‌الی» «شک‌سرما»، «میم مثل مادر» و … فراموش کرد. همان‌طور که بازی‌های مهنياز افشار در «برف روی کاج‌ها» و «سعادت‌آباد» و تلاشش برای تغییر جایگاه بازیگری‌اش فراموش نمی‌شود.

۵. بیش از ۳۰ سال از مهاجرت سوسن تسلیمی گذشته و او همچنان از شاخص‌ترین بازیگران سینمای ایران است و درباره کیفیت بازی او تحلیل می‌شود. بازی علیرضا مجلل در «شاید وقتی دیگری» و «کوچک جنگلی» از یاد نرفته، اگرچه حضور او در سینمای ایران، سالاهاست پایان یافته است. بازیگران دیگری هم در این سال‌ها رفته‌اند که فراموش شده‌اند و سرنوشت‌شان بیگیری نمی‌شود.

مسئلات محبوب بسودن و ماندگاری جایی فراتر از قواعد و مقررات نوشته شده، معنا پیدا می‌کند. همان‌طور که هیچ ضمانتی وجود ندارد که چهره‌های شاخص اینستاگرام با فالوئرهای میلیونی، سال بعد اندکی از این شهرت و محبوبیت را داشته باشند، نمی‌توان محبوبیت ستاره‌های امروز سینما و تلویزیون را تضمین کرد و آثانی را که دیگر بین ما نیستند، یک سره از یاد برد.

منبع: خبر آنلاین

اینستاگرام مردم سالاری آنلاین
Mardomsalarionline.ir
اینستاگرام روزنامه مردم سالاری
Mardomsalari\_Lr
کانال تلگرام مردم سالاری آنلاین
@mardomsalari1
توییندر مردم سالاری آنلاین
@MardomSalariOn
مردم سالاری آنلاین در آپک
@mardomsalari1