

منوچهر والی زاده، مدیر دیولاز و گوینده پیشکسوت خواسته اش از رئیس سازمان صداوسیما این است: «جوانان با امید وارد دوبله می‌شوند هوای آنها را داشته باشید.» این هنرمند تلویزیون و رادیو که به گفته خودش این روزها بیشتر برای پلنفرم ها فیلم دوبله می کند، در گفت‌وگویی با ایسنا گفت: این روزها برای تلویزیون خیلی کم کار می‌کنم و بیشتر مشغول دوبله فیلم های روز آمریکا و اروپا برای یکی از پلنفرم ها هستیم؛ ولی مناسفانه به دلیل اینکه همچنان تک‌تک به اتاق ضبط می‌رویم خیلی در جریان کلی فیلم‌ها و داستانشان نیستیم، حتی گاهی اسمشان را هم نمی‌دانیم! و این اتفاق خوبی نیست اما ناچاریم به خاطر حفظ سلامتی مان با همین روال کار کنیم.

والی زاده درباره اینکه آیا شرایط دوبله نسبت به چند ماه گذشته بهتر شده و تغییر کرده است؟ خاطرنشان کرد: فعلا اتفاق بهتری نیفتاده است؛ به هر حال در دوبله کار هست و بچه ها مشغول اند. دوبله هیچ وقت تعطیلی ندارد. قبلا هم گفتیم که کرونا همه چیز را برهم ریخته ولی ناچاریم همین طور کار کنیم، مناسفانه این شرایط برای مدیران دیولاز خیلی دشوار شده است؛ چون ممکن است دوبله ی یک فیلم سه روز زمان ببرد، گویا دیگر این شکل از دوبله مُد شده است و دیگر دسته جمعی دوبله کردن تمام شد. من این روزها فکر می‌کنم دارم maratون حرف می‌زنم نه اینکه

در گفت‌وگو با منوچهر والی زاده مطرح شد

خداحافظ دوبله دسته جمعی!



دوبله می‌کنم.

وی سپس به رعایت پروتکل های بهداشتی در فضای کار دوبله اشاره کرد و گفت: خدا را شکر بچه ها خیلی رعایت می‌کنند و با وجود اینکه تک تک در اتاق ضبط حضور داریم،

جوان تر انجمن، خیلی تلاش و کار می‌کنند، به هر حال امیدواریم شرایط دوبله روز به روز بهتر شود.
به نظر من با این شرایط، جوانان باید پشتکار داشته باشند، عده‌ای از جوانان برای درآمد بیشتری به دوبله می‌آیند ولی واقعا دوبله درآمدی ندارد.
و اگر واقعاً به این هنر علاقه دارند باید پشتکار داشته باشند و صبوری کنند تا راه بیفتند.

منوچهر والی‌زاده در پایان درباره اینکه آیا پيامی به رئیس صداوسیما در جهت بهتر شدن وضعیت دوبله دارد؟ گفت: اول از همه برای همه آرزوی سلامتی می‌کنم، آنهایی که کم کار می‌کنند ان شاءالله پر کار شوند و بعد اینکه مسوولان به فکر باشند، حقوق بچه‌ها را به موقع واریز کنند و کمی دستمزدها را بالا ببرند؛ به خصوص برای جوانان چون به هر حال آنها با امیدی وارد این کار می‌شوند. بهتر است کمی بیشتر هوای جوانان را داشته باشند. ان شاه‌الله اتفاقات خوبی بیفتد، شما خبرنگاران هم می‌توانید صدای ما را به مسوولان برسانید تا بلکه اتفاق های خوبی بیفتد.

منوچهر والی‌زاده تاکنون به جای بازیگران شناخته شده‌ای چون رابرت دنیرو، کیتانو ریوز، تام هنکس، نیکلاس کیج، جیم کری، ویل اسمیت و جورج کلونی صدایشگی کرده است و بسیاری صدای او را با نقش «لوک» در کارتون «لوک خوش شانس» می‌شناسند.

دوسالانه معماری ونیز ۲۰۲۱ به ایستگاه پایانی رسید

مقتد و استاد ۸۳ ساله اسپانیایی اهدا شد.
امسال موضوعات مختلف و متنوع در هفدهمین دوسالانه معماری ونیز مورد بررسی قرار گرفت. همانطور که سرکیس از معماران خواسته بود فضایی را تصور کنند که در آن می‌توانیم سخاوتمندانه با هم زندگی کنیم، شرکت کنندگان به مسائل جهانی مانند مهاجرت و تأثیر آن بر محیط‌های ساخته شده، پایداری، تغییرات آب و هوایی، فناوری اطلاعات، پلنفرم‌های دیجیتالی و مرزها پرداختند. نحوه نمایش این مضامین نیز در طول این دوره با تغییرات زیادی همراه بود. با در نظر گرفتن این مسئله که بیشتر مخاطبان قادر به حضور فیزیکی در این رویداد نبودند، برخی از غرفه‌های ملی به رابط‌های دیجیتالی به عنوان ابزاری برای انتقال تجربه این بینال متوسل شدند و این فرصت را به بینندگان در سراسر جهان دادند تا به شکل مجازی از غرفه‌ها بازدید کنند. دوسالانه معماری ونیز، فرصتی ایده‌آل برای معماران و طراحان بود تا با پروژه‌های جدیدی در غرفه‌های مختلف، با مضامین جوانگون آشنا شوند. در این دوره ۱۱۰۰ روزنامه‌نگار رویدادهای مرتبط با دوسالانه را پوشش دادند.

کردند. در این دوسالانه ۱۱۲ کمپانی از ۴۶ کشور جهان حضور داشتندکه بیشترین سهم مربوط به اروپا و ایالات متحده آمریکا بود که در مجموع با ۹۸ کمپانی در این رویداد شرکت کردند. در بخش ملی نیز ۶۱ کشور جهان با پايون اختصاصی در این رویداد بین المللی حضور داشتند. کشورهای عراق، ازبکستان و گرنادا برای نخستین بار مهمان دوسالانه معماری ونیز بودند. ایران امسال در دوسالانه معماری ونیز غایب بود. این رویداد با موضوع «چگونه با هم زندگی کنیم» با مدیریت هاشم سرکیس در جیاردینی، ارسناله و خیابان‌های ونیز از ۲۲ می تا ۲۱ نوامبر ۲۰۲۱ میزبان مخاطبان بود، پايون اسارات متحده عربي با عنوان «تالاب» با کپورتوری وائل العوار اماراتی و کنیچی تراموتو ژاپنی برنده شیر طلایی دوسالانه ونیز برای بهترین حضور ملی شد. بازدیدکنندگان در حضور در پايون امارات با ایده‌هایی نو درباره سیمان‌های دوستدار محیط زیست آشنا شدند که علاوه بر آلاینده نبودن، می‌توانند دوام و استحکام را برای ساختمان‌های نسل آینده ارمانگن بیاورند. جایزه معتبر شیر طلایی یک عمر دستاورد در هفدهمین دوسالانه معماری ونیز نیز به رافائل مونیا، معمار و



هفدهمین دوسالانه معماری ونیز با مواد، مضامین جدید و پاسخ به چالش‌های جهانی به پایان رسید. بیش از ۳۰۰هزار بازدیدکننده به پایان رسید. در سال ۲۰۱۶ و ۲۰۱۸ به ترتیب ۲۷۵ هزار و ۲۶۰هزار نفر از دوسالانه دیدن

کتابی درباره نقد و نظر نوین شعر منتشر شد

کتاب «و شعر چیست؟» از زیرعنوان (نقد و نظر نوین شعر) نوشته فیض شریفی به‌کوشش معصومه فتحی منتشر شد.

به گزارش هنرآنلاین، این کتاب در ۲۳ فصل در پاسخ به پرسش‌هایی درباره «بیچار در شعر»، «بان در شعر»، «حصر شعر در نظریه»، «فرم در شعر»، «حواس‌پرتی‌های شاعرانه»، «مضمون‌های ماندگار و تعقیدات شاعرانه»، «شکل و موضوع در اشعار سعدی و حافظ

(سهل محال)، «حرکت از روایت گزارش به سمت روایت توصیفی و وصفی»، «عاشقانه‌ها کدام؟»، «هنر برای هنر و اجتماع، «طنز در شعر»، «تأثیر از بی‌زرقان»، «حافظ، گوته و سمبولیسم»، «شعر و جریان‌ها و موج‌های ادبی»، «یا شعرهای ایدئولوژیک نمی‌مانند؟»، «شعر و فلسفه»، «شعر و سیاست ناب»، «شعر و شاعر نجیب و نجس»، «شعر و اسطوره»، «شعر و جامعه‌شناسی»، «شاعران مستقل و

سخت دست نخواهم برد الا به سر زلفاش گر دسترسی باشد یک روز به یغمایی به «کلمه» دسترسی در شعر نگاه کنيد، ببيند چه تلاطمی در نظم ایجاد کرده است وقتی این نوع کارها را از سعدی می‌بینیم، متوجه می‌شویم که گاهی استعاره هیچ کاره است.»

فیض شریفی پس از بررسی موج‌ها و جریان‌های ادبی می‌گوید: «در هر سبک و

ملودی در جهان به خواب رفته است!

شهرام توکلی - نوآونده ویلن و آهنگساز - درباره علت کمتر ساخته شدن ملودی‌های جذاب می‌گوید: هیچ جواب قطعی برای این سوال نتوانستم پیدا کنم ولی با این حال یک دلیل عمده آن به مسائلی اجتماعی برمی‌گردد؛ جامعه به سمتی رفته که بستری ندارد که موسیقیدان بخواهد با الهام گرفتن از فضای آن، آثاری خلق کند که تأثیرگذار باشد. گویی که تولید ملودی در جهان به نوعی دچار یک رخوت شده باشد.

شهرام توکلی - مدرس هارمونی، کنترپوان و آهنگسازی - در گفت و گو با ایسنا درباره ارتباط فقر ملودی با آموزش موسیقی می‌گوید: خلق ملودی یک مسئله آموزشی نیست که مانند ریاضی یک فرمول داشته باشد و براساس آن پیش رفته و ملودی‌ای زیبا خلق کنیم. کتاب‌های زیادی درباره آهنگسازی نوشته شده است که اگر یک هنرجوی آهنگسازی ده‌ها کتاب را نیز بخواند در نهایت ممکن است که نتواند حتی یک ملودی گیرا و تأثیرگذار خلق کند.

او با طرح این پرسش که «چه می‌شود ملودی اساتید قدیمی ما تا این حد به دل می‌نشیند ولی کسی که تحصیلکرده دانشگاه است و کتاب‌های زیادی هم در این رابطه خوانده، از خلق یک ملودی تأثیرگذار عاجز است؟» بیان می‌کند: بحث خلاقیت و خلق ملودی اصلا آموزش پذیر نیست. آن چیزی که دانشگاه می‌تواند به هنرجویان آموزش دهد، تکنیک است. درواقع تکنیک‌های آهنگسازی را می‌توان به هنرجویان آموزش داد ولی بحث خلق ملودی یک استعداد خدادادی است که یک نفر دارد و یک نفر ندارد.

این هنرمند همچنین درباره ارتباط فقر ملودی و تکرار آثار قدیمی می‌گوید: امروزه بازسازی آثار قدما خیلی متداول شده است که این حجم زیاد از بازخوانی آثار قدیمی دشمن هفده فقر ملودی است؛ یعنی ملودی‌های قدیمی آن قدر گیرا بوده‌اند که خیلی از خواننده‌ها ملودی‌های قدیمی را به تنظیم‌کننده‌ها سپرده و با اعمال یک تنظیم آموزشی روی کار، آنها را بازخوانی می‌کنند.

نگارخانه‌های تهران روز جمعه ۵ آذر میزبان

۳۶ نمایشگاه جدید در حوزه‌های مختلف هنرهای تجسمی شدند.

به گزارش هنرآنلاین، آیدینه ۵ آذرماه هنرمندان عرصه هنر‌های تجسمی در گالری‌های تهران حاضر شدند تا آثار هنری خود را در معرض دید قرار دهند. این هفته با افتتاحیه، گالری‌ها میزبان علاقه‌مندان هنرهای تجسمی هستند.

آ: نمایشگاه آثار هاجر رنگرز با عنوان «وادی» ۵ تا ۱۵ آذر در گالری آ به نشانی خیابان کریم‌خان زند، خیابان عضدی (آبان جنوبی)، کوچه ارشمیر ارشد، شماره ۷ برقرار است.

اثر: نمایشگاه آثار وحید حکیم با عنوان «درباره گرهِ زدن هوا» ۵ آذر تا ۳۰ دی در گالری اثر واقع در خیابان ایرانشهر، کوی برفروشان، شماره ۱۶، روبروی خانه هنرمندان میزبان هنرمندان است.
احسان: نمایشگاه گروهی «فاصله» ۵ تا

فرهنگی

اخبار کوتاه

تاریخ اکران «قهرمان» در ایتالیا اعلام شد



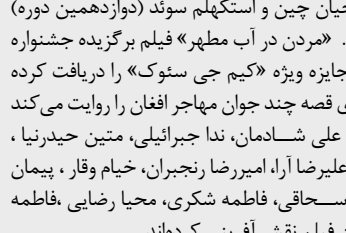
فیلم سینمایی «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی در اوایل سال جدید میلادی در کشور ایتالیا اکران عمومی می‌شود. به گزارش ایسنا، کمیانی «لاکی رد» که حق پخش «قهرمان» را در ایتالیا بر عهده دارد، ساخته جدید فرهادی را ۵ از ژانویه ۲۰۲۲ (۱۵ دی ماه) در این کشور اکران عمومی می‌کند. «قهرمان» که نماینده سینمای ایران در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی نود و چهارمین دوره جوایز سینمایی اسکار است، از ۲۳ دسامبر ۲۰۲۱ (چهارشنبه، اول دی‌ماه) در کشور فرانسه اکران خود را آغاز می‌کند و پس از آن از ۷ ژانویه ۲۰۲۲ (۱۷ دی‌ماه) در سینماهای آمریکا اکران می‌شود و پس از آن به ترتیب در سینماهای اسپانیا، سنگاپور، ترکیه، سوئد و روسیه نیز نمایش عمومی خواهد داشت. این فیلم در نخستین نمایش جهانی خود در بخش رقابتی جشنواره فیلم کن امسال رونمایی و جایزه بزرگ هیات داوران کن را به خود اختصاص داد. «قهرمان» با حضور امیر جدیدی و محسن تنابنده از جمله بخت‌های اصلی شاخه اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان سال به شمار می‌رود.

۳ حضور بین‌المللی برای «مردن در آب مطهر»

فیلم سینمایی «مردن در آب مطهر» نوید محمودی در سه جشنواره بین المللی نمایش داده می‌شود. به گزارش ایسنا، «مردن در آب مطهر» به نویسندگی و کارگردانی نوید محمودی و تهیه‌کنندگی جهشبد محمودی در جشنواره‌های باستو در آلمانی قزاقستان (نهمین دوره)، خروس طلایی (چهلمین دوره) در فوجیان چین و استکهلم سوئد (دوازدهمین دوره) به نمایش گذاشته می‌شود. «مردن در آب مطهر» فیلم برگزیده جشنواره فجر در جشنواره فیلم پوسان جایزه ویژه «کیم جی سوک» را دریافت کرده است. عاشقانه برداران محمودی قصه چند جوان مهاجر افغان را روایت می‌کند که قصد رفتن به اروپا را دارند. علی شامان، ندا جبرائیلی، متین حیدر زینا، صدف عسگری، سوکل خلیق، علی ابراهرز رنجبران، خیام وقار، پیمان مقدمی، مهتاب جعفری، فرید اسحاقی، فاطمه شکرى، محیا رضایی، فاطمه میرزایی و علیرضا مهران در این فیلم نقش آفرینی کرده‌اند.

کتاب «تنهایی همیشه بد نیست»

حاصل تجربه‌های شاعر از کشف جهان خویش



مجموعه شعر «تنهایی همیشه بد نیست» سروده ناهید سلطانی (ارومیه) منتشر شد. به گزارش هنرآنلاین، این کتاب که دومین مجموعه شعر ناهید سلطانی است ۳۹ شعر سپید را دربرمی‌گیرد. مفاهیم اشعار اجتماعی، عاشقانه و تجربیات شاعر از جهان اطرافش است. در مقدمه کتاب آمده است: «ارومیه به عنوان یکی از آرام‌ترین و زیباترین مناطق ایران و آذربایجان همواره در طول تاریخ شاعران طراز اولی به ادبیات ایران معرفی کرده است. طبیعت بکر و آب و هوای خاص این دیار در خلق آثار مختلف هنری و مخصوصا شعر، تأثیری شگفت دارد. ناهید سلطانی از جمله شاعران جوان سپیداست که در سالیان گذشته خوش درخشیده، او تحصیل‌کرده ادبیات فارسی در مقطع کارشناسی ارشد در دانشگاه ارومیه است و به گفته خودش شعر و دیگر هنرها را از خردسالی و به صورت منظم با شرکت در کلاس‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، فراگرفته است. سلطانی علاوه‌بر شعر، جوایز متعددی در دیگر زمینه‌های هنری به دست آورده است. شعرهای این مجموعه نشأت گرفته از تجربیات شخصی شاعر در کشف جهان خویش است. ناهید سلطانی شعر را انگونه که کشف می‌کند، می‌سراید. شعر او نمونه موفقی از شعر سپید ارومیه است.» انتشارات آدالار این مجموعه شعر را در ۷۲ صفحه و در قطع رقعی منتشر کرده است.

«آتابای»؛ فیلمی متفاوت از نیکي کریمی

فیلم سینمایی «آتابای» از چهارشنبه سوم آذر در سینماهای سراسر ایران و با استقبال تماشاگران مواجه شده است. به گزارش هنرآنلاین، «آتابای» نویسندهی هادی حجازی‌فر و کارگردانی و تهیه‌کنندگی نیکي کریمی از چهارشنبه سوم آذرماه اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز کرده است. این فیلم برای اولین بار در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد و در همان زمان مورد توجه مخاطبان و منتقدان بسیاری قرار گرفت. به صورتی که حتی به عنوان فیلم برگزیده مجله فیلم نیز انتخاب شد.
تابای» پنجمین فیلم نیکي کریمی به عنوان کارگردان است و به گفته بسیاری موفق‌ترین اثر او نیز به شمار می‌آید. به طوری که عده‌ای آن را نزدیک به آثار نوری بیلگه‌جیلان کارگردان مطرح ترکیه‌ای معرفی می‌کنند. «آتابای» را می‌توان یکی از آثار مردانه سینمای ایران دانست که یک کارگردان خانم آن را ساخته است. فیلم روایت زندگی مردی میانسال به نام کاظم است که در روستای پیرکندی شهرستان خوی زندگی می‌کند. او پس از یک شکست عاطفی از دانشگاه اصفرف آگاه داده و به زادگاه خود برگشته است. همچنین خواهر او در جوانی خودسوزی کرده و پس از آن مسئولیت سرپرستی و تربیت پسر خواهرش با اوست. حال که آیدین به سن نوجوانی رسیده، کاظم خود را در تربیت او ناتوان می‌بیند…
استفاده از بازیگرانی چون جواد عزتی، سحر دولتشاهی، هادی حجازی‌فر در کنار موسیقی حسین علیزاده و استفاده از تصاویر جذاب در فیلم از امتیازاتی است که می‌تواند موجب جذب مخاطبان بسیاری در هر فیلمی شود اما باتوجه به اینکه زبان فیلم ترکی آذری است، پیش‌بینی نمی‌شود با فروش خیلی بالا مواجه شود. با این تفاسیر با گذشت دو روز از اکران، «آتابای» با ۱۱۴ سالتی که در اختیار داشته، در ۴۱۲ سانس به نمایش گذاشته شده و ۱۸۱۹ مخاطب را در سینماها با خود همراه کرده است. این فیلم در همین مدت نزدیک به ۳۰۰ میلیون تومان فروش داشته است. هادی حجازی‌فر، سحر دولتشاهی، جواد عزتی، دانیال نوروش، یوسفعلی دربدال، مهلقا می‌نوش، معصومه ربانی‌نیا و میرمجید حسینی از جمله بازیگرانی هستند که در این اثر به ایفای نقش پرداخته‌اند

یک تقدیر و یک جایزه فیبرشی برای سینماگران ایران از جشنواره ایدفا



سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند مستندرام – ایدفا سا اهدای جوایز برگزیدگان به پایان رسید و سیم سینما و سینماگران ایرانی از این دوره یک جایزه فیبرشی و یک تقدیر ویژه بود. به گزارش هنرآنلاین، ایدفا که از معتبرترین و مهم‌ترین رویدادهای سینمای مستند در اروپا و جهان است، امسال به شیوه ترکیبی حضوری و آنلاین برگزار شد و بیش از ۱۰۰ هزار تماشاگر از برنامه‌های نمایش فیلم‌های آن استقبال کردند. در مراسم پایانی جایزه بهترین فیلم سال ۲۰۲۱ بخش مسابقه بین‌الملل به «آقای اندرزجیس» و کارگردانی سرگی لوزینتسا محصول مشترک لیتوانی و هلند رسید. ارزش نقدی این جایزه ۱۵ هزار یورو است.