

می‌گویند آدم عاقل از یک سوراخ چند بار گزیده نمی‌شود ولی ظاهرا برخی از تصمیم‌گیرندگان چندان توجهی به این ضرب‌المثل ندارند.

به گزارش ایسنا، همزمانی برگزاری جشنواره‌های تئاتر و فیلم فجر مصداق بارزی است از نادیده‌انگاشتن این ضرب‌المثل قدیمی. در دهه هشتاد کاملاً جا افتاده بود که جشنواره تئاتر فجر یکده تا یازدهم بهمن ماه برگزار شود و جشنواره فیلم هم دوازدهم تا بیست و دوم بهمن ماه تکلیف مخاطب معلوم بسود و تکلیف رسانه هم به همچنین. ضمن اینکه فعالان هر دو رشته این فرصت را داشتند تا آثار یکدیگر دین کنند ولی در سال‌های اخیر بارها اتفاق افتاده که جشنواره تئاتر فجر تقویم خود را تغییر داده و هم‌زمان با جشنواره فیلم برگزار شده‌است. خبرنگاران تئاتر به کرات این موضوع را با دبیران دوره‌های مختلف جشنواره مطرح و آسیب‌های آن را گوشزد کرده‌اند اما ظاهرا سخنان آنان تاثیری نداشته و ندارد. تا جایی که دیروز هم حسین مسافر آستانه، دبیر چهلمین جشنواره تئاتر فجر خبر داد که این دوره از جشنواره نیز دهم تا بیستم بهمن ماه برگزار خواهد شد که دقیقاً هم‌زمان با جشنواره فیلم است. معمولاً همین‌تیر دلیلی که تقویم برگزاری جشنواره‌ها را تغییر می‌دهد، مناسبت‌های مذهبی از جمله ایام سوگوری ماه محرم و صفر یا ایام فاطمیة است ولی از آنجاکه بهمن ماه امسال با هیچ یک از این مناسبت‌ها مصافد نمی‌شود، اصرار بر همزمانی جشنواره تئاتر با جشنواره فیلم، قدری عجیب و تامل‌برانگیز است.

در همین زمینه با دو تن از هنرمندان تئاتر گپ و گفتی داریم. حسین کیانی، نمایش‌نامه‌نویس و کارگردانی که دهه هشتاد در جشنواره تئاتر فجر خوش درخشیده است، چند سالی است که جزو غایبان این رویداد هنری است و بیشتر در مقام تماشاگر در آن حضور داشته‌ است.

او به عنوان هنرمندی که در دوره‌های اخیر جشنواره فجر ذی نفع نیست و می‌تواند بی طرفانه نظر بدهد، دیدگاه‌های خود را مطرح می‌کند.

**کاش مشکل فقط همین بود**

کیانی با ابراز تأسف از اینکه جشنواره تئاتر فجر بعد از

**تأملی بر همزمانی جشنواره تئاتر و فیلم فجر**

# اصراری عجیب برای تکرار یک اشتباه



گذشت چهل دوره هنوز اساسنامه ندارد، به ایسنا می‌گوید: کاش مشکل جشنواره ما فقط در حد تغییر زمان برگزاری آن بود. مساله اصلی این است که این جشنواره هیچ استراتژی و برنامه بلندمدتی ندارد و همین مساله، سبب‌ساز تصمیمات ناگهانی می‌شود.

او ادامه می‌دهد: برنامه‌ریزی‌های جشنواره تئاتر فجر بیشتر حالت عملیاتی دارد تا استراتژیک و طولانی مدت، به بیان دیگر ما برنامه‌های آتی نداریم و برنامه‌های آتی داریم. کیانی با بیان اینکه دبیر جشنواره تئاتر فجر برای این تصمیم‌گیری حتماً دلایلی دارد، می‌افزاید: ولی به هر حال این همزمانی قطعاً مشکلاتی به بار می‌آورد. دو جشنواره فرهنگی هنری هستند که در حوزه هنرهای نمایشی برگزار می‌شوند و قطعاً بخشی زیادی از مخاطبان‌شان مشترک است . به همین دلیل این همزمانی قطعاً به هر دو رویداد آسیب می‌زند چه به لحاظ برنامه‌ریزی برای تماشای آثار و

چه در بعد تبلیغاتی و رسانه‌ای. این هنرمند اضافه می‌کند: امیدوارم برگزارکنندگان جشنواره تئاتر فجر تاریخ برگزاری آن را به روال قبل بازگردانند یا اینکه دلایل قانع‌کننده‌ای برای این تصمیم آرایه دهندند اما در هر حال ضررهای این همزمانی خیلی بیشتر از منافع آن است.

کیانی تأکید می‌کند: در حال حاضر فقط یک تماشاگر ساده جشنواره هستم و ذی نفع نیستم ولی معتقدم این همزمانی یک اشتباه استراتژیک است.

این مدرس تئاتر بار دیگر از اینکه جشنواره تئاتر فجر، استراتژی بلند مدتی ندارد، ابراز تأسف می‌کند و می‌گوید: قرار است این جشنواره ده سال دیگر کجا باشد؟! چه اهدافی برایش ترسیم شده؟! چه چشم‌اندازهایی برایش دیده شده؟! اینجا پرسش‌های جدی خانواده تئاتر است.

**هر سال علی‌السویه‌تر از سال قبل**

اما آیا کیان پور، بازیگری که سال گذشته جایزه بازیگری

زن را از سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر به خانه برد، همان زمان هم به همزمانی این دو جشنواره انتقاد داشت.

ایمن بازیگر حالا هم به ایسنا می‌گوید: دهه هشتاد جشنواره‌های تئاتر و فیلم هر یک در تقویم اصلی خود برگزار می‌شدند؛ جشنواره تئاتر از یکم تا دهم بهمن و جشنواره فیلم از دوازدهم تا ۲۲ بهمن و آن دوره بحث همزمانی این جشنواره‌ها را نداشتیم. این همزمانی در دهه نود اتفاق افتاد. طبیعتاً نمی‌توانیم از جشنواره فیلم انتظار داشته باشیم تاریخ برگزاری خود را تغییر دهد چون در تقویم همیشگی خود برگزار می‌شود ولی جشنواره تئاتر است که تقویم خود را تغییر داده.

او یادآوری می‌کند: سال‌ گذشته که جایزه بازیگری زن را بردم، حسرت به دلم ماند که در اختتامیه جشنواره تئاتر فجر حتی یک عکاسی درست از برگزیدگان نشد. در حالیکه برگزیدگان جشنواره فیلم روی صحنه صحبت کردند و از همه آنان عکاسی درستی شد و به هر حال جشن خود را با شکوه‌تر برگزار کردند.

کیان‌پور ابراز تأسف می‌کند: گویی برگزارکنندگان جشنواره تئاتر فجر فقط به این فکر می‌کنند که این جشنواره را برگزار کنند ولی به چگونگی برگزاری آن اهمیتی نمی‌دهند و ارزشی برای این هنر قائل نیستند.

او با اشاره به فعالیت حسین مسافر آستانه به عنوان یک کارگردان تئاتر ادامه می‌دهد: آقای مسافر، دبیر دو دوره اخیر جشنواره، خودشان هم کار هنری انجام داده‌اند و صرفاً کار مدیریتی نکرده‌اند. بنابراین خیلی بهتر از کسانی که فقط تجربه مدیریتی دارند، شرایط گروه‌های هنری را درک می‌کنند و متوجه هستند این تصمیم‌های نادرست به ظاهر کوچک، چه ضربه‌های بزرگی به جشنواره می‌زند.

کیان‌پور می‌افزاید: در حالت کلی، مخاطب سینما از تئاتر بیشتر است. رسانه‌ها هم به دلیل شهرت بیشتر سینماگران در قیاس با تئاتری‌ها، به جشنواره فیلم توجه بیشتری دارند . همچنانکه سال گذشته رسانه تخصصی تئاتر که نام تئاتر . همچنانکه سال گذشته رسانه تخصصی تئاتر که نام تئاتر در عنوان آن آمده است، اخبار جشنواره فیلم را بیشتر از جشنواره تئاتر پوشش داد. در این میان رسانه‌هایی که تلاش می‌کنند به جشنواره تئاتر توجه در خوری داشته باشند، زحمات‌شان در هیاهوی جشنواره فیلم گم می‌شود.

## خواننده‌ای که رکورددار تاریخ جایزه گرمی شد



«جی‌زی» خواننده آمریکایی تعداد نامزدی‌های خود در جوایز سالانه موسیقی گرمی را به عدد ۸۳ رساند، به گزارش ایسنا به نقل از وریایتی، نامزدهای شصت و چهارمین دوره جوایز موسیقی سالانه گرمی اعلام شد و «جی‌زی» خواننده آمریکایی با نامزدی در سه شاخه، شمار نامزدی‌های خود در این جوایز را به عدد ۸۳ رساند و با عبور از «کوئینسی جونز» (با ۸۰ نامزدی)، بیش از هر هنرمند دیگری در تاریخ نامزد این جایزه معتبر در دنیای موسیقی شده است. «جی‌زی» تاکنون موفق به کسب ۲۱ جایزه گرمی نیز شده است.

با اعلام نامزدهای جوایز گرمی ۲۰۲۲، «جان بانیتس» با نامزدی در ۱۱ شاخه پیشتاز است و پس از او «جاستین بلیبر» و «هوجاکت» هر کدام با نامزدی در هشت شاخه و «بیلی آیلیش» و «الیوا رودریگو» با نامزدی در هفت شاخه بیشترین تعداد نامزدی را در مراسم امسال دارند.

«سلنا گومز» برای نخستین بار توانست نامزد جایزه گرمی شود و «هالزی»، «مایلی سایرس» و «لانا دل ری» از چهره‌های شاخصی بودند که نتوانستند در هیچ شاخه‌ای جمع نامزدهای جایزه گرمی ۲۰۲۲ راه یابند.

مراسم اعطای جوایز شصت و چهارمین دوره جوایز گرمی ۳۱ ژانویه (۱۱ بهمن) برگزار می‌شود.

**گفت‌وگو با مسعود سخاوت‌دوست، آهنگساز سینما**

## سینمای مستند برای پرداختن به موسیقی توان مالی ندارد

وی افزود: در واقع ما یک جریان اجتناب‌ناپذیر حرکت از سمت آکوستیک به سمت الکترونیک را داشتیم که هر چقدر جلوتر می‌رود، پیشرفته‌تر می‌شود. این بحث فقط منحصر به موسیقی نبوده و در سینمای ایران نیز به همین شکل است. ما هر چقدر به سمت جلو حرکت می‌کنیم سلیقه عمومی نسبت به کیفیت کارها در حال تغییر است و طیف‌هایی به صورت ویژه در حال تمرکز روی مسائل سینما هستند. اکنون موسیقی فیلم، تدوین، صداگذاری از مسائلی مورد توجه است که قبلاً نبوده یا خیلی محدود و مربوط به ۴، ۵ قطب مشخص بوده است. در حوزه موسیقی فیلم نیز همین موضوع متجلی است به این شکل که به خاطر زیاد شدن تعداد آهنگسازان موسیقی فیلم با گونه‌های مختلفی از تفکر، نگرش و زیبایی‌شناسی مواجه هستیم. در حالی که در گذشته این کنترل را نداشتیم.

سخاوت‌دوست همچنین درباره تغییرات محتوایی که برای موسیقی متن رخ داده نیز گفت: به هر حال ساختار روی محتوا تأثیرگذار خواهد بود. اینکه ما برای پیاده کرده ایده‌ها



می‌کنند که از وزارت ارشاد جمهوری اسلامی مجوز گرفته و فیلم دیگری را که آن هم از وزارت ارشاد جمهوری اسلامی مجوز گرفته، تبلیغ نمی‌کنند بی‌عدالتی است. خود من در فیلم «منصور» بازی کرده‌ام ولی چگونه جواب خدا را می‌دهند که برای یک فیلم از بودجه بی‌تالمال صرف می‌کنند و به یک فیلم دیگر اصلاً نگاه نمی‌کنند؟

من این مسئولان تصمیم‌گیرنده در این مورد را به خدا حواله می‌کنم. «شهر گربه‌ها» فیلمی به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی سیدجواد هاشمی است که همراه امسال در سی‌وچهارمین دوره جشنواره فیلم کودک و نوجوان هم شرکت داشت.

و مسلم است که «شهر گربه‌ها» فیلمی گران است پس باید ۳۰ میلیارد تومان بفروشد که پول خود را درآورد، اما می‌دانیم که شرایط اینطور نیست.

ما با عشق کار می‌کنیم ولی هیچ کس از بدنه سینما و مسئولان گذشته سینما، بابت ساخت فیلم در سینمای کودک که در فقر تولید به می‌برد، یک تشکر هم نکردند. هاشمی در پاسخ به اینکه با توجه به سابقه همکاری زیاد با سربال‌های تلویزیون، آیا حمایت ویژه‌ای از فیلم او برای تبلیغ در این رسانه صورت نمی‌گیرد؟ بیان کرد: به نظر من (مدیران) تلویزیون باید جواب خدا را بدهند؛ اینکه از بودجه بیت‌المال فیلمی را تبلیغ

### فرهنگی

**اخبار کوتاه**

**هفته فیلم کن میزبان «قهرمان» می‌شود**



هفته فیلم کن در شهر بوینوس آیرس آرژانتین، ۷ فیلم منتخب جشنواره فیلم کن ۲۰۲۱ را در برنامه نمایش قرار داد. به گزارش ایسنا، هفته فیلم کن که با هدف نمایش آثار منتخب این جشنواره مهم سینمایی

در سراسر جهان برگزار می‌شود، امسال برای سیزدهمین دوره و از تاریخ ۲۹ نوامبر تا ۵ دسامبر در شهر بوینوس آیرس آرژانتین و با همکاری جشنواره فیلم کن، موسسه ملی سینما و هنرهای صری (INCAA) و همچنین بازار فیلم آمریکای لاتین برگزار می‌شود. در مراسم افتتاحیه این رویداد سینمایی «تیری فرمو» مدیر سابقه‌ی جشنواره کن حضور خواهد داشت و فیلم «قهرمان» ساخته فرهادی برنده جایزه بزرگ جشنواره کن و نماینده سینمای ایران در اسکار ۲۰۲۲، یکی از ۷ فیلم منتخبی خواهد بود که به روی پرده خواهد رفت. «بدترین آدم دنیا» ساخته «یوآخیم تریه» برنده جایزه بهترین بازیگر زن، «گرداب» ساخته جدید «گاسپار نونله» فیلمساز آرژانتینی که در بخش «Premiere» کن رونمایی شد، «کوبه شماره ۶» به کارگردانی «یوها کلسمانن» که به صورت مشترک با «قهرمان» برنده جایزه بزرگ کن شد، «آنوی احمد» ساخته «داف لاپید» برنده جایزه هیات داوران کن، «مانسین من را بران» ساخته «ریوسوکی هامانگوچی» برنده جایزه بهترین فیلمنامه و در نهایت فیلم فرانسوی «تیتان» ب کارگردانی «جولیا دوکورتو» برنده نخل طلای بهترین فیلم هفتاد و چهارمین جشنواره فیلم کن، دیگر فیلم‌هایی هستند که در هفته فیلم کن در آرژانتین به روی پرده می‌روند.

**نگاه شاعرانه حسین تولایی به خط، نیمکت و سنگ**



این شاعر، مجموعه شعر «خط خطی روی نیمکت سنگی» را در انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در دست چاپ دارد و به هنر آنلاین گفت: قالب این اشعار سپید است. کتاب حدود ۲۵ شعر را دربرمی‌گیرد و در مرحله تصویرگری قرار دارد. او با بیان این که مضامین اشعار کتاب سه سوژه خط، نیمکت و سنگ است، ادامه‌داد: شاعران به اشیا و محیط پیرامون نگاه می‌کنند.یکی از شگردهای شعر گفتن و یا کشف‌هایی که در شعر انجام می‌شود از نگاه به پیرامون و محیط اطراف به‌وجود می‌آید. برایم سنگ و خط مفهوم جایی دارند و خیلی به هر دو فکر می‌کنم.به حضور خط در زندگی انسان‌ها از نظر تصویری، معنایی و فلسفی توجه دارم.نیمکت هم به‌خاطر بار عاطفی جذاب است.در هر جایی مثل پارک، سینما و مدرسه استفاده می‌شود.خط، نیمکت و سنگ جزو اشیا، مفاهیم و پدیده‌هایی هستند که سعی کردم نگاه شاعرانه‌ای به آنها داشته باشم. تولایی که کتاب «فردا پلاک فرده» را در قالب سبید سروده و برای چاپ به انتشارات کانون سپرده، افزود: موضوعات شهری چون ترافیک، پارکینگ طبقاتی، بزرگراه و خیابان محتوای اشعار را تشکیل می‌دهد. او با این توضیح که کتاب «بهنانی دوست دارم» در مرحله تصویرگری در انتشارات علمی و فرهنگی است، تصریح کرد: این مجموعه شعر عاشقانه در قالب یک مجموعه ۱۰ جلدی نشر می‌یابد.بر این مجموعه خودم هستم و مضامین تمامی کتاب‌ها عاشقانه است و حدود ۳۰ تا ۴۰ شعر را دربرمی‌گیرند.مریم زندی، مریم اسلامی، مهدی مردانی، سعید موسوی‌زاده و غلامرضا بکتاش از شاعرانی هستند که در این مجموعه کتاب دارند.

**روایتی از «تختی در اتاق ۲۳ هتل آناتلیتیک»**



نمایش «تختی در اتاق ۲۳ هتل آناتلیتیک» به نویسندگی و کارگردانی تینو صالحی شامگاه سه شنبه دوم آذرماه با حضور مخاطبان در تالار قشقای مجموعه تئاتر شهرباجرای خود را آغاز کرد. در این اثر نمایشی که با نگاهی متفاوت به زندگی جهان پهلوان تختی پهلوان نام آور کشتی ایران پیش روی مخاطبان قرار گرفته (به ترتیب ورود) رضا بهرامی، مجید رحمتی، سهریل ملکی، سامان کریمی، نجلان نظریان، حسین خجسته، آرون فلاح، کبید تاراج، مسعود حکمت آرا به عنوان بازیگر حضور دارند. مریم نورالدینی دستیار کارگردان و منشی صحنه، تینو صالحی طراح صحنه، میثم صفری طراح نور، نجلان نظریان طراح لباس، ماریا حاجیبا طراح گریم، بهاره اسندی مجری گریم، کبهد عجاج، مجری طرح و مدیر تولید، آرن مرادی گروه کارگردانی ، رضا جاویدی عکاس، شایان کیانی طراح بوستر و مواد تبلیغاتی ، آرون فلاح انتخاب موسیقی و آرایه‌های صوتی، امیر قالیچی روابط عمومی و تبلیغات، سامان کریمی ویدئو، نجلان نظریان تحقیق و گردآوری اطلاعات نجلان نظریان گروه اجرایی این اثر نمایشی را تشکیل می‌دهند. نمایش «تختی در اتاق ۲۳ هتل آناتلیتیک» به نویسندگی و کارگردانی تینو صالحی هر روز ساعت ۱۸.۳۰ با مدت زمان ۶۰ دقیقه و قیمت بلیت ۴۰ هزار تومان روی صحنه می‌رود.این نمایش روزهای پنجشنبه چهارم و جمعه پنجم آذرماه نیز طی دو نوبت و در «ساعت‌های ۱۷ و ۱۸.۳۰» پذیرای دوستداران تئاتر است. هم اکنون نمایش‌های «ناسوت محبوب من» به کارگردانی گلاب آدینه در تالار اصلی، «بابا آدم» به کارگردانی لیلی عاج در تالار چهارسو، «بیماری خانواده میم» به کارگردانی سروش طاهری در تالار سایه تئاتر شهر میزبان مخاطبان تئاتر هستند.

**«ویار زیتون» در کتابفروشی‌ها**



مجموعه شعر «ویار زیتون» سروده صابر سعدی‌پور منتشر شد. به گزارش ایسنا، این مجموعه شعر در ۷۴ صفحه با شمارگان ۳۰۰ نسخه و قیمت ۲۵ هزار تومان در انتشارات فصل پنجم راهی بازار کتاب شده است. در یادداشت ناشر درباره اثر این مجموعه و شاعرش آمده است: «صابر سعدی‌پور از شاعران جوان اما باتجربه روزگار ماست‌و بارها و بارها در جشنواره‌های مختلف چه با تئاترهایش و چه با کتاب‌هایش از سوی سلاقی‌گونگان ادبی و شعری برگزیده

شده است. از ویژگی‌های شعر سعدی‌پور این است که او هم‌زمان که بومی می‌اندیشد و می‌نویسد، با تجارب انسانی فراتر از زاد و بوم خود هم‌نفس شده است.این ویژگی شعر سعدی‌پور به علاوه سادهنویسی قابل تأمل و او دوری‌اش از با‌زبانی افراطی در فرم، باعث شده که سروده‌های او غالباً بتواند از فیلتر ترجمه عبور کند. اشعار این کتاب هم‌زمان به زبان عربی (در قالب کتابی با عنوان «ماهی‌ها دریاژه شده‌اند») با ترجمه آقای موسی بیذج و به زبان ترکی استانبولی (در قالب کتابی با عنوان «نت هشتم سکوت») با ترجمه دنیا میرزایی به چاپ رسیده است.

**«آگهی فقدان سند مالکیت»**

وراث مرحومه سعدی‌پور عباسی حاجی فیروز با تسلیم ۲ برگ استشهاد محلی مصدق مدعی است یک و نیم دنگ مثناع از شش‌دنگ پلاک ۲۵ فرعی از ۱۱۸ اصلی واقع در بخش ۱ زومیه بنام علی آذربور صادر گردیده سپس براس سند ۲-۴ مورخ ۹/۲/۱۳۶۱ به خاتم تصرف عباسی حاجی فیروز انتقال یافته و قبل از تجدید سند بنام وی سند مفقود گردیده مراتب برپایه تصریح به ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می‌شود تا هرکس مدعی مالکیت و یا وجود سند مالکیت مذکور در نزد خود می‌باشد از تاریخ آخرین نوبت این آگهی به مدت ۱۰ روز اعتراض کتبی خود را به اداره ثبت شهرستان ارومیه تسلیم نماید. در صورت سبری شدن مدت مقرر و عدم دریافت اعتراض برابر مقررات سند مالکیت محلی صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار:۴/۱۰/۱۴۰۰

روستای سنندج-اجرایی فرمان امام (ره)

علی عبدالرزاق اوصالو رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک ارومیه از طرف زینال‌زاده