

ابوالفضل پورعرب گفت: بسیاری از فیلم‌ها را بازی نکردم اما پای هر فیلمی که بازی کرده‌ام، ایستادم.

موزه سینمای ایران در سلسله گفتگوهای تاریخ شفاهی خود به مناسبت زادروز ابوالفضل پورعرب بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون گفتگوی مفصلی انجام داده که در زیر بخش‌هایی از آنرا می‌خوانید.

به گزارش ایسنا به نقل روابط عمومی موزه سینما، ابوالفضل پورعرب با بیان اینکه بخش عمده‌ای از عمرش در سینما گذشته است،گفت: سر پل جوادیه یک سینما وجود داشت که پدرم با صاحب سینما دوست بود و ما به صورت رایگان فیلم‌ها را در آنجا می‌دیدیم.

وی با اشاره به دعوت از او برای حضور در فیلم «روز واقعه» افزود: برای ایفای نقش در فیلم «روز واقعه» از من دعوت کردنداز آنها سوال کردم چه کسی قرار بود نقش مورد نظر را ایفا کند و گفتند خسرو شجاع زاده که بیست دقیقه از این فیلم هم ساخته شده بود و به دلایلی او نتوانسته بود برای ادامه‌اش حضور داشته باشد.

پورعرب خاطرنشان کرد: مصطفی طاهری و محمدرضا شریفی نیا برای حضورم در این فیلم رنگ زده بودند و من خوشحال شدم. نزد خسرو شجاع زاده رفتم تا از او اجازه بگیرم چون در سال ۶۰ هردو کارمند تلویزیون بودم و او در پاسخ به من گفت برای تو خوب است که این نقش را بازی کنی و من از لحن صحبت او خیلی ناراحت شدم و عذرخواهی کردم و از حضور در این فیلم انصراف دادم.

پورعرب با اشاره به فیلم «عروس» نیز گفت: دفتر مهتاب فیلم در فیش‌آباد بود از آنجا با بهروز افخمی تا خیابان آزادی و از آنجا تا خیابان سنؤل که خانه او بود پیاده رفتم و او درباره نقش برای من توضیح می‌داد. دو ماه گذشت و افخمی به من گفت اگر تا فردا که می‌خواهد فیلم را کلید بزند نتوانم نقش را بازی کنم فرد دیگری را جای من می‌گذارد. تا نیمه‌های شب درباره نقش فکر کردم و بلاخره توانستم ساعت سه و نیم، نیمه شب به نقش مورد نظر او برسم و فردای آنروز قرارداد فیلم عروس را برستم.



مسعود کیمیایی می‌گوید که در ساخت پایان‌بندی تحمیلی فیلم «گوزن‌ها» هیچ نقشی جز یک حضور فیزیکی نداشته است.

فیلم سینمایی «گوزن‌ها» ـ با بازی بهروز وثوقی و فرامرز قریبیان یکی از جنجالی‌ترین آثار مسعود کیمیایی است که سال ۱۳۵۳

ساخته شد و در زمان اکران خود با مشکلاتی همراه بود. این فیلم هنگام وقوع حادثه هولناک آتش‌سوزی در سینما رکس آبادان در حال نمایش بود و برخی معتمدند مرگ فاجعه‌بار نیز حضور داشته در گفتوگویی با ایسنا درباره تماشاگران «گوزن‌ها» که تفسیری هنری از

جدول شماره ۵۴۶۵

افقی:

- مادر ورزش‌ها- شهر سوئیس
- همنشین- بشر و انسان
- آه سینه سوز- لقب مولوی- زنده
- گوسفند قربانی- پرنده‌ای از نوع مرغابی- پژواک صدا- مولا و آقا
- مردن- عنوان محترمانه
- مردانه- سرگیجه
- ماه زمستانی- آشامیدنی‌ها- نصب کننده
- امر به یافتن- رسم کردن- صحت و صداقت
- نوعی نمایش- فارسی هود- دوست و همشین خودمانی
- سایت شخصی- پدر شعر
- عرفانی- زنگ کاروان
- نوعی سرماخوردگی- پایتخت کانادا- نیم تنه
- نشانی پستی- دور از خطر- باطن انسان

- از رنگ‌های اصلی- پوست گاو یا شتر دباغی شده- چیز-
- نام دیگر سوره تبت
- سد خوزستان- پسر و جانشین ایوان مخوف تزار روسیه-
- ادیب و محقق ایرانی مولف کتاب صناعات ادبی
- فلز بدنه هوپاما- برادر لرستانی
- مذاهب- لقب میرعماد ، بزرگترین خوشنویس خط نستعلیق

عمودی:

- استخوان قفسه سینه -از سنت‌های ایام نوروز
- بسیار مهربان- خدای من - شکاف
- از لوازم صوتی تصویری- هلی کوپتر، چرخبال- هزار کیلو
- یاری دهنده- دهان- اسطوره رومی خدای جنگ- خون بها
- افشره خشک شده آلو- از پسوندها- یوزپلنگ
- مادر محلی- وابسته سیاسی- تیم ایتالیایی
- مترسک- جمع راس- نه موافق نه مخالف
- رشد کردن- شهری در ایلام- چرک تن و جامه
- مقابل قشلاق- شیرینی شاخه‌ای- نامی دخترانه
- زادگاه عبید- علم اعداد و محاسبات- سلیقه

ابوالفضل پورعرب:

پای همه فیلم‌هایم هستم



وی با اشاره به نقش‌ها به این موضوع پرداخته و می‌گوید: من با سینما یعنی دور شدن از تئاتر، گفت: در سال‌هایی دائم سر بازی در فیلم‌های سینمایی بودم به همین دلیل ارتباطم با تئاتر کمتر شده بود و این موضوع به شدت اذیت‌م می‌کرد ضمن اینکه ما معلم ارتباط نداشتیم که به ما بگوید در شرایط متفاوت باید چگونه رفتار کنیم و این‌ها همه تجربیاتی بود که ما باید کسب می‌کردیم. پورعرب ادامه داد: به اعتقاد من فیلم‌های حسین فرحبخش تجاری نبود، فیلم بود، به خاطر مردم بود و من بازی کردم و به هیچ وجه نگاهم این نبود که وارد

روایت مسعود کیمیایی از پایان تحمیلی «گوزن‌ها»

فیلم «گوزن‌ها» این بود که آقای کیمیایی را «سام پکین پا» سینمای ایران - کارگردان مشهور آمریکایی- توصیف و ابراز خوشحالی کرده بودند که نتوانستند یکی از فیلم‌های کلاسیک سینمای ایران را تماشا کنند.

او ادامه داد: خوشبختانه این بار خود آقای کیمیایی حضور داشتند و پس از نمایش فیلم در جلسه‌ای مفصل با حضور تماشاگران شرکت کردند. مدیر انجمن منتقدان در بازل آقای کیمیایی را به عنوان یکی از استادان بزرگ سینمای ایران و فیلم «گوزن‌ها» را یکی از مهم‌ترین آثار سینمایی کشور به لحاظ تأثیری که بر نسل‌های مختلف فیلمسازی ایران داشته نام برد. همچنین به حضور بهروز وثوقی به عنوان یک سوپرستار اشاره شد و در واقع از یک تیم رویایی در این فیلم صحبت کردند که نام‌هایی همچون منفردزاده، نعمت حقیقی، بهروز وثوقی و مسعود کیمیایی در آن حضور داشتند. آقای کیمیایی هم در این جلسه درباره زبان فیلم و تأثیر پذیری آن از زندگی عامه

سینمای تجاری شوم. اگر فیلم‌های او فروش خوبی داشت فیلم‌هایی مانند عروس، آواز تهران، دو روی سکه و ... هم فروش خوبی داشتند و نمی‌توان گفت این فیلم‌ها، فیلم‌های تجاری بودند ضمن اینکه من هم نمی‌خواست‌م وارد سینمای تجاری شوم. وی با بیان اینکه آشنایی‌ها و دوستی‌ها موجب می‌شد که به خیلی از کارگردان‌ها نتوانم نه بگویم، گفت: من و جمشیدهاشم پور سالی ۷ فیلم بازی می‌کردیم که بسیارهم سخت بود. قصه‌ها را می‌خواندم و خوشم می‌آمد و بحث مالی هم خیلی برایم اهمیت نداشت، درواقع در مسیر سینما قرار داشتم و دوست داشتم‌م در سینمایی حضور داشته باشم که با روحیات مردم سازگارتر باشد و امروز هم برای پذیرفتن نقش‌ها به این موضوع اهمیت می‌دهم.

پورعرب خاطرنشان کرد: چند سال بعد از همکاری با افخمی در فیلم عروس می‌خواست‌م خانه بخرم از بهروز افخمی ۸۰۰ هزار تومان قرض گرفتم و او محبت کرد و این پول را به من داد و در تاریخی که مشخص کرده بودیم به او برگرداندم. پورعرب با بیان اینکه اصولا در سینما فعالیت دارد و کمتر در تلویزیون حضور دارد، افزود: در سریال‌ها خیلی حضور پررنگی نداشت‌م. یادم می‌آید برای سریال «تنهاترین سردار» درباره زندگی امام حسن (ع) دعوت شدم که به نوعی نذری بود که باید ادا می‌کردم و آنرا خیلی دوست داشتم. در مجموع تعداد سریال‌های تلویزیونی ام زیاد نبوده است.

وی یادآور شد: بسیاری از آثار را بازی نکردم اما فیلم‌ها را می‌بینم که ایفای نقش کردم را دوست داشتم و پای دوست داشتم‌م هم ایستادم یعنی حتی اگر هم بد بوده و یا فروش خوبی نداشته، م ن تقسم را دوست داشتم‌م.

پورعرب درباره بیماری‌اش توضیح داد: یک سریالی با سوسید و حمید نعمت الله کار می‌کردم یک روز افسانه‌ها بایگان به من گفت چهارده عوض شده است و همان جا یک دکتر برای معاینه من آوردند. ساعت ۱۰ شب بود که من را به بیمارستان بهمن بردند و همان شب بستری شدم و تشخیصشان این بود که سرطان دارم. در ابتدا خودم هم باور نمی‌کردم و مجبور شدم کار را رها کنم.

مردم و هویت داشتن آن در یک اثر هنری و ارتباط آن با تماشاگران زمان خودش و نسل جدید مخاطبان سینما صحبت کردند. همچنین درباره دو پایان‌بندی فیلم صحبت زیادی مطرح شد و آقای کیمیایی توضیح دادند که چطور پایان دوم توسط ساواک به فیلم تحمیل شد و یادآوری کردند که خودشان به همراه آقایان نعمت حقیقی و منفرد زاده -آهنگساز- در صحنه‌هایی که بعدا فیلمبرداری شد حضور فیزیکی داشتند و هیچ تأثیری در ساخت آن نداشتند و در کل مقایسه این دو پایان برای تماشاگران خیلی جذاب شد. مگری در پایان با اشاره به اینکه چنین نمایش‌هایی برای مخاطبان امروز یک اتفاق خوب می‌تواند باشد، گفت: خضما فکر می‌کنم از این اتفاق‌ها برای سینمای کلاسیک ایران باید بیشتر رخ دهد تا تماشاچیان امروز سینما را بهتر بشناسند و با آن ارتباط برقرار کنند و این از خوش شانس‌ی من بود که چنین کاری در این فرصت کنار فیلم «جنایت بی‌دقت» انجام شد.

چم و خم‌های بردن «زیر خاکی» به ۴۰ سال قبل

مدیر جلوه‌های بصری فصل دوم «زیرخاکی» می‌گوید: سکاس‌هایی که مربوط به مناطق جنگی بوده وقت زیادی را گرفته و سکاس‌هایی که داستان آن در شب اتفاق افتاده اما در روز فیلمبرداری شده هم به

لحاظ اصلاح رنگ بسیار حساس و زمان‌بر بوده‌اند. به گزارش ایسنا، فصل دوم سریال «زیرخاکی» به کارگردانی جلیل سامان و تهیه‌کنندگی رضا نصیری‌نیا که از ابتدای خرداد ماه روی آنتن شبکه یک سیما رفت، چند روز پیش به پایان رسید. مخاطبان این سریال در فصل دوم نیز شاهد ماجراجویی‌های فریبرز باغبیشه برای به دست آوردن گنج این بار در میدان جنگ بودند. ماجراجویی‌های که دردرس‌های فراوانی را برای او، خانواده و اطرافیانش ایجاد کرد. یکی از ویژگی‌های این سریال به بازه زمانی وقوع داستان آن در سال‌های پایانی دهه پنجاه بازمی‌گشت که شرایط تولید و آماده‌سازی آن را متفاوت ساخته بود. در همین ارتباط، کلان‌ران سحرخیز - مدیر جلوه‌های بصری فصل دوم «زیرخاکی» - در گفت‌وگویی با ایسنا، با یادآوری اینکه پس از سریال «نفس» این دومین تجربه همکاری او و گروهش با جلیل سامان است، گفت: اگر بخواهم از نگاه یک بیننده اظهار نظر کنم، «زیرخاکی» یک سریال مفرح و جذاب است که برای مخاطبش ارزش قائل است؛ البته با توجه به اینکه معمولاً تا اواخر شب برای آماده‌سازی پروژه‌های مختلف در استودیو هستم، کمتر پیش می‌آمد که سریال را روی آنتن ببینم اما در همین استودیو و در زمان کار بر روی نسخه نهایی هر قسمت شاهد بودم که با یک مجموعه حرفه‌ای طرف هستیم. او اظهار کرد: جلیل سامان کارگردان کاربلدی است که روی تک‌تک سکاس‌ها در هنگام تصویربرداری و همچنین در زمان کارهای پساتولید (پست پروداکشن) وسواس خاصی دارد. رفتاری که من از آن به عنوان وسواس سازنده یاد می‌کنم؛ چون از ایده‌ال‌های خودش کوتاه نمی‌آید و برای آن وقت می‌گذارد. برخی از کارگردانان و تهیه‌کنندگان نمی‌خواهند زمان و هزینه‌ای برای مراحل فنی پس از تولید صرف کنند و صرفاً به دنبال آماده شدن کارشان در موعد مقرر هستند اما جلیل سامان کیفیت را فدای زمان نمی‌کرد. به نظر من استقبال مخاطبان از سریال هم نشان داد که این سخت‌گیری‌ها بی‌جهت نبوده است. سحرخیز افزود: هر قسمت از سریال «زیرخاکی»، هم در زمان تصویربرداری و هم در مرحله پست پروداکشن از یک فیلم سینمایی چیزی کم نداشت. به همین اعتبار هم مخاطبان از آن استقبال کردند. این سریال با وجود مفرح بودن و لحن و فضای همه فهمی که داشت، به ورطه سادهانگاری نیفتاد و عوامل آن همگی از افراد کاربلد این حرفه بودند. مدیر جلوه‌های بصری فصل دوم «زیرخاکی» درباره ماهیت کاری که او و همکارانش در بخش جلوه‌های بصری انجام می‌دهند نیز گفت: جلوه‌های بصری به فرآیندهایی اطلاق می‌شود که در زمان فیلمبرداری و سر صحنه به هر دلیلی امکان ثبت آن با کیفیت بالا وجود ندارد. این فرآیندها بسیار متنوع هستند و از انفجارها و عبور و مرور آدم‌ها و انومیل‌ها گرفته تا اشیاء و بناهایی که باید حذف و اضافه شوند را شامل می‌شود. مدیر جلوه‌های بصری فصل دوم «زیرخاکی» گفت: در کارهای تاریخی این موضوع نمود بیشتری دارد؛ مثلاً سکاس‌هایی داریم که فیلمبرداری شده اما در آن تاریخ بناها، اماکن و مواردی مانند لوله‌کشی گاز و دکل‌های برق وجود نداشتند و باید حذف شوند. گاهی هم مواردی باید با تصویرسازی کامپیوتری یا همان «سی جی آی» به تصاویر اضافه شود که این هم شاخه ای از جلوه‌های ویژه بصری است. این دخل و تصرف در سکاس‌ها، اثر را برای بیننده پاورپذیر می‌کند. در گذشته این موارد بسیار کمتر و موردی بود اما اکنون تقریباً همه سریال‌ها و فیلم‌های سینمایی از اینترفندهای جذاب بهره می‌برند. سحرخیز افزود: جلوه‌های بصری تقریباً به همه عوامل درگیر در تولید یک اثر کمک می‌کند تا کارشان بهتر دیده شود؛ مثلاً اگر گریم با لباس بازیگری ایرادهای جزئی داشته باشد، دیگر نیاز به صرف وقت، هزینه و تصویربرداری دوباره نیست و با اصلاح رنگ و اعدادمانی که در استودیو انجام می‌شود، رفع خواهد شد. با اینکه نظر کارگردان این است که رنگ بخش‌هایی از دکور بهتر است عوض شود.

فرهنگی

اخبار کوتاه

حضور تاریخی زنان در آکادمی اسکار



برای نخستین بار در تاریخ ۹۴ ساله آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار، زنان ۳۱ کرسی را به دست آوردند و همچنین شمار اعضای متعلق به اقلیت‌های قومی و نژادی نیز باری نخستین بار به ۲۵ درصد رسید و از ۱۲ نفر به ۱۵ نفر افزایش یافت. در انتخابات اخیر آکادمی اسکار که برای انتخاب اعضای ۱۷ کرسی انجام شد تنها چهار نفر که از گذشته این سمت را بر عهده داشتند دوباره انتخاب شدند و می‌توانند برای سه سال دیگر به فعالیت خود ادامه دهند که شامل «سوزان پیر» (کارگردان)، «جنیفر تاد» (تهیه کننده)، «تام دوفیلد» (طراح تولید) و «بونی آرنولد» (کارگردان فیلم کوتاه و انیمیشن) می‌شود. «ریتا ویلسون» همسر «تام هنکس»، «لارا سی.کیم»، «دارود کاسترو»، «بیل کارسو»، «پیل کلارون»، «لسلی باربر» و «هوارد.ای ادرمن» از جمله چهره‌هایی هستند که از شاخه‌های مختلف وارد هیات مدیره آکادمی اسکار شدند. بر اساس قانون آکادمی اسکار، اعضای آکادمی اسکار پس از انتخاب در دوره به صورت پیاپی و یا با فاصله، حداقل باید یک وقفه دو ساله را بگذرانند تا یک بار دیگر واجد شرایط حضور در انتخابات هیات مدیره آکادمی شوند.

نخل طلای افتخاری برای صدای مخالف

سینمای ایتالیا



«مارکو بلوکیو» سینماگر ایتالیایی به عنوان دومین دریافت‌کننده نخل طلای افتخاری هفتاد و چهارمین جشنواره فیلم «مارکو بلوکیو» سینماگر ایتالیایی به عنوان دومین دریافت‌کننده نخل طلای افتخاری هفتاد و چهارمین جشنواره فیلم کن معرفی شد. به گزارش ایسنا، «مارکو بلوکیو» کارگردان ایتالیایی جدیدترین ساخته‌اش با عنوان «مارکس می‌تواند صبر کند» را در بخش جدید «کن پریمیر» رومانی خواهد کرد و در مراسم اختتامیه هفتاد و چهارمین جشنواره کن در تاریخ ۱۷ جولای جایزه نخل طلای افتخاری جشنواره را به پاس مجموعه آثار منحصr به فرش که با قدرت و آزادی نقش مهمی در سینمای معاصر داشته، دریافت خواهد کرد. مستند «مارکس می‌تواند صبر کند» روایتی شخصی این کارگردان از ماجرای خودکشی برادرش در سن ۲۹ سالگی است، یک تراژدی خانوادگی که «بلوکیو» هرگز به طور کامل از آن رهایی نیافت و در طول این سالها منبعی از احساس گناه و الهام برای این کارگردان ایتالیایی بوده است. «مارکو بلوکیو» پس از ساخت فیلم «مشت‌ها در جیب» در سال ۱۹۶۵ که دوره ای جدید در سینمای ایتالیا را با گذر از قوانین نئورئالیسم ایجاد کرد، همچنان و در سن ۸۱ سالگی نیز به عنوان صدای مخالف در سینمای ایتالیا محسوب می‌شود. فیلم «جهش در تاریکی» ساخته‌او در جشنواره کن ۱۹۸۰ جایزه بهترین بازیگر مرد را برای «میشل پیگولی» و «آنوک امه» به ارمان آورد و «بلوکیو» با دیگر آثارش از جمله «شاهزاده هامبورگ»، «پرستار پچه»، «بلخند مادر»، «برنده شدن» و آخرین بار با «خائن» در سال ۲۰۱۹ در بخش رقابتی کن حضور داشته است. «پیر لاسکویو» رئیس جشنواره کن در این باره گفت: «مارکو بلوکیو همواره نهاده‌ها، سنت‌ها و تاریخ شخصی و جمعی را زیر سوال برده است و در همه آثارش اغلب به صورت ناخوسته، نظام‌های مستقر را به طبعی ترین شکل ممکن به چالش کشیده است.»

تیری فرمو» مدیر جشنواره کن نیز اظهار کرد مفتخریم که از «مارکو بلوکیو» یکی از استادب سینمای ایتالیا پس از ۵۶ سال فعالیت فوق العاده سینمایی و پس از دوستان کارگردانش «برناردو برتولوچی»، «مانوئل دی اولیویرا» و «آنیس واردا» تقدیر می‌کنیم». پیش از این نیز «جودی فاستر» بازیگر، کارگردان و تهیه‌کننده آمریکایی برنده اسکار نیز به عنوان دیگر دریافت‌کننده نخل طلای افتخاری امسال جشنواره کن معرفی شده بود.

هفتاد و چهارمین دوره جشنواره کن نیز از ۶ تا ۱۷ جولای (۱۵ تا ۲۶ تیر) و با حضور «اسپایک لی» کارگردان آمریکایی به عنوان رئیس هیات داوران بخش رقابتی برگزار خواهد شد.

گردشگری تهدیدی برای اماکن تاریخی تبت



با افزایش شمار گردشگران داخلی در چین، اماکن تاریخی «تبت» در معرض خطر قرار گرفته‌اند. به گزارش ایسنا و به نقل از الجزیره، صنعت گردشگری در «تبت» رونق گرفته است. با وجود همه‌گیری ویروس کرونا

چینی‌های بیشتری سفرهای داخلی را انتخاب کرده‌اند اما این موضوع اماکن تاریخی و محیط زیست آسیب‌پذیر را در معرض خطر قرار داده است. مدیر اداره «قصر پوتالا» معتقد است بزرگ‌ترین چالش کنونی تناقض بین محافظت و مورد

استفاده قرار دادن اماکن فرهنگی است. اکنون شمار بازدیدکنندگان روزانه از «قصر پوتالا» از اماکن دیدنی «تبت» به پنج‌هزار نفر کاهش پیدا کرده است. به گفته مدیر اداره «قصر پوتالا»، ایجاد تعادل بین تقاضای میلیون‌ها نفر که سالانه برای بازدید به این مکان می‌آیند و ضرورت کاهش خسارت‌های این بنا همواره یک چالش بوده است. به گفته «جی لی» مدیر انجمن بازاریابی گردشگری چین، بازدید از این مکان در سال ۲۰۲۰ افزایش ۱۲ درصدی داشته است و انتظار می‌رود شمار بازدیدکنندگان تا سال ۲۰۲۶ به حدود دوبرابر افزایش پیدا کند. «لی» معتقد است اشباع شدن «تبت» از بازدیدکنندگان به معنای ضرورت حفاظت از محیط زیست و فرهنگ آن است.

کتابخانه

مجموعه شعر جدید پروین سلاجقه منتشر شد



مجموعه شعر «در ارتفاع شاه‌هایت برف می‌بارد» سروده پروین سلاجقه منتشر شد. به گزارش ایسنا، این مجموعه شعر در ۶۸ صفحه و باقیمت ۱۳ هزار تومان توسط است. در معرفی «در ارتفاع شاه‌هایت برف می‌بارد» توسط ناشر می‌خوانیم: «این دفتر شعر شامل ۳۱ قطعه شعر سپید است که از سال ۹۷ تاکنون سروده شده و با انتخاب شاعر در این دفتر گردآوری شده است.» سلاجقه درباره این دفتر شعر با اشاره به این‌که هر قطعه شعر در این اثر دارای نامی است که همراه با سرایش آن انتخاب شده است، بیان کرد: درون‌مایه اشعارم در این دفتر عمدتاً سمبلیک است و در واقع طیف گسترده‌ای از موضوعات متنوع را پوشش می‌دهد؛ اعم از عشق، هم در محور شخصی و هم در محور عشق اجتماعی و عشق به هستی، انسان و جهان، رنج، مصائب اجتماعی، صلح، تنگناهای زندگی زن شرقی و خاورمیانه‌ای و نبود آزادی و عدالت و رنج انسان در تلاش برای رهایی. این سروده‌ها به طور کلی، درون‌مایه اجتماعی، فرهنگی دارند، در عین این‌که بر گرد محور اصلی عاطفه انسانی، یعنی عشق می‌چرخند و البته باید این را هم بگویم که در این اثر هر شاخه از عشق است شاید نقطه‌گاه اولیه آن عشق شخصی باشد ولی شعر در نهایت مسائل دیگری را نیز در برمی‌گیرد. او در عین حال به نگاه خاص فلسفی شعرهایش اشاره و اظهار کرد: نوع نگاه راوی اشعار به جهان و روایت او از اندوه زندگی تراژیک انسان، جبر و همه چیزهایی که به گونه‌ای عمیق و ژرف در هستی وجود دارد و ما با آن درگیر هستیم در این اشعار نمود داشته است. پروین سلاجقه همچنین گفت: زبان برخی از اشعار تا اندازه‌ای به زبان حماسی و کتیبه‌ای نزدیک شده است و به نوعی هنجارگریزی بر محور زبان معیار و نوعی بی‌زمانی را شامل می‌شود. به عبارت دیگر ساد انداختن به یک زبان اسطوره‌ای در این اشعار خود را نشان داده است تا جایی که برخی سروده‌ها در این موارد به یک لحن کتیبه‌ای آغاز زمانی و آخرالزمانی و در عین حال به متون مقدس نزدیک شده‌اند.