

کاظم هژیرآزاد، بازیگر باسابقه می‌گوید: کار که باشد، خیال آدمی از خیلی جهات راحت است و ای کاش همیشه کار باشد.

او هرچند دل‌تنگ حضور روی صحنه است ولی فعلا

ترجیح می‌دهد از تئاتر دور باشد تا وقتی شرایط بهتر شود.

این بازیگر در گفتگو با ایسنا تأکید می‌کند که در شرایط

دشواری مانند همه‌گیری کرونا، دولت‌ها هستند که باید

چراغ تئاتر را روشن نگه دارند و در وهله بعد، این مسئولیت

بر عهده عوامل اجرایی تئاتر است.

او درباره فعالیت خودش در تئاتر می‌گوید: تئاتر، وقت‌گیر

است و از طرف دیگر تمرین تئاتر باید طوری باشد که بتوان

پروتکل‌های بهداشتی را رعایت کرد. بنابراین آماده‌سازی

تئاتر در این شرایط، خیلی مشکل است بخصوص که ما هم

در این سنن و سال ضربه پذیریم و ببینید در این مدت چه

تعداد هنرمند به خاطر کرونا از دست‌مان رفته‌اند؛ از پرویز

پورحسینی تا کریم اکبری مبارک و در عزت‌الله مهرآوران و

دیگران. پس باید همچنان مراعات کنیم.

هژیرآزاد ادامه می‌دهد: امیدوارم بعد از کرونا فرصتی

باشد؛ تا با خیال راحت کار کنیم و شرایط هم طوری باشد

که تماشاگران مجبور نباشند برای رعایت اصل فاصله‌گذاری

اجتماعی در سال‌های تئاتر با فاصله بنشینند.

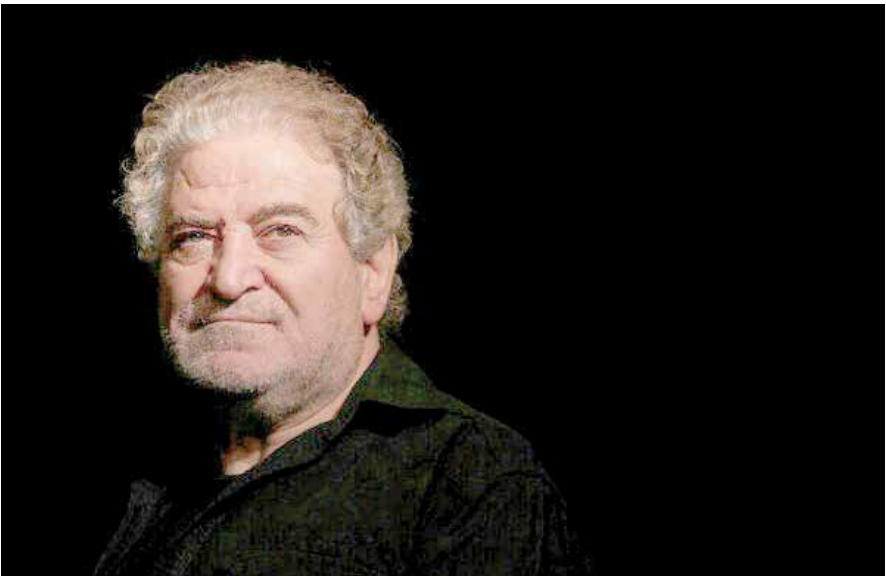


ابوالحسن داودی درباره تأکید اخیری که برای ساخت فیلم‌های غیرمبتذل شده است، می‌گوید: از آنجا که ابتذال در هر ذهنی می‌تواند یک معنا و تعریف متفاوت داشته باشد شاید بهتر است از همان ابتدا بگویند که نمی‌خواهند یکسری فیلمساز کار کنند یا یکسری فیلم‌ها ساخته شوند. این خیلی صادقانه‌تر است تا اینکه پشت واژه‌های مبهم پنهان شوند. به گزارش ایسنا، رئیس سازمان سینمایی به تازگی گفته است بخشی از تولیدات سینمایی، قابل دفاع و در شأن یک خانواده ایرانی و مسلمان نیستند و به همین دلیل از این پس، به آثار ضعیف و سخیف پروانه ساخت و نمایش داده نمی‌شود، زیرا سازمان سینمای ایران سینمای فرهنگی، اندیشه محور و سینمای خانواده مدار است.

محمد خزاعی تأکید کرده است که «اگر چه سازمان سینمایی با انبوهی از تولیدات دپو شده مواجه است که باید مشکلات و اشکالات آن‌ها مدیریت شوند، اما در دولت جدید هیچ مجوزی برای ساخت فیلم‌های سخیف و مبتذل

کاظم هژیرآزاد:

فعلا ترجیح می‌دهم از تئاتر دور باشم



این بازیگر پیشکسوت با تأکید بر لزوم حمایت دولت‌ها از تئاتر در شرایط سختی مانند کرونا خاطرنشان می‌کند: دولت

باید از کارهایی که مجوز اجرایشان را صادر کرده، حمایت کند و متناسب با بلیت‌های خریداری شده، به آنان کمک

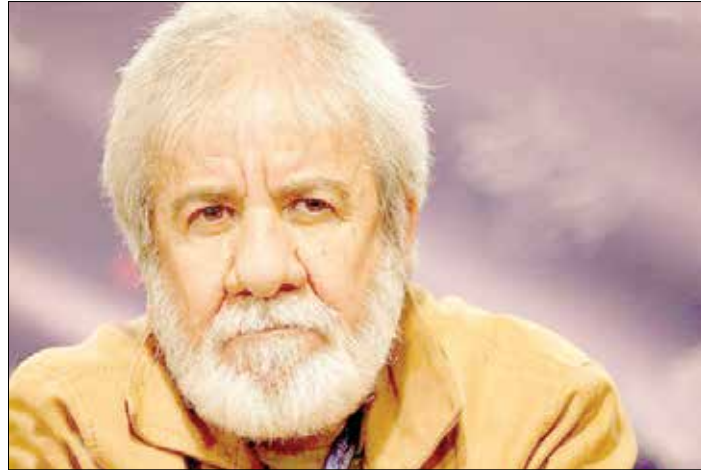
ابوالحسن داودی:

تعریف مشروع فیلم مبتذل را بیان کنید

چنین اشتباهاتی را مرتکب می‌شوند.

نکنه اینجاست که ابتذال در هر ذهنی می‌تواند یک معنا و تعریف متفاوت داشته باشد، چنانچه معنی آن نگاه من نوعی ممکن است با آنچه در نگاه آقایان وجود دارد فرق داشته باشد؛ پس اگر قصد محدود کردن دایره کار بعضی فیلمسازان است و یا اینکه نمی‌خواهند بعضی فیلم‌ها (مثل آثار اجتماعی افشاگرانه) به بهانه این تعریف مبهم ساخته شوند، شاید ابرازش صادقانه‌تر باشد تا اینکه پشت این واژه‌های مبهم و قابل تفسیر پنهان شوند چون به هر حال کسانی که چنین ارزش‌گذاری‌ای می‌کنند و آن‌هایی که پشت‌شان هستند دیدگاه خود را نسبت به این جریان بارها نشان داده‌اند. نگاه آن‌ها شبیه همان است که عده‌ای طرح محدودیتی اینترنت را «حیانت» نام‌گذاری می‌کنند. این دوستان با چنین کارهایی فقط دست خود را رو می‌کنند و اینکه شما خود را ارباب سلیقه اکثریت و حتی عامه مردم و از طرفیف مختلف بدانید، عملا جز دیکتاتوری فکری و مدیریتی، معنایی نمی‌توان بر آن متصور شد.

همیشه هر گروهی که بر سر کار می‌آیند نگاه و رویکردشان نسبت به مسائل و جریان‌ها مشخص است و خیلی قابل استنار نیست، آن‌ها معمولا یا با معیارهای فکری خود و یا با معیارهای دیکته شده از مراجع دیگر تصمیم می‌گیرند تا امور را پیش ببرند. اتفاقا این آقای خزاعی‌ای که من می‌شناسم شاید خودش نسبت به این موضوع (فیلم مبتذل) ذهنیت روشن‌تری داشته باشد و حتی گاهی شاید معیارهایی که در این موضوع دارد به سلیقه من هم نزدیک.



نبودند و صرف صادر کردن دستور و بخشنامه، راه به جایی نبرند و آن شد که امروز شاهدش هستیم، تعطیلی و ورشکسته شدن کارخانه‌ها و شرکت‌های تولیدی و…

او فرمود: زمانی در این کشور کارخانه‌های خصوصی بسیار خوبی وجود داشت و جهان مشتری محصولات آن‌ها بود اما به دلیل دخالت دولت همه ورشکسته یا تعطیل شدند چرا که مدیران منتصب از سوسی دولت تگران سوددهی یا حتی برگشت سرمایه کارخانه

به خاطر خنده‌هایم «خاله شادونه» شدم

ملیکا زارعی، مجری برنامه‌های کودک درباره استفاده درست از فضای مجازی توصیه کرد: همه با هم باید تلاش کنیم تا از این فضا در جهت کامل شدن خودمان استفاده کنیم نه اینکه با استفاده نادرست متضرر شویم. به گزارش ایسنا، ملیکا زارعی معروف به خاله شادونه مجری برنامه‌های کودک و متولد ۱۳۴۵ در تهران است. همچنین او خواهر کوچکتر مریلا زارعی، بازیگر سینما و تلویزیون است. ملیکا زارعی از سال سوم دبستان فعالیت هنری خود را با اجرا در برنامه تازها؛ از شبیکه دو سیما آغاز کرد و در سال ۱۳۸۲ در سریال «دوران سرکشی» یک سکانس بازی کرد و سپس در مجموعه «بهر خالموش» ایفای نقش داشت و از سال ۱۳۸۳ «همراه با قبولی در دانشگاه» به عنوان مجری برنامه کودک و با نام خاله شادونه مشغول به کار شد. او به خاطر صدای کودکانه‌اش خیلی زود در دل بچه‌ها جا باز کرد. ملیکا زارعی که مهمان تلفنی برنامه «عصر صبا» رادیو صبا بود درباره شروع کارش در این حرفه با اشاره به اینکه به خاطر خنده‌هایم «خاله شادونه» شدم، گفت: برای اولین بار در سال ۷۳ در برنامه «تازه‌ها» کاری از گروه کودک و نوجوان شبیکه دو سیما در تلویزیون شروع به کار کردم و بعد مجموعه مهر خاموش و منتهم گریخت را بازی کردم

رونمایی از کتاب مجتبی گلستانی پس از درگذشتش

می‌شود، به نام «در جنگل بلوط…» جان کلامم این است که ادبیات به من امید و معنا می‌بخشد.» کتابفروشی فرهنگان قریب در خیابان آزادی، خیابان دکتر قریب، پایین تر از خیابان نصرت، نیش کوچه اولیا واقع است. همچنین گلستانی متولد سال ۱۳۶۰ نویسنده، مترجم و پژوهشگر حوزه فلسفه و نقد ادبی، دارای مدرک دکتری فلسفه اخلاق بود که با رادیو هم همکاری داشت. از آثار او می‌توان به «واسازی متون جلال آل‌احمد» و «درآمدی تصویری بر اخلاق» اشاره کرد. مجتبی گلستانی ۲۸ تیرماه در اثر ابتلا سه کرونا در ۴۰سالگی در بیمارستان از دنیا فرام.

این نویسنده و منتقد فقید، روز پنجشنبه (چهارم آذرماه ۱۴۰۰) از ساعت ۱۸ تا ۲۰ به همت نشر کتاب فانوس با همکاری کتابفروشی فرهنگستان قریب برگزار خواهد شد.

مجتبی گلستانی سال گذشته (مهرماه ۱۳۹۹) در مصاحبه‌ای که در پایگاه شهر کتاب منتشر شده است، درباره این که چه چیزی بیشتر از همه او را در ادبیات تحت تأثیر قرار می‌دهد، به این کتاب اشاره کرده و گفته بود: «با ادبیات، بیشتر درگیر تجربه انضمامی زندگی می‌شوم. از تلخ‌ترین ویژگی‌های زمانه ما شاید تجربه انزوای روزافزونی باشد که همه‌مان را تا مرز خفقان و خفگی پیش برده، و این انزوا، این تک‌افتادگی، آدمی‌را از ساحت واقعی جهان و زیستن دور

فرهنگی

اخبار کوتاه

هنر نمایی «گورخر سیاه» در کانون پرورش فکری



نمایش عروسکی «گورخر سیاه» به کارگردانی شراره طیار از روز هفتم آذر در مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برای نخستین بار به روی صحنه می‌رود. به گزارش ایسنا به

نقل از اداره کل روابط عمومی‌و امور

بین‌الملل کانون، این نمایش با اقتباس از افسانه‌های آفریقای با همین نام، نوشته بریل مایا، از سوی زهرا ونوق شریابه ترجمه و برای مخاطب خردسال و کودک در سالل ۱۳۹۷ تولید شد. نمایش «گورخر سیاه» از پذیرش تفاوت بین موجودات و احترام به آنها صحبت می‌کند و مخاطبان کودک را در مقابل این چالش فکری قرار می‌دهد که آیا تفاوت‌های ظاهری می‌تواند تعیین‌کننده «همدلی، مهربانی، وجدان»، پذیرش و احترام به تفاوت‌های ظاهری موجودات و تقویت مهارت‌های حل مساله، تلاش و پیگیری از جمله مواردی است که در روند داستان این نمایش به آنها پرداخته می‌شود. در خلاصه این نمایش آمده: یک روز صبح گورخر از خواب بیدار می‌شود و درمی‌یابد تمام خطاهای سفیدش ناپدید شده، او دیگر یک گورخر نیست و باید گودال آب را ترک کند. اما جغد دانا برایش یک پیشنهاد دارد و… و.

نمایش عروسکی «گورخر سیاه» تاکنون موفق به دریافت جوایزی همچون برگزیده کارگردانی بخش خردسال بیست‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان، برگزیده داوران ایستژ برای مخاطب خردسال و حضور در جشنواره بین‌المللی تهران مبارک در سال ۱۳۹۹ شده است.

انتشار «زیر سایه آفتاب» برای نوجوانان

رمان نوجوان «زیر سایه آفتاب» نوشته نیلوفر مالک منتشر شد. به گزارش ایسنا، این رمان با تصویرگری ساناز زمانی در ۹۸ صفحه با شمارگان ۵۰۰ نسخه و با قیمت ۴۵ هزار تومان در انتشارات سرورش کتاب برای گروه سنی ۱۲ سال به بالا وارد بازار نشر

کودک و نوجوان شده است. نیلوفر مالک با اعلام این خبر گفت: «زیر سایه آفتاب» موضوعی اجتماعی دارد و با توجه به مقطع زمانی اواخر دهه ۳۰ نوشته شده است. شخصیت اصلی رمان پسری نُه‌ساله به نام «ذبیح» است که به خاطر حادثه‌ای در کودکی زبانش بند آمده است. او پدرش را از دست داده و با مادرش که برای او مردم خوشنوی و کارگری می‌کند در یک اتاق زندگی می‌کند. ذبیح در مغازه آهنگری شاگرد است و شاگرد دیگر مغازه که کمی‌بزرگتر از اوست برای او قلندری می‌کند. در همین اثنا او با مردی که به سیزدهمین مغازه کیابی دارد آشنا می‌شود و این آشنایی زندگی او را تحت‌الشعاع قرار می‌دهد. در بخشی از کتاب می‌خوانیم: «ذبیح ناخودآگاه چشم باز کرد. بالای سرش هیکل تنومندی را دید که گوش قادر را گرفته بود و می‌کشید. سر قادر کج شده بود به طرف بالا و او ه ناله می‌کرد. گریه ذبیح بند آمد. به ناشناس خیره شد. اول فکر کرد اوس رحیم است اما نبود. اوس رحیم چاقی بود و کوتاه. اما این مرد بلندبالا بود و چهارشانه. پشش به آفتاب بود و صورتش خوب دیده نمی‌شد. اما ذبیح او را شناخت…»

دماوند نامگ» منتشر شد

داستان بلند «دماوند نامگ» نوشته بهروز شادلو منتشر شد. به گزارش ایسنا، این کتاب در ۹۲ صفحه و با قیمت ۴۰ هزار تومان توسط انتشارات سیب سرخ منتشر شده است. در معرفی کتاب «دماوند نامگ» توسط ناشر عنوان شده است: این داستان بلند با تمی اساطیری و محوریت دماوند به عنوان نمادی از ایران‌زمین، یک روایت داستانی بلند را بازگو کرده است. این داستان بلند به گفته نویسنده آن، در هر بخش از خود

و موضوع محوری متفاوتی دارد اما در مجموع مخاطب این داستان بلند با محوری‌ترین موضوعی که در همه داستان‌ها ارتباط برقرار می‌کند، فرهنگ ایران است. بهروز شادلو با اشاره به تلاش خود برای امتزاج میان اسطوره و ادبیات در این داستان بلند می‌گوید: داستان‌های رخ‌داده در این اثر اساسا مستقل و بدیع هستند، اما رخ‌داده‌ها و مضامین اساطیری پیش‌برنده داستان‌ها هستند. او همچنین بیان می‌کند: نمی‌توان گفت که متن داستان این کتاب نمادین است اما نمادپردازی اساطیری ژرفی در داستان جاری شده است. من در این اثر تلاش کردم حاصل کار در عین روایت‌های اساطیری خود بپیکره کنم؛ تلاّوگرایی داشته باشد. شادلو همچنین با اشاره به زبان کتاب می‌گوید: زبان در این داستان در تناسب کامل با داستان پرداخته شده، اما به‌رغم پرمروندی از صورتی کهن بسیار روان و به‌روز است.

«شهر موسیقیدان‌های سپید» منتشر شد

رمان «شهر موسیقیدان‌های سپید» نوشته بختیار علی با ترجمه میروان حلیچهای منتشر شد. به گزارش ایسنا، این رمان در ۸۳۵ صفحه و با قیمت ۲۲۰ هزار تومان در نشر ثالث راهی بازار کتاب شده است. میروان حلیچهای درباره این کتاب نوشته است: در چنین شرایط زیستی با منطقه‌ای جنگ‌زده و وجود درگیری و خونریزی‌های شدید، ادبیاتی که توانسته است رشد کند و به آن‌سوی مرزها برسد، خود یک معجزه است. هر کس رمان «آخرین آثار دنیا» را بخواند، بلافاصله متوجه می‌شود که چرا بختیار علی در سرزمین خودش چنین جایگاه والایی دارد. من همیشه پس از خواندن رمان‌های او از خود پرسیدم‌ام این همه تعهد و مسئولیت اجتماعی از کجا سرچشمه گرفته است؟ خاستگاه روایت و اندیشیدن او از کجا نشئت می‌گیرد؟ او تصویری فلسفی از موسیقی، هنر و زیبایی دارد و فراتر از آن می‌رود. ادبیات بختیار علی تعریفی تازه و غیرسیاسی از انسان ارائه می‌دهد. در همین رمان، «شهر موسیقیدان‌های سپید»، از زبان یکی از شخصیت‌ها می‌گوید: «انسان بسیار پیش‌تر از آن‌که به سیاست بپردازد، حکایت روایت کرده است، بسیار پیش از آن‌که امپراتوری‌ها به وجود آیند، موجودی حکایت‌گو بوده است. انسان نخستین پس از هر شکاری، نشانه‌های خویش را در حکایت‌گویی دیده است. چنان‌که اس‌رطو می‌گوید انسان حیوانی سیاسی نیست بلکه حیوانی حکایت‌گوست. می‌توانیم رمان‌های بختیار علی را رمان‌های فرابدرس بنامیم، زیرا همگی علیه جنگ و مرگ هستند و در ستایش زندگی».

آلبوم «زخم کاری» منتشر شد

آلبوم حبیب خزایی‌فر با عنوان «زخم کاری» با قطعات موسیقی متن این سریال منتشر شد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی، آلبوم «زخم کاری» با آهنگسازی حبیب خزایی‌فر، که پیش از این آهنگسازی سریال‌های زخم کاری، ممنوعه، شاهرگ و فیلم‌های سینمایی درخت گردو، شیشلیک، گشت ۳، ایستاده در غبار، لاتاری، مدیترانه، ماجرای نیمروز و رد خون را در کارنامه خود داشته، امروز اول آذرماه منتشر شد. «زخم کاری» آلبومی ۲۲ قطعه‌ای است که پیش از این در قسمت‌های مختلف سریال «زخم کاری» به کارگردانی محمدحسین مهدویان شنیده شده است. «زخم کاری ۱»، «هجوم»، «وطنه»، «آشوب»، «گریز»، «به سوی مرگ»، «تعبیر رویا»، «تهدید ۱»، «بی‌راهه»، «درون»، «تقیب»، «مبارزه»، «مخمسه»، «شکست»، «تهدید ۲»، «جستجو»، «ابودی»، «کابوس»، «آندوه»، «تشویش»، «تردید» و «زخم کاری ۲» از قطعات آلبوم این آهنگساز است. همچنین ویولون و ویولا، علی جعفری‌پویان، ویولن، میلا عالمی، امین غفاری، ویولن‌سل؛ مهرداد عالمی، گیتار الکتریک، آرمن مرشد، گیتار بیس؛ بابک ریاحی‌پور، درام؛ پیمان لطیفی، فیضیه؛ امیرعلی استندوپاپ، میکس و مسترینگ؛ محمدسعید شایبان از عوامل این آلبوم هستند.



مراسم رونمایی از کتاب «در جنگل بلوط» زنده‌اد مجتبی گلستانی برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا، این مراسم رونمایی همزمان با زادروز