

علیرضا نجف‌زاده که این روزها مشغول ساخت مجموعه «خوشنام» برای پخش از شبکه یک سیماست، تکرار نشدن سریال‌های ماندگار گذشته را به دلایل متعددی مرتبط دانست و یکی از این دلایل را کمیت و کیفیت کارهای طنز برشمرد.

او تصریح کرد: علی‌رغم اینکه همه ما می‌گوییم مردم به آثار طنز نیاز دارند و این‌ موضوع را به عینه هم دیده ایم، اما واقعاً از جانب مسوولان و منتقدان اساساً کار طنز جدی گرفته نمی‌شود.

این کارگردان جوان که با ساخت مجموعه «خوشنام» سومین سریالش در تلویزیون را در کارنامه کاری اش ثبت می‌کند، در زمینه بحث نیاز و ضرورت ساخت سریال‌های کم‌دکی که این روزها در پخش‌سی از مطالبات مردم از رئیس صداوسیما هم مطرح بوده است با ایسنا گفت و گو کرد و به این پرسش پاسخ داد که چرا در این سال‌ها نتوانستیم طنزهای قابل‌ توجهی برای تلویزیون داشته باشیم و سریال‌های طنز ماندگار سال‌های گذشته را تکرار کنیم؟

نجف زاده گفت: بدون تعارف می‌گویم من پروژه‌های مختلفی کار کردم و آثار زیادی را در زانرهای مختلف دستکاری کرده‌ام اما معتقدم ساختن کار طنز بسیار دشوار است، آن هم برای مردم طنزای مثل ایران که خودشان شوخ طبع هستند و باید در این شرایط اقتصادی و کرونا حالشان را خوب کنند، من حداقل خودم در این سال‌ها علی‌رغم اینکه بازخوردهای خوبی از مردم بابت کارهایم گرفتم، اما

فکر می‌کنم دست اندرکاران کار طنز را جدی نمی‌گیرند. او در ادامه همین بحث یادآور شد: یکی از دلایلی که همکاران ما که در حوزه طنز تخصص داشتند، از این حوزه بیرون رفتند و به سمت کارهای جدی روی آورده اند واقفاً قریب به اکثرشان هم در ژانر جدی موفق بوده اند، این است که آنها را فراری داده اند و جدی نگرفته‌اند. به نظر من تا شما



یک کار جدی نکنید، احساس نمی‌کنند که اصلاً کار بلد هستید. این در حالی است که در حوزه طنز، کار کردن بسیار دشوارتر از هر ژانر دیگری است.

به اعتقاد نجف زاده بخشی از این موضوع به سلاقی مربوط است؛ این کارگردان توضیح داد: به هر حال وقتی بحث طنز مطرح می‌شود، بدون شک چاشنی نقد هم دخیل

گفت‌وگو با علیرضا نجف‌زاده، کارگردان

چرا نتوانستیم طنزهای موفق گذشته را تکرار کنیم؟

است. ما گه می‌خواهیم فضا را به لحاظ موضوعات اجتماعی، سیاسی و فرهنگی بسته تر کنیم، ولی وقتی فضا را بسته می‌کنیم که با برخی از اقلشار جامعه شوخی نکنیم چراکه ناراحت می‌شوند، بحث فرق می‌کند؛ در حالی که در دنیا همه جور قشری وجود دارد و تا شما به دل آدم‌های متنوع نروید، نمی‌توانید قصه جذابی تعریف کنید.

کارگردان «خوششنام» در عین حال بر بالا بردن ظرفیت‌های فرهنگی و اجتماعی در حوزه ساخت آثار طنز تاکید کرد و گفت: اگر خاطراتان باشد مجموعه «پایتخت» هم در اوایل کار با تعداد محدودی از بازخوردهای منفی از جانب مازندران‌ها مواجه شد ولی ظرفیتشان را بالا بردند و بعدها متوجه شدند که چقدر پایتخت به فرهنگ مازندران کمک کرد.

یا سریالی مثل «نون خ» هم منطور. درواقع از یک سو بحث قومیت‌ها مطرح است و از یک سو، طبقات اجتماعی؛ یعنی ما باید بتوانیم سراغ مدیران، کسبه، معلمان، پزشکان و هر طبقه اجتماعی با هر شغلی برویم اما متأسفانه وقتی در آثار طنز و یا حتی جدی چاشنی انتقاد دخیل می‌شود، از ما می‌خواهند یک شخصیت بی بته و بی اصل و نسب خلق کنیم تا به هیچ کس بر نخورد. وقتی هم که شخصیت‌ها مصادق عینی نداشته باشند قطعاً برای مخاطب قابل باور نخواهند بود و کار حتماً لطمه می‌خورد؛ بنابراین مسوولان در وهله اول باید کار طنز را جدی بگیرند و بیشتر به این حوزه بזה بدهند.

«حکومت علوی و بحران اشرافی‌گری» منتشر شد

«حکومت علوی و بحران اشرافی‌گری» نوشته محمدعلی مقدم راهی بازار کتاب شده است. به گزارش ایسنا، این کتاب در ۲۱۸ صفحه و با قطع وزیری توسط انتشارات سروش عرضه شده است.
سروش ناشر از این کتاب آمده است: این کتاب تحلیلی است در خصوص دوران حکومت امام علی (ع) و جنگ‌های سه‌گانه جمل، صفین و نهروان؛ حوادث این برهه از تاریخ مسئله‌ای است که از زمان وقوع آن‌ها تا عصر حاضر همواره مورد بحث و مناقشه بین گروه‌های مختلف مسلمان و فرقه‌های اسلامی و حتی شرق‌شناسان قرار گرفته است. کتاب «حکومت علوی و بحران اشرافی‌گری» با استفاده از منابع دست اول تاریخی در پی کنکاش و تحلیلی دقیق‌تر از علل و ریشه‌های پدید آمدن جنگ‌های دوران حکومت امام علی(ع) لست اما پرداختن به جنگ‌های سه‌گانه مورد نظر با توجه به تقابل و تضاد بین گروه‌های تأثیرگذار و صاحب نفوذ در جامعه آن روزگار از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. به ویژه آن‌که مشابه این‌گونه جنگ‌ها در دوران حکومت‌های پیامبر(ص) سابقه نداشته است. ریشه‌های شکل‌گیری این جنگ‌ها و شرکت شخصیت‌های مهم و مشهور تاریخ صدر اسلام و سرنوشت آن‌ها از موضوعاتی است که بررسی و موشکافی آن‌ها همواره از موضوعات بحث‌برانگیز و جذاب تاریخی به شمار می‌رود.
این نوشتار ابتدا به اختصار ساختار سیاسی و اجتماعی حکومت اسلامی در دوره نبوی را معرفی کرده و سپس به بررسی رویدادهای و حوادثی که بعد از رحلت پیامبر (ص) رخ داده می‌پردازد و در نگاهی گذرا به عوامل اصلی پدید آمدن اختلافات در بین نخبگان جامعه اسلامی در دوران حکومت خلفا اشاره دارد. آن‌گاه در سه فصل جداگانه به ریشه‌یابی و عوامل مهم و تأثیرگذار در وقوع جنگ‌های جمل، صفین و نهروان خواهیم پرداخت.

علیرضا بهنام:

به کتاب که می‌رسند انگار پول کم می‌آید

بین می‌روند. بنابراین در چنین شرایطی با حجم انبوه تولیدات کتاب مواجه هستیم، بدون این‌که از این تولیدات بتوانند کانالیزه شوند و به دست مخاطب واقعی‌شان برسند. این همان وضعیتی است که مشاهده می‌کنیم و در واقع چیزی به اسم تبلیغ کتاب، به آن معنی که انتظار می‌رود، وجود ندارد. بهنام در ادامه به کتاب‌های بازاری اشاره و بیان کرد: یک‌سری کتاب مشخص وجود دارند که ممکن است بعضی نیازهای فوری مخاطبان را پاسخ دهند، مثل راهنماها، راهنمای این‌که چگونه صدروزه فلان کار را کنیم و روانشناسی‌هایی که به علم روانشناسی مربوط نیستند و بیشتر توصیه‌های خلق و خویی برای مخاطبان‌شان دارند و معمولاً هم مشکل زیادی را حل نمی‌کنند اما این احساس کاذب را در مخاطب به وجود می‌آورند که مشککش حل شده است. همچنین کتاب‌های مدیریتی که در سال‌های اخیر تولیدشده‌ان با اوج گرفتن لیبرال دموکراسی در دنیا افزایش پیدا کرده و در کشور ما نیز. کاربرد این کتاب‌ها بیشتر کاربردی است، اگر چه، اگر نظر من را اگر بخواهید، نه روش‌ها و نه نتایجش را تایید نمی‌کنم؛ چون در جهت افزایش تفوق یک شخص بر دیگران و بهره‌کشی است. البته

نظر من زیاد مهم نیست و این کتاب‌ها تولید می‌شوند و خواننده هم دارند. این شاعر سپس با اعتقاد به ضرورت محدود شدن نظارت‌ها گفت: در چنین شرایطی، تصور می‌کنم اولین اقدامی که باید برای بهبود تبلیغ کتاب صورت بگیرد این است که این مسئله نظارت مقداری محدودتر شود به موارد خاصی که در قوانین مصرح است و چاره‌ای برای گریز از آن‌ها نیست. نظارت‌های سلیقه‌ای بر تولید کتاب کنار گذاشته شود. البته اگر نظر من را بخواهید، می‌گویم تولید کتاب اصلاً نیاز به نظارت ندارد. بایستی هر اندیشه‌ای تولید شود، با مخاطبان خودش برخورد پیدا کند و اندیشه‌های مخالف آن هم وجود داشته باشد که اجازه قضاوت بدهد. اما فعلاً به هر دلیلی، چنین چیزی در کشور ما میسر نیست.



می‌کردم در نقاشی‌هایم این ظرافت قلم را به کار ببرم. این مجموعه کارهای جدید که بیشتر دارای ظرافت است، بیشتر به من نزدیک است و آمدن از نقاشی به سوی این کارها نه تنها آزادی را از من نگرفت، بلکه مفهوم دیگری از آزادی را پیدا کردم که در فی‌ال‌هاگهی فرم‌ها بود.

کنم و نمی‌خواستم هر رنگی را در کار بیاورم. در واقع از نقاشی‌های رنگی به کار تکرنگ و بعد بی‌رنگی و حتی محو بودن رسیدم. ذهنی ادامه داد: مینیاتور و نگارگری از کودکی برایم جذاب بود و حرکت‌های قلم که باحوصله کار شده بود برایم جذابیت داشت و همیشه سعی

برنده جایزه ملی کتاب آمریکا معرفی شد

دست پلیس آمریکا در سال‌های اخیر نوشته است. این نویسنده بیشتر برای رمان «پازگشته» در سال ۲۰۱۳ شناخته می‌شود که درباره بازگشت ساکنان مُرده یک شهر کوچک در ایالت میزوری آمریکاست. داستان این کتاب بعدها در یک سریال تلویزیونی به نام «رستخیز» اقتباس شد.
در سایر بخش‌های جایزه ملی کتاب آمریکا، «دیشب در کافه تلگراف» نوشته «مالیندا لو» برنده شاخه ادبیات کودک و نوجوان شد و «جیسون موت» را زمانی نیز به مجموعه «شناورها» نوشته «مارتین اسپادا» شاعر لاتین‌زبان رسید.
همچنین جازه ملی کتاب آمریکا برای ادبیات ترجمه به «آلسا سیکس هیگینز» برای ترجمه رمان «رمنستان در سوگوکوس» نوشته «الیسا شا دوساین» از انگلیسی به فرانسه اختصاص یافت.

«جیسون موت» گفته رمان «کتاب خیلی بد» را با الهام گرفتن از کشته شدن افراد سیاه‌پوست به

مردم سالاری

خبر

جایزه یک عمر دستاورد هنری برای «هلن مین»



«هلن میرن» هنرپیشه مشهور بریتانیایی جایزه یک عمر دستاورد هنری انجمن بازیگران آمریکا را دریافت خواهد کرد. به گزارش ایسنا و به نقل از روتیزر، برگزارکنندگان جوایز سالانه انجمن بازیگران آمریکا (SAG) اعلام کردند که جایزه یک عمر دستاورد هنری این دوره به «هلن مین» اهدا خواهد شد. «میرن» که دریافت جایزه اسکار را در کارنامه دارد، در طول ۴۵ سال فعالیت در سینما، تلویزیون و تئاتر در بیش از ۷۰ نقش از ملکه الیزابت گرفته تا آدمکش ظاهر شده است. «میرن» که ۷۶ سال دارد، با دریافت این جایزه یک جایزه هنری دیگر به مجموعه جوایز متعدّدش از جمله یک جایزه اسکار، چهار جایزه امی، پنج جایزه انجمن بازیگران آمریکا و یک جایزه تونی اضافه خواهد کرد. این هنرپیشه فعالیت خود را در تئاتر بریتانیا و در دهه ۶۰ میلادی آغاز کرد و پیش از آنکه در فیلم‌های سینمایی همچون «ملکه»، «قرمز» و «کالسفورد پارک» ظاهر شود، در سریال «مظنون اصلی» به ایفای نقش پرداخت. «میرن» اعلام کرد از دریافت این جایزه که در مراسم روز بیست و هفتم فوریه جوایز انجمن بازیگران آمریکا به او اهدا خواهد شد، مفتخر است. این جایزه پیش از این به «ابرت دنیرو»، «کارل برنت» و «آلن آلد» اهدا شده است.

«ترامپ» کتاب جدیدی منتشر می‌کند



«دونالد ترامپ» یک کتاب شامل صدها عکس از دوران فعالیتش در کاخ سفید منتشر می‌کند. به گزارش ایسنا و به نقل از نیویورک تایمز، «دونالد ترامپ» رئیس‌جمهور سابق ایالات متحده آمریکا کتابی مربوط به دوران ریاست‌جمهوری خود منتشر خواهد کرد که بیش از ۳۰۰ عکس و توضیحاتی را که توسط «ترامپ» نوشته شده‌اند در برمی‌گیرد. این کتاب که «سفر ما در کنار یکدیگر» نام دارد در هفتم دسامبر (۱۶ آذر) منتشر خواهد شد. به این ترتیب این نخستین کتابی خواهد بود که «ترامپ» پس از خروج از کاخ سفید منتشر می‌کند. انتشارات «وینینگ تیم» که توسط «دونالد ترامپ جونیور» و «سرجیو گوبو» تأسیس شده است انتشار این کتاب را بر عهده خواهد داشت. با این حال این کتاب به طور جامع وقایع دوران ریاست‌جمهوری «دونالد ترامپ» را پوشش نخواهد داد. در ماه‌های اخیر شایعاتی درباره احتمال انتشار یک کتاب خاطرات مفصل‌تر از «دونالد ترامپ» مطرح شده است. بسیاری از چهره‌های مهم دولت «ترامپ»، قراردادهای چاپ کتاب را به امضا رسانده‌اند که از جمله آن‌ها به «مایک پنس»، «کلین کانوی» و «جرد گوشر» می‌توان اشاره کرد.

«قهرمان» بهترین فیلم جشنواره «اسلو» شد



فیلم «قهرمان» به کارگردانی اصغر فرهادی موفق به کسب جایزه بهترین فیلم از سی و یکمین جشنواره فیلم‌هایی از جنوب اسلو در کشور نروژ شد. به گزارش ایسنا، سی و یکمین جشنواره فیلم‌هایی از جنوب اسلو فهرست برندگان خود را اعلام کرد و فیلم «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی موفق به کسب جایزه اینه نقره‌ای بهترین فیلم از این رویداد سینمایی شد. «قهرمان» به همراه فیلم «قصیده گاو سفید» ساخته مشترک بهناش صناعی‌ها و مریم مقدم، نمایندگان سینمای ایران در بخش مسابقه اصلی این رویداد سینمایی شامل ۱۱ فیلم بلند بودند. در بیانیه هیات داوران درباره فیلم «قهرمان» آمده است: «قهرمان فیلمی گیرا و غیرقابل پیش‌بینی درباره غرور و ریاکاری است. فیلم توجه ما را به ساختارهای اجتماعی در ایران جلب می‌کند و دیدگاهی کنایه‌آمیز از رابطه یک انسان عادی با آن‌چه در جهان خوب است ارائه می‌دهد. دروغ‌های به ظاهر کوچک می‌تواند عواقب سنگینی به همراه داشته باشد، به ویژه در جامعه‌ای که تلاش برای این‌که چگونه می‌خواهیم نشان داده شویم بر حقیقت غلبه می‌کند. این فیلم با زمانه‌ای که در آن زندگی می‌کنیم و فرهنگ سلبریتی و رسانه‌ها بسیار مرتبط است. کارگردانی دقیق اصغر فرهادی، این داستان غیرقابل پیش‌بینی و پیچیده را ارتقا داده و به همه شخصیت‌ها ویژگی‌های انسانی قابل شناختی می‌دهد. هیات داوران همچنین می‌خواهد توجهات را به قهرمان داستان یعنی رحیم با بازی امیر جدیدی جلب کند که با حضور آرام و دودجی‌اش ما را فریفته و مجذوب خود می‌کند.» «جاده خاکی» به کارگردانی پناه بناهی و «کلوزاپ» ساخته عباس کیارستمی دیگر فیلم‌های ایرانی حاضر در جشنواره فیلم‌هایی از جنوب اسلو هستند که از تاریخ ۱۱ تا ۲۱ نوامبر (۲۰ تا ۳۰ آبان) در کشور نروژ برگزار می‌شود.

گفت‌وگو درباره کتاب «تنها گریه کن»



نشست گفت‌وگو درباره کتاب «تنها گریه کن» برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا و به نقل از روابط عمومی اداره کل کتابخانه‌های عمومی استان تهران، به مناسبت بیست‌ونهمین قورل هفته‌کتاب و «هفته کتاب» و همزمان با روز یکشنبه (۳۰ آبان) که با عنوان «کتاب؛ مادران شهیدا و زنان در دفاع مقدس» نامگذاری شده است، نشست تخصصی و گفت‌وگو درباره کتاب «تنها گریه کن»، شامل روایت زندگی اشرف سادات منتظری، مادر شهید محمد معماریان با حضور اکرم اسلامی، نویسنده کتاب، اشرف سادات منتظری، راوی کتاب و مادر شهید محمد معماریان و حاج حسین کاجی، راوی و ناشر اثر در سالن جلسات کتابخانه مرکزی پارک شهر برگزار می‌شود. این نشست ساعت ۱۵ روز یکشنبه در سالن جلسات کتابخانه مرکزی پارک شهر برگزار و از طریق صفحه مجازی کتابخانه‌های عمومی تهران به آدرس (instagram.com/tehranpl, instagram.com/tehranpl/live) آپارات (apararat.com/tehranpl/live) و پورتال اداره کل (tehranpl.in) به صورت زنده پخش خواهد شد. در این نشست، نویسندگانی همچون معصومه آباد، وحیبه سامانی، گلستان جعفریان و محمد قاسمی‌پور حضور دارند و درباره کتاب به گفت‌وگو می‌پردازند. بر اساس این خبر، کتاب «تنها گریه کن» شامل روایت زندگی اشرف سادات منتظری، مادر شهید محمد معماریان در دوران مبارزات انقلاب اسلامی، جنگ تحمیلی و پس از آن است که به قلم اکرم اسلامی تدوین و توسط انتشارات حماسه باران منتشر شده است.

«جرع‌ای از ادب قرآن» انتشار یافت



کتاب «جرع‌ای از ادب قرآن (آموزش کاربردی ادبیات عرب)» تألیف آیت‌الله ابوالقاسم علی‌دوست منتشر شد. به گزارش ایسنا و به نقل از روابط عمومی مؤسسه بوستان کتاب، این کتاب با ترجمه محمد صالحی ابرقویی در ۴۲۴ صفحه توسط موسسه بوستان کتاب منتشر شده است. در معرفی ناشر از کتاب «جرع‌ای از ادب قرآن» آمده است: نوشتار پیش رو برگردان فارسی‌سی کتاب «سلسبیلی فی اصول التجزئه والاعراب» به قلم آیت‌الله علی‌دوست است که با رویکرد آموزش میدانی و کاربردی ادبیات عرب نگاشته شده است. هدف نگارنده در این کتاب، بیان اصولی است که اعراب (ترکیب) کلام عرب، بر آن متوقف است و دانش‌پژوه به وسیله آن‌ها می‌تواند در برخورد با هر کلام به طور کامل از آن بحث کند و تجزیه و موقعیت اعرابی آن را مشخص کند. کتاب حاضر در بحث از هر کلمه همه احتمالات قابل طرح – چه از نظر تجزیه و چه از نظر اعراب – را بیان کرده و به طور مفصل و مستدل به آن‌ها پرداخته است. بنابراین، مطالعه این کتاب ذهن را ورزیده و قوی می‌کند و کیفیت ورود و خروج در بحث و استفاده از منابع و استنتاج از آن‌ها و تعمیم احکام به امثال و نظایر مختلف را به دانش‌پژوه می‌آموزد.