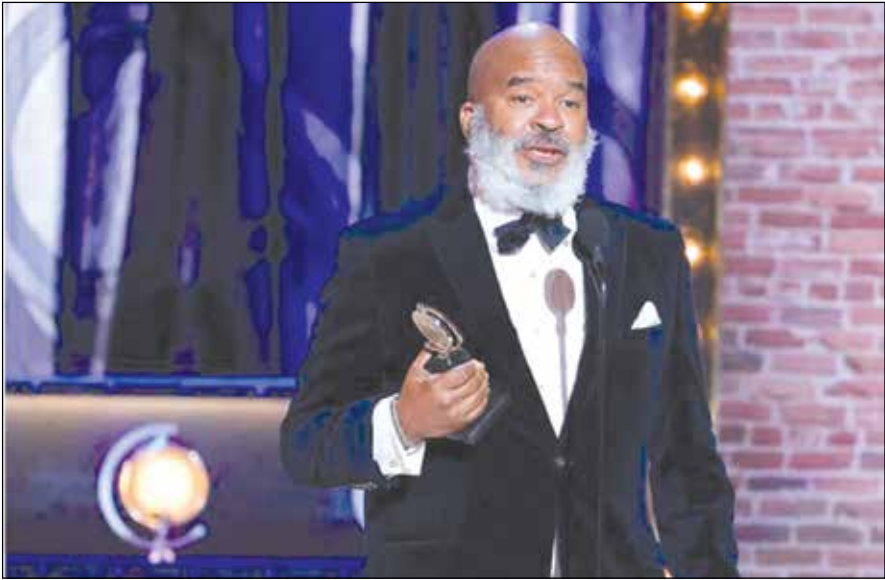


اسکار دنیای تئاتر برندگان خود را شناخت



پروانه معصومی:

سریال‌ها تنش‌زا شده‌اند

پروانه معصومی - ایفاگر نقش گیلسو در سریال «در کنار پروانه‌ها»- این مجموعه را یک ملسودرام آرامش بخش خواند و گفت: از اینکه قبول کردم با این سریال همراه شوم راضی ام؛ چراکه ایسن کار آرامش خاصی برایم دارد؛ این در حالی است که متأسفانه همه سریال‌های تلویزیون به نوعی تنش‌زا شده‌اند.

این بازیگر باسابقه در گفت‌وگویی با ایسنا خاطرنشان کرد: تصویربرداری «در کنار پروانه‌ها» همچنان در شمال کشور ادامه دارد و ما هنوز مشغول بازی هستیم. ابتدا به دلیل مضمون و قصه قرآنی و پیامی که این کار برای مخاطبان داشت، قبول کردم تا ایفای نقش داشته باشم و سپس اینکه کار کردن با داریوش یاری واقعا برایم مهم بود. اکنون وقتی سریال را هرشب تماشا می‌کنم واقعا خوشحالم که حضور داشتم و خودم راضی‌ام، چراکه جدای از سرسبزی خطه شمال، فکر می‌کنم کار و قصه یک نوع آرامشی برای مخاطب دارد.

وی ادامه داد: نقش گیلسو در این سریال یکی از نقش‌های اصلی و ایفاگر ماردی فداکار و دلسو است که با وجود اینکه پسرش کشته شده ولی به قاتل پسرش کمک می‌کند تا به راه راست هدایت شود. این جوان فکر می‌کند خدا او را فراموش کرده و با خدا قهر کرده است. من با نقشم در این قصه کمک می‌کنم این پسر تغییر کند. معصومی سپس با بیان اینکه اولین بارش است با داریوش یاری همکاری می‌کند، خاطرنشان کرد: از همکاری با آقای یاری واقعا راضی‌ام. ایسنا کارگردان نازنین و قدردانسی در برابر کاری که برایش انجام می‌دهیم، هستند و به‌نظم این اتفاق برای یک بازیگر خیلی مهم است؛ ضمن اینکه خودشان هم به ساخت اثر نمایشی مذهبی علاقه دارند. شاید یکی از دلایلی که در این نوع از ژانرها موفق هستند، همین باشد.

این بازیگر در پاسخ به پرسش ایسنا درباره ساخت تعداد اندک مجموعه‌های مذهبی در طول سال، به رغم تأثیرگذاری بیشتر ساختار نمایشی به واسطه انتقال غیرمستقیم پیام به مخاطب، گفت: می‌توان از ایسن طریق روی انتقال پیام‌های مذهبی به مخاطب کار کرد؛

مراسم سالانه جوایز معتبر تئاتر تونی، برای تجلیل از برترین آثار نمایشی برادوی در سال ۲۰۱۹ و ۲۰۲۰ برگزار شد و برندگان خود را در شاخه‌های گوناگون شناخت.

به گزارش ایسنا،سه نقل از هالیوود ریپورتر، هفتاد و چهارمین دوره جوایز تونی معروف به اسکار دنیای تئاتر پس از یک تأخیر طولانی مدت به دلیل بحران شیوع ویروس کرونا، سرانجام برندگان خود را طی مراسمی چهار ساعته معرفی کرد. با توجه به تعطیلی تئاتر برادوی برای یک مدت طولانی که از ۱۲ مارس ۲۰۲۰ و با تشدید اوضاع شیوع ویروس کرونا آغاز شده بود، امسال تنها ۱۸ نمایش واجد شرایط رقابت در این جوایز مهم عرضه تئاتر شده بودند. در نهایت جایزه بهترین نمایش درام به «وراثت» رسید و «مولن روژ؛ موزیکال» نیز به عنوان بهترین نمایش موزیکال شناخته شد و جایزه بهترین اجرای مجدد یک نمایش هم به «بازی سرباز» رسید.

در شاخه بهترین بازیگر نقش اصلی مرد و زن نمایش درام نیز به ترتیب «اندرو رنپ» (وراثت) و «مری-لویس پارکر» (صدای درون) موفق به کسب جایزه شدند و در

شاخه بازیگران نقش اصلی مرد و زن نمایش موزیکال هم به ترتیب «آرن ویت» (مولن روژ) و «آدریان وارن» (موزیکال تینا ترنر) برگزیده شدند. «آلن دیوید گریپر» (بازی سرباز) و «لوی اسمیت» (وراثت) در شاخه نقش مکمل مرد و زن نمایش درام و «دنی برستین» (مولن روژ) و «لارن پاتن» (قرص کوچک دندانه دار) در شاخه نقش مکمل مرد و زن نمایش موزیکال موفق به دریافت جایزه تونی شدند.

امسال نمایش موزیکال «قرص کوچک دندانه‌دار» که با اقتباس از یک آلبوم موسیقی در سال ۱۹۹۵ ساخته «الانیس موریست» ساخته شده با ۱۵ نامزدی پیشتاز نامزدهای جوایز تونی بود که در انتها موفق به کسب تنها دو جایزه شد و نمایش «مولن روژ؛ موزیکال» با ۱۴ نامزدی و نمایش‌های «بازی برده» و «موزیکال تینا ترنر» نیز هر کدام در ۱۲ شاخه نامزد کسب جایزه بودند.

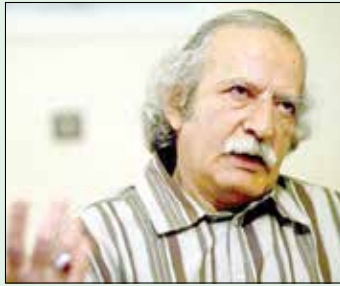
مهم‌ترین ناکام امسال جوایز تونی، نمایش «بازی برده» بود که با وجود نامزدی در ۱۲ شاخه موفق به کسب هیچ جایزه‌ای نشد.



کردن در چنین شرایطی برای همه دشوار است. من خودم شخصا وقتی در سریال «در کنار پروانه‌ها» سر فیلمبرداری حاضر می‌شوم، به محض اینکه متوجه می‌شوم برخی همکارانم دچار این بیماری شده اند، اصلا دلم نمی‌آید دیگر سر کار بروم؛ بنابراین فکر می‌کنم بخشی از این اتفاق به کرونا برگردد که آن شاه‌الله با مطالعه فراوانی داشته باشیم و اگر کار مذهبی و اعتقادی می‌سازیم، باید اعتقاد را سخ وجود داشته باشد تا کار موفقی از آب دربیاید. امکان ندارد کارگردانی چندان معتقد نباشد ولی در ساخت آثار مذهبی موفق شود.

کازم سادات اشکوری:

در ۸۳ سالگی نمی توانم بروم کارگری



کازم سادات اشکوری می گوید در ۸۳ سالگی نه بیمه دارد و نه حقوق بازنشستگی و در این سن نمی‌تواند برود کارگری کند. به گزارش ایسنا، کازم سادات اشکوری، شاعر و پژوهشگر ادبیات عامه بیش از ۶۵سال است که قلم می‌زند و حدود ۵۰ کتاب در حوزه ادبیات و مردم‌شناسی دارد. او متولد سال ۱۳۱۷ در روستای «هنگ‌رزه» اشکور است. شعرهای او و جواد مجابی زمانی در روزنامه‌های محلی قزوین چاپ می‌شد، اما نخستین یادداشتش در سال ۱۳۴۶ در مجله آشنا به سردبیری احمد شاملو به چاپ رسید و همین باعث شد تصمیم بگیرد برای اولین‌بار در هجده‌سالگی با این شاعر دیدار کند.

اولین شعر اشکوری در سال ۱۳۲۷ در مجله امید ایران چاپ شد. ۱۰ سال بعد از اولین ملاقات با شاملو، در حالی‌که کار رسمی در بانک را به سودای هنر و ادب رها کرده بود به تهران آمد، دانشجوی رشته جغرافیای انسانی و اقتصادی شد و هم‌زمان در مجله خوشه به سرببریری شاملو نیز شروع به کار کرد. در دوران دانشجویی با محمد هاشمی فسجنانی و مهشید نونهالی هم‌کلاس بود و علی‌اکبر لاپاتی، احمد ناطق نوری و مسعود رجوی نیز از هم‌دانشگاهی‌هایش بودند. اشکوری به جز مجله خوشه در روزنامه‌های مجله باشما، آدینه، دنیای سخن و بسیاری مجلات دیگر نیز فعالیت کرده است. او پژوهش‌های در حوزه مردم‌شناسی داشته که در مجلات مرتبط منتشر شده است. همچنین مدتی در مرکز مردم‌شناسی و در حوزه مردم‌شناسی و فرهنگ عامه فعالیت داشته است.

کازم سادات اشکوری در پی تماس ایسنا برای مصاحبه درباره موضوعی در حوزه ادبیات شفاهی با اشاره به ناامیدی و ناخوشی روحی خود می‌گوید: گاه به دوستان روزنامه‌نگار می‌گویم شما با خود فکر کرده‌اید که با فلائی که می‌خواهید صحبت کنید، چطور زندگی می‌کند؟ ۴۱ سال است از حقوق مادی و بیمه محروم شده‌ام. قبلا دو سه کتاب درمی‌آوردم و چندرغاز حق تألیف می‌دادم و هفت - هشت کتاب ویرایش می‌کردم تا چیزی دستم بیاید. الان این‌ها تعطیل شده، هر روز هم که می‌روی چهار قلم وسیله بخری، می‌بینی قیمت‌ها چندبرابر شده است. این مسأله بزرگی است. من اهل این کشورم و همه عمو م را در این کشور گذراندم، ۸۳ سالم است و نمی‌توانم بروم کارگری کنم. کجای دنیا چنین چیزی است؟!

این پژوهشگر فرهنگ عامه بیان می‌کند: من توقعی از کسی و آقایان وزارت ارشاد ندارم زیرا اگر قرار بود کاری کنند، در این ۴۱ سنال می‌کردند. توقعی ندارم. چه بسا این توقع را داشته باشم بیایند و کتابخانه من را بخزند. معامله می‌کنم، کتابخانه‌ای دارم که می‌فروشم تا چهار روز دیگر اگر زنده باشم، بتوانم زندگی کنم. من بیش از ۶۵ سال است که قلم می‌زنم، ۴۰ عنوان کتاب چاپ‌شده دارم و ۱۰ کتاب چاپ‌نشده. در زمینه شعر و تحقیق و مردم‌شناسی و نقد ادبی و ترجمه کار می‌کنم. آدم باید خیلی روحیه داشته باشد که با این وضعیت گفت‌وگو کرده و دانش و اطلاعاتش را منتقل کند؛ خیلی سخت است.

او می‌افزاید: شاید ۵۰ درصد از دوستان من از این کشور رفته‌اند اما من ماندم، می‌توانستم زمانی که عذر م را از کار اداری خواستند، بروم اما ماندم زیرا عاشق فرهنگ این مملکت هستم. کسی که از ایران رفته و اهل آن کشور هم نیست، هم حقوق بازنشستگی دارد و هم دوا و درمانش مجانی است و هم برنامه‌های تفریحی رایگان برایش ترتیب می‌دهند. اما من در این کشور زندگی کرده‌ام و در این سن و سال چنین وضعیتی دارم.

از لاشایی و درخشانی تا شاهنگی، درهاکوبیان و سلیمی

نگاهی به ۷ اثر پاییزی از هنرمندان ایرانی

و همایون سلیمی روی دیوار گالری موزه به تماشاقت که ممکن است برخی را به فصل برگ ریزان ارجاع دهد.

سه اثر زنده یاد لاشایی در فضای آستره مفهومی و خاص او در کشاکش طبیعت گرایی مبتزآب احساسات درونی هنرمنداست؛ هر سه این کارها شمایی از انتزاع و اشکال معناداری از طبیعت‌اند و رنگ گذاری‌های نارنجی فضایی پاییزی را به ذهن متبادر می‌کند؛ رد شاعرانگی، شیرینی و امید در کارها می‌دود که اتفاقا فصل مشترک چهار اثر دیگر گنجینه پاسارگاد نیز هست؛ مانند کوپر سراسر نارنجی و خیال‌انگیز جلال شاهنگی نقاش ۸۶ ساله که بنا به شیوه دیرینه اش، سسطوح و رنگ‌های تخت، بکری و سادگی را در نقاشی‌های گرافیک گونه اش جلوه‌گری می‌کند؛ اثر درخشان رضا درخشانی ۷۰ساله از مجموعه انار است؛ نمایش تجریدی درخت انار، نماد شاخص میوه بهشتی، سمبل زایش و آیگون پاییزی در مرز میان بیکرنمای و اکسپرسیونیسم انتزاعی است. ریشه‌های تصویری اثر به وضوح به خاستگاه‌های تصویری سنتی ایران زمین ارجاع دارد. گفته می‌شود

تجسمی معاصر بانک پاسارگاد در میان بیش از ۶۰۰ قطعه اثر هنری شاخص مدرن و معاصر، شاهکارهایی از نخبگان هنر ایران را نیز نگهداری می‌کند که ممکن است به جهت پالت رنگی و برخی المان‌های تصویری تماشای آنها یادآور پاییز دل‌انگیز باشد. کراهیی که با لکه رنگ‌های نارنجی و اشاره مستقیم با انتزاعی به طبیعت، انسان محصور در آجر و ماشین را به دوباره دیدن پیرامون خود و دوباره لذت ببردن از زندگی دعوت می‌کند؛ به نظر می‌رسد هنرمندان آگاهانه روی چنین آثاری نام و عنوسان نمی‌گذارند، زیرا نمی‌خواهند خیال مخاطب را در یک چارچوب تنگ زندانی کنند، شاید بیننده ای بر اثر تجربه زیسته خویش از تماشای یک اثر به ساحت‌هایی چون زیبایی، انتظار، روزمرگی و یا هر معنای دیگری رهنمون شود و نیاید این فرصت همدات پنداری را از او گرفت.

در گنجینه موزه بانک پاسارگاد از میان ده‌ها اثر که ممکن است مخاطب را به حال و هوای پاییز نزدیک کند، آثاری از فریده لاشایی، جلال شاهنگی، رضا درخشانی، گل‌انگیز درهاکوبیان

خیر

سیامک اطلسی بر اثر ابتلا به کرونا درگذشت



سیامک اطلسی بازیگر،کارگردان، تهیه کننده سینما و دوبلور باسابقه از دنیا رفت. شهردار بانکی دوبلور و از همکاران ایسن هنرمند با تأیید این خبر به ایسنا گفت: سیامک اطلسی ۴ مهر ماه در بیمارستان فرمانیه در پی ابتلا به کرونا درگذشت. به گفته ی او؛ او در دو هفته گذشته در بیمارستان بستری بود. سیامک اطلسی که متولد ۱۳۱۵

بود، از دهه ۴۰ کار خود را با گویندگی در انجمن گویندگان آغاز کرد و بعد به سینما رفت و از سال ۵۰ تا همین سه سال قبل در بیش از ۴۰ فیلم سینمایی بازی کرده بود.

از جمله آثار او در سینما به «چریکه تارا»، «پرونده»، «شاید وقتی دیگر»، «آن سوی آتش»، «دو فیلم با یک بلیت»، «آقای بخشدار»، «همسر»، «روز واقعه»، «در کمال خونستردی»، «خط آتش»، «دلباخته»، «دختری به نام تندر»، «ملک سلیمان»، «گلوگاه»، «دلنتگی‌های عاشقانه» و «مردی بدون سایه» می‌توان اشاره کرد. وی در فیلم‌ها و سریال‌های مختلفی نیز همچون «مادر»، «جنگجویان کوهستان»، «پهلوان نامی‌میرند»، «فسانه جومونگ» دوبلوری کرده بود. برخی از سریال‌های او نیز «پدر سالار»، «پهلوان نامی‌میرند»، «فرار بزرگ»، «پدرخوانده»، «کلانتر ۲»، «شیخ بهایی»، «تعبیر وارونه یک رویا»، «معمای شاه»، «هشت و نیم دقیقه» و همچنین نامش در لیست بازیگران سریال در حال ساخت «سلمان فارسی» دیده می‌شود. این هنرمند جزء کسانی بود که پیش‌تر بابت درگذشت همکارانش و مردم دیگر از کرونا ابراز تأسف می‌کرد و امیدوار بود تا کرونا زودتر تمام و آمار فوتی‌ها کاهش پیدا کند.

واکش دفتر شعر جوان به ادعای یک عضو شورای شهر تهران

روابط عمومی انجمن شاعران ایران و دفتر شعر جوان درباره سخنان اخیر ناصر امانی عضو کمیسیون برنامه و بودجه شورای شهر تهران و ادعای نادرست واگذاری باغی در منطقه سه تهران به یکی از نمایندگان ادوار مجلس اطلاعیه ای صادر کرد.

متن این اطلاعیه به شرح زیر است: متأسفانه یکی از اعضای محترم شورای شهر تهران بدون اطلاع کافی و با ادبیاتی نامناسب از واگذاری یک باغ در منطقه ۳ شهر تهران به یکی از نمایندگان مجلس سخن گفته است و این سخنان که در جلسه رسمی شورای شهر بیان شده در برخی رسانه‌ها نیز بازتاب داشته است.

گذشته از این که حق پیگیری حقوقی برای سرکار خانم دکتر فاطمه راگمی محفوظ است انجمن شاعران ایران به عنوان یک شخصیت حقوقی که حق بهره‌برداری از فضای موسوم به خانه شاعران را دارد در این مورد اعلام می‌کند که هیچ‌گونه واگذاری به شخص یا گروه یا حتی این انجمن انجام نشده است و این فضا و ساختمان در مالکیت ملی با تصدی‌گری دولتی است و صرفا حق بهره‌برداری از آن طبق ضوابط قانونی و اساسنامه انجمن شاعران جهت آموزش و ترویج ادبیات فارسی برای این انجمن برقرار شده است که تا کنون هم طبق قانون و مطابق اهداف و اساسنامه فعالیت‌های مورد نظر در این مجموعه برقرار است.

متذکر می‌گردد در صورت تکرار ایسن گونه رفتار و گفتار قطعا این انجمن علیه کسانی که به نشر اکاذیب و اتهامات بی‌اساس می‌پردازند اقدام قانونی مناسب خواهد کرد.

«زمانی برای مردن نیست» پر فروش ترین فیلم سال می‌شود؟



آخرین حضور دنیل کریک در نقش مامور مخفی ۰۰۷ سینماداران بریتانیا را بر آن داشته است برای رویارویی با تب بانددوستی مردم در مردن نیست» صدها کارمند اضافی استخدام کنند. به

گزارش هنر آنلاین، «زمانی برای مردن نیست» که دست‌کم با ۱۸ ماه تأخیر و چند بار تعویق زمان اکران سرانجام از ۳۰ سپتامبر روی پرده سینماهای انگلستان می‌رود، دومین نمایش عمومی بزرگ این کشور در دو سال اخیر پس از «انتقام جوان؛ پایان‌بازی» خواهد بود.

آمار پیش‌فروش بلیت‌ها نشان می‌دهد بیش و پنجمین فیلم جیمز باندی تاریخ سینما می‌تواند دومین فیلم پر فروش این مجموعه در تاریخ ۵۹ ساله آن باشد. قرار بود «زمانی برای مردن نیست» یک سال و نیم پیش به نمایش عمومی درآید اما همه‌گیری ویروس کرونا و دیگر دلایل باعث شد اکران آن دست‌کم چهار بار عقب بیفتد.

از ایسن رو، تSB دیدن آخرین حضور دنیل کریک در یکی از مهم‌ترین نقش‌های تاریخ سینما چنان بالا گرفته که سینماداران صدها کارمند اضافی را برای سسر و سامان دادن به شرایط به کار بگیرند. «زمانی برای مردن نیست» هم‌زمان در بیش از ۷۰۰ سینما در سراسر انگلستان و ایرلند روی پرده می‌رود. پس از آنکه میزان فروش بلیت به دوران پیش از کرونا رسید، شهرهای مهم انگلستان از جمله لندن یک دقیقه بامداد پنجشنبه ۳۰ سپتامبر بیست و پنجمین فیلم جیمز باند را در نوبت‌های پیاپی به نمایش می‌گذارند.

سومین سینمای زنجیره‌ای بزرگ انگلستان که ۹۱ سالن و مرکز نمایش ۴۵۰۰ کارمند دارد، ۴۵۰ همکار به آمار آنها افزوده است تا پاسخگوی تب باند باشد. هر چند کارشناسان می‌گویند «زمانی برای مردن نیست» احتمالا دومین فیلم پر فروش جیمز باند در انگلستان پس از «اسکای‌فال» خواهد بود.

زنان برنده بزرگ جشنواره سن سباستین شدند

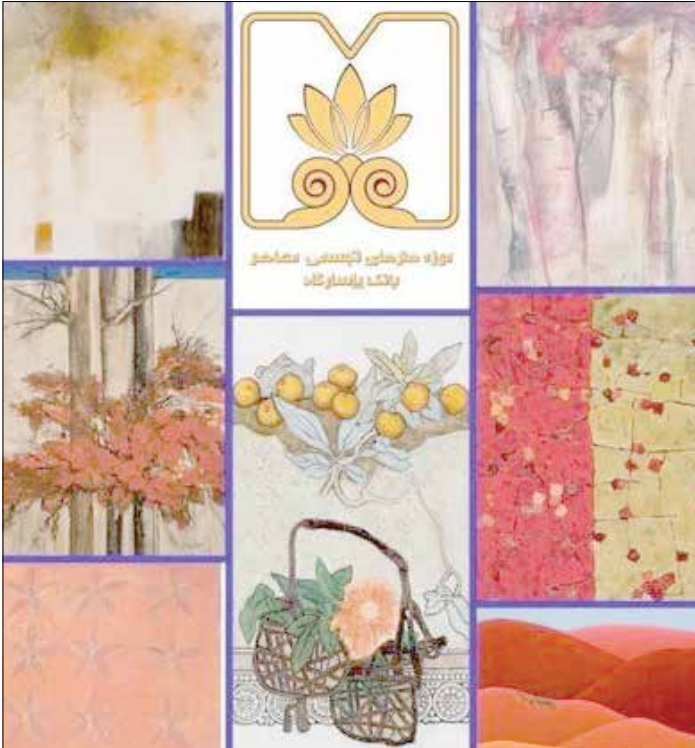


سینماگران زن، جوایز اصلی شصت و نهمین دوره جشنواره بین المللی فیلم سن سباستین در کشورای اسپانیای زبان برگزاشد و در نهایت فیلم «ماه آبی» نخستین تجربه کارگردانی بلند «آلینا گریگور» از کشور رومانی موفق به کسب جایزه صدف طلایی بهترین فیلم جشنواره شد. این فیلم که روایتگر داستان زنی است که در تلاش برای رهایی از همسر سو استفاده خر خود در روستاست، برنده غیرمنتظره امسال جشنواره سن سباستین بود در حالی که بسیاری از آثار سینماگران مولف نیز در بخش رقابتی حضور داشتند. این دومین سال پیاپی است که جایزه بهترین فیلم جشنواره سن سباستین به یک کارگردان اول می‌رسد.

در سنایر بخش ها، جایزه ویژه هیات داوران به فیلم «ایرویک» ساخته «لوسیل هازدیبهالیویچ» و صدف نقره ای بهترین کارگردانی جشنواره هم به «همچون در بهشت» به کارگردانی «تی لیندبرگ» دو سینماگر زن دیگر اعطاء شد.

«جسیکا چستین» بازیگر سرشناس هالیوودی برای بازی در فیلم «چشمان تامی فای» به همراه «فلوریا هافمن» برای فیلم «همچون در بهشت» موفق به کسب جایزه صدف نقره‌ای بهترین بازیگر نقش اصلی جشنواره به صورت مشترک شدند و صدف نقره‌ای بهترین بازیگر مکمل هم به تیم بازیگران فیلم «چه کسی ما را متوقف می‌کند» رسید.

«امان کوجک» به کارگردانی «سلین سیاما» جایزه بهترین فیلم از نگاه مخاطبان جشنواره سن سباستین را دریافت کرد و «لنا لسکنی» هم برای فیلم «ناخوسته» جایزه کارگردانان جدید را به خود اختصاص داد.



فصل‌ها یکی از سسوزهای مسورد علاقه هنرمندان و دستمایه آفرینش آثار هنری در طول تاریخ هنر است و ایسن میان پاییز هزار