

مردم‌سالاری

ژاله علوم‌مانند پدربزرگ خوشنویسش، خطی نیکو نداشت ولی خداوند ذوق ادبی و صدایی گیرا به او بخشید تا در وادی فرهنگ و هنر این سرزمین ماندگار شود.

به گزارش ایسنا، امروز – ۱۴ مرداد – سالروز تولد ژاله علو است، بازیگری که هم برایمان «سیندر لا» را تماشایی کرد و هم با اهت «خاله لیلیا» مجذوبمان ساخت.

او سال ۱۳۰۶ در محله سنگلج و در خانواده‌ای زاده شد که فرهنگ پریشان اهمیت داشت. پدرش گرچه ارتشی بود ولی ذوق هنری داشت و این چنین بود که دخترک همین که کمی خواندن آموخت، پدر دیوان سعدی و حافظ را به دست داد. شاید همین آشنایی با شعر و ادب بود که سبب شد سال‌ها بد شبانگاهان در میانه خواب برخیزد، شعری بگوید و دوباره چشم بر هم بگذارد.

ژاله علو در کتار بازیگری در سرایش شعر هم دستی دارد و بعضی شعرهایش در اوایل دهه ۵۰ در مجلات منتشر شده‌اند.

درس و مشق را در دبستان «واختران» در خیابان شاهیور آغاز کرد و دوره متوسطه را در مدرسه «خسرو خاور» گذارند. مدتی به دانشسرای مقدماتی رفت و به دلیل علاقه به کار هنری، هنرستان هنرپیشگی را انتخاب کرد. در هنرستان هنرپیشگی نزد استادان بزرگی مانند هایک گاراکاش، دکتر نامدار که استاد فن بیان بود و خانمی سوسیسی که استاد بدن و حرکت بود، مشغول نوآموزی شد. در همین هنرستان با چهره‌هایی همانند محمد نوری، معز دیوان فکری و … هم شاگردی شد و اولین حضور روی صحنه تئاتر تا تجربه کرد.

در زمانی که بسیاری از خانواده‌ها، حضور فرزندان بویژه دختران‌شان را در فضای هنری برنمی‌تافتند، پدر و مادر ژاله علو طیمنان داشتند دختری که پرورده‌اند، به خط نمی‌رود و به او فرصت دادند تا توانمندی‌اش را بروز بدهد.

طوسی حاتری، معلم ادبیات دانشسرای مقدماتی ، نخستین کسی بود که صدای خوش این دختر نوجوان را کشف کرد. او که خود جزو اولین گویندگان زن در رادیو بود، به دانش‌آموز نوجوان خود پیشنهاد کرد که گویندگی در رادیو را بیازماید. ژاله علو اولین حضورش را در رادیو با اعلام برنامه‌ها آغاز کرد و بعدها در این خانه ماندنی شد. فضای گرم‌سیمانه رادیو او را نیز همچون دیگر همکارانش پا گیر کرد.

در دوره شکوه خیابان لاله‌زار که چراغ تئاترها و سینماهایش پر فروغ بود، ژاله علو اولین تجربه‌های جدی خود را در حوزه تئاتر در تئاتر فردوسی به انجام رساند.

خودش درباره این دوره در گفتگوی تاریخچه شفاهی



اتری از آوا طباطبایی با عنوان «رقص مرگ» در رویدادی آنلاین در هند به نمایش درآمد. آوا طباطبایی چندی پیش اثر ویدئوآر تی. در یک رویداد آنلاین در هند نمایش داد. طباطبایی در گفت‌وگو با هنرانلین درباره این

برای تولد ژاله علو خاطر‌سازی از «سیندر لا» تا «خاله لیلیا»



سایت ارته (سایت تاریخچه شفاهی هنرمندان) گفته است : «عبدالحسین نوشین (پدر تئاتر نوین ایران) رفته بود و گروهش دنبال همکار بودند و دکتر نامدار مرا معرفی کرد.» مدتی بعد در تئاتر «تهران» می‌خواستند نمایش «آغا محمد خان» را بروی صحنه ببرند که دنبال او رفتند و برای بازی در نقش «مینّه» خواهر فتحعلی شاه و برادرزاده آغا محمد خان انتخابش کردند. بعدتر در نسخه سینمایی به کارگردانی صادق و منصور بهرامی هم همین نقش را بازی کرد.

او علاوه بر فعالیت در تئاتر فردوسی و تهران برای همکاری به تئاتر فرهنگ هم دعوت شد و در این تئاتر هم دو سه نمایش کار کرد. در همین تئاتر بود که هنرمندانی چون هوشنگ سازنگ، بدری هورفد، علی اصغر گرمسنری، لرتا هایراپتیان، نوشین و … جدید تر کار را به او آموختند. برای آنان تئاتر هرگز سَرسَری نبود.

سال ۲۷ به طور جدی‌تری کار خود را در رادیو ادامه داد. اولین نمایش رادیویی‌اش با پروریز خلیعی بود و بعد از آن با مهدی قاسمی، نصرت الله محتشم، عزیز الله حامنی هم همکاری کرد.

در همکاری با محتشم برنامه «داستان شب» را پایه‌ریزی کردند. علو از اولین داستان شب با محتشم کار کرد و پای

برای تولد ژاله علو

خاطر‌سازی از «سیندر لا» تا «خاله لیلیا»

در کتاب زنان شاعر ایران منتشر شد.

ورودش به سینما با اسماعیل کوشان رقم خورد. همان استاد دوران نوجوانی، نامدار او را به کوشان معرفی کرد.

کوشان آن زمان میترا فیلم را راه‌اندازی کرده بود. «طوفان زندگی» اولین فیلمی است که با آن ، حضور مقابل دوربین سینما را تجربه کرد و بعدها با کارگردانی همچون هوشنگ کاوسی، علی کسمایی هم کار کرد.

بازی در فیلم«طوفی» سبب همکاری او با علی حاتمی شد. همچنانکه در فیلم «صدای صحرا» هم با نادر ابراهیمی همکاری کرد.

علو در سال‌های بعد از انقلاب با بازی در فیلم‌هایی مانند «زمان از دست رفته» به کارگردانی پوران درخشنده، «همهان مامان» ساخته داریوش مهرجویی، «روز واقعه» کار شهرام اسدی، «آدم برفی» به کارگردانی داود میرباقری، «سلطان» کار مسعود کیمیایی، «جنگ نفتکش ها» ساخته محمد بزرگنیا و … حضور خود را روی پرده نفرهای تداوم بخشید. با بازی در نقش خاله لیلیا در مجموعه «روزی روزگاری»در کنار خسرو شکیبایی یکی از خاطره‌انگیزترین بازی‌های خود را رقم زد. مجموعه‌ای که به کارگردانی امرالله حمیدجو که بسیار مورد توجه قرار گرفت و بعدتر هم با همین کارگردان «فتنگ سربز» را کار کرد که البته به اندازه «روزی روزگاری» مورد توجه قرار نگرفت.

بازی در آثاری مانند «بی بی یون» کار حسین پناهی، «این خانه دور است» کار مشترک مسعود رسام و بیژن بیرنگ، «میر کبیر» به کارگردانی سعید نیک‌پور، «روشن‌تر از خاموشی» ساخته حسن تنجی، «گرگ‌ها «کار داود میرباقری، «گالش‌های مادر بزرگ» به کارگردانی بهمن زرین‌پور بخش دیگری از کارنامه پر و پیمان هنری اوست.

گرچه در رادیو تصویر هنرپیشه دیده نمی‌شد ولی او در برابر کارگردان رادیو هم همان بود که روی صحنه. آن چنان که خود گفته است: «مقابل میکروفن هرگز ادای گریه در نمی‌آوردم. اول به باور خودم فکر می‌کردم و بعد هم به باور کارگردان رادیویی هم فعال شد و بتدریج دوبله را هم آموذم و آنجا نیز مانند گار شد.

ژاله علو که به نسل طلایی دوبلوهای ایران تعلق دارد، در سینما و تلویزیون گویندگی‌های بسیار کرد. از مشهورترین بازیگرانی که او به جایش صحبت کرده، می‌توان از سوفیا لورن نام برد. دهه ۵۰ برای او با سرایش شعر همراه شد.او که در کودکی با سعدی و حافظ و مدتی بعد با مولانا مدفوخ شده بود، در این دهه شروع به سرایش شعر کرد و چند شعورش

روایت آوا طباطبایی از نمایش اثر ویدئوآرت در جشنواره آنلاین هند

رقص مرگ در بی آبی

زبادی آنچا رخ می‌دهد. او با بیان اینکه در این ویدئوآرت به پل‌های سنتی مانند سی‌وسه پل و پل خواجو توجه نداشتنه است، افزود: روی این پل‌ها رفت و آمد انسانی زیاد است و تحت کنترل هستند، اما سایر پل‌ها که محل عبور ماشین هستند و زیر آن‌ها آب جریان ندارد چنین اتفاقاتی رخ می‌دهد.

پل‌های سیمانی که مسورد توجه من قرار گرفته بود در زیر سقف آن‌ها بافتی وجود دارد که مانند ردیف قبرهای خالی است که بر روی زمین حفر شده‌اند.من پرفورمنسی در آن محل اجرا کردم و از آن فیلم‌برداری شد و پس از آن بافت شبکه‌های روی سقف را با تدوین فیلم به پایین آوردم و آنکار من بر روی قبرها و در میان آن‌ها مشغول اجرا هستم.

مرگ» را ارائه کردم که از لحاظ مضمون با این

رویداد مرتبط بود.

ایین رویداد در دو دوره اخیر به دلیل کرونا به صورت آنلاین برگزار شده و هر روز تعدادی از فیلم‌هایی که هنرمندان برای فست‌یوال ارسال کرده بودند به نمایش درمی‌آمد. طباطبایی ادامه داد: در سال‌های اخیر در حوزه پرفورمنس، ویدئوساَرت و فتو ویدئوآرت کارهایی درباره وضعیت زاینده‌رود انجام داده بودم و در این اثر نیز به پل‌های اصفهان بعد از خشک‌سالی توجه داشتم.

پل‌ها زمانی که رودخانه جریان دارد محل زندگی آبزیان و تولیدمثل آن‌ها است، اما وقتی رودخانه آب ندارد زیر پل محل تجمع مگس‌خاکی و بی‌خانمان‌ها است و ناهنجاری‌های رفتاری

نش سال زمان و میلیون‌ها دلار هزینه

طراحی ۲۱۳ دست کیمونو به نشانه تمام کشورهای حاضر در المپیک

کدام از کشورهای زیرمجموعه بریتانیا شامل انگلیس، اسکاتلند، ولز و ایرلند شمالی هم یک دست لباس ویژه خود در پروژه کیمونو دارند. کشور جزیره‌ای نیووی و شهر واتیکان هم که کمیته المپیک مستقل ندارند، از حاضران در پروژه کیمونو هستند.

با اینکه ابتدا قرار بود کیمونوها در جریان بازی‌های المپیک توکیو به نمایش عمومی درآیند اما گسترده‌تر شدن فراگیری ویروس کرونا این برنامه را به هم زد. حالا سازمان‌دهندگان پروژه کیمونو می‌خواهند این ۲۱۳ دست لباس سنتی را در آکسیو ۲۰۲۵ به نمایش بگذارند که چهار سال دیگر در شهر اوزاکا برگزار می‌شود.

ارزش هر دست لباس بسا کمربند پهن



پناهجویان فلسطینیی است که اشغالگران صهیونیست آنها را از خانه و کاشانه خود رانده‌اند. طرح کیمونو ایران برگرفته از سیمیرغ است؛ پرندۀ افسانه‌ای و اسطوره‌ای فرهنگ ایرانی که نوع بلورین آن را در جشنواره فیلم فجر به برگزیدگان جایزه می‌دهند.

راه نیافتن کتاب‌های تخصصی به کتابفروشی‌ها

فهاد تیمورزاده با اشاره به اهمیت طرح‌های فصلی فروش کتاب گفت: مسأله این‌جاست که برخی از کتابهای ناشران به‌ویژه در حوزه‌های تخصصی و دانشگاهی به کتابفروشی‌ها راه پیدا نمی‌کنند. گزارش ایسنا، مدیر انتشارات تیمورزاده درباره برگزاری طرح‌های توزیع پارانه کتاب از طریق کتابفروشی‌ها (طرح‌های فصلی فروش کتاب) اظهار کرد: اگر کتابفروش کتاب را بفروشد به چرخه اقتصادی ناشر هم کمک می‌کند و او می‌تواند کتاب‌های جدید و تجدید چایی خود را روانه ویتترین کتابفروشی‌ها کند و به همین دلیل کال صنعت نشر از آن بهره‌مند شود. او با اشاره به اهمیت برگزاری طرح‌های حمایتی برای اهالی نشر، افزود: اما مسأله این‌جا است که برخی

از کتاب‌های ناشران به‌ویژه در حوزه‌های تخصصی و دانشگاهی به کتابفروشی‌ها راه پیدا نمی‌کنند. تیمورزاده با مطرح کردن این که طرح‌های حمایتی با هدف حمایت از ناشران و طرح‌های فصلی فروش‌شان در قالب طرح‌های فصلی اهمیت ویژه‌ای دارند، بیان کرد: در حوزه کتابفروشی و نشر طرح نمایشگاه مجازی کتاب برای ناشران و طرح‌های فصلی فروش کتاب برای کتابفروشان از جمله اقداماتی خیلی خوب به نام «ایف‌اند» این ناشر تأکید کرد: البته این به آن معنا نیست که قرار است این طرح‌ها همه مشکلات حوزه نشر را برطرف کنند زیرا کتابفروشان هم خودشان باید از روش‌های مختلف مخاطبان خود را جذب و شناسایی کنند و با آن‌ها ارتباط داشته باشند و تازه‌های نشر را به آن‌ها اطلاع دهند. او با بیان این‌که منتاسفانه چنین کارهایی در میان کتابفروشان دیده نمی‌شود، اظهار کرد: سال‌ها است که کتابفروشان به شیوه سنتی فعالیت می‌کنند و تجربه نشان می‌دهد آن‌هایی که از طریق فضای مجازی و فروش اینترنتی فعالیت دارند موفق‌تر هستند. او همچنین به اجرای طرح تابستانه کتاب اشاره کرد و گفت: در طرح تابستانه کتاب ۱۴۰۰ عنوان روزها در حال برگزاری است، بودجه و سقف خرید رشد داشته و قطعاً چنین اقداماتی تأثیر بسزایی در افزایش ورود کتاب به خانه‌های مردم دارد. به گفته تیمورزاده، البته استقبال مردم کتاب می‌دهد که حد فاصل بین سطح مورد نیاز مردم از کتاب با موارد دیگر خیلی زیاد است زیرا وقتی مردم برای معیشت دچار سختی هستند پول زیادی برای خرید کتاب ندارند و ممکن است طرح به هدف نهایی خود نرسد.

فرهنگی

اخبار کوتاه

تمدید مهلت ارسال اثر به دومین جشنواره نخ و نگاره هیما



مهلت ارسال اثر به دومین جشنواره «نخ و نگار هیما» تا ۱۷ مردامه‌ماه تمدید شد. جشنواره «نخ و نگار هیما» با تأکید بر ظرفیت‌های موجود میان هنرمندان و پیشکسوتان عرصه دوخت‌های سنتی و کاربردی بودن این هنرها برگزار می‌شود و در همین راستا طی فراخوان منتشر شده در اسفندماه سال گذشته، از تمامی هنرمندان رشته‌های طراحی لباس، سوزن دوزی، دوخت و زیورالات سنتی دعوت به همکاری شده است. دومین جشنواره «نخ و نگار هیما» با هدف شناسایی و معرفی پیشکسوتان کشور‌های عضو او کو در حوزه دوخت‌های سنتی به منظور بالابردن سطح دانش و مهارت‌های این رشته کهن و افزایش تعاملات میان هنرمندان برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند برای شرکت در این رویداد به نشانی اینترنتی هیما، صفحه اینستاگرام نخ و نگار هیما و صفحه اینستاگرام هیما مراجعه کنند. ارسال رزومه و تصویر هنرمندان به همراه آثار و مشخصات شامل نام و طرح اثر، تکنیک اجرا و مجری آن ضروری است و آثاری که در نخستین نمایشگاه نخ و نگاره حضور داشته‌اند، امکان شرکت دوباره در دومین نمایشگاه را ندارند.

امین زندگانی به «دکتر نون» پیوست



امین زندگانی به گروه بازیگران نمایش «دکتر نون» پیوست. هادی مرزبان کارگردان ایسن نمایش که از هفته گذشته بار دیگر تمرین آن را از سر گرفته است، از پیوستن امین زندگانی به گروه بازیگران این نمایش خبر می‌دهد و امیدوار است با وجود شرایط دشوار کرونایی ، طلسم اجرای نمایش «دکتر نون» شکسته شود. این کارگردان تئاتر به ایسنا می‌گوید:فعلاً مشغول تمرین هستیم. در حال حاضر حضور در تمرین تئاتر از خودگذشتگی زیادی می‌خواهد که بچه‌های ما این عشق را دارند و از جان مایه می‌گذارند. او که پیش از این در نمایش‌های «گانتوی تخم مرغ داغ»، «پاپین، گذر سساقخانه» و «بنگاه تئاترال» با زندگانی همکاری کرده، از همکاری دوباره خود با این بازیگر بسیار خوشنود است و یادآوری می‌کند: سال‌هاست یکدیگر را می‌شناسیم و با هم همکاری داریم. خوشبختانه همکاری جدیدمان هم بسیار رضایت‌بخش است و امین زندگانی در نقش «دکتر نون» در کنار صادرالدین زاhead در نقش «دکتر مصدق» زوج هنری خوبی را تشکیل می‌دهند. مرزبان امیدوار است که این اثر نمایشی اوایل مهر ماه در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برود. او که از ۱۷ سال پیش سوادی اجرای این اثر نمایشی را در سر داشته، اضافه می‌کند: این نمایش در هر مقطعی دچار موانع و مشکلاتی شد و تازه‌ترین بست‌ما هم کروناست. از سال ۹۸ که بار دیگر تمرین آن را از سر گرفتیم، هر بار به دلیل شرایط کرونایی از اجرا باز ماندیم ولی امیدوارم این بار واقعا طلسم اجرای این نمایش شکسته شود. به گفته او قرار، است به زودی گروه بازیگران این نمایش کامل شود. نمایش «دکتر نون رزش را بیشتر از مصدق دوست دارد» که بر اساس داستانی از همین نام از شهرام رحیمیان اجرا می‌شود، بستری عاشقانه و سیاسی دارد که در خلاصه داستان آن آمده: «اسفندیار و ملکت‌تاج از کودکی چنان به هم علاقه‌مند بودند که دقیقه‌ای از یکدیگر جدا نمی‌شدند و عشق آتشین آن دو به ازدواج انجامید. حال در کودتای ۱۳۳۲ از اسفندیار (دکتر نون) که از یاران نزدیک و وفادار دکتر مصدق است، خواسته می‌شود مصاحبه‌ای ضد تختست وزیر انجام دهد که با مخالفت او مواجه می‌شود. اسفندیار به زندان می‌افتد و ساواک برای انجام مصاحبه به انواع شکنجه متوسل و هر بار با مقاومت دکتر نون رو برو می‌شود تا اینکه پای ملکت‌تاج به میان می‌آید و جدال میان عشق و وفاداری به تختست وزیر آغاز می‌شود.»

اعلام نامزدهای نهایی یک بخش جایزه اندرزگو



نامزدی‌های نهایی بخش «روایت تاریخ و تاریخ شفاهی» دومین دوره جایزه شهید سیدعلی اندرزگو معرفی شدند. به گزارش ایسنا به نقل از دبیرخانه دومین دوره جایزه شهید علی اندرزگو، سه نامزد نهایی بخش «روایت تاریخ و تاریخ شفاهی» این دوره از جایزه که ۱۳۷ کتاب ارزیابی‌شده توسط داوران معرفی شدند. بر این اساس داوران این بخش سه کتاب «از رضانات تا رضاخان» نوشته هدایت‌الله بهبودی از انتشارات مرکز پژوهش‌های سیاسی، «روز آزادی زن» نوشته سمیه ذوقی از انتشارات راهیار و «گوهر صبر» نوشته طیبه یازوکی از انتشارات سوره مهر را منتخبان بخش روایت تاریخ و تاریخ شفاهی معرفی کردند که در روز اختتامیه از این آثار تقدیر خواهد شد. بر اساس اعلام، «این آثار در حوال حاضر در معرض رأی جمعی از نخبگان حوزه روایت و رسانه قرار گرفته است که با تجمیع آرای هیئت نخبگان این بخش، از نفر اول به‌طور ویژه تقدیر خواهد شد.»

انتشار

«عشق بدون تجرش» نقد می‌شود

رمان «عشق بدون تجرش» نوشته جواد مازاده نقد می‌شود. به گزارش ایسنا، نشست هفتگی شهر کتاب در روز شنبه‌شبه (۱۹ مرداد) ساعت ۱۱ صبح به نقد و بررسی رمان «عشق بدون تجرش» اختصاص دارد که با حضور عالییه عطایی، فرشته نوبخت، علی شروقی و جواد مازاده‌هامش منوش منتشر شده است. ماجرای این رمان درباره نوجوان‌ها و پسر و دختری این نشست را از ایستاگرام مرکز فرهنگی شهر کتاب به نشانی ketabofarhang، کانال تلگرام bookcitycc

و صفحه این مرکز در سایت آپارات پیکیری کنند. در خبر برگزاری این نشست آمده است: رمان «عشق بدون تجرش» نوشته جواد مازاده است که توسط نشر منوش منتشر شده است. ماجرای این رمان درباره نوجوان‌ها و پسر و دختری است که در یک محله زندگی می‌کنند و در حال بلوغ جسمی و روانی، تجربه‌های فردی و اجتماعی مرتبط با سن‌شان را از سر می‌گذرانند. هر کدام نوعی دلدادگی و دلبستگی عاطفی را تجربه می‌کنند و نقاط مشترکی که با هم دارند، آن‌ها را به یکدیگر پیوند داده است. داستان با آغاز دهه ۱۳۷۰ در تهران، از نسل بچه‌های کوچ و خیابان، فیلم را هم در سینما می‌بینند و هم پای ویدئو عشق را هم در کوچ و راه مدرسه می‌جویند هم در عکس‌های مجلات. آدم‌های این داستان با همه رفقای که با هم دارند، پایان کاری متفاوت را انتظار می‌کشند. «عشق بدون تجرش» ششمین رمان جواد مازاده بعد از «خنده را از من بگیر»، «لاممونی»، «دو‌عا در آل مارتینو»، «ریحانه دختر نرگس» و «باغ رویان» است.

نخستین شماره «نوشتار» رسید

نخستین شماره مجله «نوشتار» ویژه کتاب، نشر و ترویج گفت‌مان علم منتشر شد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی سازمان انتشارات جهاددانشگاهی، این مجله که تاکنون دو پیش‌شماره از آن نیز منتشر شده به تحلیل، بررسی و نقد فرآیندهای موجود در حوزه کتاب، نشر و ترویج گفت‌مان علم اختصاص دارد. در هر شماره از این مجله در قالب پرورنده ویژه، آثاری بزرگ از اندیشمندان معاصر نقد و بررسی می‌شود که شماره نخست مجله به آثار و پروژه فکری دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن پرداخته است. سرمقاله این شماره به عنوان «آتمالی درباره جهان اینترنتی، مطالعه و پریشان‌خاطری» تأملاتی را درباره وضعیت کنونی و پیش روی مطالعه در جهان جدید شامل می‌شود. در بخش گفت‌وگوی این مجله، مصاحبه‌های تخصصی با استادان دانشگاه‌ها و ناشران دانشگاهی با عنوان‌های «فانتری نشر دانشگاهی در علوم انسانی و اجتماعی»، «فانوی ۵۰ساله اما ناشناخته»، «علم در خلأ به وجود نمی‌آید»، «فصلت تاریخی از تدوین دستور زبان فارسی» و… انجام شده است. در بخش کتابشناسی این مجله تعدادی از تازه‌ترین کتاب‌های ایران و جهان به تفصیل معرفی شده است. «حکایت نقدی که خوب است اما برای همسایه»، «روشفکری که دغدغه دین داشت»، «از مراسم‌های بی‌سروصدا تا تاحشیه‌های دنیادار» و «جنجالی‌ترین برندگان «هول» «ابیات» از جمله عنوان‌های بخش رویداد این مجله است.