داستان غمبار کتابفروشی ۴۷ ساله کابل

فقط دو مشتری از زمان روی کار آمدن طالبان آمده‌اند

شاه‌محمد رئیس که با نام «کتابفروش کابل» در افغانستان و جهان شناخته می‌شود، در ۱۹۷۴ و اندکی پس از کودتا علیه محمد ظاهرشاه (آخرین پادشاه افغانستان) کتابفروشی خود را همزمان با روی کار آمدن نخستین حکومت جمهوری در این کشور افتتاح کرد؛ فروشگاهی که گوشه دنج یکی از چهارراه‌های شلوغ پشت انبوه فروشندگان دوربین و نوشت‌افزارهای رنگارنگ پنهان شده و روزگار می‌گذراند.

به گزارش هنر آنلاین، کتابفروشی شاه‌محمد رئیس با داشتن بیش از ۲۰ هزار نسخه کتاب درباره افغانستان یکی از بزرگ‌ترین مجموعه‌های خصوصی دنیا با موضوع این کشور به شمار می‌رود. نام کتابفروشی آقای رئیس و خود او زمانی سر زبان‌ها افتاد که یک کتاب بین‌المللی با نام «کتابفروش کابل» درباره شاه‌محمد رئیس و زندگی در کابل منتشر و بسیار پرفروش شد. حالا که طالبان دوباره قدرت را در دست گرفته، رئیس که آمدن و رفتن حکومت‌های مختلف را به چشم خود دیده نمی‌خواهد درهای کتابفروشی‌اش را ببندد.

او می‌گوید: «روس‌های کمونیست هم بسیار سختگیر بودند، کتاب‌های مرا ممیزی می‌کردند و مرا به خاطر داشتن اعلامیه‌های ملا عمر و دیگر روزنامه‌های جهادی که از پاکستان تهیه کرده بودم یک سال به زندان انداختند. بعد که آزاد شدم، غبار از چهره کتاب‌ها برگرفتم و دوباره شروع به کار کردم. سال‌ها پس از آن، پژوهشگران آمریکایی پیش من آمدند و آن کتاب‌ها و روزنامه‌های ممنوعه را خواندند.»

رئیس چند هفته پیش برای دیدار با ناشران و ترغیب کردن آنها به انتشار کتاب درباره افغانستان به لندن رفت و حالا شاگردانش فروشگاه را می‌گردانند.

برخلاف رئیس که دوره پیشین حضور طالبان را به چشم دیده و خوب به یاد دارد، شاگردانش نمی‌دانند شرایط در گذشته چگونه بوده است. خیرالدین یوسفی که ۱۲ سال است پیش رئیس در کتابفروشی او کار می‌کند، به همین دلیل نگران است و نمی‌داند آینده چه می‌شود. خیرالدین پس از کنار گذاشتن مدرسه به کتابفروشی آمد و آنجا را خانه دوم خودش کرد. او با خواندن کتاب‌ها به پیشینه طالبان و کارهای آنها پی برده، هر چند درباره دشمنی‌های اشغالگران آمریکا و شوروی سابق با مردم افغانستان هم چیزهایی می‌داند. خیرالدین از اینکه آمریکایی‌ها بسیاری از شهروندان فرهیخته افغانستان را از کشورش خارج کرده و با خود برده‌اند شاکی است؛ چهره‌هایی که دوستان او بودند و البته مشتریان همیشگی کتابفروشی. حالا او می‌گوید مردم آنقدر فقیر هستند و به نان شب نیازمند که دیگر کسی سراغ کتاب و کتابخوانی و کتابفروشی را نمی‌گیرد. اقتصاد افغانستان نابود شده و شهروندان بیشتر به زنده ماندن و دوام آوردن در شرایط سخت فکر می‌کنند تا خریدن و خواندن کتاب. از وقتی اعضای طالبان روز ۱۵ اوت وارد خیابان‌های کابل شدند و اشرف غنی و بسیاری از اعضای دولت افغانستان از کشور گریختند، کتابفروشی شاه‌محمد رئیس فقط دو مشتری داشته است. هر چند این فروشگاه فرهنگی خانه امید کارکنان است. مهرج‌الدین قیام که ۲۶ سال دارد و پدر سه فرزند است، با آمدن طالبان کار دولتی خود را از دست داد و حالا برای گذراندن زندگی خود و خانواده‌اش چشم به دستمزد ۱۰ هزار افغانی در ماه یا ۱۲۵ دلاری دارد. با وجود نگرانی‌های عمیق خیرالدین و مهرج‌الدین درباره شیوه حکمرانی امارت اسلامی، شاه‌محمد رئیس برنامه‌هایی اساسی برای کتابفروشی خود دارد، حتی اگر مشتری نداشته باشد. او می‌گوید: «می‌خواهم همه چیز را دیجیتالی و آنلاین کنم. بازنشر کتاب‌های قدیمی و نایاب هم دیگر برنامه من است. در دسترس قرار دادن نسخه پی‌دی‌اف یا ارائه در فضای مجازی هم راهکاری است. می‌خواهم اطمینان یابم از تاریخ مراقبت می‌شود.»

روزبه حصاری:

سریال «افرا» غافلگیر کننده است

روزبه حصاری، بازیگر «افرا» همکاری با بهرنگ توفیقی را لذت‌بخش دانست و گفت: بعد از «بچه مهندس» سعی کردم با سعه صدر و تامل بیشتری وارد کار شوم و از حرفه‌ای بودن تیم سازنده مطمئن شوم و سپس پیشنهادی را قبول کنم.

بازیگر نقش مسعود در سریال «افرا» در گفت‌وگو با ایسنا درباره نقشش (محیط‌بان) در سریال در حال پخش بهرنگ توفیقی، توضیح داد: مسعود قصه، نماینده تمام افرادی است که مسئولیت‌پذیر ایستاده‌اند تا وظایفشان را انجام بدهند و به نوعی از این مسئولیت‌پذیری سرخورده شده‌اند. به هرحال ما در مملکتی زندگی می‌کنیم که مشاغل و افراد با قومیت‌ها و تخصص‌های مختلف، امور کشور را پیش می‌برند و طبیعی است که وقتی یک شخص مسئولیت‌پذیر در انجام وظایفش کوتاهی نمی‌کند و تمام و کمال مسئولیتش را انجام می‌دهد، ممکن است به واسطه پذیرفته نشدن توسط افرادی که غیرمسئولانه لباس مسئولیت بر تن کرده‌اند، دچار ناراحتی، غم، اندوه و نوعی سرخوردگی شوند.

این حجم از تلخی مسعود به کجا برمی‌گردد؟

حصاری خاطرنشان کرد: من ناراحتی و غم مسعود در سریال «افرا» را به گله‌ای تعبیر می‌کنم که این گله را در ساحت‌های مختلف کاری در افراد مختلف دیده‌ام. شخصاً مسعود و امثال مسعود را خیلی خوب درک می‌کنم اما اینکه چه می‌شود که کاراکتر مسعود به این حال می‌سد، بخش عمده‌ای از آن روی کاغذ نوشته شده و به هرحال ما به عنوان بازیگر باید آنچه که کارگردان و نویسنده طلب می‌کنند را اجرا کنیم اما آنچه که در زاویه دید خودم است، می‌توانم بگویم مسعود دچار سرکوب کودک درون و آسیب جدی شده است و چنین حجم از تلخی این کاراکتر هم به همین دلیل برمی‌گردد.

بازیگر نقش مسعود همچنین خاطرنشان کرد: اینکه اتفاق خوب یا بدی برای مسعود خواهد افتاد را نمی‌توانم افشا کنم، اما این را می‌دانم راجع به سریالی صحبت می‌کنیم که غافلگیرکننده است؛ ضمن اینکه فکر می‌کنم ابعاد انسانی که این سریال در پیش گرفته به نظرم خیلی مهم تر از این است که برای چه کاراکتری چه اتفاقی خواهد افتاد.

رعایت پروتکل‌ها باعث نجات همه ما شد

حصاری اولین همکاری اش با بهرنگ توفیقی در سریال «افرا» را لذت بخش عنوان کرد و گفت: سال‌هاست به عنوان بازیگر، آثار آقای توفیقی را رصد می‌کنم؛ چه از زمانی که او به عنوان دستیار کارگردان در سینمای ایران فعال بود و چه زمانی که پا به عرصه کارگردانی گذاشت؛ البته افتخار دوستی با ایشان را هم داشتم و همیشه هرجا صحبت از بهرنگ توفیقی بوده، از نگاه حرفه‌ای‌اش در کار شنیده‌ایم. ابتدا قرار بود این همکاری در کار دیگری اتفاق بیفتد که نشد و من درگیر کار تئاتر بودم، ولی زمانی که برای سریال «افرا» دعوت به کار شدم، مشتاقانه قبول کردم حضور داشته باشم که در نهایت این همکاری شکل گرفت و تعامل خوبی بود. بازیگر سریال «بچه مهندس» در بخشی دیگر از این گفت و گو درباره دشواری‌های کاری در ایام کرونا و اینکه آیا در طول کار در «افرا» واکسینه شده بودند؟ گفت: در طول دوره تصویربرداری برخی عوامل واکسینه شده بودند و برخی خیر که به سبب اینکه تردد آنچنانی نداشتیم و همه تقریبا در گیلان مستقر بودیم و در عین حال پروتکل‌ها را رعایت می‌کردیم، خدا را شکر کسی درگیر کرونا نشد. به نظرم رعایت همین پروتکل‌ها باعث نجات همه ما شد. در مجموع اگر بخواهیم از دشواری کاری در ایام کرونا صحبت کنیم، باید گفت که نپرداختن به موضوع کرونا در «افرا» سختی کار ما را دوچندان کرد، اما به لطف تیم تولید و رعایت‌ها خطری ما را تهدید نکرد. راستش ما نمی‌دانیم کرونا تا کی ادامه دارد و واقعیت این است باید با آن کنار آمد. در ایام کرونا پیشنهادهای کاری زیادی داشتم اما سعی کردم با سعه صدر و تامل بیشتری کار کنم. به‌خصوص بعد از «بچه مهندس» تصمیم گرفتم ابتدا از حرفه‌ای بودن عوامل مطمئن و سپس وارد کاری شوم.

خروجی «بچه مهندس ۴» گواه تصمیم است

حصاری که در فصل چهارم سریال «بچه مهندس» حضور نداشت، درباره ادامه همکاری‌اش با این پروژه و اینکه نظرش درباره تغییر بازیگران در سریال‌های ادامه‌دار چیست؟ تصریح کرد: اساس و قواعد نگاه حرفه‌ای اینگونه است که در واقع امتیاز کار با تهیه‌کننده است و اگر دلش بخواهد بازیگر را تغییر می‌دهد. فکر می‌کنم خروجی کاری که امروز روی آنتن دارم و کاری که روزگاری تصمیم گرفتم در آن بازی نکنم، گواه همه چیز است و دلیل انتخاب کردن یا نکردن مرا کاملا مشخص می‌کند. اما ایراد آنجا شکل می‌گیرد که وقتی دو عنصر به لحاظ کاری با هم به تفاهم نمی‌رسند، تخریب شکل می‌گیرد که این اتفاق بدی است؛ چراکه به هرحال این نگاه باید حرفه‌ای شود و زمان می‌برد تا این اتفاق بیفتد و من به تنهایی نمی‌توانم کاری کنم. فکر می‌کنم خروجی «بچه مهندس۴» مشخص کرد که چرا من نبودم و در عین حال خروجی «افرا» مشخص کرد که چرا در آن حضور پیدا کردم.

او اضافه کرد: در مورد «بچه مهندس۳» بی نهایت خوشحالم که با آقای غفاری همکاری داشتم و عامه مردم کار را دوست داشتند و حتی اهل فن هم نسبت به این کار لطف داشتند. در نهایت برای این همکاری خدا را شکر کردم اما اینکه دست به تخریب همکارمان بزنیم به نظرم از شأن هنرمند بودن و فیلمسازی به دور است. بهتر است روی توانمندی‌های خودمان تمرکز کنیم.

فیگورها در قرنطینه تنهایی

این روزها گالری مژده نمایشگاه از ابژه تا فیگور را به تماشا دارد که در یک نگاه کلی اکثریت نقاشی مجسمه‌های ۲۲ هنرمند حاضر در این رویداد در یک نکته اشتراک معنا دارند: انسان‌های تنها مانده دردمند. حتی در اثر لبریز از صدها فیگور منوچهر نیازی نقاش ۸۴ ساله که به محض ورود به گالری چشم مخاطب را به سوی خود می‌کشاند، در هیاهوی چهره‌ها و جمعیت، این فردیت، تنهایی و درد است که خود را غلبه می‌کند. مجسمه زیبایی از مسعود اخوان به زبان دیگری این روایت را بازگو می‌کند، نیم تنه ای طلایی شده، دستان را پشت خود پنهان کرده و گویی رو به آسمان نجوا می‌کند؛ علیرضا آسانلو با یک نقاشی در کشاکش فیگوراتیو و انتزاع که آدمی را نیز در مرز واقعیت و تردید می‌بیند، علی خالق با مونالیزایی که نوار چسب زرد رنگ خطر بر دهان دارد، سعید احمدزاده با تک چهره ای در خلوتی شاعرانه، جواد بیاد با قتل یک انسان به دست یک شاخه گل در هنگامه ای که لبخند مونالیزا جایش را به اندوه داده و ابژه فیگوراتیوی از مهدی آشور و ... همه خرده روایت‌هایی ست که انسان معاصر را از همیشه تنهاتر تصویر می‌کنند؛ گویی کرونا تاثیر خودش را گذاشته است. در عین حال ، این نمایشگاه تلاش می‌کند چگونگی شکل گیری فیگور و انتزاع آن از ابژه ی حقیقی را در نقاشی و مجسمه به تماشای مخاطب بگذارد و حضور چنین آثاری دقت و کنجکاوی مخاطب را دو چندان طلب می‌کند.

سه اثر که فیگور را در نقاشی ایرانی یادآوری می‌کند در کنار تم‌هایی مانند طبیعت گم شده انسان، فیگورهای گم شده در لباس زیبا و ... از دیگر جذابیت‌های این نمایشگاه است. علاوه بر هنرمندانی که نام شان اشاره شد در این نمایشگاه آثاری از کامبیز خدابنده، فرهاد مفوض ، علی گلستانه ، محمد فدوی، اوژن شیراوژن ، سمیه چهارتکاب ، ارسیا مقدم، مرتضی یزدانی، پریدخت مشک‌زاد، رضا عظیمیان، محمد طباطبایی، صادق تبریزی، محمود جوادی‌پور و حسنعلی ذابحی به روی دیوار گالری مژده می‌رود. علاقمندان با رعایت تمامی قوانین بهداشتی و فاصله اجتماعی می‌توانند تا ۱۲مهر از ابژه تا فیگور در گالری مژده به نشانی سعادت آباد، خیابان علامه شمالی، کوچه هجدهم شرقی، پلاک ۲۷ دیدن کنند.

اکران فیلم‌هایی از گنجینه سینمای ایران در موزه سینما

فیلم‌های خاطره ساز قدیمی در موزه سینمای ایران نمایش داده خواهد شد. به گزارش ایسنا، موزه سینما؛ راویتگر تاریخ و سرگذشت سینمای ایران با همکاری فیلمخانه ملی ایران، فیلم‌های شاخص و پرمخاطب گذشته سینمای ایران را به نمایش در می‌آورد. فیلم‌های گاو (به همراه پشت صحنه فیلم)، ناخدا خورشید، دندان مار، اتوبوس، باد صبا (به همراه پشت صحنه فیلم)، عروس آتش، گل‌های داوودی، عروس، بگذارزندگی کنم، پاتال و آرزوهای کوچک، رنگ خدا، نیاز، شهرموش‌ها (یک) و دزد عروسک‌ها در سالن فردوس موزه سینما نمایش داده خواهد شد. این رویداد سینمایی از جمعه ۱۶ مهر آغاز می‌شود و هر شب ساعت ۱۹:۰۰ در سینمای عمارت تاریخی باغ فردوس طبق جدول پیوست، یک فیلم مرمت شده به نمایش در می‌آید. یادآور می‌شود تعداد ۱۰ عنوان از این آثار توسط فیلمخانه ملی ایران و نسخه‌های فیلم‌های عروس آتش، رنگ خدا، نیاز و شهر موش‌ها (یک) با همکاری بنیاد سینمایی فارابی و همچنین صاحبان آثار مرمت و اصلاح رنگ شده‌اند و برای نمایش در اختیار موزه سینمای ایران قرار گرفته است. علاقمندان می‌توانند از طریق سامانه‌های خرید بلیت اینترنتی سینماتیکت، ایران تیک و گیشه هفت برای تهیه بلیت اقدام کنند.

گفتنی است، مجموعه تاریخی- فرهنگی موزه سینمای ایران از ساعت ۹ صبح تا ۲۴ و تالارهای موزه از ساعت ۱۰ صبح تا ۱۹ (به جز شنبه‌ها) میزبان علاقمندان به تاریخ سینمای ایران است.

حراج نقاشی چند میلیون دلاری «باسکیا»

با افزایش محبوبیت «باسکیا» در بازار هنر یکی دیگر از آثار این هنرمند در حراجی ساتبیز به مزایده گذاشته می‌شود.

به گزارش ایسنا، تقاضا برای خرید آثار «ژان میشل باسکیا» در بازار هنر همچنان بالا است و این بار حراجی ساتبیز در ماه اکتبر تابلو نقاشی «جنگجو» این هنرمند را در هنگ کنگ به مزایده خواهد گذاشت. این نقاشی بدون عنوان که با نام «جنگجوی قرمز» نیز شناخته می‌شود در سال ۱۹۸۲ توسط این هنرمند خلق شد و قرار است در نهم اکتبر در جریان فروش آثار هنری معاصر به مزایده گذاشته شود.

انتظار می‌رود این تابلو نقاشی که یک جنگجوی قرمز رنگ را با شمشیری در دستش به تصویر کشیده است، بین ۱۹.۲ تا ۲۵.۷ میلیون دلار فروخته شود. این یکی از چند تابلو نقاشی با موضوع جنگجو این هنرمند به شمار می‌رود که هنوز در مجموعه‌های خصوصی نگهداری می‌شوند. در ماه فوریه نیز تابلو جنگجوی دیگری در حراجی کریستیز در هنگ کنگ به قیمت ۴۱.۷ میلیون دلار به فروش رسید. تابلو جنگجوی قرمز یک سال پس درگذشت «باسکیا»، در سال ۱۹۸۹ در نمایشگاه آثار این هنرمند در نیویورک به نمایش درآمد.

آثار هنری متعلق به سال ۱۹۸۲ این هنرمند که در سن ۲۲ سالگی توسط او خلق شده‌اند از جمله پرفروش‌ترین آثار پس از مرگ او به شمار می‌روند.

روایت کمال شفیعی از کتاب‌های پژوهشی تازه

کاوش ادبیات نوگرا تا مخاطب پنهان در ادبیات کودک و نوجوان

کمال شفیعی گفت: تلاش دارم باب‌های جدیدی را در ادبیات کودک و نوجوان و ادبیات بزرگسال روزآمد کنم.

به گزارش هنر آنلاین، کمال شفیعی شاعر و نویسنده، درباره پژوهش و نگارش کتاب «هزاران پارسی در سرزمین هزار ایزد» به هنرآنلاین گفت: این اثر با همکاری محمدرضا بیرنگ مکتوب شده و توسط انتشارات سوره مهر منتشر می‌شود. او با بیان این که ادبیات دوره صفویه تا دوره قاجاریه در کتاب مفصل بررسی شده، ادامه‌داد: به ادبیات سبک هندی پرداختیم و دوره‌های این عرصه با نگاه تطبیقی بر مکتب‌های پیشین و تاثیرگذاری این ادبیات بر ادبیات پس از مشروطه و ادبیات نوگرا کاوش شده است. هم‌چنین نگاهی داریم به چند شاعر برخاسته از منطقه غرب که اسدآبادی هستند؛ بیشتر برای نشان دادن تاثیر ادبیات غرب در برآمدن مکتب هندی است. شفیعی که در ایام کرونا فرصت مطالعاتی بیشتری داشته و چند کار پژوهشی انجام داده، افزود: «نقش مخاطب پنهان در سپیدخوانی‌های شعر نوجوان» کتاب دیگری است که ویراستاری دوم آن انجام می‌شود. این اثر نشانه‌شناسی و زبان‌شناسی با نگاه به مخاطب پنهان در ادبیات کودک و نوجوان است. پژوهشی بر گونه‌های ادبی با تکیه بر شعر مدرن یعنی مقایسه تطبیقی بین آثار بزرگان جهان هم‌چون شل سیلور استاین و آثاری که در دهه‌های اخیر در ایران چاپ شدند و متون پیش‌رو در ادبیات نوجوان هستند. مخاطب پنهان نیز خودش به چند لایه تقسیم می‌شود مثل (مخاطب پنهان در ذهن مخاطب) و (در ذهن نویسنده) که هر کدام جایگاه ویژه خود را دارند و براساس تئوری‌های ادبیات مدرن بررسی شدند. بهروز اقبالی‌درخشان، دستیارم در این پروژه است که کار جدیدی در ادبیات کودک و نوجوان محسوب می‌شود. او با این توضیح که بررسی ادبیات قاجاریه تا ادبیات نیمایی کتاب دیگری است که با همکاری محمدرضا بیرنگ در حال انجام است، تصریح‌کرد: با دستیارم اشکان پورکیوانی در کتاب دیگری به بررسی زیرساخت‌های ادبی در رمان‌های بزرگ‌سال پرداختیم. در این کار از منظر زبان‌شناسی به افسانه و اسطوره‌ها و ادبیات مدرن نگاه داریم و این که آیا ادبیات مدرن هم از زیرساخت‌های اسطوره‌ها و افسانه‌ها برخوردار است یا نه؟ شفیعی تصمیم دارد مجموعه نقدهای که در این سال‌ها بر آثار شاعرانی هم‌چون امیر شکارسری، سعید بیابانکی، مهدی مظفری‌ساوجی و لیلا کردبچه نوشته گرآوری کند تا با نقدهای جدید دو سه سال اخیر که تاکنون منتشر نشدند در قالب کتاب «نقد و نظر» منتشر شود. او با این توضیح که چاپ دوم مجموعه شعر «اگر درخت‌ها پای رفتن داشتند» نیز به پایان رسیده و از سوی نشر گویا تجدید چاپ می‌شود، گفت: این کتاب سی شعر جدید به‌علاوه گزیده‌ای اشعار قبلی مرا دربرمی‌گیرد. مجموعه شعر «هزار بار بیشتر» نیز به‌زودی از سوی انتشارات مدرسه نشر می‌یابد که قالب اشعار آن نیمایی با فضایی متفاوتی و لحظه‌های شاعرانه و لطیف برای نوجوانان است. شفیعی در پاسخ به این پرسش که موضوعات پژوهش‌های متفاوتی که در حال انجام آن است را چگونه انتخاب می‌کند، اظهارداشت: با توجه به این که تقریبا همه کتاب‌ها پژوهشی شبیه به هم هستند، بیشتر متون تکراری است و هشتاددرصد پایان‌نامه‌ها شبیه هم، تلاش دارم باب‌های جدیدی را در ادبیات کودک و نوجوان و ادبیات بزرگ‌سال روزآمد کنم. حدود هشتاد سال از ادبیات جهان عقب هستیم و چیزی که الان در ادبیات جهان موج می‌خورد خیلی تفاوت دارد به آن چیزی که می‌خوانیم. مفاهیم زیباشناسی، هستی‌شناسی و پدیدارشناسی کاملا متفاوت شده و از این منظر محققانی که به این موضوعات بپردازند خیلی کم هستند.

خبر

پیکر مرحوم سیامک اطلسی به خاک سپرده شد

پیکر زنده‌یاد سیامک اطلسی، بازیگر و دوبلور پیشکسوت سینما و تلویزیون ایران در قطعه هنرمندان به خاک سپرده شد. به گزارش هنر انلاین، مراسم تشییع سیامک اطلسی بازیگر و دوبلور پیشکسوت سینما و تلویزیون ایران که ۴ مهر ماه بر اثر کرونا دارفانی را وداع گفت، با حضور تعداد کمی از دوستان و علاقمندان او برگزار شد. در این مراسم که به دلیل رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی بدون مجری و سخنران برگزار می‌شد، خسرو معصومی (کارگردان) از معدود چهره‌های سینمایی بود که حضور داشت. البته پیش از این خانواده زنده‌یاد اطلسی از مردم خواسته بودند به دلیل کرونا در این مراسم شرکت نکنند. سیامک اطلسی که سابقه بازی در سریال‌های خاطره‌انگیزی همچون «مختارنامه» و «پدر سالار» را در کارنامه دارد، در نهایت در کنارمحمود عبادی و ولی الله شیراندامی در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) به خاک سپرده شد. او با نام اصلی عزت اطلسی‌فر سال ۱۳۱۵ در شهرستان ارومیه مرکز استان آذربایجان غربی به دنیا آمد و درست پنج دهه در عرصه هنر فعال بود. آخرین فعالیت حرفه‌ای این هنرمند پیشکسوت بازی در سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری است که تولید آن همچنان ادامه دارد. اطلسی پیش و پس از پیروزی انقلاب در فیلم‌هایی چون «چریکه تارا»، «شاید وقتی دیگر»، «آن سوی آتش»، «دو فیلم با یک بلیت»، «اوینار»، «همسر»، «روز واقعه»، «ملک سلیمان» و... ایفای نقش کرده بود و کارگردانی سه فیلم «راز شب بارانی» (۱۳۷۹)، «سفر پرماجرا» (۱۳۷۴) و «مشت» (۱۳۶۳) را نیز برعهده داشته است. «هشت بهشت»، «پدرسالار»، «پهلوانان نمی‌میرند»، «شیخ بهایی»، «مختارنامه»، «تعبیر وارونه یک رویا»، «معمای شاه»، «هشت و نیم دقیقه»، «از یادها رفته» نیز از مهم‌ترین بازی‌های او در تلویزیون به شمار می‌آید.

نمایش آثار حسین والامنش در مرکز فرهنگی اسلامی پاریس

مجموعه‌ای از آثار حسین والامنش با عنوان «این نیز بگذرد» در فرانسه به نمایش درآمد. به گزارش هنر آنلاین، نمایشگاه آثار حسین والامنش با عنوان «این نیز بگذرد» در مرکز فرهنگی اسلامی پاریس برپاست. این نمایشگاه بزرگترین مجموعه از آثار این هنرمند است که تا به حال در اروپا به نمایش درآمده است. حسین والامنش که چند دهه است در استرالیا زندگی می‌کند یکی از هنرمندان مطرح این کشور محسوب می‌شود و آثارش در بسیاری از موزه‌های جهان وجود دارد. والامنش در آثار خود موضوع‌هایی مانند عشق به طبیعت و معنویت را مورد توجه قرار می‌دهد و برای این کار از رسانه‌های مختلف هنری با بهره می‌گیرد. آثار این هنرمند با الهام از ریشه‌های سرزمین مادری و فرهنگ کشوری که در آن زندگی می‌کند، شکل گرفته و زبانی جهانی دارند. در نمایشگاه «این نیز بگذرد» آثاری از دهه ۱۹۸۰ تا به امروز نمایش داده شده است که در آن‌ها تنوع زیادی دیده می‌شود. از توجه و علاقه هنرمند به اشعار مولانا گرفته تا ارتباط معنوی بومیان استرالیا با محیط زیست در این آثار به چشم می‌خورد. در این نمایشگاه فضایی سیال میان دوره‌های مختلف کاری، موضوعات گوناگون، آثار قدیمی و کارهایی که مخصوص این رویداد طراحی شده‌اند وجود دارد. بازدیدکننده با ورود به سالن نمایش در میان چیدمان پارچه‌ای نیمه شفافی غوطه‌ور می‌شود که روی آن کلمه عشق به زبان فارسی تکرار شده است، در حالی که در انتهای سالن نقشه‌ای از جهان به صورت پازل وجود دارد. حرکت چرخشی یک درویش و بعد تصاویری از عناصر طبیعی که تغییر شکل می‌دهند، از جمله آثار متنوع این مجموعه هستند. این نمایشگاه با اجرای موسیقی، نمایش فیلم و میزگردهایی همراه است. مؤسسه فرهنگ اسلامی شهر پاریس از طریق برگزاری نمایشگاه، کنسرت، کنفرانس، نمایش و مناظره و کارگاه‌های آموزشی به معرفی فرهنگ‌های تأثیر پذیرفته از اسلام می‌پردازد. از آفریقا و آسیا گرفته تا اروپا، خاورمیانه، آمریکا و استرالیا، این فرهنگ اشکال گوناگونی به خود می‌گیرد و الهام بخش هنرمندان می‌شود. مایشگاه «این نیز بگذرد» تا ۲۳ بهمن در مؤسسه فرهنگ اسلامی شهر پاریس برپاست.

پای «کرکس» و خفاش شب به صحنه باز شد

با کاهش محدودیت‌های کرونایی و از سرگیری فعالیت سالن‌های تئاتر چند نمایش جدید در روزهای پیش‌رو اجرای خود را آغاز می‌کنند. به گزارش ایسنا، بعضی از سالن‌های نمایشی از امشب میزبان اجراهای تازه‌ای می‌شوند. بر همین اساس تماشاخانه ایرانشهر از امشب، ششم مهر ماه شاهد اجرای نمایش نمایش «کرکس» نوشته سودابه فضایلی با کارگردانی فرزاد امینی است. این نمایش که متن آن ۵۲ سال پیش نوشته شده، در سالن استاد ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود.

گفته شده «کرکس» یک تراژدی مدرن است در فضائی از سمبولیسم و بیانِ تو در توی درام سودابه فضایلی. درامی که مختصِ اوست. هم در رمان‌هایش و هم در نمایشنامه‌هایش». بازیگران این نمایش به ترتیب الفبا از این قرارند: نازنین زهرا برومند، محمد پسندیده کار، ژاله رازبان صفا، آزیتا رحیمی، ماهان ریاضی، میلاد صفوی، مونا کریمی، شاهین عبدیان، غزل منعمی، یاسمن مومنی و مهناز میرجلیلی. در تالار سمندریان همین تماشاخانه هم نمایش «غلامرضا لبخندی» به نویسندگی و کارگردانی کهبد تاراج اجرا می‌شود.

در خلاصه داستان این اثر نمایشی امده: ۲۴ سال پیش غلامرضا خوشرو معروف به خفاش شب شروع به قتل‌های زنجیره‌ای می‌کند.تینو صالحی، بهروز پناهنده، گیلدا حمیدی، لبخند بدیعی، رضا بهرامی، غزاله جزایری، مجید رحمتی، مسعود انتظاری، شادی ضیایی، دلسا کریم‌زاده، نجلا نظریان بازیگران این نمایش هستند که هر شب راس ساعت ۱۹ به صحنه می‌رود.

برنده جایزه «آرتور سی کلارک» مشخص شد

یک نویسنده استرالیایی جایزه معتبر «آرتور سی کلارک» را برای نخستین رمان خود دریافت کرد.

به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، جایزه ادبی «آرتور سی کلارک» که مختص آثار ادبی علمی تخیلی است امسال به «لورا جین مک‌کی» نویسنده استرالیایی برای رمان «حیوانات آن کشور» اهدا شد.

«مارگارت اتوود» ۲۰ سال پیش از آن‌که جایزه ادبی «آرتور سی کلارک» را برای «سرگذشت ندیمه» دریافت کند شعری با عنوان «حیوانات آن کشور» منتشر کرده بود. حالا «مک‌کی» همین عنوان را برای نخستین رمان خود قرض گرفته است.

جایزه ادبی «آرتور سی کلارک» هرساله به برترین رمان علمی تخیلی اهدا می‌شود. طی سال‌های اخیر نویسنده‌های برجسته این ژانر همچون «چاینا میول» و «کریستوفر پریست» از برندگان این جایزه ادبی بودند. امسال اما شش نویسنده کتاب اولی در فهرست نامزدهای نهایی دریافت این جایزه قرار گرفتند. «مک‌کی» در رمان خود از همه‌گیری‌ای می‌گوید که سبب ایجاد ارتباط پیشرفته بین انسان و حیوانات می‌شود.