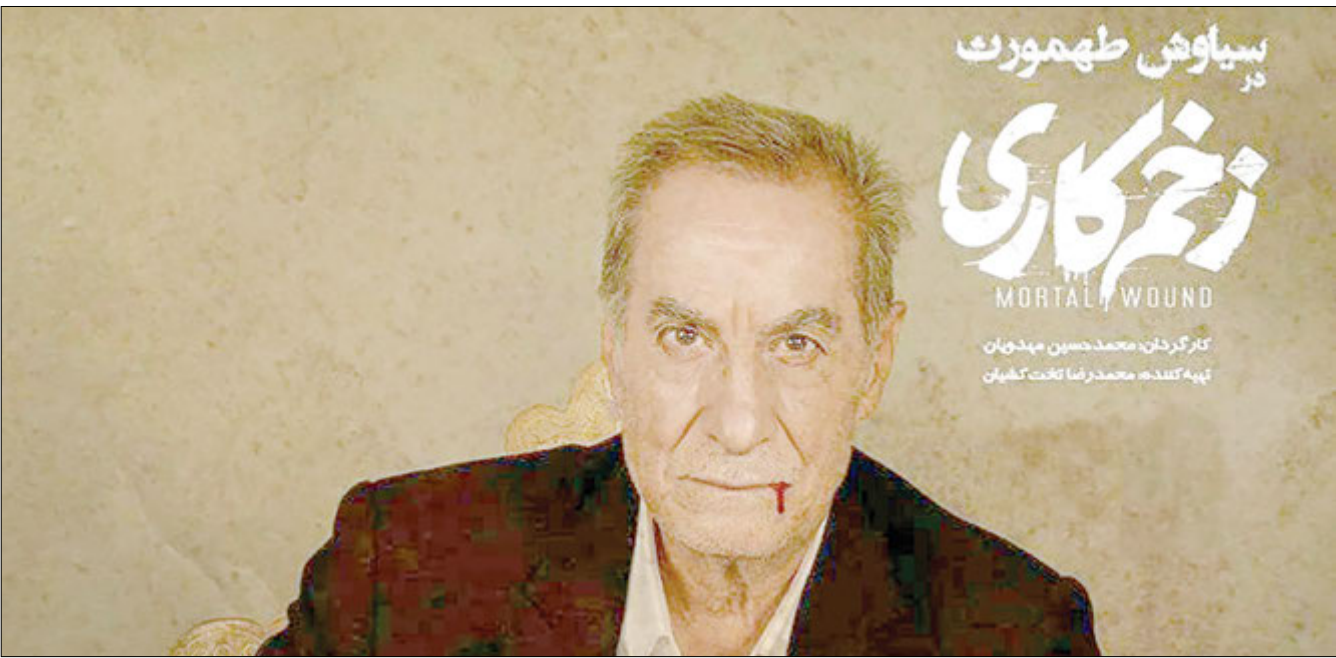


نگاهی به بازی سیاوش تهمورث در زخم کاری

شاه بی تاج

احسان زبورعالم



ایران سرزمین فراموشی است. کافی است شما کمی از آن قامت شنبلیله‌گونه خویش فاصله بگیرید، گردی زمان بر چهره‌تان بنشیند تا ناپدید شوید. در سال‌های گذشته سینمای جهان نشان داده با اینکه برای گیشه ارزشگذاری خود را روی جوان‌ترها هزینه می‌کند، اما وقتی پای هنر نمایا می‌آید و بازیگری به مثابه امری شاق و دقیق به میان می‌آید، انگشت‌ها را به‌سوی قدما دراز می‌کنند. انگار آنان بیشتر از ما باور دارند آنچه جوان در آینه بیند، پیر در خشت خام بیند. از همین رو محصولات غربی و شرقی پر است از فیلم‌ها و سریال‌هایی که قهرمانانش نه جوانان که اهالی روزگار پیری است. پیری که معنای فوتوتی را متبادر نمی‌کند. کافی از به‌ بازی خیره‌کننده آنتونی هاپکینز در «پدر» دقت کنید، نتیجه کار هم چیزی جز اسکار بهترین بازیگری نبود. همین امروز که این واژگان را می‌نگارم، خبری منتشر شده است از تلاش هریسون فورد برای رسیدن به نقش مشهور ایندینا جونز. هریسون ۷۶ ساله هر روز ۴۰۰ مایل دوچرخه‌سواری

داریوش ارجمند: تجربه‌های متفاوت در بازیگری را دوست دارم

داریوش ارجمند می‌گوید، دوست دارد که در نقش‌هایی متفاوت ظاهر شده، برای همین هم درست پس از بازی در سریال «مام علی (ع)» و در نقش مالک اشتر، در فیلم «آدم برفی» و در قالب نقش یک کاراکتر لُنْمن بازی کرده است. داریوش ارجمند درباره علاقه به تنوع در نقش آفرینی‌هایش به اینستا توئیچ می‌دهد: همیشه تجربه‌های تازه و متفاوت را دوست داشته ام. بازیگر نباید خودش را در قالب یک نقش تکرار کند و گاهی پیش آمده که پس از نقشی، برای کار بعدی رفته ام و در یک نقش کاملا متفاوت با متضاد بازی کرده‌ام، او در ادامه صحبت‌هایش با اشاره به نقش‌هایی که در این سالها ایفا کرده است، به ذکر مثالی می‌پردازد و می‌گوید: درست پس از سریال «اسام علی(ع)» رتم و در فیلم «آدم برفی» و در قالب نقش یک کاراکتر دیگر بازی کردم. میان مالک اشتر و اسی، از زمین تا آسمان فاصله است؛ اما دوست داشتم نقش‌های متفاوت را بازی کنم و خودم را در قالب یک کاراکتر و نقش محدود نکنم. اتفاقاً پیشینه‌های نقش‌های تکراری را هم زیاد داشته ام؛ اما خیلی از آنها را رد کرده ام و منتظر مانده ام تا یک پیشنهاد متفاوت و خاص از راه برسد. ارجمند در همین زمینه به ایفای نقش متوالش در سریال

«تعبیر وارونه یک رویا» که این روزها از شبکه ای فیلم در حال بازپخش است، اشاره کرده و عنوان می‌کند: اگر نگاهی به کارنامه بازیگری من داشته باشید، متوجه تنوع نقش‌هایم خواهید شد. مهم ترین عاملی که برای بازی در سریال «تعبیر وارونه یک رویا» ترغیب کرد، همین تازه بودن نقش بود. چنین نقشی را در فیلم‌ها و سریال‌های دیگر تجربه نکرده بودم. مصطفی کاشنفسی یک مامور اطلاعاتی بلندپایه بود که حفاظت از دانشمندان هسته‌ای کشور را بر عهده داشت. جای چنین نقشی در کارنامه هنری ام خالی بود و از بازی در سریال واقع لذت بردم. او ادامه می‌دهد: نقشم در «تعبیر وارونه یک رویا» شبیه کارهای قبلی ام نبود که بتوان مابه‌ازای بیرونی برای آن پیدا کرد. مأموران امنیتی و سربازان گمنام امام زمان(عج) مثل اقبالش دیگر جامعه نیستند که بتوان در اطراف خود مشاهده و از آنها الگوبرداری کرد. ششما وقتی قرار است نقش یک پزشک یا معمار را بازی کنید، شبیه آن را در جامعه زیاد می‌بینید؛ اما کاراکترهای سریال «تعبیر وارونه یک رویا» به دلیل حساس بودن کارشان، معمولاً شناخته شده نیستند. این خصوصیات باعث شد که نقشم در سریال را دوست داشته باشم. ارجمند درباره همکاری با



انرژی زیادی صرف شد و همه عوامل زحمت خودشان را کشیدند؛ البته نباید از نقش آقای جیرانی به عنوان نویسنده و کارگردان سریال هم به راحتی گذشت. او یک نگاه متفاوت، جذاب و بدون شعارزدگی به مناسبات اطلاعاتی و امنیتی داشت. این بازیگر که نقش یک مامور اطلاعاتی را در سریال «تعبیر وارونه یک رویا» ایفا کرده است، درباره ضرورت ساخت سریال‌های امنیتی در جامعه امروز، می‌گوید: سال‌هاست که مأموران امنیتی تلاش‌های شبانه روزی برای حفظ امنیت و آرامش در کشور دارند. تلاش‌هایی که بسیاری از آنها برای مردم ناشناخته است. از سوی دیگر، دشمنانی داریم که با همه توان به خرابکاری

نمی‌خواستیم تئاتر دوره‌می شود

کبهید تاراج از بازتولید نمایش «غلامرضا لیخندی» خبر داد و گفت: تئاتر اگر حرفی برای گفتن نداشته باشد به دوره‌می و مهمانی تبدیل می‌شود ، ولی ما این را نمی‌خواستیم. این کارگردان تئاتر که برای اجرای نمایش «چند سال پیش» به تماشایخانه ایرانشهر نوبت اجرا داشت، بعد از اینکه باخبر شد برای دریافت مجوز اجرا ناچار است دو بخش از این نمایش را به طور کامل حذف کند، از خیر اجرای این نمایش گذشت و در نهایت تصمیم گرفت نمایشی از کارهای قبلی خود را بازتولید کند.

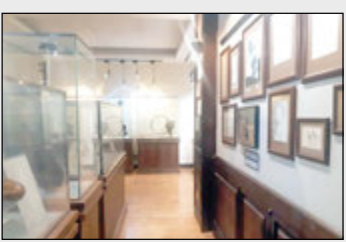
او در این باره به ایسنا گفت: تیر ماه در تماشایخانه ایرانشهر نوبت اجرا دارم و ابتدا نمایشنامه «مشبتا دadas صیغهای حسین آدیداس» را برای اجرا ارایه کردم چون کاری دو نفره بود و به شرایط فعلی همخوانی داشت ولی بعد از اینکه تئاتر به روال قبلی خود بازگشت، تصمیم گرفتم کاری پر بازیگرتر را انتخاب کنم بخصوص که اجرای ما در سالن تک اجرا نبود و گروه دیگری در کنارمان نبود. به همین دلیل نمایشنامه «چند سال پیش» را جایگزین کردم. تاراج اضافه کرد: متن این نمایش رد شد ولی درخواست کردم دوستان شورای نظارت و ارزشیابی، اجرای کار را ببینند و بر اساس آن نظر بدهند که برق سالن از دیدن اجرا، شرایط بدتر شد و گفتند برای دریافت مجوز ، باید دو بخش از نمایش را به طور کامل حذف کنم که اصلا شدنی نبود.

ایسن کارگردان ادامه داد: بعد از ایسن ما،جرا، نمایشنامه «پایین گذر سخاخانه» نوشته اکبر رادی را برای اجرا در ماه محرم پیشنهاد کردم ولی سالن پر بود و دیدم تنها راهی که برای حفظ نوبت اجرامم دارم، بازتولید یکی از نمایش‌های قبلی‌ام است. این کارگردان که اولین بار نمایش «غلامرضا لیخندی» را اوایل سال ۹۸ در سالن استاد سمندریان تماشایخانه ایرانشهر روی صحنه برده است، یادآوری کرد: این نمایش قصه خفاش شب است که سال ۷۶.

فرهنگی

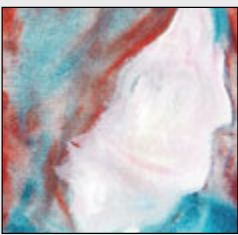
اخبار کوتاه

آثار ابوالحسن صبا ثبت می‌شود



کتاب و اثر تصویری یادواره استاد ابوالحسن صبا از سوی انجمن موسیقی ایران منتشر خواهد شد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی انجمن موسیقی ایران، کتاب و اثر تصویری ابوالحسن صبا با پژوهش و نگارش سیدعلیرضا میرعلینی – پژوهشگر موسیقی – تدوین این مجموعه که شامل زندگی و وقایع مربوط به زندگی استاد ابوالحسن صبا، تاثیر فعالیت‌های این هنرمند، فهرست آثار و نظرات و دیدگاه‌های هنرمندان و همچنین گزارش از شکل‌گیری و فعالیت موزه ابوالحسن صباست از سال ۱۳۹۸ از سوی انجمن موسیقی ایران و توسط میرعلینقی آغاز شده است. این مجموعه پژوهشی به منظور مستندسازی و ثبت جامع زندگی، فعالیت‌ها و آثار استاد ابوالحسن صبا انجام می‌شود.

نقاشی ارزان قیمت خواننده مشهور هزاران دلار فروخته می‌شود



تابلو نقاشی از «دیوید بویی» خواننده مشهور انگلیسی که با قیمت ناچیزی خریداری شده بود، در یک حراجی هزاران دلار به مزایده گذاشته خواهد شد. به گزارش ایسنا و به نقل از سسی ان ان، یک تابلو نقاشی که توسط «دیوید بویی» – خواننده و هنرمیشه انگلیسی – خلق شده است، انتظار می‌رود در یک حراجی آنلاین هزاران دلار فروخته شود. این نقاشی یکی از ۴۷ اثری است که توسط «بویی» در فاصله بین ۱۹۹۵ تا ۱۹۹۷ خلق گردید. انضاری «بویی» در پشت این نقاشی ۲۰ در ۲۵ سانتی متری نقش بسته است و تاریخ و توضیحاتی درباره اثر نیز در پشت اثر وجود دارد. یک برجسب مربوط به کمپانی که پیش از تعطیل شدن ساخت قاب برای «بویی» و سایر موسیقیدان‌های مشهور را برعهده داشت نیز همچنان وجود دارد. فردی که این نقاشی را به فروش خواهد گذاشت یک مجموعه‌دار هنری نیست و تابستان سال گذشته این نقاشی را در کانادا به قیمت ۴ دلار خریداری کرده بود. خریدار پس از مشاهده نام ایسن خواننده، اثر را برای تأیید اصالت به کارشناسان هنری معرفی کرد و در نهایت این نقاشی به عنوان یکی از آثار «بویی» شناسایی شد. به گفته یکی از کارشناسان، «بویی» در مجموعه تابلوهای نقاشی‌اش، دوستان، اعضای خانواده و سایر موسیقیدانان را نقاشی می‌کرد اما هویت افراد در نقاشی‌هایش را مشخص نمی‌کرد. انتظار می‌رود این نقاشی به قیمت ۹ هزار الی ۱۲ هزار دلار فروخته شود. در سال ۲۰۱۸ یکی از نقاشی‌های «بویی» در حراجی کریستیز به قیمت ۲۷،۵۰۰ فروخته شد.

فیلم کوتاه ایرانی نامزد نخل طلای کن شد



فیلم کوتاه «ارتودنسی» نماینده سینمای ایران در بخش رقابت کوتاه هفتاد و چهارمین جشنواره فیلم کن شد. به گزارش ایسنا، فخرپست ۱۰ فیلم کوتاه جشنواره فیلم کن ۲۰۲۱ اعلام شد و «ارتودنسی» ساخته ۱۴ دقیقه‌ای محمدرضا میقاتی به نمایندگی از سینمای ایران برای کسب جایزه نخل طلای بهترین فیلم کوتاه این رویداد سینمایی رقابت خواهد کرد. «قطب شمال» (مقدونیه)، «آواره» (کوزوو)، «در خاک» (انمارک)، «کلمات درست» (فرانسه)، «در میان مه» (بریتانل)، «سیدپال» (فرانسه، برزیل)، «تمام جمعیت جهان» (هنگ کنگ)، «آسمان آگوست» (برزیل، ایسلند) و «قیبت» (چین) دیگر فیلم‌های بخش کوتاه جشنواره فیلم کن هستند. «کوثر بن حنیه» کارگردان و نویسنده تونس، «توا نوتنی» کارگردان، بازیگر و نویسنده سوئدی، «الیس مصری»، «کارلوس مگویرو» فیلمساز اسپانیایی و «بیکلاس ریسنه» کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس فرانسوی اعضای هیات داوران بخش کوتاه و سینما فونداسیون جشنواره امسال کن را تشکیل می‌دهند. در بخش مسابقه اصلی کن نیز که ۲۴ فیلم برای کسب نخل طلا رقابت می‌کنند و فیلم «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی نیز نماینده سینمای ایران در این بخش خواهد بود. هفتاد و چهارمین دوره جشنواره کن نیز از ۶ تا ۱۷ جولای (۱۵ تا ۲۶ تیر) برگزار می‌شود.

پایان محدودیت‌های سینمایی درهایبود



با واکنسینه شدن بیش از ۷۰ درصد از جمعیت ایالت کالیفرنیا، محدودیت‌های سینمایی شامل استفاده از ماسک و ظرفیت محدود سالن‌های سینما برداشته شد. به گزارش ایسنا به نقل از ورایتی، «گوین-نیوسام» فرماندار ایالت کالیفرنیا در یک نشست خبری به صورت رسمی از پایان محدودیت‌های اعمال شده برای سالن‌ها و مخاطبان سینمایی در این ایالت خبر داد. گیشه سینمای آمریکا که به تدریج در حال بازگشت به روزهای پرفروغ خود است با رفع محدودیت سالن‌های سینما در مسیر بازگشت سریع تر به روند عادی قرار می‌گیرد، گرچه برخی از سینماها در این ایالت که قطب سینمای آمریکااست و دارای بیشترین تعداد سالن سینماست، در حال حاضر اعلام کرده‌اند آمادی بازگشت سریع به ارائه خدمات با ظرفیت کامل را ندراند. اوایل هفته جاری، قسمت دوم فیلم هنجانی و ترسناک «بیک مکان آرام» به کارگردانی «جان کرازینسکی»محصول کمپانی پارامونت پیکچرز به رکورد جدید در دوران کرونا دست یافت و توانست فروش خود را در گیشه آمریکای شمالی به ۱۰۸ میلیون دلار برساند که از آغاز همه گیری کرونا تا به امروز بی سابقه بوده است. با کاهش محدودیت‌ها در ایالت کالیفرنیا و دیگر ایالت‌های آمریکا احتمالاً فیلم‌های مهمی که در یک سالل اخیر به دلیل شرایط کرونایی اکران نشده بودند خود را برای اکران تابستانی آماده خواهند کرد.

کتابخانه

انتشار «عوامل شکل گیری شخصیت»

کتاب «عوامل شکل‌گیری شخصیت» تالیف شقایق درویشی و احسان شرافتی‌پور منتشر شد. به گزارش ایسنا، این کتاب که به بررسی عوامل و فاکتورهای مختلف در شکل‌گیری شخصیت افراد می‌پردازد، در ۲۰۰ صفحه و با قیمت ۸۰ هزار تومان توسط انتشارات مدیران اندیشه منتشر شده است. شقایق درویشی، یکی از مولفان این کتاب با بیان این‌که مدل بیماری و اختلال روان‌شناختی با مدل پزشکی متفاوت است گفت: ما در بخش درمان پزشکی دو مدل فرد داریم، با بیمار یا سالم که تعاریف هر دو مشخص است، ولی در روان‌شناسی ما با سه مدل انسان مواجه هستیم که شامل انسان سالم، انسان بیمار و انسان نرمال است. این روان‌شناس افزود: تعریف اولی و دومی مشخص است و در مورد سومی باید گفت کسی که فرم و هنجار جامعه محسوب می‌شود در این بخش قرار می‌گیرد؛ حال باید گفت که مثلا فرم و هنجار یک جامعه در کشوری آفریقایی این است که انسان‌ها خود را به بند بکشند که از دست شیاطین خلاصی یابند، در این صورت فرد نه بیمار است که دست به این اقدامات می‌زند نه و سالم است چون جامعه بیمار است.