مردم سالاری

مالکیت حق مردم است

روزنامه اجتماعی- سیاسی- فرهنگی واقتصادی

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalaridaily
نشانی اینستاگرام: mardomsalaridaily1
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ‌فضل‌الله نوری شمال به جنوب
خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶
فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴
رتبه روزنامه: ۳
چاپ: نشر ریحان- تلفن: ۶۵۶۰۷۹۱۷

اذان صبح: ۴/۲۹ طلوع آفتاب: ۵/۵۴ اذان‌ظهر: ۱۱/۵۶ اذان مغرب: ۱۸/۱۴
یکشنبه ٤ مهر ۱٤۰۰-۱۹ صفر ۱٤٤۳-۲٦ سپتامبر ۲۰۲۱- شماره ۵۵٤۰

حدیث روز

حضرت محمد(ص):
پنج چیز است که خدا مرتکب آن را زود کیفر می‌دهد: ستم و خیانت و بدرفتاری با پدر و مادر و بریدن از خویشاوندان و حق نشناسی.

(نهج‌الفصاحه)

نگاه

علی لندی، افتخار جامعه و نماد انسانیت

شهراد شاهرخی طهرانی

سخن در باب معرفت و انسانیت و مردانگی ست که این معرفت و شناخت به انسانیت است که امثال علی لندی را در آتش می‌اندازد و زیباترین جلوه محبت و ایثار را در جامعه و اجتماع می‌آفرینند، در حقیقت ایثار و مروت در جامعه نیازمند معرفتی ست که از فهم درونی آدمی شکل می‌گیرد و این فهم، فهم خداشناسی و عرفان انسانی ست که وجدان بشر را به درد آورده و دست به فداکاری و شور آفرینی و جوانمردی در جامعه می‌زند.

علی لندی نوجوان ۱۵ساله ایذه ای با شجاعت خود دو بانوی مسن را از آتش نجات داد ولی خود اسیر شعله‌ها شد. علی لندی بعد از این جانفشانی به شدت و بر اثر سوختگی شدید ناشی از آتش سوزی آسیب دید و به بیمارستان منتقل شد ولی در نهایت در یکی از بیمارستان‌های اصفهان فوت کرد. این قهرمان عشق و عرفان و ایثار به ما درس معرفت و فداکاری و مروت داد و به ما آموخت که بایستی جوانمردی در جامعه پا بر جا باقی بماند تا انسانیت در جامعه و میان مردم حکمفرما شود.

براستی اگر بخواهیم به درستی بررسی کنیم در خواهیم یافت که جامعه انسانی نیازمند این شعور و آگاهی ست تا مردم بتوانند بابرداشتن دیوارهایی که در میان خود کشیده‌اند به زیباترین اندیشه و عشق بازی‌ها و هنر آفرینی‌های جاودانه و ایثار و گذشت و جوانمردی دست یابند و به صلاح و صلح همدیگر فکر کرده و در خدمت هم بکوشند، چرا که این فداکاری وگذشت و رادمردی ست که انسان‌ها را به یکدیگر وصل می‌کند و قلبشان را به هم نزدیک خواهد کرد و ترنم مهربانی در جامعه طنین خواهد افکند؛ وقتی در یک جامعه آدمیان به اندیشه پاک فکر کنند شعله حقیقت محبت از خاکستر عشق برون آمده و جان‌ها را به اندیشه خداجویانه و انسان دوستانه و زیباشناسی در راستای معرفت وصل خواهد کرد و بشر در جامعه فارغ از مشکلات و مسائل روز به تنها چیزی که‌می اندیشد، عشق ست و عشق ست و عشق ست، و این عشق به بشریت است که رفتار آدمی را به سوی رادمردی و بشر دوستی سوق می‌دهد و بلکه تمام کائنات را خوب و زیبا می‌بیند و در حفظ و نگهداری این هستی آفرینش می‌کوشد.

در حقیقت کاری که «شهید علی لندی» در جامعه ما انجام داد و این شیر مرد بیشه عشق را قهرمان ملی ایران ساخت، کاری بود که شاید هیچ کس از ما و یا کمتر کسی بتواند انجام دهد و کمتر کسی بتواند این گذشت و فداکاری را در جامعه به نمایش حقیقی در آورد، اما شهید علی آقای لندی نوجوان ۱۵ساله ایذه‌ای توانست و چون قهرمان عشق و فداکاری از حقیقت وجود و معرفت سر بر آورد و با جانفشانی، جان، در آتش گذشت و سخاوتمندی افکند و در نهایت جان به جانان حضرت دوست تسلیم نمود. این محبت است که وقتی در وجود، شعله می‌اندازد و ریشه می‌دواند جان را به اشتیاق انداخته تا آدمی برای خدمت به جامعه و بشریت، خود را به آب و آتش زند تا حقیقت انسانی را به جلوه گذارد. اگر همه انسان‌ها در جامعه این فداکاری‌ها را که شیر مرد نوجوان علی لندی و لندی‌ها در جامعه انجام می‌دهند و این جوانمردی را در اجتماع به اشتراک می‌گذارند، انجام دهند آیا می‌دانید چه قدر زیبایی و عشق و مهربانی در میان افراد اجتماع حاکم می‌شود؟ و این مهربانی اگر در میان همگان به اشتراک گذاشته شود چه شور آفرینی را در جامعه و رفتار مردم ایجاد خواهد کرد؟ آری این گونه است که این زیباشناسی، علی لندی‌ها را در جامعه می‌آفریند و بایستی نام او را و فداکاریش را در کتاب‌های درسی دانش آموزان یادآوری کنند و ثبت نمایند. در آرزوی آن روز هستیم‌که تمام انسان‌ها فارغ از رنگ و نژاد و دین و مذهب و ملیتی، در خدمت هم کوشا باشند و در جهت مهربانی و اندیشه عشق ورزیدن تلاش کنند.

طرح روز

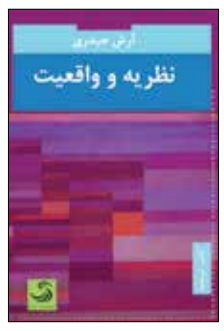
اسپرت ۳۶۰

روند ناکامی‌های بارسلونا پس از جدایی مسی از این تیم و همچنین حضور نه‌چندان درخشان مسی در پاری سن ژرمن

پیشنهاد

جواد لگزیان

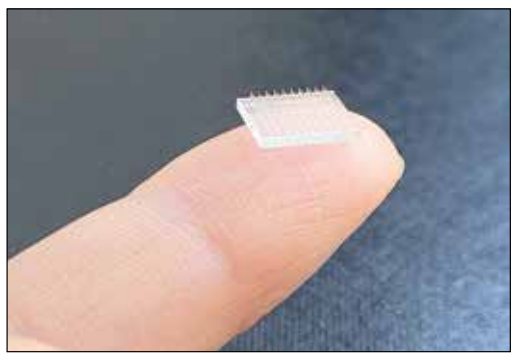
نظریه و واقعیت



در این اثر تلاش شده مساله واقعیت و نظریه به عنوان دوگانه‌ای معروف مورد واکاوی قرار گیرد و در چند سنت رقیب بررسی شود. کتابی که می‌گوید: واقعیت بدون نظریه رصدپذیر نیست. در این کتاب آمده است: نقد، مبهم‌ترین واژه ممکن است؛ در حکم دارویی آرام‌بخش برای اذهانی که در پی سودای تفسیر کنش‌ها و برون‌فکنی‌های اذهان ساده‌تر و ابتدایی‌ترند. می‌توان این اذهان ساده را با نشان دادن اینکه تمام افکارشان از تعیناتی برمی‌خیزد که از دل واقعیت اجتماعی سر برآورده‌اند، وادار به خشوع در برابر خود کرد؛ انتقادی که گویی هرگز دستخوش خواب نمی‌شود؛ انتقادی که باید وجود داشته باشد تا فاصله بین کنشگر و منتقدِ کنش از بین نرود. نقد برای ما افکندن بنایی از سلطه نیست؛ نقد برای ما نقد هر آن چیزی است که تحت لوای نقد هم میل به تسلط دارد. شاید از همین رو است که باید از نظریه دفاع کرد. از سال ۱۹۲۹ که ماکس هورکهایمر در نوشتاری، نظریه انتقادی را از نظریه سنتی متمایز کرد، به نظر می‌رسد نقدِ واقعیت در چهارچوب نظریه نه‌تنها میسر شد، بلکه روشن شد نظریه تنها آن وجه بیرون از واقعیت را ندارد. نظریه در تعریف سنتی امکان مداخله در واقعیت را ندارد اما در نگاه انتقادی خودی، نظریه عملی انتقادی است علیه واقعیت. بدین ترتیب لازم است نسبت نظریه و واقعیت مشخص شود. «نظریه و واقعیت» مجموعه‌ای از مقالاتی است که آرش حیدری با همکاران خود آنها را به فارسی برگردانده و با مقدمه هادی خانیکی در ۲۷۳ صفحه، شمارگان هزار و ۲۰۰ نسخه از سوی نشر تیسا منتشر شده است.

فناوری

برچسب واکسن، جایگزین بدون درد واکسن‌های تزریقی می‌شود!



پژوهشگران آمریکایی، نوعی برچسب چاپ سه‌بعدی ابداع کرده‌اند که می‌تواند یک جایگزین بدون درد برای واکسن‌های تزریقی باشد.

به گزارش ایسنا و به نقل از یوان‌سی نیوز، دانشمندان دانشگاه استنفورد (Stanford University) و دانشگاه کارولینای شمالی در چپل هیل (UNC-Chapel Hill)، یک برچسب چاپ سه‌بعدی واکسن ابداع کرده‌اند که نسبت به واکسن تزریقی، محافظت بیشتری را فراهم می‌کند. این برچسب واکسن، روی پوست سرشار از سلول‌های ایمنی قرار می‌گیرد تا آنها را مستقیما هدف قرار دهد. واکنش ایمنی حاصل از برچسب واکسن در آزمایش‌ها، ۱۰ برابر بیشتر از واکسنی بود که به واسطه سوزن وارد عضله بازو می‌شود.

میکروسوزن‌های چاپ سه‌بعدی که روی یک برچسب پلیمر قرار گرفته‌اند تا واکسن را منتقل کنند، یک پیشرفت قابل‌توجه به شمار می‌روند. جوزف دسیمون (Joseph DeSimone)، پژوهشگر ارشد این پروژه گفت: ما امیدواریم که با ابداع این فناوری بتوانیم پایه توسعه جهانی واکسن‌ها را در دوزهای کمتر، بدون درد و اضطراب ایجاد کنیم. سهولت و اثربخشی برچسب واکسن، مسیر جدیدی را برای ارائه واکسن‌هایی ایجاد می‌کند که بدون درد هستند و تهاجم کمتری را نسبت به تزریق با سوزن به همراه دارند. یافته‌های این پژوهش نشان می‌دهند که برچسب واکسن، یک واکنش قابل‌توجه پادتن، ویژه آنتی‌ژن و سلول تی ایجاد می‌کند که ۵۰ برابر بیشتر از تزریق زیر پوست است. افزایش واکنش ایمنی با استفاده از برچسب حاوی میکروسوزن که دوز مشابه دوز واکسن را فراهم می‌کنند، می‌تواند به صرفه‌جویی در دوز واکسن بیانجامد.اگرچه برچسب‌های دارای میکروسوزن، دهه‌ها مورد بررسی قرار گرفته‌اند اما دانشمندان دانشگاه‌های استنفورد و کارولینا سعی دارند بر چالش‌های گذشته غلبه کنند. میکروسوزن‌ها به واسطه چاپ سه‌بعدی می‌توانند به راحتی سفارشی‌سازی شوند تا به تولید برچسب‌های گوناگون واکسن برای آنفلوانزا، سرخک، هپاتیت یا کووید-۱۹ کمک کنند.

قاب

دیدار مصطفی کواکبیان با محمدجواد ظریف، سردار دیپلماسی در هفته دفاع مقدس

مصطفی کواکبیان با انتشار این عکس در صفحه اینستاگرام خود نوشت: خدا را شاکرم که صبح روز چهارشنبه سی و یکم شهریور همزمان با سالروز گرامیداشت هفته دفاع مقدس، فرصت دیدار با دکتر محمدجواد ظریف را در محل دانشکده مطالعات جهان دانشگاه تهران، داشتم و نسبت به زحمات بی‌شائبه در هشت سال جنگ تحمیلی و دفاع جدی ایشان در عرصه روابط بین‌المللی از منافع ملی کشور به ویژه در دوران تصدی وزارت امور خارجه و سکانداری دستگاه دیپلماسی کشور، دست مریزاد و خدا قوت گفته و به سهم خودم به عنوان بسیجی و جانباز جنگ تحمیلی و خانواده شهید تقدیر و تشکر نمایم. هر چند این روزها متأسفانه عده‌ای نان را به نرخ روز خورده و در تریبون‌های رسمی همچون صداوسیما و در مجامع مربوط به برخی نهادهای دولتی و حکومتی نه تنها هیچ تقدیری از وی به عمل نمی‌آید؛ سهل است که متاسفانه ناجوانمردانه تاخت و تاز فراوانی به ایشان می‌شود.

البته در این دیدار از هر دری سخن به میان آمد؛ از بحث طالبان گرفته تا سازمان شانگهای (و موضوعات متعدد روابط خارجی)؛ از کم لطفی و بی‌مهری‌های برخی مقامات گرفته تا قدر شناسی فراوان مردم سرافراز ایران به خادمان دلسوز ملت؛ البته تفاوتی نمی‌کند این خادمان در جبهه رسمی خدمت در امورسیاسی باشند یا درسنگر علم و دانش و خدمات علمی به کشور و جامعه بشری؛ به هرحال «تلک الایام نداولها بین الناس «ویا به قول ایشان» این نیز بگذرد.»

فیلم بازی

شهامت واقعی

«شهامت واقعی» فیلمی از برادران کوئن در ژانر وسترن محصول سال ۲۰۱۰ است. این فیلم نامزد دریافت ده جایزه اسکار شامل جایزه بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین بازیگر مرد برای جف بریجز، بهترین بازیگر زن نقش مکمل، بهترین فیلمنامه اقتباسی، بهترین فیلمبرداری، بهترین کارگردانی هنری، بهترین طراحی صدا، بهترین طراحی لباس و بهترین صداگذاری شد اما دست آخر بدون دریافت هیچ جایزه‌ای به بزرگترین ناکامی اسکار ۲۰۱۱ شد.

این فیلم همچنین نامزد بفتای بهترین فیلم،بازیگر نقش اول مرد،بازیگر نقش اول زن،فیلمنامه اقتباسی،فیلمبرداری،طراحی لباس، طراحی تولید و بهترین صدا شد ولی تنها بفتای بهترین فیلبرداری را تصاحب کرد و در جشنوار گلدن گلوب نه تنها برنده هیچ جایزه‌ای نشد بلکه حتی نامزد هیچ جایزه ایی هم نشد.

مجموعه بازیگران فیلم شهامت واقعی، شاید ستاره‌هایی نباشند که طرفداران عاشق آنها باشند (حتی مت دایمون در نقش لبوف) اما آنها بهترین بازی را ارائه داده‌اند و اگر بخواهم راحت‌تر بگویم باید بگم که برادران کوئن به خوبی توانسته اند از آنها بازی بگیرند.

در خلاصه داستان فیلم آمده است: پدر متی راس چهارده ساله توسط یکی از همکارانش کشته می‌شود. متی با استخدام معاون کلانتر در صدد انتقام گیری برمی‌آید.

روزنامه‌بازی

روزنامه کیهان- ۵ مهر ۱۳۵۹

تیتر اول روزنامه کیهان در ششمین روز از آغاز رسمی جنگ ایران و عراق چنین بود: «ارتش اسلام تمام مواضع مهم نظامی و تاسیسات نفتی عراق را منهدم کرد». این روزنامه همچنین خبر داد که رزمندگان ایرانی ۲۱ میگ عراق را سرنگون کردند. تقدیر امام خمینی از نیروهای مسلح نیز از تیترهای اصلی این روزنامه بود؛ اما مهمترین خبر از منظر تاریخی سخنان محمدعلی رجایی نخست وزیر وقت بود که در همان آغاز جنگ هرگونه مذاکره با عراق را رد کرده بود. کیهان تیتر زد: «نخست وزیر : هرگز حاضر به مذاکره با عراق نیستیم». وی تاکید کرد: عاقبت جنگ با عراق، پیروزی قطعی برای ایران است.

چهره‌ها

گراتزیا دلدا؛ برنده جایزه نوبل ادبیات

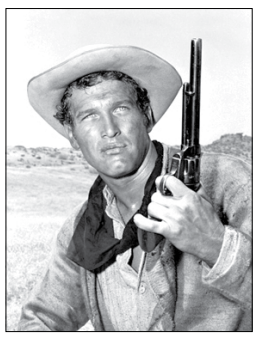
گراتزیا دلدا در ۲۷ سپتامبر ۱۸۷۱ در شهر نوئورو در جزیره ساردنی در خانواده‌ای از طبقه متوسط به دنیا آمد. زنان در جامعه عقب‌افتاده‌ای مانند ساردنی قرن نوزدهم وضعیت مناسبی برای تحصیل و فعالیت اجتماعی نداشتند برای همین گراتزیا تا سوم ابتدایی بیشتر درس نخواند. اما از آن‌جا که در خانه عمه‌اش کتاب‌خانه بزرگی وجود داشت او توانست در آنجا و تحت تعلیمات خصوصی معلمی در خانه عمه‌اش معلومات خود را افزایش دهد و ضمن مطالعه آثار ایتالیایی به مطالعه آثار نویسندگان فرانسوی و روس بپردازد. او به آثار گابریله دانونتزیو شاعر و نویسنده معاصر هم‌وطن‌اش علاقه ویژه‌ای داشت.

زندگی خانوادگی او در دوران نوجوانی و جوانی روز به روز سخت‌تر می‌شد. پدر در حال ورشکستگی بود و یکی از برادرنش، سانتوس، به مشروب‌خواری افراطی رو آورده بود و دیگری، آندرئا به جرم ضرب سکه تقلبی و جرائم دیگر مدتی در زندان به‌سر برد. با این وجود دلدا شروع به نوشتن کرد و در هفده سالگی اولین داستان کوتاه‌اش به نام خون کسی از اهالی ساردنی برای یکی از مجلات رم فرستاد که در آن مجله منتشر شد.

دلدا در آخرین سال‌های قرن نوزدهم، ۱۸۹۶ با انتشار نخستین رمانش، راه خطا به شهرت رسید و در نخستین سال قرن بیستم در بیست و نه سالگی باپالمیرو مادزانی ازدواج کرد و همراه او به رم رفت و تا پایان عمر در آن شهر زندگی کرد و صاحب دو پسر به نام‌های ساردوس و فرانتز شد.

او خیلی زود به نویسنده‌ای پرکار تبدیل شد و در فاصله سال‌های ۱۹۱۲ تا ۱۹۱۹ تقریباً هر سال یک کتاب منتشر کرد. تا این که در ۱۹۲۶ برنده جایزه نوبل ادبیات شد و تا کنون هیچ زن ایتالیایی دیگری نتوانسته‌است این جایزه را کسب کند. آخرین کتابی که در زمان حیات‌اش منتشر شد، کلیسای مریم منزوی، داستان زن جوانی است که سرطان دارد. گراتزیا دلدا خود نیز در ۱۵ اوت ۱۹۳۶ بر اثر ابتلا به بیماری سرطان درگذشت.

پل لئونارد نیومن؛ برنده جایزه اسکار



پل لئوناردو نیومن ۲۶ ژانویه سال ۱۹۱۵ در کلیولند اوهایو متولد شد. این بازیگر برنده جایزه اسکار و کارگردان آمریکایی، برای اولین‌بار در سال ۱۹۵۳ در یک نمایش به نام پیک نیک در برادوی ظاهر شد و بعد از این نمایش بود که با کمپانی برادران وارنر قراردادی امضا کرد و اولین‌بار با فیلم جام نقره‌ای در سال ۱۹۵۴ وارد عالم هنرهفتم شد.

در آن سال‌ها مارلون براندو شاخص‌ترین چهره بازیگری آمریکا و حتی جهان بود اما اصول حرفه‌ای خود را داشت و حاضر نبود در هر فیلمی بازی کند به همین خاطر تهیه کنندگان به دنبال چهره‌ای شبیه او بودند تا بتوانند جایگزین براندویش کنند.

او همچنین تهه کنندگی و کارگردانی چندین فیلم سینمایی را نیز بر عهده داشته است که از آن جمله می‌توان به فیلم راشل راشل (۱۹۶۸) اشاره کرد که در آن از همسرش جوآن وود وارد در نقش اول بهره برد.

از دیگر فیلم‌های او می‌توان به تاثیر اشعه گاما بر روی گل‌های کاملیا اشاره کرد. فیلم راشل راشل نامزد دریافت اسکار بهترین فیلم نیز گردید. پل نیومن در دهه هشتاد و نود بسیار کم کارشد و مهمترین فیلم او در دهه هشتاد رنگ پول بود که در کنار تام کروز برگشتی باشکوه به پرده نقره‌ای تجربه کرد. در سال ۱۹۹۹ نیز فیلم پیامی در بطری ساخته کوین کاستنر از او به نمایش درآمد که چندان موفق نبود. تنها فرزند پسر او در سال ۱۹۷۸ به علت استفاده بیش از حد مواد مخدر درگذشت. وی از همسر اول خود دو دختر و یک پسر دارد که پسرش فوت کرد و از همسر دوم صاحب سه دختر است. پل نیومن در سال ۲۰۰۸ و در سن ۸۳ سالگی به علت سرطان درگذشت.