

مردم سالاری

در سال ۲۰۲۱ این نویسندگان آفریقایی و دور از وطن بودند که جایزه‌های ادبی معتبر و مهم، از بوکر گرفته تا نوبل ادبیات را از آن خود کردند. به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، «دیمن گالگوت» نویسنده اهل آفریقای جنوبی اولین ماه میلادی جاری حین دریافت جازه بوکر برای نگارش رمان «عهد» بیان کرد: «امسال سال بسیار خوبی برای نویسندگان آفریقایی بوده است… دوست دارم این جایزه را به نمایندگی از تمام داستان‌های روایت‌نشده و تمام نویسندگان شنیده‌شده و شنیده‌نشده قاره بی‌ظنیری که به آن تعلق دارم دریافت کنم.» و باید گفت این بیانیه اغراق آمیز نبود. رمان برنده بوکر «گالگوت» درحالی اواخر سال میلادی جاری منتشر خواهد شد که بسیاری از جایزه‌های ادبی مهم جهان به نویسندگانی که اصالت‌شان به کشورهای آفریقایی بازمی‌گردد تعلق گرفته است. در ماه ژوئن، «در شب هم خون‌ها سیاه هستند» رمان دوم «داوید دیوب» که از زبان فرانسوسی ترجمه شده بود به عنوان اثر برنده جایزه بوکر بین‌المللی برگزیده شد. چند هفته پیش نیز رمان «محرمانه‌ترین خاطره بشر» نوشته «محمد امبوگر سار» نویسنده سنگالی به عنوان اثر برنده جایزه ادبی

گنکور فرانسه معرفی شد تا «امبوگر سار» نخستین نویسنده اهل آفریقای سیاه باشد که موفق به کسب این جایزه ادبی می‌شود. ماه گذشته نیز جایزه نوبل ادبیات به «عبدالرزاق گورنا» نویسنده متولد زنگبار که در سال ۱۹۶۸ به دنبال تحولاتی در کشورش به بریتانیا مهاجرت کرد اهدا شد. او در رمان‌های خود اغلب به مسائل مر تبط با آوارگی و مهاجرت پرداخته است. آثار این نویسنده از جمله «پهشت»، «در کنار دریا» و «زندگی پس از مرگ» مورد تحسین قرار گرفته‌اند. امسال علاوه بر «گالگوت»، «کارن جنینگز» دیگر نویسنده اهل آفریقای جنوبی نیز برای نگارش رمان «جزیره» در فهرست نامزدهای اولیه بوکر قرار گرفت. همان‌طور که اهدای نوبل ادبیات به «گورنا» تعداد مخاطبان او را افزایش خواهد داد، سلفرش چاپ رمان «جزیره» که در ابتدا فقط ۵۰۰ نسخه از آن منتشر شده بود بعد از راهیابی به فهرست نامزدهای بوکر به هزاران نسخه افزایش یافت.

در فهرست نامزدهای نهایی این دوره از جایزه بوکر نام «ظلیفه محمد» نویسنده بریتانیایی- سومالیایی برای «مردان طالع» نیز قرار گرفته بود.

از بوکر تا نوبل ادبیات در ۲۰۲۱

سال درخشش نویسندگان آفریقایی



بهروز شعبی:

نسخه سریالی «روز بلوا» با نسخه جشنواره فجر متفاوت است

زمانی نمایش داده شود که مخاطب بیشتری داشته باشد، یعنی صرفا بیه فکر نمایش آن نبودم. فکر می‌کنم این روندی که در رقابت شبکه نمایش خانگی به وجود آمده و تلاش‌ها بر این است که کارها بیشتر دیده شوند، ممکن بود باعث شود فیلم در اکران آنلاین خیلی دیده نشود یا مورد اقبال قرار نگیرد، به همین دلیل ابتدا صبر کردیم تا ببینیم وضعیت اکران چگونه خواهد شد. شعبی که فیلم جدیدش یعنی «بدون قرار قبلی» را برای جشنواره فجر امسال آماده می‌کند، اضافه کرد: در این چند ماهی که روی نسخه سریال «روز بلوا» مشغول کار هستیم، به نظرهم آمد که جزء معدود تجربه‌های خوب بین‌فیلم‌هایی باشد که نسخه سریال دارند چون ویژگی مهمش در این است که از ابتدا با کیفیت یک اثر سینمایی ساخته شده است. بنابراین در حال حاضر از اتفاقی که پیش آمده استقبال می‌کنم و امیدوارم بخش سریال و بعد هم نسخه سینمایی فیلم موفق باشد.

وی در پاسخ به اینکه آیا قرار است «روز بلوا» در قالب یک نسخه سینمایی هم بارگذاری شود؟ گفت: باید ببینیم تصمیم دوستان چیست و استقبال مردم از سریال چه خواهد بود. فعلا خود ما برنامه‌ریزی همکاران مبنی بر اینکه «روز بلوا» بعد از بخش مینی‌سریال، اکران آنلاین می‌شود یا در پلتفرم‌ها بار گذاری خواهد شد اطلاع دقیقی ندارم. به هر حال ما یک نسخه سینمایی از آنچه در جشنواره فجر نمایش داده شد در اختیار داریم که در روایت و قصه‌گویی با نسخه سریال فرق دارد و تصمیم‌گیری دیرساره اینکه بعدا آن نسخه چطور ارائه خواهد شد برعهده همکاران در سازمان اوج و نماوا است. کارگردان فیلم‌های «هلیز»، «سپاتور» و «دارکوب» در پاسخ به اینکه آیا ممیزی‌هایی به فیلم وارد شده است؟

گفت: ممیزی معمولاً دو شکل دارد و آنچه در مورد «روز بلوا» اتفاق افتاد این بود که بیشتر، نادیده گرفته شد چون تعبیرها و تفسیرهایی در جشنواره نسبت به آن مطرح شد که نشان می‌داد تلاشی وجود دارد تا به این فیلم توجه

نشود، در صورتی که موضوع فیلم و زبانی که برای گفتن دغدغه مردم انتخاب شده بود را می‌دانستند، ولی ترجیح دادند آن را نادیده بگیرند.

شعبی که حدود چهار سال قبل سریال «گلشیفته» را برای شبکه نمایش خانگی ساخته بود، در پایان درباره ترجیح خود به کار در سینما یا شبکه نمایش خانگی بیان کرد: وقتی از فیلمسازی و شکل متفاوت آن یعنی سریال‌سازی صحبت می‌کنیم برای خود من تفاوتی ندارد که سینما باشد، یا تلویزیون و پلتفرم. چون همه این مجموعه‌ها را زیر پرچم کشوروم می‌دانم. چیزی که برای من اهمیت دارد کیفیت اثری است که برای مخاطب به نمایش می‌گذارم. «گلشیفته» جزء اولین کارهایی بود که در شبکه نمایش خانگی ساخته شد و در آن زمان پلتفرم‌ها به این شکل فعال نبودند. ما گلشیفته را در زمان عرضه دی‌وی‌دی کار کردیم و سلاک و معیاری نداشتیم که در پلتفرم چه اقبالی خواهد داشت، ولی الان سازماندهی آن‌ها تغییر کرده و فکر می‌کنم این بخش مستقل و قوی شده، با فعالیت تلویزیون در کنار هم برای مردم مفید است.

داستان «روز بسوا» درباره یک روحانی خوشنام و یک چهره تلویزیونی مورد توجه به نام عماد است که ناگهان با اتهام‌های جدی از سوی نیروهای امنیتی مواجه می‌شود که خود و خانواده‌اش را در موقعیت پیچیده‌ای قرار می‌دهد.

بابک حمیدیان، لیللا زارع، محسن کیایی، محمد علیمحمدی، مسعود دلخواه، زکیه بهیجانی، ساغر قناعت، پاشا جمالی و داریوش ارجمند از جمله بازیگرانی هستند که در «روز بلوا» به ایفای نقش پرداخته‌اند.

این فیلم به نویسندگی مهران کاشانی و تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کشیان، محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است و از دوشنبه اول آذر ماه ساعت ۲۰ به صورت اختصاصی در نماوا در قالب یک مینی سریال سه قسمتی پخش می‌شود.

حقایق پشت نقاب

نمایشگاه آثار ایلاز محمدی با عنوان «شهربازی» در گالری ا برپاست. محمدی در گفت‌وگو با هنرآنلاین با بیان اینکه این آثار گزیده‌ای از کارهایی است که در سال‌های ۹۴ تا ۹۷ انجام داده و به همین دلیل تکنیک آن‌ها ثابت نیست، گفت: دغدغه همیشگی من در کارهایم این بود که آدم‌های امروز به چه چیزی تبدیل شده‌اند. خواستم چیزهایی را تصویر کنم که آدم‌ها همیشه از یکدیگر پنهان می‌کنند. آن‌ها نقابی روی صورت خود می‌کشند و دروغ‌هایی به دیگران می‌گویند که در آخر خودشان هم درگیر آن‌ها می‌شوند

و دیگر واقعیت را نمی‌بینند.

به نظر من آدم‌ها خیلی خوب می‌توانند نقش بازی کنند و پشت نقابی که ساخته‌اند پنهان شود و حتی حسرت‌هایی

که دارند را نقابی برای خودشان می‌کنند.

محمدی ادامه داد: در این آثار از تکنیک Bad painting استفاده کردم و با این تکنیک خواستم نشان دهم که در کارهای من زیبایی نیست، بلکه سردگی، خشونت و توحشی که درون ما وجود دارد را نشان می‌دهم. به عنوان مثال در یکی از کارهایم روی صورت کاراکتر منگنه خورده شده که او حتی به خودش هم رحم نکرده و با آسیب زدن به خودش تلاش کرده است نقاب خود را حفظ کند تا واقعیت وجودش دیده نشود. کار من در نقد زیبایی است. اعتراض به چیزی که الان در همه ما هست. این تکنیک خیلی به من کمک کرد و دستم را باز گذاشت که هر کاری می‌خواستم با کاراکتر انجام دهم

او با بیان اینکه در همه این آثار پرتزه و فیگور انسان دیده می‌شود افزود: آن‌ها را در موقعیت و فضای خاصی قرار ندادم و عدم وجود فضا به دلیل آن است که توهم و عدم وجود چیزهایی که آدم‌ها نشان می‌دهند را با خالی بودن فضا نشان دهم. این تکرار الگوهای مشابه در آدم‌ها و شیبه شدن‌ها، در نهایت از آن‌ها فرمی آشفته ساخته است. از نظر تکنیکی نیز از راه‌های استفاده کردم و این مسئله به نمایش چندگانه بودن آدم‌ها کمک کرد. هرچند که این آدم‌ها همگی یک حرف را می‌رسانند اما کاراکترهای متفاوتی دارند و متفاوت بودن تکنیک کمک کرد که تفاوت‌های میان آن‌ها را نشان دهم

محمدی درباره عنوان این مجموعه گفت: ما در کودکی و حتی بزرگسالی به شهربازی رقیتم تا خوش بگذرانیم و روزمرگی را کنار بگذاریم. اما زمانی که از این فضا بیرون می‌آیم با همان دنیایی که در آن گیر افتاده‌ایم روبه‌رو می‌شویم، دنیایی که به شهربازی تناقض دارد. کارهای من نیز تیره و در نفی زیبایی است و خشونت و ازخودبیگانگی آدم‌ها را نشان می‌دهد. از این نظر آثار من هم با عنوان شهربازی و خوشی‌های آن تضاد دارد.

نمایشگاه آثار ایلاز محمدی تا ۱ آذر در گالری ا به نشانی خیابان کریم‌خان زند، خیابان عضدی (آبان جنوبی)، کوچه اردشیر ارشد، شماره ۷ برقرار است.

برندگان بهترین فیلمبرداری سال سینما معرفی شدند

جشنواره بین‌المللی کمرایج لهستان، ویژه تحلیل از برترین‌های سال هنر فیلمبرداری، فهرست برندگان خود را معرفی کرد. به گزارش ایسنا به نقل از ورایتی، فیلم سینمایی C'mon C'mon» ساخته «مایک میلز» و با فیلمبرداری «رابی رایان» موفق به کسب جایزه بهترین فیلم و همچنین جایزه تماشاگران از بیست و نهمین دوره جشنواره کمرایج در کشور لهستان شد که معتبرترین رویداد ویژه هنر فیلمبرداری در جهان محسوب می‌شود. فیلم «تسزادی مکب»به کارگردانی «جوشل کوهن» با فیلمبرداری «برونو دلبول» و «تل ماسه» ساخته «دنیس ویلنوو» و با فیلمبرداری «کریگ فریزر» نیز به ترتیب جایزه قوریابه نقره‌ای و برنز جشنواره امسال کمرایج را به خود اختصاص دادند. فیلم «حیوانات» ساخته «فرانک فن دن ان» یا فیلمبرداری «نبیل بن بدیر» نیز جایزه اجنمن بین‌المللی منتقدان فیلم (فیپرفی) را به خود اختصاص داد و فیلم «تیتان» ساخته «جولیا دوکوتنو» با فیلمبرداری «روبن ایمینز» هم جایزه بهترین فیلم اول و «دو قطبی»ساخته «کیوتینا لی و بهترین فیلمبرداری «یومیینگ که» نیز برنده جایزه بهترین فیلمبرداری اول از جشنواره کمرایمج ۲۰۲۱ شد. در



بهروز شعبی تاکید می‌کند که نسخه سریالی «روز بلوا» که آنچه در جشنواره فجر دیده شده متفاوت است و این اتفاق جزء معدود تجربه‌های خوب بین فیلم‌هایی خواهد شد که به سریال تبدیل شده‌اند.

این کارگردان سینما در گفت‌وگویی با ایسنا درباره آماده کردن فیلم سینمایی «روز بسوا» به صورت یک مینی‌سریال برای پخش اینترنتی توضیح داد: نسخه اولیه فیلم «روز بلوا» نسبت به آنچه در جشنواره فجر سال ۱۳۹۸ نمایش داده شد، طولانی‌تر بود و با توجه به اوضایی که در این دو سال برای اکران پیش آمد، تصمیم گرفتیم نسخه کامل را دوباره تدوین کنیم. وقتی نسخه طولانی آماده شد متوجه شدیم می‌تواند به یک سریال برای شبکه نمایش خانگی تبدیل شود. همچنین در این یکی دو سال از شرایط پیش آمده که امکان اکران را سلب می‌کرد ناراحت بودم چرا که «روز بلوا» موضوع روز

بهروز شعبی تاکید می‌کند که نسخه سریالی «روز بلوا» که آنچه در جشنواره فجر دیده شده متفاوت است و این اتفاق جزء معدود تجربه‌های خوب بین فیلم‌هایی خواهد شد که به سریال تبدیل شده‌اند.

این کارگردان سینما در گفت‌وگویی با ایسنا درباره آماده کردن فیلم سینمایی «روز بسوا» به صورت یک مینی‌سریال برای پخش اینترنتی توضیح داد: نسخه اولیه فیلم «روز بلوا» نسبت به آنچه در جشنواره فجر سال ۱۳۹۸ نمایش داده شد، طولانی‌تر بود و با توجه به اوضایی که در این دو سال برای اکران پیش آمد، تصمیم گرفتیم نسخه کامل را دوباره تدوین کنیم. وقتی نسخه طولانی آماده شد متوجه شدیم می‌تواند به یک سریال برای شبکه نمایش خانگی تبدیل شود. همچنین در این یکی دو سال از شرایط پیش آمده که امکان اکران را سلب می‌کرد ناراحت بودم چرا که «روز بلوا» موضوع روز

تجربه «بازی مرکب» در اکسپو ۲۰۲۰



پاویون کره جنوبی هنر و فرهنگ این کشور را در قالب مکعب‌هایی که تصویر درون آن‌ها دائما در حال تغییر است به تصویر می‌کشد.

به گزارش هنرآنلاین، این غرفه با شعار «کره هوشمند، جهان را به سوی شما می‌آورد» توسط معماران MOOYUKI طراحی شده است. طراحی باز پاویون کره نمایانگر ساختار حلزونی مانند فضای غرفه‌های آن است که به بازدیدکنندگان اجازه می‌دهد حداکثر ۵۲۰۰ متر مربع در ناحیه تحرک قرار دارد تا هنر و فرهنگ کشور کره

جنوبی را در قالب مکعب‌هایی که تصویر درون آن‌ها دائما در حال تغییر است به تصویر بکشد.

به گفته معماران کره‌ای ایده طراحی این پاویون بر اساس یک ساختار استادیوم مانند با نمای پلکانی و پیکسلی منقش به امواج گوناگون شکل گرفته است. این طراحی با بهره‌گیری از زبان تکنولوژی اشاره به چشم‌انداز پیشرفت این کشور دارد. ۱۵۹۷مکعب چرخان بر روی نمای این پاویون، بیانگر تحرک و انرژی مردم کره است. این مکعب‌ها با یک وجه دیجیتال و سه وجه آنالوگ با رنگ‌های آبی، قرمز، زرد و سفید طراحی شدند. البته معماران پاویون، این ایده را دیجی-لوگ (digi_logue) توصیف می‌کنند که به عنوان ترکیبی از هر دو وجه عمل می‌کند.

نکته قابل توجه این است که بازدیدکنندگان می‌توانند طراحی این مکعب‌ها را هم از داخل و هم از خارج از فضای پاویون ببینند. مون هون (Moon Hoon) معمار این غرفه معتقد است این مکعب‌های چرخان به خودی خود یک اینستالیشن هستند. اینستالیشن بر روی نمای خارجی این غرفه با چهار رمپ که از سازه بیرون زده است قطع می‌شود. هنگامی که بازدیدکنندگان از این رمپ‌ها استفاده می‌کنند در واقع داخل و خارج ساختمان را به هم می‌یابند. این طراحی استعاره‌ای از یک زیگورات، برج بابل، یا حتی به شکل یک DNA و یا حتی مارپیچ‌های کهنکشانی است.

رمب‌ها در سطوح و موقعیت‌های مختلف، چشم‌اندازهای منحصر به فردی را از فضای پیرامون به بازدیدکنندگان خود نشان و به آنها اجازه می‌دهند تصاویر دیجیتال را بر روی واقعیت موجود قرار دهند. مفهوم سراب در صحرا و معجزات به طور ماهرانه‌ای از طریق این مدخلات به مخاطبان القا می‌شود. بر اساس سنت معماری در کره جنوبی یک فضای باز در بخشی از خانه‌ها طراحی شده با عنوان «مادانگ»که بسیاری از فعالیت های خانوادگی در آن روی می‌دهد. طراحان این ایده را در مقیاس بزرگ به پاویون کره جنوبی منتقل کردند. در فضایی که می‌توان در آنجا به تماشای اجراهای گوناگون، رویدادها، جشنواره‌ها و … نشست.

پاویسون کره جنوبی با برنامه‌های متنوعی میزبان مخاطبان است از جمله بازدیدکنندگان در این غرفه «ددکچی» (Ddakji) بازی می‌کنند؛ یک بازی سنتی در کره جنوبی که در آن کودکان سعی می‌کنند با پرتاب کاشی خود باعث برگشتن کاشی رقیب شوند.



فرهنگی

اخبار کوتاه

۴ فیلم کوتاه ایرانی راهی ایتالیا می‌شوند



بیست و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه «Corti da Sogni» در کشور ایتالیا، ۴ فیلم ایرانی را در برنامه نمایش خود قرار داد. به گزارش ایسنا، در فیلم کوتاه «سایکو» به نویسندگی و کارگردانی

مصطفی داوطلب در هفتمین حضور جهانی خود، «تخت آبی» به کارگردانی علیرضا کاظمی‌پور، «بخش C» به کارگردانی مهرشاد خرمندی و «روبا» از مجید صبری، فیلم‌های کوتاهی ایرانی هستند که در این رویداد سینمایی ویژه فیلم کوتاه در کشور ایتالیا به نمایش گذاشته می‌شوند. جشنواره «Corti da Sogni» به یاد منتقد معروف ایتالیایی «آنتونیو ریچی» راه‌اندازی و بیست و دومین دوره آن با همکاری شهرداری راونا و اداره فرهنگ این شهر سازماندهی شده است که طی سه روز از اول تا سوم آذرماه (۲۲ تا ۲۴ نوامبر ۲۰۲۱) برگزار خواهد شد. در این دوره از این رویداد سینمایی، فیلم‌ها در سه بخش «فیلم‌های کوتاه بین‌الملل»، «انیمیشن» و «فیلم‌های کوتاه ساخت کشور ایتالیا» به نمایش گذاشته می‌شوند.

سرک کشیدن به خلوت بانوی هنرمند

تماشاگران تئاتر در دهه هفتاد و هشتاد، خاطرات خوشی از نمه تمینی دارند؛ نویسندہ‌ای که برایشان نمایشنامه‌هایی شگفت‌انگیز به نگارش درآورد و آنان را با جادوی صحنه آشنا ساخت، به گزارش ایسنا،

سرک کشیدن به خلوت

نویسندگان کار جذابی است. کسانی که کمتر درباره آنان می‌دانیم چراکه عموما در خلوت خود و جایی که دیگران را راهی به آن نیست، مشغول کار هستند اما دوستان‌ران نمه تمینی به زودی مستندی از زندگی این هنرمند را خواهند دید. مستند «جادونویس»آماده نمایش شده است. این مستند به تهیه‌کنندگی و کارگردانی آرپان رضایی ساخته شده که به زندگی تئاتری نمه تمینی از شناختن شده ترین نمایش‌نامه‌نویسان تئاتر ایران می‌پردازد. مستند «جادونویس» که به‌زودی و در یکی از پلتفرم‌های آنلاین اکران خواهد شد، با هدف ثبت تاریخ شفاهی تئاتر معاصر ایران، با هم‌کاری گروه تئاترپاز‌ها و با مشارکت مجموعه‌ی تئاتر شهر و در سالن اصلی این مجموعه فیلم‌برداری شده است.

پاپ و جغدها ستاره حراجی شد

تابلو نقاشی «پاپ و جغدها» اثر «فرانسیس بیکن» نقاش نامی اسپرینوسینست ستاره جدیدترین حراجی «فیلیپس» شد. به گزارش ایسنا، پس از کریستیز و ساتبیز حراجی این فصل فیلیپس با حضور آثار هنری نقاشان نامی برگزار شد و این‌بار تابلو نقاشی «پاپ و جغدها» اثر «فرانسیس بیکن» نقاش مشهور بریتانیایی عنوان گرانترین اثر حراجی را به خود اختصاص داد. در این حراجی در مجموع ۴۳ اثر از ۴۶ اثر هنری ارائه شده به فروش رسید و ارزش کلی آثار فروخته‌شده به ۱۳۹ میلیون دلار رسید تا رکوردی در فروش تاریخ این حراجی به ثبت برسد. تابلو نقاشی «فرانسیس بیکن» که در سال ۱۹۵۸ خلق شده است به قیمت ۳۳ میلیون دلار فروخته شد. کارشناسان ارزش تقریبی ۳۰ الی ۴۰ میلیون دلار برآورد کرده بودند. این تابلو نقاشی برای نخستین بار در ۳۵ سال اخیر در یک حراجی به مزایده گذاشته می‌شود.

نگرانی برای نصب مجسمه «ویر جینیا وولف»

طرح نصب مجسمه «ویرجینیا وولف» نویسنده نام‌سار انگلیسی در کنار رودخانه تیمز به دلیل نحوه مرگ او موجب بروز نگرانی‌هایی شده است.

به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، این مجسمه یادبود که توسط «لوری دینزگرمل» طراحی شده قرار است بر روی یک نیمکت در منطقه ریچموند ریورساید در جنوب غربی لندن و مشرف به رودخانه تیمز نصب شود. منطقه‌ای که این نویسنده مشهور انگلیسی برای حدود یک دهه از سال ۱۹۱۴ در آن زندگی می‌کرد. «ویرجینیا وولف» در ماه مارس ۱۹۴۱ و در حالی که ۵۹ سال سن داشت با غرق کردن خود در رود اواز در شرق ساسکس، به زندگی‌اش پایان داد. کمیته محیط زیست، پایداری، فرهنگ و ورزش شورای ریچموند با طرح نصب این مجسمه موافقت کرده اما یکی از گروه‌های محلی حفاظت اعلام کرده با توجه به ماهیت مرگ «ویرجینیا وولف»، قرار دادن مجسمه او در کنار رودخانه تیمز جالب نیست و به نوعی یادآور خودکشی این نویسنده است.

کتاب «نماز و ادب» به چاپ رسید

کتاب «هماز و ادب» به زبان بنگالی در بیست‌ونهمین شماره از ماهنامه «نشر بنگال» راینزی فرهنگی کشورمان در بنگلادش معرفی شده است. به گزارش ایسنا به نقل از روابط سازمان فرهنگ و ارتباطات

اسلامی، در بیست‌ونهمین شماره از ماهنامه «نشر بنگال» راینزی فرهنگی کشورمان در بنگلادش که با هدف رصد و پایش جامعه و فرهنگ بنگلادش در حوزه نشر کتاب طراحی شده است، کتاب‌های جدیدی که در بنگلادش و به زبان‌های بنگالی و انگلیسی به چاپ رسیده‌اند، معرفی می‌شوند. کتاب «هماز و ادب» توسط ا.ک.ام. راشد الزمان به زبان بنگالی ترجمه و از سوی انتشارات وایزمز در ۵۴۴ صفحه با تیراژ ۱۰۰۰ نسخه منتشر شده که در بیست‌ونهمین شماره از ماهنامه «نشر بنگال» شرح داده شده است.

کدام شهرها در کدام منطقه به مهر اصالت صنایع

دستی دست می‌یابند؟

طی پنج دوره داوری مهر اصالت ملی که تاکنون برگزار شده، ۵۸۵۶ اثر موفق به دریافت مهر اصالت ملی شده و ۳۱۸ اثر از ایران مهر اصالت بین‌المللی دریافت کرده‌اند.

به گزارش هنرآنلاین، ششمین دوره مهر اصالت ملی نیز همچون ادوار گذشته به‌منظور تبیین داوری معیارهای خاص صنایع‌دستی و مقدمه‌ای برای آمادگی در برنامه مهر اصالت بین‌المللی شورای جهانی صنایع‌دستی برگزار می‌شود. این برنامه در ۳۱ استان، در قالب ۹ منطقه برگزار خواهد شد و محصولات مربوط در مراکز این منطقه جمعیت و تحت نظر نمایندگان و مقامات ارشد معاونت صنایع‌دستی از سوی ۳ تا ۵ داور مجرب و غیروبومی ارزیابی می‌شوند. دبیر این مناطق مدیران کل استان‌هایی هستند که میزبانی را بر عهده دارند و در حکمی از سوی معاون صنایع‌دستی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی به‌عنوان دبیر انتخاب می‌شوند. منطقه یک به مرکزیت خوزستان، شامل استان‌های خوزستان، بوشهر، فارس و کهگیلویه و بویراحمد، منطقه دو به مرکزیت آذربایجان غربی، شامل استان‌های آذربایجان غربی، اردبیل و آذربایجان شرقی، منطقه سه به مرکزیت کرمان، شامل استان‌های کرمان، سیستان و بلوچستان و هرمزگان، منطقه چهار به مرکزیت مازندران، شامل استان‌های مازندران، گلستان و سمنان و منطقه پنج به مرکزیت البرز، شامل استان‌های البرز، تهران و مرکزی، تعیین شده است.