

مجازی خوانندگان جوان را دچار توهم کرده است

پری ملکی با تاکید بر اینکه تنهایی قرظینه برای هنرمندان موسیقی دستاوردی نداشته است، در این زمینه گفت: این تنهایی برای ما دستاوردی نداشت؛ چراکه خروجی بخصوصی نداشت. یک موزیسین زمانی می‌تواند کار کند که امید داشته باشد کارش مطرح، دیده و شنیده می‌شود. یک موزیسین به حضور زنده مردم نیاز دارد. یک نقاش برایش مهم نیست که مردم باشند یا نباشند، ولی ما موزیسین‌ها به حضور و انرژی آدم‌ها نیاز داریم.

این خواننده و موسیقیدان ایرانی که در حاشیه مراسم جشن تولد هنرمندان پیشکسوت متولد آبان ماه حاضر شده بود و با خبرنگار ایسنا گفت‌وگو می‌کرد، درباره حس خوب دیدار دوباره با هنرمندان پس از دو سال شرایط کرونا، اظهار کرد: «در این دو سال گذشته، بزرگترین نعمتی که از دست دادیم این دور هم بودن، گردهمایی‌ها و سفرهایی بود که با هم می‌رفتم. چون ما الان خیلی به این چیزها احتیاج داریم و در سن و سالی هستیم که همگی به این بودن با هم و عشق مشترک احتیاج داریم و متأسفانه در این دو سال گذشته همه این‌ها را از دست داده بودیم.»

ملکی ضمن اشاره به این‌ نکته که در این دو سال خانه‌نشین بوده است، ادامه داد: «متأسفانه بیشتر خانه بودم. من که همیشه فعال بودم، در دوران کرونا هیچ کاری نمی‌توانستم انجام بدهم و خیلی دوران سختی بود. شاگردانی داشتم اما بیشتر تدریس آنلاین بود و کار خوابیده بود. تنها چیزی که توانست من را نگه دارد، ورزش صبح به صبح بود. این خیلی غم‌انگیز بود که گاهی می‌دیدم تمام روز حتی یک کلمه حرف نزدم و تنهایی تنهای بودم.»

ملکی همچنین اضافه کرد: «ممکن است در تنهایی‌ام کارهایی ساخته باشم اما وقتی نمی‌توانم به دلیل شرایط کرونا آن‌ها را جایی ارائه کنم یا در استودیو ضبط کنم، خب این تنهایی فایده‌ای ندارد.»



پروژه‌های برگزیده جایزه بین‌المللی ریبا در سال ۲۰۲۱ اعلام شد.

به گزارش هنرآنلاین، موسسه سلطنتی معماران بریتانیا (RIBA) پهرست نهایی خود را برای جایزه بین‌المللی ۲۰۲۱ اعلام کرد. این دوره جایزه ریبا به ساختمان‌های که دنیا را تغییر می‌دهند و تأثیر مثبتی بر جامعه

# فضای مجازی خوانندگان جوان را دچار توهم کرده است

## پری ملکی:



موزیسین پیشکسوت کشورمان سپس سخنانی را در انتقاد از وضعیت و جایگاه زنان در حوزه موسیقی کشور بیان کرد. این خواننده همچنین با اشاره به این نکته که با وجود سختی‌های فعالیت در این حوزه، تا به حال به فکر عقب‌نشینی نیفتاده است، گفت: «من خیلی محکم‌تر از این حرف‌ها هستم و اجازه نمی‌دهم چیزی من را از این راه منصرف کند؛ برای اینکه من از کودکی به این کار آمدم و ادامه دادم.» ملکی با تصریح این نکته که در نسل جدید

افراد کمی هستند که تاب سختی‌های این حوزه را داشته باشند، اظهار کرد: «متأسفانه اتفاقی که افتاده این است که شبکه‌های مجازی سبب شده تا جوان‌ها که صوری ندراند، بروند و هر چیز غلطی را بخوانند. چهار تا کامنت می‌گیرند و دچار توهم می‌شوند و این خیلی بد است. متأسفانه آن راهی که باید طی کنند تا به نقطه درست برسند را از دست می‌دهند. به نظرم اگر همین‌طور پیش برود، آینده موسیقی، آینده خوبی نیست.» ملکی، موزیسین پیشکسوت کشور در

آخر به عشق قوی‌اش به موسیقی اشاره کرد و گفت: «فقط دلم و عشقم بوده که من را در این راه (موسیقی) نگه داشته است. این عشق به قدری قوی است که من را نگه دارد و بگذارد که ادامه بدهم. شاید این عشق در برخی جوان‌ها و در وجود هر فردی نباشد، چون سختی‌اش زیاد است و بی‌توجهی آدم را خرد می‌کند. مگر اینکه آدم آن عشق را در وجودش به حدی قوی کند که به بی‌توجهی‌ها اهمیتی ندهد و من این کار را کردم.»

## معرفی فهرست نهایی جایزه بین‌المللی ریبا ۲۰۲۱

دولین طراح صحنه انگلیسی، جین گنگ معمار آمریکایی و بنیانگذار استودیو گنگ، روسانا هو معمار چینی و گوستاوو اوترابو معمار برزیلی و برنده جایزه بیسن المللی RIBA در سال ۲۰۱۸ میلادی، سه پروژه فهرست نهایی جایزه بین‌المللی ریبا عبارتند از:

**بیمارستان دوستی در کشور بنگلادش**
این بیمارستان بر روی یک چشم‌انداز ویران شده از طبیعت ساخته شده که چند سال پیش به شدت توسط طوفان آسیب دید. معماری این بیمارستان از منظره رودخانه بنگال الهام گرفته شده که با محیط اطرافش ترکیب شده است. مجموعه‌ای از حیاط‌ها به تپهویه طبیعی این بیمارستان کمک می‌کند و فضاهای دارای تپهویه مطبوع فقط برای اتاق عمل استفاده می‌شود. معمار مسئول این پروژه کاشف محمود چودری است.

**تالار جیمز-سیمون در کشور آلمان**
تالار جیمز-سیمون به عنوان ساختمان جدید ورودی جدید جزیره موزه(مکان) تاریخی در برلین عمل می‌کند. این گالری می‌تواند پذیرای تعداد زیادی بازدیدکننده باشد و تمامی امکانات مورد نیاز موزه‌های معاصر را در خود جای دهد. این سازه یک اتصال فیزیکی در بالای زمین با موزه پرگامسون ایجاد می‌کند و مسوز را از طریق موزه باستان‌شناسی در زیرزمین با موزه‌های Bode, Neues, Altes مرتبط می‌کند.

مسئول این پروژه دویید جیپرفیلد است.
**پل Lille Langebro در کشور دانمارک**

پل دوچرخه سواری و عابر Lille Langebro را به تمجید از ساحل کپنهاگ و شهرت آن به عنوان بهترین شهر جهان برای دوچرخه سواری، از این بندر عبور کرده

### «بابا آدم» در تئاتر شهر روی صحنه رفت

اجرای نمایش «بابا آدم» به نویسندگی و کارگردانی لیلی عاج در تالار چهارسوی تئاتر شهر آغاز شد.
به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، نمایش «بابا آدم» به نویسندگی و کارگردانی لیلی عاج ششم‌گانه چهارشنبه بیست و ششم آبان‌ماه با حضور قابل توجه تماشاگران اجرای خود را در تالار چهارسو تئاتر شهر آغاز کرد. لیلی عاج از جمله نویسندگان و کارگردانان تئاتر طی سال‌های گذشته نمایش‌های پر مخاطبی چون «خواب زمستانی»، «فندقون» و «کمپته نان» را روی صحنه برده است و سال گذشته نیز با نمایش «کجایی ابراهیم» در جشنواره تئاتر فجر حضور داشت. در نمایش «بابا آدم» که از تاریخ یازده ساعت ۱۸:۳۰ به مدت زمان ۸۰ دقیقه و با قیمت بلیت ۴۰ هزار تومان روی صحنه می‌رود، امیرحسین شفیعی به عنوان تهیه‌کننده و (به ترتیب ورود صحنه) جواد پورزند، الهام شعبانی، حمید محمدی، سید جواد حسینی، شهرزاد آقایی پور، مهتاب محسنی، سیامک زین الدینی، رضا جوشنی و رامین قربانی به عنوان بازیگر حضور دارند. سینا ییلاق بیگی طراح صحنه، الهام شعبانی طراح لباس، رضا خضرابی طراح نور، وحدت سرچونی طراح گریم، فرزاد برهنن طراح صدا و موسیقی، عظیم فلاح طراح لوگو تاپ، مریم حاصلی طراح گرافیک، شهریار اکبری‌ه عکاس، مریم رودبارتی مشاور رسانه‌ای، محمدحسن درباغی‌فرد دستیار کارگردان و برنامه‌ریز، نیلوفر رازمند، کورش شرقی گروه کارگردانی، و مهسا اسماعیل‌زاده مدیر صحنه هم دیگر عوامل اجرایی نمایش «بابا آدم» هستند.

در خلاصه داستان نمایش «بابا آدم» که با محتوای متفاوت و کمتر تجربه‌شده‌ای روی صحنه رفته، آمده است: خلاصه داستان نمایش: «بابا آدم پای دیوار بلا نشسته و یه نفس بچه شو صدا می‌زنه، اونقدر آجر خورده تو سرش که به گرفتن جنازه پسرش هم رضایت نده…»

اجرای این آثار نمایشی در حالی است که نحوه فروش بلیت و حضور تماشاگران در تالارهای نمایشی با در نظر گرفتن ظرفیت ۵۰ درصدی تالارها و موارد مربوط به فاصله‌گذاری براساس شیوئنامه‌های بهداشتی ناشی از شیوع کرونا صورت می‌گیرد.



**نگر:** نمایشگاه آثار نگین عطائیه با عنوان «ظن زمین» ۲۸ آبان تا ۹ آذر در نگارخانه **گلستان:** نمایشگاه گروهی عکس «غزل‌های کیمیایی» ۲۸ آبان تا ۳ آذر در گالری گلستان به آدرس دروس، خیابان شهید کماسابی، شماره ۳۴ برگزار می‌شود.
**لیام:** نمایشگاه گروهی «نقطه عطف ۴» ۲۸ آبان تا ۷ آذر در گالری لنام به نشانی خیابان فتحی شقاقی، بیسن خیابان کاج و میدان سلماس، پلاک ۱۱۸، طبقه اول برپاست.
**محسن:** نمایشگاه آثار ناهید بهبودیان و ندا غیوری در گالری منفی یک و نمایشگاه چیدمان سمیرا هدایی با عنوان «حضور غایب» در پاسیو، ۲۸ آبان تا ۱۴ آذر در گالری محسن به نشانی ظفر، خیابان ناجی، خیابان فرزاد، کوچه نوربخش، بلوار مینای شرقی، پلاک ۴۲ برپاست.

خیر

### فروش هشت اثر از هنرمندان ایرانی در حراج یونامز لندن



حراج هنر مدرن و معاصر خاورمیانه یونامز ۱۷ نوامبر ۲۰۲۱ در لندن برگزار شد. به گزارش هنرآنلاین، حراج هنر مدرن و معاصر خاورمیانه یونامز با حضور ۹۲ اثر از هنرمندان عراق، مصر، مراکش، لبنان، سوریه،

ایران، فلسطین، امارات و… برگزار شد. از ایران نیز ۸ هنرمند با ۱۴ اثر در این حراج حضور داشتند و در نهایت ۸ اثر به مبلغ ۴۲۲۹۶۶ یورو فروخته شد.

سه اثر گرافیمت این حراج متعلق به هنرمندان عراقی و ایرانی بود. در رتبه نخست اثری از جواد سلیم در عراق قرار گرفت که ۹۹۷،۴۴۳ یورو چکش خورد. رتبه دوم نیز به همین هنرمند اختصاص یافت و تابلوی دیگری از او ۲۳۸،۱۳۷ یورو فروخته شد.

جایگاه سوم متعلق به حسین زنده رودی بود و اثر او با عنوان «دال+دال=دال» ۱۴۸،۹۴۷ یورو چکش خورد.

در رتبه ششم تابلوی کاهگلی «همگرای» اثر مارکو گرگوریان قرار گرفت که ۱۱۱،۷۸۴ یورو فروخته شد.

جایگاه هفتم نیز به اثری از مجموعه درختان سهراب سپهری اختصاص یافت که ۱۰۵،۸۳۸ یورو چکش خورد.

از میسان چهار اثر مارکو گرگوریان که در این حراج حضور داشت، تابلوی درخت زندگی ۱۶،۶۴۸ یورو و تابلوی دنیای ماشینی ۴۴،۸۹۲ یورو چکش خورد.

یک اثر از صادق تبریزی ۶،۰۶۴ یورو فروخته شد. اثری از جعفر روحبخش ۶،۳۶۸ چکش خورد. یک اثر از اردشیر محمص ۲،۳۲۵ یورو فروخته شد. همچنین آثاری از محمد احصابی، بیژن رفعتی، اردشیر محمص، صادق تبریزی، جعفر روحبخش و مارکو گرگوریان در این حراج به فروش نرفت.

### فیلمی هندی که جای «پدر خوانده» و «رستگاری شاونشک» را گرفت

فیلم سینمایی «زنده باد بهمیم» به کارگردانی تی‌جی گونائسوال به لطف آرای کاربران imdb شاهکارهای کلاسیک چون «پدرخوانده» و «رستگاری شاونشک» را کنار زده و صدرنشین جدول امتیازهای این سایت معتبر سینمایی شده است.

به گزارش هنرآنلاین، «زنده باد بهمیم» با اینکه اکران عمومی نشده و از دوم نوامبر مستقیماً وارد شبکه نمایش ویدئویی آمازون یعنی پرایم ویدئو شده است، توانسته از بیش از ۱۷۰ هزار کاربر imdb میانگین امتیاز ۹٫۶ از ۱۰ بگیرد؛ امتیازی که برای «رستگاری شاونشک» فرانک دارابونت با حدود ۲٫۵ رای کاربران و ۹٫۳ و برای «پدرخوانده» فرانسیس فورد کوپولا با ۱٫۷ میلیون رای ۹٫۲ است.

اما ماجرای این فیلم هندی چیست که دو شاهکار کلاسیک صدرنشین ۲۵۰ فیلم برتر imdb را کنار بزند و در کمتر از دو هفته جای آنها را بگیرد؟ «زنده باد بهمیم» در تازه‌ترین ساخته‌های سینمای هند است که روایت سرکوب و آزار دالیت‌ها را روایت می‌کنند؛ قومی که در طبقه‌بندی اجتماعی و نظام ارباب و رعیتی هندوستان در پایین‌ترین طبقه قرار دارند و همواره کوچک بی‌مقدار شمرده شده‌اند. در سایت imdb برای این فیلم رقم فروش به چشم نمی‌خورد.

فیلم ۱۶۴ دقیقه‌ای «زنده باد بهمیم» با صحنه‌ای آغاز می‌شود که پلیس هند در تلاش برای یافتن یک منتهم، گروهی از افراد را جدا می‌کند. به مظلومان متعلق به طبقه‌های بالای اجتماعی اجازه می‌دهد بروند و دالیت‌ها را نگه می‌دارد. بعد یکی از افسران درباره این گروه گزارش نادرست به فرماندهان می‌دهد و برای آنها پرونده تبهکاری می‌سازد. نطفه داستان مبارزه و تلاش برای رسیدن به آزادی هم از همین جا آغاز می‌شود و ادامه می‌یابد.

### بازیگران «کمپانی مرگ» معرفی شدند

نمایش «کمپانی مرگ» با نویسندگی و کارگردانی امیررضا ملکی که این روزها برای اجرا در سالن شهرزاد آماده می‌شود، بازیگران خود را معرفی کرد. به گزارش ایسنا، نمایش «کمپانی مرگ» با نقش آفرینی امیرعلی اومسی، الهام احمدی، کیوان احمدی، نوید احمدزاده، رضا بابایی، دنیا خوشنو، نسیم سروش، امیر شیخ‌زاده، علی غفاری و نیشا رضوانی آخرین مراحل تمرین برای بازیابی را پشت سر می‌گذارد. این نمایش که برگزیده جشنواره تئاتر استان البرز در سال ۹۸ بوده و اجرای عمومی‌اش نیز به دلیل شیوع کرونا متوقف شده بود، این بار با تهیه‌کنندگی سجاد افشاریان برای اجرا در سالن شهرزاد آماده می‌شود.

«کمپانی مرگ» هشت جایزه از ۹ بخش داورى جشنواره تئاتر استان البرز را در کارنامه دارد. جوایز این نمایش شامل جایزه‌های اول موسیقی، جایزه اول نور، جایزه اول لباس و گریم، جایزه دوم طراحی صحنه و جایزه سوم بازیگری زن، جایزه دوم کارگردانی و جایزه سوم نمایشنامه‌نویسی است.

### سلمان ۱۰۰ درصد در «نون خ ۴» هست



کاظم نوربخش – بازیگر نقش سلمان در سریال «نون خ» - با بیان اینکه عید امسال فصل جدید این مجموعه ساخته نمی‌شود، ابراز امیدواری کرد که نوروز ۱۴۰۲ «نون خ ۴» ساخته شود.

این بازیگر که در هر سه فصل از «نون خ» سعید آقاخانی حضور پررنگی داشته است، در گفت‌وگویی با ایسنا درباره اینکه آیا در فصل جدید هم شخصیت «سلمان» را خواهم دید؟ گفت: امسال که خبری از «نون خ» نیست و می‌دانم که عید امسال قطعاً «نون خ» نخواهیم داشت اما ان‌شاءالله سال آینده برای نوروز این کار ساخته خواهد شد.

اصلاً خبر ندارم فیلمنامه را شروع کردند یا خیر، ولی قطعاً ۱۰۰ درصد سلمان در سری چهارم هم حضور دارد اما چون هنوز فیلمنامه‌ای نوشته نشده نمی‌دانم قرار است به کدام سمت برود. باید ببینیم داستان چیست و در فصل جدید چه اتفاقاتی برای سلمان می‌افتد.

وی سپس با بیان اینکه بازپخش مجموعه «نون خ» را از شبکه آی فیلم هرشب دنبال می‌کند، درباره همکاری‌اش با سعید آقاخانی (کارگردان سریال) توضیح داد: از روزی هر کسی است که با سعید آقاخانی کار کند، خاراً اشکر که از روزی من برآورده شد و در سه فصل از این مجموعه حضور داشتم. ان‌شاءالله در سری جدید هم هستم.

در همین جا باید یک تشکر ویژه از آقایان مهدی فرجی، تهیه‌کننده سریال و سعید آقاخانی که واقعاً برای دوستان کردستان و کرمانشاه سنگ تمام گذاشتند، داشته باشم. بازیگر سریال «نون خ» همچنین در پاسخ به اینکه اصلاً چه شد به گروه آقاخانی پیوستید و با «نون خ» همراه شدید؟ آقاخانی گفت: من به سعید آقاخانی همشهری بنده است و من در بچگی با ایشان در شهرستانمان کار تئاتر انجام داده بودم. ضمن اینکه آقای آقاخانی با برادر بزرگترم در تهران کار می‌کردند و از بچگی من هم در گروه تئاترشان بودم و با بازی من آشنایی داشتند؛ بنابراین برای «نون خ» در فصل اول تست دادم که بعدها نتواندم چون همشهری‌اش بود او را در کارش آورد که خوشبختانه از میان ۱۴۰۰ نفر در تستی که دادم قبول شدم و بعد انتخاب شدم.