

خواننده تیتراژ پایانی فیلم قهرمان عنوان کرد

علاقه اصغر فرهادی و عباس کیارستمی به یک قطعه مشترک



پایان به تولید این اثر منجر شد. استاد روشن روان موسیقی درخشانی برای این اثر ساخته که در آن زمان تا به امروز بسیار بازتاب داشته است. این اثر جزو کارهای خوبی است که در حافظه شنیداری مردم مانده و برای آنها بسیار محبوب است.

ایسن خواننده دربار‌ه اینکه چگونه شد که فرهادی اثر «پنهان‌خانه دل» را برای تیتراژ پایانی فیلمش برگزید، گفت: جناب فرهادی این اثر را در آن سال‌ها گوش کرده بود و



همانطور که خود ایشان گفته‌اند این کار از جمله آثار موسیقی مورد علاقه‌شان بوده است. البته آقای کیارستمی‌نیز بارها به من گفته بود که علاقه زیادی به این اثر داشته است. من هنوز فیلم را ندیده‌ام ولی آقای فرهادی از انتخاب این اثر برای تیتراژ پایانی فیلم خود بسیار خرسند بود.

او درباره استفاده از آثار موسیقی قدیمی‌در

فیلم‌ها می‌گوید: خیلی از کارگردان‌های

ایرانی فیلمی‌را می‌سازند و برای موسیقی آن،



از اثری که قبلاً ساخته شده و با فیلم آنها همخوانی دارد استفاده می‌کنند. مثلاً آقای کیارستمی‌در فیلم «خانه دوست کجاست؟» از موسیقی امین الله حسین که ملیت ایرانی فرانسوی دارد، استفاده کرد، در حالی که امین الله حسین این موسیقی را برای فیلم آقای کیارستمی‌ساخته‌بود.

این موضوع با یازین بیژنی مطرح می‌کنیم

که خیلی وقت‌ها فیلم‌های ایرانی از داستن

موسیقی که مختص به آنها باشد، میرا هستند؛

فیلم «قهرمان» از اصغر فرهادی موفق به کسب جایزه بزرگ هیأت داوران از هفتاد و چهارمین جشنواره فیلم کن شد. در تیتراژ پایانی این اثر از قطعه موسیقی «پنهان‌خانه دل» همکاری مشترک بیزن بیژنی و کامیاز روشن‌روان بهره گرفته شده است که در پی کسب این جایزه توسط «قهرمان»، بیژنی پیام تریکی را خطاب به فرهادی منتشر کرد.

در همین راستا تصمیم گرفتیم صحبتی با بیژنی‌که خواننده این اثر بوده است درباره چگونگی ساخته شدن این قطعه و موسیقی فیلم داشته باشیم.

بیزن بیژنی درباره چگونگی شکل گرفتن اثر «پنهان‌خانه دل» در سال ۶۹ بیان کرد: پیش از اینکه همکاری‌ای بین من و آقای روشن روان شکل بگیرد، همیشه به موسیقی ایشان علاقه‌مند بودم. پس از نخستین پروژه‌های که با ارسلان اسکمار در آلبوم «فسانه سرزمین پدری» داشتیم، اثر را به استاد روشن روان تقدیم کردم. از آنجایی که به نوع موسیقی ایشان علاقه داشتم، مشتاق بودم که همکاری مشترکی داشته باشیم. پس از اینکه استاد روشن روان «فسانه سرزمین پدری» را گوش کردند، صدای من مورد پسند ایشان قرار گرفت و تصمیم به همکاری گرفتیم که در

با کناره‌گیری کمپانی توپوتا از تبلیغات تلویزیونی مربوط به بازی های المپیک تابستانی توکیو، بیم آن می‌رود که سایر کمپانی های داخلی و اسپانسرها نیز از حمایت این رویداد ورزشی دست بکشند. به گزارش ایسنا به نقل از رویترز، با کناره گیری این شرکت خودروسازی از حمایت تبلیغاتی از المپیک توکیو، این نگرانی وجود دارد که دیگر کمپانی های داخلی و سایر اسپانسر ها نیز از حمایت این رقابت ها خودداری کنند و چالشی بزرگ تر برای رویداد المپیک ایجاد شود.

حدود ۵۰ کمپانی ژاپنی بیش از ۳ میلیارد دلار برای حمایت از المپیک توکیو هزینه اختصاص داده اند که بخش بزرگی از این هزینه ها در ازای تبلیغات تلویزیونی پرداخت خواهد شد.

کمپانی توپوتا که از غول های صنعتی در کشور ژاپن است، به تازگی اعلام کرده تصمیم دارد تبلیغات تلویزیونی خود با محوریت بازی های المپیک را لغو کند؛ تصمیمی که نشان از



پارسوا مهتاش گفت: در خلق اثر هنری درایم ساختن یک بستر برای ارتباط برقرار کردن با مخاطب اهمیت زیادی دارد.

به گزارش هنر آنلاین، نمایشگاه آثار پارسوا مهتاش با عنوان «اسباب کشی سه گانه» در گالری پروژه‌های آران برگزار شد. مهتاش در گفت و گو با هنرانلاین بیان اینکه در این مجموعه هفت اثر به نمایش درآمد، گفت: همگی نقاشی‌ها را رنگ‌روغن روی بوم اجرا شدند و آخرین اثر که قسمت آخر تریلوزی است شامل یک تابلوی نقاشی با همان کیفیت و تکنیک باقی تابلوها است که در قالب یک چیدمان به صورت کامل‌تر ارائه شده است و بنابراین کار آخر گی نوع اینستالیشن بینارشته‌ای محسوب می‌شود.

مهتاش ادامه داد: کانسپت اصلی این مجموعه

ضابطی جهرمی و نگارش «نظر به و گفتمان‌های سینمای مستند» ثبت و مستندسازی یک گویش کهن زبان فارسی

احمد ضابطی‌جهرمی دو کتاب «فرهنگ واژگان، اصطلاحات و عبارات گویش فارسی جهرمی» و «نظریه و گفتمان‌های سینمای مستند» را در دست چاب دارد. به گزارش هنر آلاین، احمد ضابطی‌جهرمی‌پژوهشگر و مستندساز، از آماده‌سازی چاب دو کتاب خبر داد و به هنرانلاین گفت: کتاب «نظریه و گفتمان‌های سینمای مستند» در سه حوزه نظریه و نظریه‌پردازی در سینمای مستند تألیف شده است و حاوی حوزه‌های «معرفی مقاب و قلم‌های مستندسازی در سینمای امروزر جهان»، «تاریخ و گونه‌شناسی فیلم مستند با تمرکز بر فرم و مستندهای نوظهور تلویزیونی در دوره معاصر» و «تاریخ‌نگاری سینمای مستند» است. او با این توضیح

که کتاب «نظریه و گفتمان‌های سینمای مستند» رویکرد پژوهشی و آموزشی دارد، افزود: این اثر می‌تواند به‌عنوان ماخذ و منبع تحقیقاتی برای دوره‌های تحصیلات تکمیلی دانشگاهی در مقطع کارشناسی‌ارشد و دکترا مورد استفاده قرار بگیرد. نگارش کتاب را از سال ۱۳۹۷ آغاز کردم؛ این روزها در مرحله صفحه‌ارایی است و توسط انتشارات قلم شاملو منتشر می‌شود. ضابطی‌جهرمی‌با بیان این که کتاب «فرهنگ واژگان، اصطلاحات و عبارات گویش فارسی جهرمی» نیز مرحله ویراستاری نهایی را در انتشارات قلم شاملو طی می‌کند، اظهارداشت: در حیطة مطالعه بین‌رشته‌ای فولکلور زبان و گویش یک زیر شاخه کهن از زبان فارسی‌بوده که در این

فرهنگ منعکس شده است. در حقیقت به این دلیل مطالعه علمی‌بین‌رشته‌ای زبان‌شناسی و فولکلور است که نوعی ثبت و مستندسازی از گویشی صورت گرفته که به مرور زمان دارد در مسیر فراموشی قرار می‌گیرد. در نتیجه این فرهنگ ثبت و مستندسازی یک گویش کهن زبان فارسی است. او با این توضیح که پژوهش و نگارش کتاب «فرهنگ واژگان، اصطلاحات و عبارات گویش فارسی جهرمی» بیست‌وسه سال زمان برد، ادامه داد: از سال ۱۳۷۷ کار روی ایسن فرهنگ را آغاز کردم و نزدیک به ۱۰هزار مدخل دارد. ضابطی‌جهرمی‌در سه سال گذشته مقالات علمی و پژوهشی نیز نوشته که به چاپ رسیدند؛ مانند دو مقاله «ساختارشناسی فیلم مستند توضیحی» نویسن مجارستان»، «نگارش فیلمنامه



و «تولید فیلم مستند آموزشی با ساختار تماعلی»، «پژوهش در سبک کلاسیک مونتاز»، سینمای آمریکای لاتین (از مجموعه کتاب‌های سینمای کشورهای جهان سوم)»، «تأثیر متقابل ۲ سبک سینمای گریفیث و آیزنشتاین»، «پژوهشی در تاریخ سینمای شوروی (۱۹۲۱–۱۹۱۷)»، «سینمای نوین مجارستان»، «نگارش فیلمنامه

و کتاب‌فروشان و افراد مختلف می‌گشت تا از صبح امروز (۲۷ تیرماه) به رسانه‌های رسمی‌از جمله خبرگزاری‌ها و رادیو) هم رسید. ایسنا چند ساعتی با افراد مختلف در حوزه نشر و کتاب در ارتباط بود تا صحت و سهم خبر مطمئن شود اما حتی افرادی که خبر را در صفحه‌های مجموعه‌های تحت مدیریت خودشان هم منتشر کرده بودند منبع موثقی برای آن نداشتند و ارجاع‌شان به همان مطالب منتشرشده در فضای مجازی و رسانه‌های رسمی‌بود. در ادامه ناشر آثار فریدون بدره‌ای هم این خبر را تأیید کرد و پیام‌های تسلیت رسمی و غیررسمی هم منتشر شد. ایسنا وظیفه خود می‌داند و با وجود رعایت اصول حرف‌های خبررسانی و با آرزوی طول عمر و سلامتی برای این چهره فرهنگی، از او، دوستدارانش و مخاطبان پوشش بطلبد.

تکذیب اخبار درگذشت فریدون بدره‌ای

زنده‌ام؛ خبر مرگم را پخش کرده‌اند!

دختر او همچنین با بیان این‌که منشأ این خبر کذب مهم نیست، تأکید کرد: این‌خبر را در مجله، روزنامه و خبرگزاری خودتان تکذیب کنید. پیش از صحبت با فریدون بدره‌ای و دخترش در پیگیری این خبر با هوشنگ موضعی، برادر همسر بدره‌ای در تهران تماس گرفت که او در توضیحاتی اظهار کرد: ما خبر را ساعت ۱۳ بعدازظهر دیدیم، دو سه شب پیش با آقای بدره‌ای صحبت کرده بودم. چندباری تماس گرفتم، با توجه به اختلاف ساعت آن‌ها خواب بودند. صبر کردم بیار شدند. به پسرش گفتم چنین خبری نقل

فرهنگی

خیر

پایان تصویربرداری سریال سیروس مقدم در کیش



تصویربرداری سریال «جزیره» به کارگردانی سیروس مقدم در جزیره کیش به پایان رسید و گروه برای ادامه کار به تهران آمدند. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی سریال، تصویربرداری آخرین ساخته سیروس مقدم، کارگردان مجموعه

های «پایتخت»، در جزیره کیش به پایان رسید و گروه برای ادامه کار به تهران آمدند تا بتوانند به زودی خود را برای بخش آماده کنند. شادی مختاری، بازیگر تازه کار سینما و تلویزیون در نخستین تجربه بازیگری در نمایش خانگی با بازی در نقش صحرا به جمع بازیگران سریال «جزیره» پیوسته است؛ او نقش اصلی و محوری در سریال سیروس مقدم دارد. پیش از این حضور محمدرضا فروتن، هنگامه قاضیانی، میترا حجار، حسام منظور، غزل شاکری، کاظم سیاحی، اکبر زنجانیور، حمیدرضا پگاه، سامیه لک، زهیر یاری، مینا وحید، امیر کاظمی، السا فیروزآذر و امیر قماره خواننده گروه ماکن بند به عنوان بازیگر در این سریال قطعی شده بود و قرار است در روزهای آینده بازیگران دیگری نیز به گروه ملحق شوند. سریال جزیره، به قلم علی طالب آبادی است که منوچهر محمدی و امیر حسین حیدری تهیه‌کنندگی آن را برعهده دارند و به زودی از فیلمیو بخش می‌شود.

درگذشت مجتبی گلستانی بر اثر کرونا



مجتبی گلستانی، نویسنده و منتقد ادبی، بر اثر ابتلا به کرونا در ۴۰سالگی از دنیا رفت. معصومه گلستانی، خواهر مجتبی گلستانی که در بیمارستان پیگیر کارهای او و به شدت متأثر بود در گفت‌وگو با ایسنا این خبر را تأیید کرد.

گلستانی که مدتی بود به کرونا مبتلا شده بود دوشنبه، ۲۸ تیرماه در بیمارستان از دنیا رفت. مجتبی گلستانی متولد سال ۱۳۶۰ نویسنده، مترجم و پژوهشگر حوزه فلسفه و نقد ادبی، دارای مدرک دکتری فلسفه اخلاق بود. او با رادیو هم همکاری داشت. از او کتاب‌هایی از جمله «واسازی متون جلال آل‌احمد» و «درآمدی تصویری بر اخلاق» منتشر شده است.

استندآپ کمدی در «سه‌نقطه» جدید



بسیت‌وچهارمین شماره از مجله طنز «سه‌نقطه» ویژه استندآپ‌کمدی با عکس روی جلد رامبد جوان منتشر شد. به گزارش ایسنا، «در دفع یک مزاحم»، «راستا-استادگان - ۱۱»، «دیوانه بود، حرف نداشت»، «هن خنده‌دارم، مثل شما» و «چیست این استندآپ کمدی؟» مقالات این شماره از «سه‌نقطه» هستند که به ترتیب محمود فرجامی، ال لی دی جرس، لارنس مینتز، بهاغر مومنی و یان برودی آن‌ها را نوشته‌اند. در بخش

«تهرانشر» این مجله نیز «سیمبل‌های الاکار سونی از حاج‌علی شکست خوردند» از ابراهیم افشار و نیز «لالامش رفته و زارش مانده متأسفانه» از محمدحسین افخمی‌را می‌خوانیم. پرونده این شماره از مجله که به «استندآپ کمدی چیست؛ استندآپ کمدی چی‌نیست» اختصاص دارد با درآمدی از محمود فرجامی‌و گفت‌وگویی با الیور دابل همراه است. یادداشت‌های شماره ۲۴ «سه‌نقطه» را نیز سیدابراهیم نبوی، جلال سمعی، رضا فریح و دنیس آژی‌ری نوشته‌اند. «این شغل گروه چهاری» نوشته افشار مقدم، «خشت کج» نوشته بهمن مضراب، «یک شب مشهور بودن، یک عمر احق بودن» نوشته علی خزاعی‌فر، «سرانجام آزادی» نوشته بهمن مضراب و گفت‌وگویی با ماز جبرانی «نقد و نگاه‌ها»ی این شماره را تشکیل می‌دهند. در «تجربن‌گرایی‌ها» نیز از نیلاب سرایی، میمن درویشیان، محمدرضا شهبازی، مجید مجیدی، شقایق رضایی و گفت‌وگوهایی با شقایق دهنان و بابک رجبی می‌خوانیم. بیست‌وچهارمین شماره از مجله طنز «سه‌نقطه» ویژه تیرماه ۱۴۰۰ با صاحب‌امتیازی و مدیرمسئولی امید مهدی‌نژاد با قیمت ۵۰هزار تومان منتشر شده است.

بازیگر «نظم و قانون» به قتل متهم شد



«اسیا استوکس» بازیگر سریال «نظم و قانون» متهم به قتل فردی در نیویورک شد. به گزارش ایسنا، یک قاضی در منطقه کوئینز نیویورک، «ایسا استوکس» بازیگر آمریکایی را به جرم شلیک به فردی در داخل ماشین، متهم به قتل کرد.

این بازیگر که ۱۱ شلیک به مقتول داشته متهم به قتل درجه ۲ و همچنین حمل سلاح قانونی اسلحه است و در صورت محکومیت در دادگاه با حکم ۲۵ سال زندان رو به رو خواهد شد. سریال «نظم و قانون» از سال ۱۹۹۰ تا ۲۰۱۰ در ۴۵۶ قسمت عرضه شد و موضوع آن ماجراهای اداره پلیس و دادستانی شهر نیویورک در امریکاست. «اسیا استوکس» علاوه بر بازی در سریال معروف «نظم و قانون»، از سال ۲۰۰۶ تاکنون در چندین مجموعه دیگر از جمله «بخش قربانیان ویژه»، «امپراتوری برادویک»، «امریکایی ها»، «لونی»، «خون آبی» و اخیرا در سریال «قدرت» ایفای نقش کرده است.

حضور داریوش فرهنگ در سریال «سلمان فارسی»



فیلم‌برداری فصل جدید سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری در جلغا آغاز می‌شود. به گزارش ایسنا به نقل از سیمافیلم، با پایان فیلم‌برداری بخش خرابه‌های هلنی و دریایی‌ها در شاهرود، فیلم‌برداری بخش عموریه در جلغا آغاز خواهد شد. در زمانی که فیلم‌برداری سریال در شاهرود جریان داشت، آماده‌سازی دوره‌های جلغا در زمان مقرر انجام گرفت تا گروه بدون وقفه از شاهرود به جلغا منتقل و فیلم‌برداری ادامه پیدا کند.

بدین ترتیب کاروان سریال «سلمان فارسی» با عبور از کویر شهداد کرمان، جزیره قشم، سواحل مازندران، شهرک سینمایی نور و منطقه شاهرود به شهر مرزی جلغا در استان آذربایجان شرقی می‌رسد. هم‌زمان، به‌موازات فیلم‌برداری در جلغا و ساخت تجهیزات در شهرک سینمایی غزالی، ساخت برخی دکورها در منطقه آسبرد دماوند نیز آغاز شده است. داریوش فرهنگ در نمایی از سکلس طوفان دریایی‌ها در دایان شاهرود در سریال «سلمان فارسی» سریال «سلمان فارسی» که به زندگی و زمانه یار ایرانی پیامبر اسلام (ص) می‌پردازد، سه فصل دوران ایران ساسانی، امپراتوری بیزانس و حجاز صدر اسلام را روایت می‌کند.فیلم‌برداری این سریال، اواخر آذر ۱۳۹۸ در کویر شهداد کرمان آغاز شده است. سریال «سلمان فارسی» به سفارش مرکز سیمافیلم و توسط موسسه زال فیلم ساخته می‌شود. تاکنون بازیگرانی همچون داریوش فرهنگ، فرهاد اسلای، داریوش فرهنگ، محمدرضا هدایتی، احترام برومند، رامونا شانه، علی دهکردی، مرحوم چنگیز جلیلوند، مهدی فقیه و چند بازیگر خارجی جلوی دوربین رفته‌اند.

سریال کیانوش عیاری مرداد به پخش می‌رسد



مجموعه «۸۷ متر» کیانوش عیاری با شروع از روزان ایرچی رونمایی شده است. بر اساس اعلام صفحه رسمی این سریال در فضای مجازی، پخش این مجموعه از مرداد ماه در شبکه یک سیما آغاز می‌شود و البته تاکنون خبری رسمی‌در این خصوص از سوی شبکه پخش کننده اعلام نشده است.