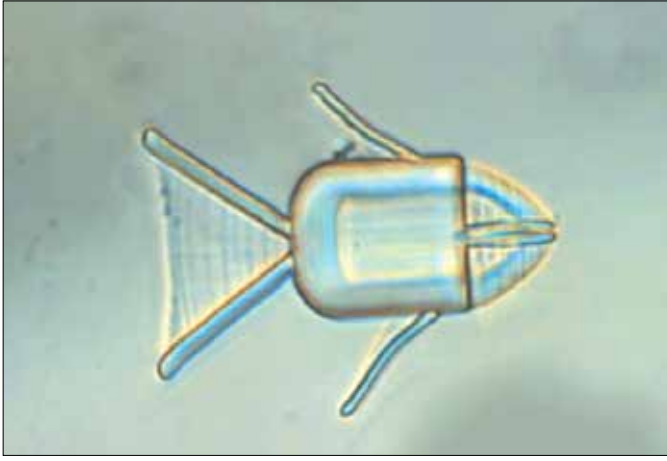


فناوری

درمان سرطان با کمک ماهی رباتیک!



شاید شیمی‌درمانی به زودی با کمک میکروروبات‌هایی به شکل ماهی یا خرچنگ امکان‌پذیر شود که دارو را مستقیماً به محل مورد نظر در بدن می‌رسانند. به گزارش ایسنا و به نقل از گیزمگ، رساندن مستقیم داروهای شیمی‌درمانی به تومورهای سرطانی می‌تواند عوارض جانبی داروها را کاهش دهد. شاید این‌ کار به زودی توسط حیوانات کوچک رباتیک انجام شود که با

چاپ سه‌بعدی ساخته شده‌اند. هدایت این میکروروبات‌ها به وسیله آهن‌ربا صورت می‌گیرد و میکروروبات‌ها تنها زمانی که با محیط اسیدی اطراف تومور رو به رو می‌شوند، محموله دارویی خود را آزاد می‌کنند.

این میکروروبات‌های جدید که از هیدروژل چاپ سه‌بعدی ساخته شده‌اند، به شکل حیوانات گوناگون مانند ماهی، خرچنگ و پروانه ارائه می‌شوند و به حفره‌هایی مجهز هستند که می‌توانند ذرات دارو را حمل کنند. پژوهشگران «انجمن شیمی آمریکا» (ACS) در این پروژه، تراکم چاپ را در نواحی خاصی مانند لبه چنگال‌های خرچنگ یا دهان ماهی تنظیم می‌کنند تا در واکنش به تغییرات سطح اسید، باز یا بسته شوند. میکرووبات‌ها نهایتاً در محلولی حاوی نانوذرات اکسید آهن قرار می‌گیرند تا آنها را مغناطیسی کنند.

نتیجه نهایی این پژوهش، میکروروبات‌هایی بود که با نانوذرات دارویی بارگیری شدند و با استفاده از آهن‌ربا به سوی مکان مورد نظر هدایت شدند.

آنها در مکان مورد نظر، به دلیل تغییر در سطوح pH، محموله خود را به طور خودکار آزاد کردند.

پژوهشگران در بررسی‌های آزمایشگاهی، از آهن‌ربا برای هدایت یک میکروروبات شبیه به ماهی استفاده کردند تا آن را از رگ‌های خونی شبیه‌سازی شده، به خوشه‌ای از سلول‌های سرطانی برسانند. پژوهشگران، محلول را در آن ناحیه کمی اسیدی‌تر کردند. ماهی دهانش را باز کرد و داروها را بیرون ریخت و سلول‌های سرطانی را از بین برد. شاید در آزمایش‌های دیگر بتوان میکروروبات‌هایی شبیه به خرچنگ ساخت تا نانوذرات دارو را در چنگال‌های خود بگیرند، به محل مورد نظر بروند و دارو را رها کنند.

اگر این پژوهش نیز انجام شود، به زودی انبوهی از میکروروبات‌ها می‌توانند شنا کردن، غلت زدن، خزیدن، راه رفتن و چرخیدن در بدن ما را برای دارورسانی مستقیم انجام دهند. نمونه‌های جدید این میکروروبات‌ها به دلیل توانایی آنها در آزادسازی خودکار داروها در مکان‌های مورد نیاز، بسیار امیدوارکننده به نظر می‌رسند.

میکروروبات‌ها هنوز کاملاً آماده نیستند تا در رگ‌های انسان شنا کنند. پژوهشگران می‌گویند که میکروروبات‌ها باید کوچکتر شوند و روشی نیز برای تصویربرداری و ردیابی آنها در بدن ابداع شود.

فیلم بازی

آپارتمان



آپارتمان نام فیلمی کم‌دی‌مانتیک است به کارگردانی بیلی وایلدر کارگردان آمریکایی که در سال ۱۹۶۰ توزیع شد. در زمان خود موفقیت بسیار کسب کرد و تا ساخته شدن فهرست شیندلر آخرین فیلمی سنسایه و سفیدپوش بود که در قرن بیستم جایزه اسکار بهترین فیلم سال را برنده شد.
آپارتمان در سی و سومین مراسم جایزه اسکار موفق به کسب ۵ جایزه اسکار شد.

وایلدر کار خود را از نویسندگی برای برنامه‌های تلویزیونی شروع کرد و بعدها فیلم‌هایی را که خود می‌نوشت، کارگردانی و تهیه می‌کرد. او در گفت‌وگویی بیان کرده که اگر فیلم‌نامه‌های من خوب کارگردانی می‌شدند، هرگز کارگردان نمی‌شدم! بیلی وایلدر سرانجام در ۲۷ مارس ۲۰۰۲ در سن ۹۶ سالگی درگذشت.

حاصل شصت سال کار او در حیطه‌ی سینما، شش جایزه‌ی اسکار، یک جایزه‌ی تالبرگ (۱۹۸۷) و چهارده بار نامزدی اسکار است. تگاهی که او به آمریکای زمان خود داشت، بسیار هوشمندانه و نقادانه بود و لحظات تلخ و شیرین در کنار هم، فیلم‌های او را تشکیل می‌دادند. او هیچ‌گاه اجازه نداد تلخی و نا شیرینی بیش از حد، فیلم‌هایش را نابود کند. اعتدالی که او در تک‌تک صحنه‌های فیلم‌هایش رعایت می‌کرد، از او کارگردانی بزرگ ساخت.

روزنامه‌بازی



روزنامه ۹۰ – ۲۹ آبان ۱۳۹۳

«مرا با پیراهن استقلال دفن کنید»؛ تیتیر احساسی روزنامه ۹۰ برای درگذشت غلامحسین مظلومی اسطوره بزرگ استقلال با عکسی که پرویز مظلومی را در حال دستیپوسی برادر نشان می‌دهد، کامل شده بود.

مظلومی در حالی درگذشت که دو روز به بازی دربی استقلال و پرسپولیس باقی مانده بود.

چهره‌ها

سیانلو، شاعر تهران

محمد علی سیانلو، شاعر معاصر کشور در سال ۱۳۱۹ در تهران به دنیا آمد. وی دوره دبستان و دبیرستان را در تهران به پایان برد وارد دانشگاه تهران شد و در رشته حقوق فارغ‌التحصیل شد. وی بی‌ش از ۵۰ جلد کتاب در زمینه‌های شعر و داستان و تحقیق، به صورت تالیف و یا ترجمه، منتشر کرده است. بسیاری از آثار او به زبان‌های انگلیسی، آلمانی، فرانسه، هلندی، عربی، و سوئدی ترجمه شده است. سیانلو از معدود شاعران و نویسندگان ایرانی است که در دنیای ادبیات غرب نیز شناخته شده است و توانسته است نشان شسوالیه نخل آکادمی فرانسه (بزرگ‌ترین نشان فرهنگی کشور فرانسه) و جایزه ماکس ژاکوب (بزرگ‌ترین جایزه شعر فرانسه) را دریافت کند.

سیانلو جدا از سروشن، در عرصه‌های دیگر چون قصبه، پژوهش و بررسی و ترجمه نیز صاحب چندین اثر است. وی در سال ۱۳۸۲ در مراسمی با حضور هنرمندان ایرانی و هنر دوستان فرانسوی در منزل سفیر فرانسه در تهران نشان نخل آکادمیک را دریافت کرد. «رگبارها»، «پیاذروها»، «سن‌دباد غایب»، «هجوم»، «بض وطنم را می‌گیرم»،

«خانم‌زمان»، «تعبید در وطن»، «ساعت امید»، «خیابان‌ها، بیابان‌ها»، «فیروزه در غبار»، «بازیگر در بزرگراه»، «ژالیزیان»، «کاشف از یادرفته‌ها» و «قایق‌سواری در تهران» از مجموعه شعرهای این شاعرند. همچنین ترجمه «آنها به اسب‌ها شلیک می‌کنند» نوشته هوراس مک‌کوی، «مقلدها» نوشته گراهام گرین، «شهربندان» و «عادل‌ها» نوشته آلبر کامو، «کودکی یک رئیس» نوشته ژان پل سارتر، «دهلیز و پلکان» شعرهای یانیس ریثسوس و «گیوم آپولینر در آیینۀ آثارش» - شعرها و زندگی‌نامه گیوم آپولینر از دیگر آثار منتشرشده او هستند.

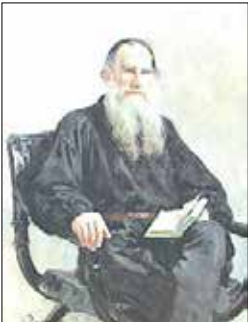
«چهار شاعر آزادی» (زندگی و احوال چهار شاعر عصر مشروطه؛ عارف فروزنی، میرزاده عشقی، ملکالشعرا بهار، فرخی بزدی) دیگر کتاب این پژوهشگر است.

تولستوی، نویسنده جنگ و صلح

نیکلایویچ تولستوی، فعال سیاسی-اجتماعی و نویسنده روسی در یاسنایا پالیانا در ۱۶۰کیلومتری جنوب مسکو زاده شد.

تولستوی در سال ۱۸۵۱م، پس از گذراندن دوران مقدماتی نظام، در جنگ‌های قفقاز شرکت کرد. تجاربی که از زندگی سربازان کسب کرده بود، مبنای داستان‌های قفقازی او شد و با نوشتن داستان کودکی در ۱۸۵۲م، سه‌گانه‌ای را آغاز کرد که با نوجوانی (۱۸۵۴م-) و جوانی (۱۸۵۷م-) آن را ادامه داد. با شروع جنگ‌های کریمه در سال ۱۸۵۴م، به جبهه سواستوپل منتقل شد، او به‌خاطر ارسال گزارش‌های واقعی از صحنه‌های نبرد در کتاب قصبه‌های سواستوپل، نامش به‌عنوان نویسنده‌ای چیره‌دست بر سر زبان‌ها افتاد. او پس از سقوط سواستوپل به سن پترزبورگ رفت. در آنجا از ارتش کناره‌گیری کرد و پس از آن به شهر خود بازگشت.

تولستوی از نویسندگان نامی تاریخ معاصر روسیه به شمار می‌آید. مانهای جنگ و صلح و آنا کارنینا تولستوی از بهترین‌های ادبیات داستانی جهان هستند. تولستوی در روسیه بسیار محبوب است و سکه طلای یادبود به احترام وی ضرب شده است. تولستوی در زمان زنده بودنش شهرت و محبوبیتی جهانی داشت اما به سادگی زندگی می‌کرد. نام تولستوی در زبان انگلیسی معمولاً بصورت «لئو تولستوی» نوشته می‌شود. تولستوی در روز ۲۰ نوامبر ۱۹۱۰ درگذشت و در زادگاه خویش به خاک سپرده شد.

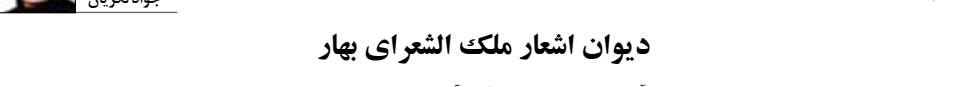


طرح روز



آخرین وضعیت تیم‌های راه یافته اروپایی به جام جهانی قطر و تیم‌های راه یافته به مرحله پلی آف

پیشنهاد



دیوان اشعار ملک الشعرای بهار

بهار ادبیات فارسی را نخست نزد پدرش اموخت و از هفت سالگی آغاز به سرودن شعر کرد. بهار از چهارده سالگی به اتفاق پدرش در مجامع آزادی خواهان حاضر شد و به واسطه انس و الفتی که با افکار جدید پیدا کرده بود به مشروطه و آزادی دل بست و دو سال پس از مرگ پدرش در سال ۱۳۲۴ ه. ق که مشروطیت در کشور ایران مستقر شد و بهار بیست سال داشت در جمع مشروطه خواهان خراسان درآمد. بهار با دیگر شاعران روشنفکر عصر مشروطه به خصوص میرزاده عشقی دوستی و روابط صمیمانه و نزدیکی داشت و در ۱۳۰۳، در دوره نخست‌وزیری رضاخان به همراه عشقی و با همکاری او، مثنوی معروف «جمهوری نامه» را در مخالفت با جمهوری رضاخانی سرود. بهار در سال ۱۳۳۲ (هجری قمری) به نمایندگی مجلس سوم شورای ملی از حوزه انتخابیه درگز انتخاب شد. یک سال بعد دوره سوم نوبهار را در تهران منتشر کرد و در ۱۳۳۴ (هجری قمری) انجمن ادبی دانشکده و نیز مجله دانشکده را بنیان گذاشت که به اعتقاد او مکتب تازه‌ای در نظم و نثر پدیدآورد.

هنر شاعری او را بعد از قصیده، باید در مثنویهای او دید، مثنویهای کوتاه و بلندی که شمار آنها به بیش از هشتاد می‌رسد. در این میان مثنویهایی که در بحر حقیقه سنسنایی یا شاهنامه فردوسی یا سبجه الابرار جامی سروده‌است بسیار جلب نظر می‌کند و در آنها از لحاظ شیوه گفتار به سبک این سه شاعر بسیار نزدیک شده‌است. بهار شاعری غزلسرا نبود و خود نیز چنین ادعایی نداشت. قصاید خود را به اقتضای طبع و غزلیات را بر سیبل تفتن می‌رسود.

در میان غزلیهای او نمونه‌هایی که بتوان آنها را از حیث مضمون با سروده‌های غزلسرایان معروف مقایسه کرد اندک است، هرچند از جنبه لفظی و انسجام کلام بدان ایرادی نمی‌توان گرفت، جز آنکه در غزل نیز برخلاف رسم متعارف، گاه به تصریح و گاه به کنایه، مضامین انتقادآمیز و شکواینه و وطنی و سیاسی را نیز گنجانیده‌است.

بهار در دیگر اقسام شعر نیز طبع آزمایی کرده و آثار ارزنده‌ای از خود به جا گذاشته‌است. دیوان اشعار ملک الشعرای بهار به تازگی در قالب هزار و ۲۰۰ صفحه توسط انتشارات نگاه ایثار بازار نشر شده است.

دکستنی‌ها

شناسایی پروتئین‌هایی که عامل خارش هستند!

پژوهشگران آمریکایی در بررسی جدید خود، ساختار گروهی از پروتئین‌های گیرنده روی سطح سلول را بررسی کرده‌اند که به بروز خارش منجر می‌شوند.

به گزارش ایسنا و به نقل از سایینس‌دیلی، دانشمندان مدرسه پزشکی دانشگاه کارولینای شمالی (و دانشگاه کالیفرنیا، سان‌فرانسیسکو (UCSF) در پژوهش جدیدی نشان داده‌اند که مواد شیمیایی چگونبه به گروهی از سلول‌ها موسوم به سلول‌های ماست (Mast cell) متصل می‌شوند تا خارش را پدید آورند. آنها ساختار دقیق پروتئین‌های گیرنده روی سطح این سلول‌ها را، هنگام اتصال یک ترکیب به این پروتئین‌ها کشف کردند.

برایان راث (Bryan Roth)، سرپرست این پروژه گفت: پژوهش ما، الگویی را برای طراحی داروهای جدید ضد خارش ارائه می‌دهد. گروه پژوهشی ما، کار قابل توجهی را انجام داد که دقیقاً نشان می‌دهد ترکیبات شیمیایی متمایز چگونه از طریق یکی از دو گیرنده متمایز که در خارش نقش دارند، خارش را القا می‌کنند. روی سطح سلول‌ها، پروتئین‌های گیرنده قرار دارند که می‌توان آنها را مانند قفل‌های پیچیده تصور کرد. هنگامی که یک کلید شیمیایی وارد قفل می‌شود، نه تنها سلول را باز می‌کند، بلکه به بروز واکنش زنجیره‌ای سیگنال‌ها در سلول منجر می‌شود. بسیاری از مواد شیمیایی این کار را انجام می‌دهند؛ از دوپامین طبیعی در مغز گرفته تا کافئین و کوکائین.

پژوهشگران در آزمایشگاه راث، دو گیرنده موسوم به MRGPRX۲ و MRGPRX۴ را به ترتیب روی سطح سلول‌های ماست و روی نورون‌های حساس به خارش شناسایی کردند که در بافت همبند زندگی می‌کنند و در بروز حساسیت‌ها، تحمل ایمنی، بهبود زخم و سایر عوامل دخیل در سلامتی و بیماری نقش دارند.

چندین دارو که به طور ناخواسته به سوی این گیرنده‌ها سرازیر می‌شوند، هیستامین‌ها را آزاد می‌کنند و به بروز عوارض ناشی از خارش می‌انجامند. داروهایی مانند ناتگلینید (Nateglinide)، مورفین (Morphine)، کدئین (Codeine) و دکسترومتورفان (Dextromethorphan) به عنوان عامل این واکنش شناخته شده‌اند. آنتی‌هیستامین‌ها برای کاهش دادن عوارض ناشی از خارش طراحی شده‌اند اما آنتی‌هیستامین‌ها و سایر داروهای ضد خارش، این کار را ناشیانه انجام می‌دهند و سایر مسیرهای سیگنال‌دهی سلولی را از بین می‌برند. بدین ترتیب، عوارضی مانند خواب‌آلودگی، تاری دید، خشکی دهان و حالت تهوع ایجاد می‌شود.

پژوهشگران از میکروسکوپ الکترونی استفاده کردند تا نقشه‌هایی را با وضوح بالا از زمانی که این پروتئین‌های گیرنده به ترکیبی متصل می‌شوند تا هیستامین‌ها را آزاد کنند و به خارش منجر شوند، فراهم کنند. همچنین آنها توضیح دادند که چگونه داروها به MRGPRX۴ متصل می‌شوند تا خارش مرتبط با داروهای گوناگون و بیماری‌های کبدی را پدید آورند.

راث گفت: آگاهی دقیق از نحوه انجام شدن همه این فرایندها در سطح مولکولی، به ما و سایر دانشمندان کمک می‌کند تا روش‌های بهتری را برای کنترل نقش این دو گیرنده در خارش ابداع کنیم.

قاب



نجات گاوهای گرفتار در سیل در ایالت بریتیش کلمبیا کانادا

مردم‌سالاری

روزنامهٔ اجتماع-سیاسی-فرهنگی وارتصلی

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی:اینترنتی:www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalardaily
نشانی اینستاگرام: mardomsalardaily۱
آدرس تحریریه: آتوبان شیخ‌فصل‌الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌بهر امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۴۸۲۴۶
فکس: ۹۴-۸۸۴۳۲۰۸
رته روزنامه:۳
جابه‌نشر ریحان- تلفن: ۷۹۱۷-۶۵۰

اگان صبح: ۵۹/ طلوع آفتاب: ۶۱۰
اگان ظهر: ۱۱/۴۸
اگان مغرب: ۱۷/۳۱
شنبه ۲۹ آبان ۱۴۰۰ - ۱۴۰۰ ربيع الثانی ۱۴۴۳ - ۲۰۲۱ نوامبر ۲۰۲۱ - شماره ۵۵۸۲

حدیث روز

حضرت محمد(ص):
از همه مردم گرسنه تر آن کس است که در پی دانش می‌رود و از همه سیر تر آن کس است که طالب آن نیست.

(تهج الفصاحه)

نگاه

قدرت و کارآمدی دروغ‌های بزرگ!

سیدعلیرضا واسعی



در ادبیات اخلاقی ایرانیان این سخن حکیمانه به فراوانی بر زبان‌ها جاری است که بار کج به منزل نمی‌رسد یا انسان دروغ‌گو رسوا می‌شود یا دروغ‌گو دشمن خداست و تعبیر دیگری که آشکارا از زشتی دروغ و پستی دروغ‌گو پرده برمی‌دارد.

تا جایی که در جان و دل همگان راه یافته و هیچ انسانی –از آن رو که شرافت انسانی دارد- نیست که به بدی آن اقرار نکند یا به ذکر خوبی آن بپردازد تا چه رسد به انسان مومن یا مسلمان، اما سومگندهان در عرصه عمل، به ویژه در صحنه‌های سیاسی و رقابتی و برای رسیدن به پست و مقام یا حفظ منافع و قدرت یا تخریب رقیب با تمسک به توجیه‌های نادرستی به دروغ‌گویی روی می‌کنند وچه بسا موفقیت‌عملی خود را(رسیدن به هدف) مؤجّهی معقول بشمارند و به تعبیر ماکیاولی، آن‌را بدخوب بدانند.

البته نویسندهٔ اذعان دارد که گفتگو در باره دروغ و دروغ‌گو به حوزه اخلاق و ارزش‌ها مرتبط است، از عهده کسی که با تاریخ و تمدن سرر و کار دارد، خارج است، اما ازین واقعیت نمی‌توان و نباید چشم پوشید که از منظر تمدنی، مهم‌ترین مؤلفه جامعه انسانی اعتماد و ایمان انسان‌ها به یک دیگر است که صداقت‌راستی عنصر کانونی آن است و در مقابل، دروغ - جدای از آنکه یک ردیلت است-عامل مهمی در کاهش اعتماد عمومی و ایجادگسست اجتماعی است و شاید به همین سبب در آموزه‌های اسلامی از آن به عنوان زشت‌ترین ردیلت‌ها یا مادر پلیدی‌ها یاد شده است، از این رو پرداختن به آن ضرورت می‌یابد.

بی‌گمان هر چه دروغ بزرگ‌تر و برای مخاطبان بیشتری باشد، پیامدهای مخرب‌تر و گسترده‌تری خواهد داشت، اما در عین حال این سنسخ از دروغ‌ها، قدرت باورپذیرسازی بی‌همتایی دارند، به گونه‌ای که نه تنها مانع رسانوسدن گوینده‌اش می‌شوند، بلکه به فراوانی زمینه رشد و ارتقای او را هم فراهم می‌سازند. خاصیت خود بحق‌سازی دروغ بزرگ، عملکردش را در حریم امن قرار داده و بالاتر از آن، او را تا سرحد یک شخصیت بزرگ و گاه استثنایی- به حسب بزرگی دروغ- بر می‌کشد و این تنها تاریخ است که در آینده از ناصدقتی و رذالت او پرده برداشته و سراویش می‌سازد. مردم زمانه هرگز دروغ‌گوپودن وی را نپذیرفته و حتی اگر افرادی به افشاکاری روی کنند، آنان باور نخواهند کرد.

در دروغ بزرگ، مخاطبان به جای راستی آزمایی و گفتگو در باره صحت و سقم آن، مقهور بزرگی و عظمت آن شده و ناخواسته در مقابل آن تسلیم می‌شوند. این دروغ‌ها ممکن است در باره امورگنشته یا جاری یا مرتبط به آینده باشد. ناگفته پیداست قسم اخیر بیش از دیگر گونه‌ها نفوذ دارد. برای مفاهمه بهتر، ذکرمثال‌هایی مفید است:

اگر کسی پادشاهی را به کشتن فردی متهم کند،افرادبا شنیدن آن‌می‌پرسند آیا می‌شود فردی را بی‌دلیل کشت، اساساً چرا چنین کرد، آن مقتول چه کسی بود. و، اما اگر گویدواو در یک روز هزاران نفر را کشت، دیگر اذهان به جای جستجوی حقیقت و پرسش در باره چرایی آن، از بزرگی و شدت خشونت سخن خواهند گفت و بیشترین دغدغه ذهنی آنان این می‌شود که او چگونه با این همه بی‌رحمی و ستمگری پیش رفته است.

هم‌چنین اگر کسی بگوید من کیفی یافتم که در آن چند اسکناس هزاری وجود داشت، شنونده یا شک به آن نظر کرده و برای کشف صحت و سقم آن، پرس و جوهایی خواهد داشت، ولی اگر بگوید کیسهای پیدا کردم که در آن میلیون‌ها دلار پول وجود داشت، اذهان شنوندگان، عموماً با صحیح‌انگاری آن، معطوف به ارزش زیاد آن شده و به جای تشکیک اصل سخن، با شگفتی می‌پرسند با آن پول چه خواهد کرد و دیگر از دروغ یا راستی‌آزمایی آن گفتگویی به میان نخواهد آمد، بدین گونه آن دروغ با قدرت کاریزمایی خود بر مخاطب اثری می‌گذارد که ناخواسته به صدق آن سوق می‌یابد.

این‌سنسخ در باره پیش‌گویی‌ها و وعده‌های مربوط به آینده صادق‌تر است، چنان‌که در عرصه رقابت‌های سیاسی اجتماعی به فراوانی دیده می‌شود. اگر کسی ادعا کند تا سال آینده ماشینی را خواهد ساخت که از نظر فناوری بی‌نظیراست، بسیاری با شنیدن آن خواهند پرسید آیا وی از چنین توانی بهره‌دار و آیا یک فرد یا یک موسسه، بدون هیچ تجربه پیشینی می‌تواند به چنین تکنولوژی راه یابد و پرسش‌های دیگری که بنیادمندای او را به چالش می‌کشد، اما اگر به ترفند دروغ بزرگ پناه برده و ادعاکند با امکانات و سرمایه‌های در اختیار، ظرف یک ماه، انواعی از ماشین‌ها یا فناوری‌های نوین، آن هم به تعداد همه افراد جامعه تولید خواهد کرد، کمتر کسی به راستی‌آزمایی آن می‌اندیشد. بیشتر اذهان مسحور بزرگی آن و هم‌متر از آن، چگونگی سهم‌بری متمایل خواهد شد و این قدرت دروغ‌های بزرگ است.

بدیهی است هرگز دروغ‌های بزرگ از انسان‌های عادی جامعه یا توده مردم سر نمی‌زند، بلکه این سهم مدیران عالی، سیاست‌مداران‌بزرگ و افرادی است که جز به قدرت و مقام نمی‌اندیشند و برای رسیدن به آن از هر راه و وسیله‌ای بهره می‌گیرند، حتی از دروغ!

منبع: خبر آنلاین