

محسن رفیعی – گوینده پیشکسوت – مشکلات مالی را بزرگترین دغدغهٔ رادیویی‌ها دانسته و می‌گوید، رادیو فقر شدید مالی دارد، کارمندانش همه محتاج هستند و مشاغل دیگری را نیز دنبال کنند. این هنرمند باسابقه رادیو در گفت‌وگویی با ایسنا درباره شرایط این روزهای صدا عنوان کرد: رادیو دچار سردرگمی عجیب و غریبی است که از سال‌ها پیش اتفاق افتاده است. دلیل مهمش این است که بودجه رادیو با تلویزیون قابل مقایسه نیست. رفیعی تصریح کرد: شرایط طوری شده است‌که هر فردی وارد رادیو می‌شود باید جای دیگری هم کار کند؛ وقتی رادیو در وهله دوم افراد قرار بگیرد و زندگی آدمی که در رادیو کلی وقت می‌گذارد تامین نمی‌شود، چه انگیزه‌ای برای کار باقی می‌ماند و چه انگیزه‌ای وجود دارد که آدم‌های توانا و متخصص وارد رادیو شوند؟

گوینده برنامه ۵۰ ساله «فرهنگ مردم» تأکید کرد: رادیو در مرحله اول فقر شدید مالی قرار دارد. زمانی که واقعا رادیو، رادیو بود، حقوق ما حتی از شرکت نفتی‌ها هم بیشتر بود اما به تدریج این مبلغ آنقدر پایین آمده و به جایی رسیده که زندگی رادیویی‌ها با این حقوق تامین نمی‌شود. رفیعی در ادامه تعدد شبکه‌های رادیویی را سبب افت کیفیت برنامه‌ها دانسته و افزود: رادیو در این مدت شبکه‌های متعددی را اضافه کرده است که اغلب موازی هم هستند و کار خاصی انجام نمی‌دهند. به همین خاطر همان بودجه‌ای هم که هست بین این شبکه‌ها تقسیم می‌شود و نهایتا محاصل کار کیفیت پایینی دارد. زمانی ما دو شبکه رادیویی داشتیم؛ رادیو ایران و رادیو تهران که خیلی مخاطب و شنونده هم داشتیم. خیلی برنامه‌های پرپرای داشتیم. اساتید دانشگاه با رغبت و افتخار در رادیو کار می‌کردند. آدم‌های متخصص در رادیو بودند. برنامه‌ها خیلی خوب بود. الان برنامه‌ها ضعیف است. نمی‌دانم ایجاد این شبکه‌های متعدد

محسن رفیعی:

رادیو به شدت فقیر است



چه دلیل و منطقی دارد و به چه درد رادیو می‌خورد که ما این همه شبکه داشته باشیم ولی مخاطب نداشته باشیم. این گوینده مشکل دیگر رادیو را نداشتن شرح وظایف برای هر یک از مشاغل این رسانه عنوان کرد و گفت: «هر شغلی باید در چهارچوبی تعریف شود و شرح وظایفی داشته باشد. زمانی که واقعا رادیو، رادیو بود، سردبیر به کسی می‌گفتند

گفت‌وگو با سعید نجاتی، تهیه‌کننده فیلم کوتاه «کیود»

قصه از درگذشت یک مادر شکل می‌گیرد

می‌گیرد، در حالی که تهیه‌کنندگی یک فن و حرفه کاملا مجزااست. تهیه‌کننده مدیریت منابع مالی، زمانی و انسانی را بر عهده دارد تا بتواند به بهترین شکل ممکن از منابع موجود بهره برد و به بهترین نتیجه برسد. این تهیه‌کننده درباره شناس مسوقیت «کیود» در جشنواره فیلم کوتاه تهران عنوان کرد: قطعاً رتبه شدن فیلم در جشنواره فیلم کوتاه تهران برای همه ما مهم است اما به نظر من ساختن فیلم به خودی خود، مسوقیت به حساب می‌آید آن هم در وضعیتی که فیلمسازی کار سختی شده است و از نظر مالی، منابع قابل توجهی را برمی‌تابد، از طرف دیگر فیلمسازان کوتاه، حرفه‌ای شده‌اند و به سادگی و بدون دستمزد سر کار نمی‌آیند که باید به دلیل بالا رفتن هزینه‌های زندگی به آن‌ها حق داد. کارگردان فیلم کوتاه «دابر» ادامه داد: بخشی از موفقیت فیلم در جشنواره نیز به نظر داوران برمی‌گردد که قطعاً این نظر و سلیقه از سواد سینمایی‌شان می‌آید. امیدوارم که اتفاقات خوبی برای فیلم بیثتد تا کارگردان پله‌های بعدی را راحت‌تر طی کند.

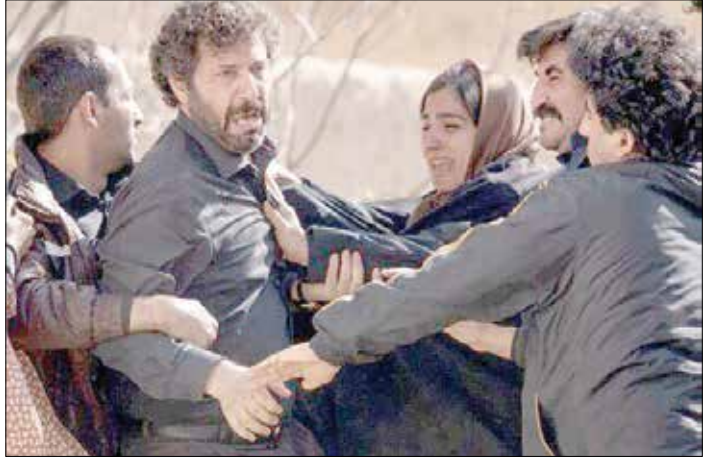
وی در بخش دیگری از صحبت‌هایش

درباره سیر تحول فیلم کوتاه طی سال‌های اخیر گفت: تکنولوژی پیشرفت کرده است، برای مثال کیفیت تصاویر فیلم‌هایی که در دهه ۸۰ به نمایش در می‌آمدند با الان قابل قیاس نیست. همچنین باید گفت فیلمسازان کوتاه راهکارهای حضور در جشنواره‌ها و رفتار حرفه‌ای را پیدا کرده‌اند، البته ورود زیاد افراد به ساخت فیلم کوتاه باعث شده است افراد فراموش کنند ساخت فیلم اول از همه یک هنر برای تعامل با یکدیگر و نمایش تفکرات‌مان است. نجاتی درباره این تفکر که سینمای کوتاه روزاره ورود به سینمای بلند است، توضیح داد: این تفکر سالیان سال است که وجود دارد، به نظر من این مساله چیز بدی نیست و نمی‌توان جلوی انتخاب کسی را گرفت؛ خیلی‌ها دوست دارند با فیلم کوتاه تمرین‌های جدی فیلمسازی خود را با هزینه کم‌تری انجام دهند و پس از آن وارد دنیای سینمای بلند شوند اما از طرف دیگر فیلمسازانی وجود دارند که برای این عرصه هویت مستقلی قائل هستند و می‌خواهند تا آخر عمر فیلم کوتاه بسازند، هر

سردبیر برنامه بودند. «فرهنگ مردم» را می‌گفتم که مرحوم ابوالقاسم انجوی شیرازی سردبیر برنامه بود. پنج شش استاد دانشگاه با رغبت با آقای انجوی شیرازی کار می‌کردند. الان رادیو متأسفانه وضعیتی دارد که اشخاص با هر لیسانسی وارد دانشکده صنایوسما می‌شوند، یک دوره دوساله را به عنوان تهیه‌کننده می‌گذرانند و بلافاصله سردبیر می‌شوند؛ آخر با چه امتیازی؟!»

او یادآور شد: «زمان مسوولیت آقای دکتر حسن خجسته در رادیو، من مدیر تولید شبکه جوان بودم. ایشان پیشنهاد دادند که ما برای سردبیر و تهیه‌کننده شرح وظیفه بنویسیم، شرح وظایف را هم نوشتیم، به این شکل که تهیه‌کننده مسوولیت ساختار برنامه را داشت، یعنی گزارش کجا برود و یا موسیقی کجا برود و سردبیر هم مسوولیت محتوایی برنامه را داشت و مدتی هم به همین شکل بود.»

رفیعی با بیان اینکه «رادیو را خانه اول خودم می‌دانم و کسی که در رادیو کار می‌کند باید عاشق رادیو باشد»، در عین حال گفت: یک نویسنده می‌تواند سردبیر باشد، هر کسی که دارای تجربه کافی و امتیازات لازم باشد، می‌تواند سردبیر باشد ولی نه اینکه یک تهیه‌کننده تازه کار، بشود سردبیر، چرا انقدر رادیو به هم ریخته شده؟ البته ممکن است این حرف من باعث شود که به خیلی از سردبیرها بر بخورد. این گوینده باسابقه رادیو ادامه داد: یکی دیگر از اقداماتی که رادیو می‌تواند انجام دهد، این است که به حدس تولید قدرت دهد. زمانی که در بخش تولید بودم، تولید قدرت داشت و گوینده و تهیه‌کننده تعیین می‌کرد. این در حالی است که الان مدیر تولید قدرتی ندارد؛ در صورتی که باید با همه بچه‌های رادیو آشنایی کامل داشته باشد. چنین مسال در رادیو کار کرده باشد. حالا چه گوینده باشند، چه صدابردار یا تهیه‌کننده، هر کسی می‌تواند باشد به شرطی که رادیو را بشناسد و با نحوه کار آشنا باشد.



دو تفکر ارزشمند است. این فیلمساز همچنین درباره جشنواره فیلم کوتاه تهران و انتقادها به آن اظهار کرد: جشنواره فیلم کوتاه تهران معتبرترین جشنواره موجود در ایران است و سالانه بیش از هزار فیلم به آن ارسال می‌شود. وقتی مسئولان سینمای ایران تعداد بالای فیلم کوتاه را مشاهده می‌کنند، باید تصمیم بگیرند تعداد جشنواره‌های این بخش را افزایش دهند تا بتواند پاسخگوی این حجم از هنرمند باشد. باید به بخش خصوصی اجازه دهیم که ایجاد فستیوال‌ها را تسهیل کنند.

کارگردان فیلم «صراحی» در پایان درباره

جایزه «دشت خاموش» به ایران رسید

جایزه بهترین فیلمبردار سال آسیا همزمان با اکران «دشت خاموش» به دست مسعود امینی‌تیرانی رسید. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی فیلم، شب گذشته ۲۹ همراه فیلم سینمایی «دشت خاموش» به کارگردانی احمد بهرامی و تهیه‌کنندگی سعید بشیری که این روزهای پرده سینماهای «هنروتجربه» است میزبان تعدادی از فیلمبرداران سینمای ایران بود. توجح اصلاعی، ساعد نیک‌ذات و مهدی اصلاعی از فیلمبرداران سینمای ایران، مهدی قربان پور – مستندساز– و مسعود امینی تیرانی فیلمبردار «دشت خاموش» از جمله افرادی بودند که در چهارمین پنجشنبه اکران «دشت خاموش» به نمایش این اثر در سینما فرهنگ نشستند. همچنین در این اکران جایزه بهترین فیلمبردار سال آسیا که مدتی پیش در پانزدهمین دوره جوایز فیلم آسیا به مسعود امینی تیرانی رسیده و احمد بهرامی آن را دریافت کرده بود، توسط توجح اصلاعی و ساعد نیک‌ذات به وی اهدا شد. «پنجشنبه‌های دشت خاموش» عنوان برنامه‌ای است که کارگردان و تهیه‌کننده فیلم در طول اکران ندرک دیده‌اند و بدین ترتیب هر پنجشنبه تعدادی از چهره‌های فرهنگی و هنری به نمایش این اثر می‌نشینند. شقایق فرحانی، الناز شاکردوست، علی جلیلودن، توماج دانش بهزادی، یوسف بختیاری، ساسان گلفر، مسعود میمی، مریم یونانی، رویا نونانی، رامین حیدری فاروقی، جابر قاسمعلی، یاور احمدی‌فر، افسرین‌هاشمی، مونا فرجاد، بهروز نشان، عباس رزجی و فرهاد گاوزن از جمله مهمانان این برنامه در سه هفته گذشته بوده‌اند. «دشت خاموش» فیلمی است که به شرایط دشوار کاری و روابط پیچیده انسانی در یک محیط کارگری می‌پردازد.

تلفیق فرهنگ شرق آسیا و خاورمیانه در دبی

نگاهی به پاپیون ژاپن در اکسپو ۲۰۲۰

استخر کم عمق آبی در جلوی ساختمان تعبیه شده که علاوه برانعکاس نمای سه بعدی غرفه خاورمیانه و ژاپن وجود دارد؛ این موضوع را در نمایی که نوع جدیدی از مشبک سه‌بعدی هندسی است که به عنوان دیوار عمل می‌کند، بررسی و اجرا کرده‌ام.»
براساس تأکید اکسیو ۲۰۲۰ دبی بر پایداری، سیستم خنک‌کننده پاپویون ژاپن شامل تکنیک‌های سازگار با محیط زیست است که از سنت‌های هر دو فرهنگ الهام گرفته شده است. جنس نازک نما که شبیه کاغذ ژاپنی است ازغرفه در برابر تابش مستقیم نورخورشید محافظت می‌کند، در حالی که یک



می‌باشد. زنده یاد بهمنی که کودکی خود را در ایل گذرانیده بود، سه‌سال‌ها به عنوان آموزگار در مناطق مختلف عشایری استان فارس خدمت کرد. کارنامه درخشان ایشان در کنار دوره‌های طولانی معلمی، شامل گردآوری نغمات، معرفی خوانندگان و موسیقیدانان قشقایی و هر آن چیزی است که به فرهنگ قشقایی ارتباط دارد. منظومه داستانی «اصلی و کرم»، «زندگی‌نامه هنرمندان قشقایی»، «زنان نامدار قشقایی»، «کتابچه موسیقی «عاشق‌لر» و آلبوم‌های «خدای مرغوب»، «به یاد فرد»، «مجموعه نغمه‌های عاشققی قشقایی»، «آه‌های قشقای» و چند آلبوم دیگر، از جمله بخش‌های مهم زندگی هنری او به شمار می‌رود.

فرهنگی

خیر

کارت واکسن برای تماشاگران سینما لازم است؟



در شرایطی که حرف از ارائه کارت واکسن در مکان‌های عمومی و کمک به قطع زنجیره همه‌گیرگری کروناست، دستورالعملی برای ورود تماشاگران دارای کارت واکسن به سینماها صادر نشده است. محمداقصد

اشرفی در پاسخ به سوال ایسنا مبنی براینکه آیا ابلاغه‌ای درباره پذیرش تماشاگران با کارت واکسن به سینمادارا صادر شده است؟ گفت: چنین مسئله‌ای تاکنون مطرح نبوده ولی سینما تماشاگری ندارد که به این کار نیاز فوری باشد.

او افزود: بیشتر فیلم‌هایی که روی پرده اکران می‌شوند ضعیف هستند و در حال حاضر حتی ۵۰ درصد ظرفیت مجاز سالن‌ها هم پر نمی‌شوند و حضور تماشاگران به پنج تا شش درصد می‌رسد که تقریباً در خیلی از سینماها روزانه کمتر از ۱۰ تماشاگر است. وی با اشاره به اینکه فیلم «دنیامیت» در چند وقت اخیر تماشاگرانی را به سینماها جذب کرد، گفت: فعلاً منتظر هستیم که اکران فیلم «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی و «گشت ارشاد ۳» به کارگردانی سعید سهیلی از ابتدا این آغاز شود. او یادآور شد که قرار بود فیلم «گشت ارشاد ۳» از پنجم آبان اکران شود ولی تاریخ دقیقی هنوز مشخص نشده است. در حال حاضر فیلم‌های «پوست»، «دنیامیت»، «درخت گردو»، «گیسوم» و «کله پوک» از جمله فیلم‌های در حال اکران هستند و سینمادارا امیدوارند با اکران فیلم جدید اصغر فرهادی و نیز گشت ارشاد ۳ فصل آشتی مخاطب با سینما پس از حدود دو سال آغاز شود. سالن‌های سینما از اسفند ۹۸ که با شیوع کرونا تعطیل شدند، در مدت بیش از یک سال و نیم گذشته بارها با تعطیلی و بازگشایی روبرو بودند ولی عدم رضایت صاحبان فیلم‌های آماده اکران به نمایش فیلم‌های خود سبب شد سالن‌های سینما در هنگام فعالیت هم مخاطب زیادی نداشته باشند و همین ورشکستگی و تمایل به تغییر کاربری برخی سینماها را نیز در پی داشته است.

رونمایی از کتاب سرگذشت گروه «ایوان بند»

مراسم رونمایی از کتاب «ماجرای یک کنسرت» (سرگذشت گروه موسیقی ایوان بند) نوشته فواد غفاری برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، این برنامه در روز جمعه ۳۰ مهر (۱۴۰۰) ساعت ۱۵ در شهر کتاب فرشته (واقع در تهران

خیابان شریعتی، نرسیده به پل صدر) برگزار می‌شود. کتاب «ماجرای یک کنسرت» که درخصوص سرگذشت گروه موسیقی ایوان بند است، توسط انتشارات پایتخت منتشر شده است. بنا بر اعلام، این کتاب به زودی در کتابفروشی‌های سراسر کشور موجود خواهد شد.

دهمین دوره جشنواره جهانی فیلم پارسی برگزار نمی‌شود

دهمین دوره جشنواره جهانی فیلم پارسی استرالیا به دلیل لزوم رعایت پروتکل‌های بهداشتی برگزار نمی‌شود. به گزارش ایسنا، امین پلنگی دبیر این جشنواره گفت: شیوع ویروس کرونا و لزوم رعایت پروتکل‌های بهداشتی به ویژه در سیدنی، مانع از آن شد که امسال دهمین دوره جشنواره را برگزار کنیم. برای دهمین دوره برنامه‌هایی ویژه در نظر گرفته بودیم، اما امکان برپایی مراسم افتتاحیه و اختتامیه را نداریم، به دلیل لزوم رعایت پروتکل‌های بهداشتی برگزاری حضوری و میزبانی از میهمانان بین‌المللی را به سال بعد موکول کردیم. پلنگی ادامه داد: امسال بیش از ۲۰۰ فیلم به دبیرخانه جشنواره رسید، این میزان استقبال امیدوارکننده است، فیلمسازی که آثارشان به دبیرخانه جشنواره رسیده، مطمئن باشند که برای اسسال آینده فیلمشان بررسی خواهد شد. او گفت: با توجه به این که رسیدن به دهمین دوره در یک رویداد هنری، اتفاقی مبارک است، یک برنامه ویژه ترتیب دادیم و فیلم «قهرمان» (اصغر فرهادی) در سیدنی، ملبورن، ادلاید، کانبرا، پرت، بریسیبان، بایرون‌بی نمایش داده خواهد شد. جشنواره جهانی فیلم پارسی استرالیا با دبیری امین پلنگی در حوزه سینمای کوتاه، داستانی و مستند در استرالیا برگزار می‌شود.

جدیدترین خبر از فیلمی به تهیه‌کنندگی نیکی کریمی



روابط عمومی فیلم، این اثر سینمایی به تهیه‌کنندگی نیکی کریمی و کارگردانی مهدی نوروزیان احتمالاً زمستان امسال جلوی دوربین می‌رود. فیلمنامه «هم‌دیدار» به صورت مشترک توسط مهدی نوروزیان، علی اصغری و سپیده قربانی نوشته شده است. مهدی نوروزیان پیش از این با فیلم کوتاه «کشتن جویی» نامزد جایزه بهترین فیلم کوتاه اسکار شده و جایزه بهترین فیلم کوتاه جشنواره آتلانتا را به دست آورده است. فیلم دیگر نوروزیان «لئو» در بخش مسابقه جشنواره «تورنتو» و همچنین بخش مسابقه فستیوال «لندن» به نمایش درآمده است.

نوروزیان، دانش‌آموخته کالج هنر لندن است و دوره فوق لیسانس سه‌ساله فیلم را در Royal College of Art گذرانده است. او سپس با دوست نویسنده‌اش کریس فالون همکاری کرد و فیلم کوتاه killing joe را کارگردانی کرد که مورد توجه هالیوود قرار گرفت. فیلم بعدی نوروزیان «لئو» در آمریکا و به نویسندگی «مسسی تاج‌دیان» تهیه شد. «الیزابت‌شو» و «جوژف‌فاین» به همراه «دنیس هابر» و «سم شپرد» بازیگران اصلی این پروژه بودند.

بازی نبوشا ضیغی در سومین سریال تلویزیونی‌اش



نبوشا ضیغی در سومین تجربه بازی خود در تلویزیون جلو دوربین سریال «بی‌نشان» رما قویدل رفت. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی سریال، بازیگرانی این سریال عبارتند از: مجید ایشقانی، نیلوفر پارسا، پرویز فالحی‌پور، سعید زارعی و هلن نقی‌لو. این سریال ۳۰ قسمتی به نویسندگی مشترک آرتنا ایرایی و مهدی حمزه برای بخش از تلویزیون آماده می‌شود و بازیگران دیگری هم به آن ملحق خواهند شد.



طراحی پاپویون ژاپن در اکسیو ۲۰۲۰ دبی به گزارش هنر آنلاین، غرفه ژاپن با تأکید ترکیبی از الگوهای سنتی عربی و آسانوات.

پروین بهمنی در ۷۲ سالگی درگذشت

وداع با مادر لالایی ایران

بهمنی و محمدقلی خورشید موسیقی اصیل اموخت، پس از آمدن به تهران در سال ۱۳۸۶ با خواندن لالایی در فیلم سینمایی «سه زن» به کارگردانی منیره حکمت‌بیش از پیش شناخته شد.آوازه لالایی خواندن زنده‌یاد بهمنی چنان در ایران و جهان بالا گرفت که برخی ایرانی‌های خارج از کشور هم با شنیدن آن به این نوع موسیقی علاقه‌مند شدند و حتی برای یاد گرفتن موسیقی قشقایی به ایران بازگشتند، پروین بهمنی با خواندن آواز قشقایی در مسکو دکتری افتخاری از کنسرواتوار مسکو گرفت و فرزندان و نواده‌هایش را هم آموزش داد تا راه او را ادامه دهند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی، درگذشت پروین بهمنی، حافظ لالایی‌های ایران‌زمین را تسلیت گفت. در پیام محمدمهدی اسماعیلی آمده است:

این جان عزایت که به حافظ سپرد دوست / روزی رخسار ببینم و تقدیم وی کنم