

مریم

ساخته «بهتاش صناعی‌ها و مریم مقدم» در سوئیس به روی پرده خواهد رفت

رقابت «قصیده گاو سفید» برای چشم طلایی زوریخ



«قصیده گاو سفید» ساخته بهتاش صناعی‌ها و مریم

مقدم و تهیه‌کنندگی غلامرضا موسوی در دهمین حضور بین‌المللی‌اش در بخش مسابقه هفدهمین جشنواره فیلم زوریخ سوئیس به روی پرده خواهد رفت.

به گزارش ایسننا، «قصیده گاو سفید» تنها فیلم ایرانی

حاضر در بخش مسابقه امسال جشنواره فیلم زوریخ خواهد بود که با ۱۳ فیلم دیگر برای دریافت جایزه چشم طلایی این جشنواره به رقابت خواهد پرداخت.

این رویداد سینمایی از معتبرترین جشنواره‌های فیلم در اروپا است که هر ساله میزبان صد و ده هزار مخاطب حرفه‌ای سینما و هزار و پانصد خبرنگار یا آژانس خبری از سرتاسر اروپا و جهان است.

دو فیلم «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی و «جاده خاکی» ساخته پناه نباهی نیز در بخش خارج از مسابقه این جشنواره به نمایش در خواهند آمد.

اکران‌های سراسری و گسترده فیلم «قصیده گاو سفید» به زودی و در سطح جهانی و توسط بیش از بیست و پنج‌کننده بین‌المللی آغاز خواهد شد و اطلاع‌رسانی در

فیلم مرزی آتش زمزم پروانه نمایش گرفت

رونمایی از پوستر «گل سرخ»

پوریا پورسرخ، محمدرضا هدایتی، علی انصاریان، مریم امیر جلالی، بهراد خرازی و (با حضور) محمد فیلی و افشین سنگ چاپ، مجید شهریارِی، شراه رخام، شیوا خسرومهر، شیوا طاهری، مهدی امینی، علی کوچولو، مهدی حسینی، مریم نقیب، شیمیا جوهری، هدی استواری و مسعود حقی بازیگران اصلی فیلم بود اند. ویلما الس بازیگر آلمانی‌الاصل معروف سینما و تلویزیون ترکیه و هولیا دیکن دیگر بازیگر شناخته شده ترکیه‌ای در این فیلم بازی داشته‌اند.

تهیه‌کنندگان فیلم ایرج تقی‌پور و مرزی آتش‌زمزم هستند.

سازندگان به جای خلاصه داستان، این متن را ارائه داده‌اند: «در ایران پدر و مادرها به بچه‌هاشون اجازه هر کاری را نمی‌دهند، ولی همیشه نوه داستانش فرق داره». امیر غلامی، عسل پولادی، الیف دمیری، سعید عرب زاده و محمدعلی شاهین در ترکیه به گروه سازنده فیلم

سازندگان کمدی فانتزی «گل سرخ» با دریافت پروانه نمایش قصد اکران آن را دارند.

به گزارش ایسننا، فیلم سینمایی «گل سرخ» به کارگردانی مرزی آتش‌زمزم که پیش از این با نام‌های «هولیا» و «جگر زلیخا» شناخته می‌شد، با ملاحظاتِی و اعمال تغییراتی در نسخه نهایی، موفق به دریافت پروانه نمایش شد. کمدی فانتزی «گل سرخ» طبق برنامه‌ریزی‌ها قرار است اواسط پاییز امسال به اکران عمومی در سینماها برسد. سازندگان به همین مناسبت از نخستین پوستر فیلم نیز رونمایی کرده‌اند.

زنده‌یاد علی انصاریان در این فیلم در نقش یک خواننده غیر مجاز را بازی کرده که به زبان انگلیسی تسلط ندارد، ولی اصرا به خواندن ترانه‌های انگلیسی دارد. او در پایان فیلم ترانه‌ای با نام «گل سرخ» از سروده‌های فریدون مشیری نقید را خوانده که وجه تسمیه نام جدید فیلم نیز قرار گرفته است.

پوریا پورسوخ ،محمدرضا هدایتی، علی انصاریان ،محمدفیلم



«باغی در شور هزار» قصیده گل‌مکانی از اسپانیا جایزه گرفت

جایزه نقدی را از «Ahora es Corto» دریافت کرده است. سیما پورکین و رضا کیانیان بازیگران اصلی «باغی در شور هزار» و دیگر بازیگران آن آنزلیکا گرزیمو، استفانیا اولیوا صبا محمدی، ساریتا مقدم هستند. عوامل این فیلم عبارتند از: صدایبشید، پرچپر ششپایی، انتخاب بازیگر کودک: اشکان خطیبی، فیلم‌نامه: قصیده گل‌مکانی، دیوید ام لورنز، مشاور فیلم‌نامه: مجید موقی، مدیر فیلم‌برداری: دیوید ام لورنز، فیلم‌بردار: مرزی سبحانی، دستیاران فیلم‌برداری: ستار گودرزی، محمدرضا پادامچی، موسیقی جنیدی، مدیر تولید: صبا محمدرضایی، مدیر تدارکات: آرت‌اومو،سینکوپ،مسؤل هماهنگی:زولفیه کامالو،گرافیکست: حسین خیراندیش، مترجم هم‌زمان: آناستاسیا تیمانوا، طراح صحنه و لباس: قصیده گل‌مکانی، تهیه‌کنندگان: قصیده گل‌مکانی، تام پالمن. پنجمین جشنواره «Ahora es Corto» از سوم تا یازدهم سپتامبر ۲۰۲۱ به صورت فیزیکی در منطقه اندلس در اسپانیا برگزار شد.

فیلم «باغی در شور هزار» ساخته قصیده گل‌مکانی موفق به کسب جایزه بهترین فیلم از جشنواره اسپانیایی «Ahora es Corto» شد. به گزارش ایلنا، فیلم «باغی در شور هزار» ساخته قصیده گل‌مکانی که در روسیه و ایران فیلم‌برداری شده است، داستان زنی را روایت می‌کند که پس از سال‌ها زندگی مشترک، تصمیم به ترک همسرش می‌گیرد. این فیلم که تا به امروز به بیش از ۳۰ جشنواره جهانی راه یافته، این‌بار تندیس بهترین فیلم همراه با



بهرنگ توفیقی پس از ساخت سریال «آقازاده» در سال ۹۹، کارگردانی سریال در حال پیش «افرا» را پذیرفت؛ مجموعه ای که متن آن برایش «بیده آل» بوده و می‌گوید:

«افرا» از آن دسته فیلمنامه‌هایی بود که اگر آن را نمی‌ساختم، حتماً پشیمان می‌شدم و اصلاً نمی‌خواست شخص دیگری این سریال را کار کند. کارگردان سریال‌های «پدر»، «پرز مادر»، «آمین» و «بشست بام تهران» در گفت و گویی با ایسننا درباره اینکه چرا برای ساخت «افرا» به سراغ موضوع محیط زیست رفته است؟ اظهار می‌کنند: در درجه اول نمی‌شود گفت برای ساخت این مجموعه ما به سراغ محیط زیست رفتیم؛ چراکه اول فیلمنامه این کار به من پیشنهاد شد که یکی از کاراکترهایش هم محیط بیان بود. درواقع این سوال باید از نویسندگان کار پرسیده شود. وقتی فیلمنامه را خواندم نمی‌خواستم از دستش بدهم و دوست داشتم حتماً خودم این

مریم مقدم، علیرضا ثانی فر، آوین پوررتوفی، فرید قبادی، لیلی فرهادیپور، سوده آقزندی، امیر شریعت، ماهور احمدی، محمد حسدری، زهرا پرهون، ابراهیم گله دارزاده، سمیه برجی، مهدی پیله‌وری، ماندانا معزی پور، سمکو روشنی و پوریا رحیمی‌سام بازیگران این فیلم هستند.

مورد این اکران‌ها به زودی صورت خواهد گرفت. فیلم «قصیده گاو سفید» در نخستین نمایش بین‌المللی خود در بخش مسابقه اصلی هفتاد و یکمین جشنواره فیلم برلین حضور داشت و موفق به دریافت جایزه تماشاگران از این جشنواره شد.

این فیلم همچنین موفق به دریافت جایزه بهترین فیلم از سی و چهارمین جشنواره «درون هیمات»فیلم‌انریش شد و در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر کاندید دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن و بهترین فیلم‌نامه برای مقدم و صناعی‌ها شده است.

این فیلم همچنین در جشنواره‌های معتبر دیگری چون تریاکا، کارلوپویاری، ادینبورو، لمبورن و … به نمایش درآمده است.

مریم مقدم، علیرضا ثانی فر، آوین پوررتوفی، فرید قبادی، لیلی فرهادیپور، سوده آقزندی، امیر شریعت، ماهور احمدی، محمد حسدری، زهرا پرهون، ابراهیم گله دارزاده، سمیه برجی، مهدی پیله‌وری، ماندانا معزی پور، سمکو روشنی و پوریا رحیمی‌سام بازیگران این فیلم هستند.

پيوسته بودند. ساير عوامل اصلي فيلم عبارتند از: نويستندگان: مرزي

آتش زمزم و جلال‌الدین دری، مدیر فیلمبرداری: محمد فضله، مدیر برنامه ریزی و سرپرست گروه کارگردانی: مسعود حقی، مدیر تولید: ابوالفضل آتش زمزم، مدیر صابرداری: میثم یاردللو، طراح گریم: مهیاد میمی، طراح صحنه و لباس: علی سنگینی، فیلم‌بردار: امین اسحاقیان، تدوین: کاوس آقایی، طرا،ی و ترکیب صدا: محمود موسوی‌نژاد، عکاس: ارش شاه‌محمدی، تصویربرداری هوایی: مصطفی علی پور، طراح لباس بازیگران خارجی: فرناز جاودان خرد، جانشین تولید: مهدی رجبی،

برنامه‌ریز: امین رجبیر، دستیار کارگردان: لیلا نصر، سعید جلیلی، منشی صحنه: مرجان بهرامی، تصویربردار پشت صحنه: محمود کریمی، مشاورین پروژه: رضا شاکری، محسن کیانی، مجری طرح: محسن آتش‌زمزم، مشاور رسانه‌ای: هادی اعتمادی مجد.

کشف ماسک طلایی تاریخی در چین

باستان‌شناسان در چین با کاوش در یک محوطه باستان‌شناسی بقایای یک ماسک طلایی تاریخی را از دل خاک بیرون کشیدند.

به گزارش ایسنا و به نقل از آرت‌نیوز، بیش از ۵۰۰ اثر تاریخی در ماه‌های اخیر در جریان کاوش در محوطه تاریخی «سان‌شینگدوی» (Sanxingdui) واقع در «سیچوان» کشف شده است. اوایل سال جاری میلادی، باستان‌شناسان با کشف بخش‌هایی از یک ماسک طلایی ۳۰۰۰ ساله در این محوطه باستان‌شناسی متحیر شدند. اخیرا کارشناسان بار دیگر موفق به کشف ماسک طلایی دیگری در همان مکان تاریخی شده‌اند با این تفاوت که ماسک طلایی دوم نسبت به مورد قبلی سالم‌تر باقی مانده است. این ماسک در یکی از گودال‌های این محوطه تاریخی کشف شده است. «شینهوا» در گزارشی اعلام کرده است این ماسک حدود ۳۰ سانتی‌متر عرض دارد. با این‌که بسیاری از آثار کشف‌شده در

بهر تک توفیقی:

در گیر «آقازاده» بودم که «افرا» را قبول کردم

عوامل صحنه و بازیگران دشواری‌های کرونا کمتر به چشم خورد. به نظرم «افرا» برایم ایده اول بود و اجازه ندادم کرونا روی آن تاثیر منفی بگذارد. کارگردان «افرا» می‌گوید: در طول ساخت سریال عوامل واکنشبه نشده بودند و خدراشکر تا پایان کار کسی درگیر کرونا نشد. بلافاصله بعد از اتمام سریال خودم درگیر این بیماری شدم و اکنون بهبود یافتم.

دلم می‌خواستیم کرونا بیرونمان داشته‌ی
وی در ادامه درباره اینکه ابتدا قرار بود سریال «۸۷ متر» کیانوش عیاری از شبکه یک به روی آنتن برود و در ادامه تصمیم به پیش «افرا» گرفته شد، آیا زمان کافی برای تولید این سریال داشتید؟ اظهار می‌کند: به اندازه کافی زمان نداشتیم با این همه تصویربرداری «افرا» نسبت به کارهای دیگر با فاصله بیشتری از آغاز پیش به پایان رسید ولی باز هم این فاصله ایده آل نبود. من دلم می‌خواست یکم – دو ماهی بیشتر برای تدوین، موسیقی، صداگذاری و جلوه‌های ویژه فرصت داشته باشیم. فکر نمی‌کردیم به این زودی سریال پیش شود به همین خاطر درپرزایم که متأسفانه دشواری‌های زیادی تدوین پیش برود و بعد به موسیقی برسیم که کمی در این بخش درگیر عجله شدیم، ولی در کل بخش «افرا» آنقدر هم به یکباره نبود و ما یک آمادگی ذهنی داشتیم. در حال حاضر هم تصویربرداری این مجموعه به پایان رسیده است ولی تدوین ادامه دارد.



مردم در این شرایط به سینماها بیایند و فیلم را ببینند. این کارگردان همچنین درباره چگونگی پرداختن به موضوع کارگران که در خلاصه داستان این اثر به آن اشاره شده است، بیان کرد: ما فیلمسازی‌هایی که فیلم داستانی کار می‌کنیم، قصه‌های خردمان را روایت می‌کنیم. پدر کارگر یک شرکت صنعتی بود و من در ۲۰۰۳ سال گذشته از نزدیک با مسائل و مشکلات این آدم‌ها آشنا بودم.

فرهنگی

خیر

پروانه نمایش «پسران دریا» صادر شد



پروانه نمایش فیلم سینمایی «پسران دریا» به کارگردانی افشین هاشمی صادر شد. به گزارش ایسننا، پروانه نمایش فیلم سینمایی «پسران دریا» به کارگردانی افشین هاشمی که پیش از این در بخش پانورامای جشنواره

بین‌المللی فیلم شانگهای به نمایش در آمده بود، صادر شد. در «پسران دریا» مونا فرجاد در کنار دو نوجوان از شمال و جنوب کشور به نام‌های یاسین حبیب‌پور و منیب بزرگ‌زاده به همراه پیام امیرعلیهان، مهنوش شیخی، حسن خلدون، علی بحری، ایسان حنّاد و افشین هاشمی بازی کرده‌اند. این ششمین فیلم افشین هاشمی است که با همکاری حسین جامی ساخته شده و تهیه‌کنندگی آن بر عهده بهروز نشان است.

«پدر یک آغوش قلبی» در انتظار مجوز

«پدر یک آغوش قلبی» برپت نوازی فضل الله خداحرمی، پس از اخذ مجوز ارشاد منتشر و رونامه بازار موسیقی شد. به گزارش خبرنگار ایلنا، برپت نوازی فضل‌الله خداحرمی با عنوان «پدر، یک آغوش قلبی» با آهنگسازی و تنظیم بهنام خداحرمی تولید و منتشر شد. این قطعه‌ی بدون کلام تلفیقی یکی از قطعات آلبوم «صدای ساز پدر» است

که توسط بهژاد و بهنام خداحرمی آهنگسازی و تنظیم شده و فضل‌الله خداحرمی تکنوازی برپت تمامی قطعات را برعهده داشته است. این اثر از هم اکنون بر روی سامانه بیپ تونز در دسترس مخاطبان است. «برپت» یا «عود» سازی ایرانی است که بعد از حمله اعراب به سرزمین ایران در میان اعراب راه پیدا کرد و با به کار آمدن حکومت‌های متعصبی که نسبت به سازهای موسیقی دید مثبتی نداشتند رفته رفته کمرنگ شد.

ستاره «مدیر کل» با یک فیلم مستقل بازمی‌گردد

ایمن زیدان که در ایران با حضور در سریال پربیننده و محبوب «مدیر کل» شناخته می‌شود، در نخستین فیلم سینمایی بخش مستقل سینمای سوریه در دوران پس از جنگ ایفای نقش می‌کند. به گزارش هنر

آنلاین، سینما و تلویزیون سوریه پیش از درگیر شدن این کشور در جنگ با داعش یکی از صنایع پیشرو در منطقه بود، جنگی که ۵۰۰ هزار قربانی داشت و میلیون‌ها نفر را هم در گوشه و کنار دنیا آواره کرد. حالا که آرامش دوباره به این کشور جنگزده بازگشته، بخش مستقل سینمای سوریه در تارک تولید یک کمدی خانوادگی با بازی ایمن زیدان است. «پدری درون تو» نام این فیلم سینمایی است و به گفته زیدان تمام عناصر لازم را برای زنده کردن دوباره نام و آوازه سینمای سوریه و پیروزی در دنیای عرب در خود دارد. داستان درباره یک تاجر ثروتمند با بازی ایمن زیدان است که در تلاشی نویمیانه برای پدر شدن، چندهمسری برمی‌گزیند و دست به دامان مشاوران کلانهبار و فالگیرها هم می‌شود. کارگردان «پدری درون تو» احمد ابراهیم احمد است. ایمن زیدان ۶۴ ساله از محبوب‌ترین و سرشناس‌ترین بازیگران سینما و تلویزیون سوریه در چند دهه اخیر است. سریال «روزانه‌های مدیر کل» محصول ۱۹۹۵ که در ایران با نام «مدیر کل» پیش شد، «روزانه‌های جمیل و هنا» محصول ۱۹۹۷ و این اواخر «مسیر آسمانی» از ۲۰۱۹ از مهم‌ترین و پربیننده‌ترین آثار کارنامه اوست.

آثار هنرمندان ایرانی در موزه آسیا سوسایتی به نمایش درمی‌آید

آثاری از ۲۳ هنرمند ایرانی به مدت هشت ماه در نیویورک به نمایش درمی‌آید. به گزارش هنر آنلاین، نمایشگاه «شورشی، شوخ، عارف، شاعر» ۱۰ سپتامبر ۲۰۲۱ در موزه Asia Society در نیویورک افتتاح شد. نمایشگاه پاییزی آسیا سوسایتی برگرفته از مجموعه هنری محمد افخمی،

شامل آثاری از ۲۳ هنرمند ایرانی است. در این آثار تجربیات و هویت چند وجهی سه نسل از هنرمندان که داخل یا خارج از ایران کار می‌کنند قابل مشاهده است و مواردی مثل تجدید نظر در زیبایی‌شناسی سنتی و بررسی موضوعاتی مانند جنسیت، مسائل اجتماعی و معنوت دیده می‌شود. آثار هنری از سال ۱۹۹۸ تا هم امروز در این مجموعه به نمایش درآمده است و کارهایی در انواع مختلف رسانه‌ها، از نقاشی و مجسمه‌سازی گرفته تا عکاسی، چیدمان، ویدئو، و… را دربر می‌گیرد.

شویوا احمدی، مرزقی احمدوند، شیرین علی آبادی، افروز امیلی، ناژگل انصاری نیا، محمود بخشش، علی بنی صدر، علیرضا دبانی، محمد احصابی، حسین فرمانفرماییان، پرستو فرور، شادی قدیریان، رکنی حاتری زاده، خسرو منیر زاده، شمشیرزه هوشیاری، وای. زی. کامی، عباس کیارستمی، فرهاد مشیری، تیمو ناصری، شیرین نشاط، شاهپور پویان، حامد صحیحی و پرویز تناولی هنرمندانی هستند که آثار آن‌ها به نمایش درآمده است. این مجموعه پیش از این سال ۲۰۱۷ در موزه آقاخان تورنتو و بعد در موزه هنرهای زیبای هیوستون به نمایش درآمده بود. کیوریتور و محقق این نمایشگاه دکتر فرشته فتوحی است و کتاب کاتالوگ شامل تصاویر و مقالات برای آن به چاپ رسیده است. آسیا سوسایتی یک سازمان غیرانتفاعی است که بر مرکز در اطراف دنیا است. آسیا سوسایتی در سال‌های گذشته برای نمایش هنر و فرهنگ غربی ایران، از نمایش‌های تاریخی امپراتوری صفویه و ساسانیان تا نمایشگاه ایران مدرن و ارائه تکنگاری هنرمندان معاصر را برگزار کرده است. نمایشگاه «شورشی، شوخ، عارف، شاعر» تا ۸ می ۲۰۲۲ در موزه آسیا سوسایتی ادامه دارد.

گفت و گو

محمدی خجسته:

فرصت فروش آثار هنرهای سنتی در سطحی مشابه حراج‌های هنرهای تجسمی فراهم شود

مهدیه محمدی خجسته، هنرمند عرصه طراحی لباس و دوخت‌های سنتی می‌گوید همان‌طور که در حوزه هنرهای تسجیمی حراج‌هایی برگزار و آثار هنرمندان با قیمت‌های چشمگیر در سطوح داخلی و بین‌المللی فروخته می‌شود، فرصتی مشابه هم باید برای آثار سوزن‌دوزی و دوخ‌های سنتی ایرانی فراهم شود.

مهدیه محمدی خجسته دارای مدرک سوزن‌دوزی درجه یک و فعال حوزه طراحی لباس و دوخت‌های سنتی، درباره روند فعالیت‌های خود و شرایط حاکم بر این عرصه به خبرنگار هنرآنلاین گفت: در دانشگاه طراحی و دوخت خواندم و از اواخر دهه ۷۰ به تدریس در آموزش و پرورش و از کمی پیش‌تر در دانشگاه علمی کاربردی مشغول هستم. محمدی خجسته در ادامه تأکید کرد: یکی از مهم‌ترین دغدغه‌هایم، حضور در نمایشگاه‌ها و رویدادهایی بوده است که به ویژه در زمینه هنرهای سنتی برپا شده و همواره تلاش کردم با ایده‌های نو یا به این عرصه گذارم چرا که معتقد هستم آنچه امروز موجب هر چه بهتر دیده شدن این هنرها می‌شود، همین خلاقیت‌ها و سوق دادن آثار به سمت کاربردی بودن است.

این هنرمند عرصه سوزن‌دوزی اذعان داشت: البته یکی از نکات مهم انگیزشی در این عرصه، به امکان آوردن حس آرامش برای هنرمند عرصه سوزن دوزی است هرچند که این مهم شاخصه تمامی عرصه‌های هنری است.