

در موزه هنرهای معاصر تهران صورت گرفت

مهدی سحابی به روایت آیدین آغداشلو



آیدین آغداشلو از نمایشگاه مهدی سحابی در موزه هنرهای معاصر تهران که با کیوریتوری مزده طباطبایی به تماشا است، دیدار کرد.
به گزارش ایسنا، آغداشلو در پایان این دیدار در گفتگویی درباره ارزیابی اش از این نمایشگاه گفت: «این نمایشگاه برایسم غیر مترقبه و غافلگیر کننده بود، هیچ وقت این همه تنوع از آفرینش‌های هنری مهدی سحابی سراغ ندانستم. برای من درباره دوست دیرینه ام بسیار آموزنده هم بود و حتی مرا به کشف دوباره مهدی رهنمون کرد، زیر یک سقف کنار هم نشاندن حاصل عمر یک هنرمند دستیابی به چنین معنای افزوده ای را ممکن می‌کند. پیداست نمایشگاه بسیار بسیار مهمی است و باید از باثنا آن قدردانی کرد.»

نقاش سال‌های آتش و برف ادامه داد: «من مهدی سحابی را از سال‌های دور، پیش از انقلاب می‌شناختم. اما از زمانی زلفغان به هم گره خورد که برای شرکت در کنگره نظامی گنجوی همسفر رم شدیم، مهدی سحابی خبرنگار بود و من هم یک کار خبری پذیرفته بودم، دوستی مان از آن سفر جان گرفت و برای هم ماندیم. آدم نازنینی بود، فارغ از هر ادایی، خود خودش بود، وجود سرشار و درخشانی داشت، بسیار رک، بذله گو، شوخ و شنگ و البته چنان که از این آثار پیداست بسیار عمیق با نگاهی جستجوگر و نافذ بود. وقتی خبر رفتن را شنیدم باور نکردم، پیش خودم فکر می‌کردم نباید، مهدی حق ندارد که نباشد.»

آغداشلو افزود: «بعابد پنهانی پشت آن سیمای ساده و

پرستو حسنی از نمایشگاه آثارش در گالری شکوه می‌گوید

در مسیر حیات



نمایشگاه آثار پرستو حسینی با عنوان «مسیر حیات» در گالری شکوه برپاست. حسینی در گفت و گو با هنرانلاین با بیان اینکه ۱۵ اثر رنگ روغن در این مجموعه به نمایش درآمده است گفت: در شکل‌گیری این مجموعه دو موضوع نقش اساسی داشت. نخست این که درختان همیشه به من حس آرامش می‌دهند و احساس می‌کردم در محل‌هایی که درختان زیاد و قدیمی وجود دارد آدم‌ها خوشحال‌تر هستند و فضا آرامش بخش‌تر است. از سوی دیگر آدم‌ها تلاش می‌کنند در سیارات دیگر نشانه‌های حیات را پیدا کنند و یکی

از مواردی که امکان حیات را در آن سیارات تأیید می‌کند امکان رشد گیاهان و درختان است. این مسأله توجه مرا

بیشتر به درختان جلب کرد. حسنی ادامه داد: با نگاه به بدن درختان احساس می‌کردم همه خطوط و نقش‌هایی

که روی تنه درختان به وجود آمده است نشان زندگی آن‌ها هست. ترک‌های روی تنه آن‌ها خراط‌های

از حادته‌ای است که ممکن است ده‌ها یا صدها سال پیش برای آن‌ها رخ داده باشد.

این هنرمند افزود: از درختانی که توجه مرا جلب می‌کردند عکس می‌گرفتم اما در زمان نقاشی کردن به طور کامل متعهد به عکس‌ها نبودم، بلکه آن‌ها الهام اولیه را به من می‌داد. خود را مقید نکردم که کاملاً رئال کار کنم بلکه خود را آزاد گذاشتم و بیشتر به حسنی که داشتم اجازه دادم که با این موضوع درگیر شود. در بیشتر تابلوها دیتیل‌هایی دیده می‌شود که ترک‌های تنه درختان را نشان می‌دهد. در بعضی از تابلوها نیز درختان را تنها یا در کنار هم نشان داده‌ام.

حسنی درباره رنگ‌هایی که در نمایش درختان به کار برده است گفت: زمانی که با دقت به درختان نگاه کردم متوجه شدم همه آن‌ها قهوه‌ای نیستند و تنوع زیادی در رنگ آن‌ها وجود دارد. من در این تنوع اغراق کردم و اگرهاله‌ای از آبی یا قرمز و دیگر رنگ‌ها را در آن می‌دیدم در نقاشی‌های خود به شکل اغراق شده آن‌ها را نمایش دادم. همه این رنگ‌ها در طبیعت وجود دارد اما خاکستری‌تر هستند.

حسنی ادامه داد: نمایش لایه لایه بودن پوست درختان نکته مهمی برایم مهم بود و برای نمایش جنس پوست درختان حجم غلیظ رنگ روغن را به صورت برجسته روی بوم می‌گذاشتم.

شوخ و شنگ وقتی به همه ثابت شد که شاهکار پروست را ترجمه کرد، تا پیش از آن هرگز فکر نمی‌کردم کسی بتواند پروست را به فارسی برگرداند، مهدی همت بزرگی کرد و در کنار دهها کاری که می‌کرد چنین بار سنگینی را به جان گرفت، من از چندین دوست ادیب که فرانسه ناد بودند عیار

کارش را پرسرس و جو کردم و همگی با اطمینان می‌گفتند این درست‌ترین ترجمه پروست است و مایه مسرت و خوشحالی من شد. بعدتر آفرینش‌های تجسمی‌ای او بعد دیگر ووجه پنهان شده او را عیان کرد.»

نقاش شفافعت فرشتگان گفت: «زمانی از نمایشگاه مجسمه‌های چوبی او دیدن کردم، از چوب و تخته‌هایی که از طبیعت پیدا می‌کرد پرنده می‌ساخت، روح کادونه این دست ساخته‌های س ساده و رنگ‌های متنوع آنها مرا یاد بخشی از آفریده‌های پیکلسوی می‌انداخت که چنین آفرینش‌هایی داشت و ساده و رها و اسباب بازی وار اثر هنری خلق می‌کرد.» آغداشلو تأکید کرد: «مهدی سحابی نگاهی متعهد به دنیا داشت در کنار شوخ و شنگی ظاهری یک تعهد اجتماعی همیشگی در او عیان بود که قطعا رد آن در مجموعه ماشین‌های قراضه، صورت‌کها و دیگر مجموعه‌هایش کاملاً پیداست. هنر سحابی، جمع کردن همین ظاهر شوخ طبع و روح جدی و متعهد بود . به راستی چنین شخصیتی جای غیبطه داشت.»

نقاش مجموعه معما گفت : «از منظر فنی، مهارت نقاشانه مهدی سحابی مرا متعجب کرد، او اقتدر فروتن بود

که هیچگاه خود را یک نقاش رسمی معرفی نمی‌کرد، اما هر کسسی از این نمایشگاه دیدن کند یک نقاش تمام عیار می‌بیند. بعضی از این ائومبیل‌های منهدم شده را که می‌بینم رنگ آبرنگی یا رقیق شده را با مهارت مثال زدنی کار کرده که عالی ست و حتی فکر می‌کنم من نتوانم به این راحتی لاس‌تیک اتومبیل را با رنگ رقیق شده کار کنم. پیداست نقاش این آثار ساخت و ساز نقاشانه را بلد است اما آگاهانه قصد ساده کار کردن دارد.»

آغداشلو گفت: «ماشین‌های قراضه وجه متعهد جدی سحابی را عیان می‌کند، او اتومبیل‌ها را منهدم می‌کند شاید به نشانه اینکه انسان دستاوردهای خود را منهدم می‌کند یا جامعه‌ای که آنچه ساخته را ویران می‌کند یا شاید تعبیر دیگری‌تری مانند جامعه قراضه ساز وو… همه این تعبیر ممکن است باید دید چه کسی و با چه لحن و چه سویه ای این آثار را خلق کرده است.»

او سری نقاشی‌های گرافیتی مهدی سحابی را مجموعه ای خواند که نقاش با آنها تشبیه درونی احساس می‌کند و گفت: «روح گزارشگر و خبرنگار او تصاویری که از دیوار نوشته‌های دوره انقلاب دیده را در این نقاشی‌ها بازتاب داده است، و تلاش دارد حال و هوای خاص هنر گرافیتی‌ها را نشان دهد، اما پیداست نقاش در این بازسازی، خود را نیز روایت و بازسازی می‌کند.»

نقاش فاجعه آخرازمان خاطر نشان کرد: «دقت و مهارت سحابی در خلق این آثار موج می‌زند یک وقتی یکی از من

طراحی یک مرکز فرهنگی مذهبی در هیوستون آمریکا

نوآوری با الهام از هنر ایرانی



فرشید موسوی موفق به طراحی یک مرکز مذهبی بر اساس عناصر معماری ایرانی در ایالات متحده آمریکا شد.

به گزارش هنرانلاین، فرشید موسوی به تازگی مرکز اسماعیلی هیوستون تگزاس را طراحی کرده است، پروژه‌ای که به تبدلات فرهنگی و توسعه مدنی اختصاص دارد. این ساختمان جدید سفیر بزرگ‌ترین جامعه مسلمانان فرقه اسماعیلی در ایالات متحده است که میزبان رویدادهای آموزشی، فرهنگی و اجتماعی خواهد بود و در عین حال فضایی برای تفکر و نیایش فراهم می‌کند. این طرح

ضمن بازتفسیر عناصر سنتی ایرانی، تصویری معاصر را به نمایش می‌گارد و بدین ترتیب گفتگوی میان معماری سنتی و مدرن برقرار می‌کند. این پروژه طرح برگزیده رقابت بین‌المللی ۲۰۱۹ طراحی است که فهرست نهایی آن شامل ارائه‌های معماریی چون دیوید جنیفریلد، استودیو تنگ و OMA بود.
مناظرور که این مجموعه عنوان هفتمین مرکز بین المللی اسماعیلیه در دنیا را یکد می‌کشد، یکی از مهمترین مراکز فرهنگی-مذهبی برای مسلمانان فرقه اسماعیلیه هیوستون تگزاس خواهد بود. فرشید موسوی گفته است: «ما سعی کردیم با فلسفه طراحی اسلامی کار و آن را با طراحی غربی ترکیب کنیم تا ساختمان، هم از نظر بافت و هم از نظر نحوه استفاده، به عنوان نمادی گفتمان‌محور عمل کند.»
پروژه مرکز اسماعیلیه یک همکاری مشترک بین تیم طراحی فرشید موسوی و شرکت طراحی منظر نلسون بیردولتز و گروه DLR است. این طرح شامل مجموعه‌ای از حج‌ها با ایوان‌های وسیع است که توسط ستون‌های باریکی که یادآور معماری ایرانی هستند پشتیبانی می‌شوند و امکان انجام فعالیت‌های بیرونی در تمام طول سال را فراهم می‌کنند. دیوارهای بیرونی سنگپوش، بازتفسیری از مواجه با سختی بیرون در تقابل با پوشش منظرگذار و متخلخل درون است.
دیوار داخلی دارای سه دهلیز اصلی است که هر یک در مجاورت یکی از ایوان‌ها قرار دارند. دهلیز مرکزی پلکانی، بازتاب‌گنبد کهن‌الگوی است، در حالی که دهلیزهای شرقی و غربی دسترسی به فضاهای آموزشی، سالن اجتماعات و نمازخانه را فراهم می‌کنند.
ردپای اندیشه فشرده‌سازی بنا (متمرکز کردن بنا در یک منطقه با پاکسازی آلودگی‌های بصری) در این پروژه باعث می‌شود که بخش بزرگی از زمین توسط باغ‌های محوطه‌سازی شده اشغال و از شلوغی شهری خلاص شود.

هرمز علی‌پور مطرح کرد

دریافتی تازه از شعر مبتنی بر تجربه‌های ۶۰ ساله

دو نفر برجسته‌تر می‌شده؛ افرادی که شاعرانگی بیشتر داشتند و به موازات شاعرانگی دانش و مطالعه

او بسا بیان ایسن که امروزه فضای شعر را به‌خاطر مسایلی که در اشعار مطرح می‌شود متنوع‌تر می‌بینم، اظهارداشت: البته نه به کار بردن برخی تکنیک‌ها که به ذهن و تصورمان تازه هستند نمی‌توانم چیزی به غنای شعر اضافه کنیم. از قرن هشتم که حافظ شاعر همه ایران تلقی می‌شود تا به امروز شعر شاعرانی که دیده شدند و زبان‌زد خاص و عام هستند اشعاری محسوب می‌شوند که حالت سهل‌و‌ممتنع دارند. به یک نوع جوهر شعری متقدم که در اشعار خیلی از شاعران آن جنبه تقطیری شعر رعایت نمی‌شود. علی‌پور با بیان این که نظر دادن درباره مسیری که شعر طی می‌کند مشکل است، تصریح کرد: آنچه مسلم است با توجه به شرایط جهان و مضافا حبس به‌خاطر کرونا آشنیگی‌های وجود دارد. برخی شاعران دچار تردید هستند ولی عده‌ای کار منتقدان را هم می‌خوانند.



قرار است در فیلم جدید وایتالیایی «مردی که خدا کشید» به کارگردانی «فرانکو نرو» بازیگر

جایزه «تونسی» و ۱۲ نامزدی جایزه «هی» را در کارنامه دارد، به بی‌کارترین بازیگرهالیوود تبدیل شده که نمی‌تواند کار کند. پس از آن ۲۰ مرد دیگر نیز اتهاماتی علیه «اسپیسو»

در زمان فعالیت او در تئاتر اولدویک لندن بین سال‌های ۱۹۹۵ تا ۲۰۱۳ مطرح کردند و یک زن نیز در ایالت ماساچوست آمریکا، از او دادگاه بیگناه شناخته شد. در میان این اتهامات اخلاقی، «اسپیسو» مجبور به کناره‌گیری از بازی در سریال معروف «خانه پویشالی»

داده. «کونین اسپیسو» بازیگر توانمندی که دو جایزه «سنسکار» برای فیلم‌های «مظنونین میشتگی» و «زبای آمریکایی» به همراه یک

نگاه

تأملی کوتاه در معانی پنج واژه مهم فارسی

زریر عباسی

شناختن ریشه و معنای متعدد واژگان از کارهایی است که می‌تواند ما را با ژرفای فرهنگ خود آشناتر و هنرهای فرهنگمان را جلوه گر کند و عیویش را نمایانگر و از این رهگذر ما را برای اصلاح و تعالی خویشستن مصمم تر. در این جستار کوتاه پنج واژه را که از بعد فرهنگ و اندیشه مهم اند آوردیم و با استفاده از لغت نامه دهخدا و فرهنگ معین، معنای متعدد آن را وانمودیم. دعوی‌هایی که بیان می‌شود بیشتر حالت حدس و گمان دارد نه حکم و ایقان و جای بررسی بیشتر مجالی موسع تر می‌طلبد. به نظر می‌رسد با درنگ و تأمل در آن معانی، برخی وجوه پنهانی فرهنگ ایرانی نمایان شود امید که با نقادی خویشان راه نجات از واپس ماندگی هموار شود.

۱) **گفت‌وگو**

یک معنای گفت‌وگو، مکالمه و هم سخنی است که این معنا بی نیاز از توضیح است ولی معنای دیگر پرخاش و جنجال و خصامه و هنگامه است.

چو یک هفته بگذشت و نمود روی

برآید بسی غلغل و گفت و گوی (فردوسی)

پس از رفتن وی اُلمسعود! بر آنها روان شد و گفت‌وگوی بخاست. (تاریخ بیہقی ج ادیب ص ۲۶۰).

از دو معنای گفت‌وگو که یکی همین گفتگو و مکالمه است و یکی دعوا و جنجال و غوغا می‌توان حدس زد که در پیشینه ما احتمالا گفتگوی دوستانه و خردورانه و منصفانه و دادگرانه جای و پایی نداشته است. البته همین امروز هم گفتگو گمشده عامت چرا که به وضوح می‌بینیم که حتی تعداد قابل توجهی از بدران و پسران و زنان و شوهران و امثال ایشان نمی‌توانند ۱۰ دقیقه با هم مکالمه دوستانه و منصفانه داشته باشند و هر کس می‌کوشد حرف خود را پیش دارد و بر کرسی نشاند و به سخن مخاطب بی اعتناست و حتی اگر بطلان سخن خویش را آشکار ببیند به هزار گریز گام می‌زند تا از پذیرفتن حقی که علیه اوست اجتناب کند.

۲) **سیاست**

از معنای سیاست دو مورد مطرح نظر ماست: یکی تدبیر ملک کردن و تنبیه و مجازات کردن.

(الف) تدبیر ملک:

نام عمر به عدل و سیاست سمر شده ست

امروز هم بعدل و سیاست سمر تویی.(سوزنی)

(ب)مجازات. شکنجه. عذاب.

مردم که با وی بودند از این سیاست و حشمت بترسیدند و امان خواستند و از وی جدا شدند. (تاریخ بیہقی. این ناحیت جز به شمشیر و سیاست و … نایستد که قاعده‌ها بگشته است. (تاریخ بیہقی).

از دو معنای سیاست که یکی تدبیر ملک است و دیگری مجازات و شکنجه، می‌توان حدس زد که در پیشینه ما یکی از بهترین راههای تدبیر ملک و ملت، مجازات و شکنجه کردن مردمان قلمداد می‌شد البته این در حد حدس است. (البته برخی اندیشمندان دیگر نیز به این مساله و معنا اشارت کرده اند).

۳) **آزادی**

دهخدا و دکتر معین معنای متعددی برای آزادی بیان کرده اند که دو مورد، مورد نظر ماست: یکی آزادی به معنای رهایی و خلاصی است و یکی آزادی به معنای شکر و سپاسگزاری. معنای آزادی به مثابه «حریت» که روشن است ولی معنای آزادی به مثابه «شکر و سپاسگزاری» در ادبای زیر مشهود است:

نیا طوس را دید و در بر گرفت

ببرسید و آزادی اندر گرفت (فردوسی)

ای گروه مومنان شادی کنید

همچو سرو و سوسن آزادی کنید (مولوی)

از دو معنای آزادی که یکی حریت است و دیگری سپاسگزاری؛ شاید بتوان حدس زد در فرهنگ ما آزادی نه حق فرد است که دادش وظیفه است، بلکه عطا و منتی است که فردی فراتر می‌بخشد و بر عهده فرد فروتر، است که سپاسگزاری و شکر گوئی کند چرا که منتی بر سرش گذاشتند و بخشی کردند، نه آنکه حقش را داده‌اند.

۴) **اندیشه**

برای اندیشه دو معنا بیان شده است: (الف) تفکر، تأمل. (ب) ترس،اضطراب (الف)تفکر:

به نام خداوند جان و خرد

کزین برتر اندیشه برنگذرد.(فردوسی)

(ب) ترس، اضطراب.

هراس چو شب تیره گردد شبیخون کنیم

زد ل ترس و اندیشه بیرون کنیم . (فردوسی).

از دو معنای اندیشه که یکی تفکر است و دیگری ترس می‌توان حدس زد که در پیشینه ما تفکر آزادانه و عقلانیت بی عصیبت، همواره همراه ترس و اضطراب از حکومتگاری سیاسی و فکری و اجتماعی بوده است. (احتمال می‌دهیم که این وجه شباهت را دیگران هم گفته اند).

۵) **داوری کردن**

برای کلمه داوری چند معنا بیان شده است که دو مورد، مطرح نظر ماست: (الف) قضاوت کردن و حکمیت (ب) ستیزه و منازعه.

(الف) قضاوت. محاکمه.

میان دو تن چون کنی داوری

به آرم کس را مکن یآوری (اسدی)

(ب) ستیزه کردن . جدال کردن. مرافعه کردن:

کسی را که دولت کند یآوری

که یارد که باو کند داوری. (نظامی)

دیدیم که داوری دو معنا دارد یکی حکمیت است و قضاوتگری و دیگری دشمنی و کینه گری؛ از این هم می‌توان حدس زد که در پیشینه ما به دلیل حاکمیت استبداد یا داوری‌هایی که می‌شده از سسر عدل و داد و انصاف نبوده است که همین موجب دشمنی و عداوت می‌شده است یا اینکه افراد جنبه داوری علیه خود را نداشتند و همواره خود را حق می‌شمردند و دچار بیماری «خود حق مطلق پنداری» بودند و لذا پذیرش حکمی علیه خود بر ایشان گران بوده و لذا قضاوت به عداوت منجر می‌شده است.

اخبار کوتاه

نمایشگاه کتاب اردیبهشت ۱۴۰۱ بر گزار می‌شود



معاون امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران گفت: شرایط برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب در اردیبهشت ماه سال آینده فراهم است. به گزارش ایسنا، محمد امین توکلی زاده در حساب شخصی خود در توئیتر خود نوشت: «شرایط

برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب به عنوان یکی از مهم‌ترین رویدادهای فرهنگی کشور، با کاهش تلفات کرونایی و واکسیناسیون عمومی شهروندان، در اردیبهشت

ماه سال آینده، بعد از دو سال، فراهم خواهد بود.»

حمایت نویسدگان از تحریم ناشر اسرائیلی



جمعی از نویسندگان مشهور از تصمیم «سالی رونی» برای مخالفت با ترجمه کتابش توسط یک انتشارات اسرائیلی حمایت کردند. به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، نویسندگانی از جمله «کامیلا شمسو»، «هانیکا علی» و «چاینا میول» از «سالی رونی» نویسنده مشهور ایرلندی برای مخالفت با فروش حق ترجمه اثرش به یک انتشارات اسرائیلی حمایت کردند و این اقدام را واکنشی ستودنی به ناعدالتی‌هایی که علیه فلسطینی‌ها تحمیل می‌شود توصیف کردند. چندی پیش اعلام شد، «رونی» با درخواست فروش حق ترجمه عبری رمان جدیدش «جهان زیبا، کجایی» به انتشارات مودان که سابقه انتشار دو عنوان از آثار این نویسنده را دارد مخالفت کرده است. «جهان زیبا، کجایی» زمانی که در پنج ماه سپتامبر منتشر شد به صدر پر فروش‌ترین کتاب‌های بریتانیا رسید و در پنج روز نخست انتشار، بیش از ۴۰هزار نسخه از این کتاب به فروش رسید.