منیژه حکمت:

# اندیشمندان، صدای ما باشید

منیـــژه حکمت در اولین اکران «بنـــد در بند» در ایران گفت: تصمیم گرفتیم فیلم‌های کم هزینه تهیه و به وسیله آن‌ها جریان‌سازی کنیم به همین دلیل از تمام اندیشمندان در حوزه‌هـــای مختلف می‌خواهم صدای ما باشـــند؛ چراکه تنها هستیم. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی فیلم، مراســـم اکران خصوصی فیلم سینمایی «بندر بند» ساخته منیـــژه حکمت به تهیه‌کنندگی منیژه حکمت و مهشـــید آهنگرانی که از ۱۰ آذر اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز می‌کند، در سینما فرهنگ برگزار شد.

منیـــژه حکمـــت پیـــش از نمایش «بنـــدر بند» ضمن خوشامدگویی به مهمانان و اشاره به اینکه این اولین اکران فیلم در ایران است، بیان کرد: من ادعایی برای این فیلم که کاری از یک گروه ۹ نفره اســـت و تصویربرداری آن در ۱۱ روز انجام شده، ندارم.

وی ادامـــه داد: از حدود چهار ســـال پیش پس از اینکه ما متوجه شـــدیم پول‌های خاصی بـــه حوزه‌های مختلف هنر ســـرایت کرده و آن را به انحطاط کشـــانده است پس تصمیم گرفتیم فیلم‌های کم هزینه تهیه و به وســـیله آن‌ها جریان‌ســـازی کنیم به همین دلیل از تمام اندیشمندان در حوزه‌های مختلف می‌خواهم صدای ما باشـــند؛ چراکه تنها هستیم.

کارگـــردان «بندر بنـــد» تاکید کرد: در این وانفســـا که نامحرمانی که ربطی به ســـینما و هنـــر ندارند اما عرصه را در دســـت گرفته‌اند، هر روز بیشـــتر از روزهای گذشـــته با بیلبوردهایـــی که در خیابان‌ها در دســـت دارند ابتذال را به بهترین شـــکل به رخ می‌کشـــند و گرد و غباری می‌کند تا ما گم شویم، می‌خواهیم اتفاقی را رقم بزنیم و اگر دوستان دیگر نیز از ما کمک بخواهند پای کار هستیم.

حکمت ادامه داد: این فیلم سینمایی که در شرایط سخت و بر اساس دغدغه اجتماعی ســـاخته شده، در بیش از ۳۰ فستیوال خارجی نمایش داده شده و جایزه برده است البته ما پس از «بندر بند» سه فیلم دیگر هم در حوزه اجتماعی ساخته‌ایم.

وی با بیان اینکه متاســـفانه عده‌ای به فیلمسازان جوانی که قصد ســـاخت فیلم دارند می‌گوینـــد، میلیاردها تومان بودجه لازم اســـت، مطرح کرد: با این صحبت‌ها فیلمسازان جوان به درون غارهای خود می‌خزند در حالی که می‌توان با بودجه‌های کمتری فیلم ساخت.

پس از صحبتهای حکمت فیلم به نمایش در آمد و میترا فردوسی پژوهشگر و فعال فرهنگی پس از نمایش فیلم در ســـخنانی گفت: مهمترین نکته «بندر بند» این است که از جریانی از سینما می‌آید که در مقابل گفتمان جریان اصلی قرار می‌گیرد. ســـینمای بدنه که نسبت آن با گیشه کاملا مشـــخص است اما «بندر بند» جریان دیگری از سینماست که با آسیب شناسی سراغ مســـایل اجتماعی می‌رود. فکر می‌کنم جریان مســـتقل سینمای کم‌هزینه می‌تواند روایت منصفانه‌تری از مســـایل اجتماعی امروز ایران و مشکلات و موانع داشته باشد. وی ادامه داد: این فیلم به خوبی تعلیق و سرگشتی نسل امروز ایران را نشان می‌دهد یعنی جوانانی که با هزار امید به سمت آرمان‌شهری حرکت و با همه مسایل ریز و درشـــتی که در زندگی با آن مواجه می‌شوند، برخورد می‌کنند. ما در حقیقت در ایـــن فیلم امیدها، ناامیدی‌ها و موانع را می‌بینیم.

فردوسی مطرح کرد: ما به سینمایی که قسمی از رهایی بخشـــی را دارد، احتیاج داریم؛ سینمای مستقلی که تلاش می‌کنـــد بماند و به راهش ادامه دهد و در این راه برای آنکه به آفت جریان اصلی سینما دچار نشویم، فکر می‌کنم امثال منیژه حکمت و دوســـتانی که ایـــن راه را رفتند، می‌توانند الهام‌گر دیگران باشـــند و ســـینما را به اصالت خود نزدیک کنند البته در این راه جامعه‌شناسان نیز می‌توانند دوستان را یاری کنند.

سپس فرهاد فزونی کارگردان هنری «بندر بند» تصریح کرد: سینمای کم هزینه درست است که پول ندارد اما تیم تولید باکیفیتی دارد.

وی ادامه داد: تعداد مـــا در این پروژه کم بود و از منیژه حکمت به عنوان کارگردان تا دیگر عوامل دستیاری نداشتند و خود این موضوع ماجرا را ســـخت می‌کرد همچنین همه مجبور شـــدیم به هم کمک کنیم و حتـــی برخی از ما نیز نقش‌آفرینی هم در فیلم داشته باشیم. ما یکسری پارتیزان نیاز داشتیم که بتوانند کار را به صورت حرفه‌ای انجام بدهند و بحران‌ها را مدیریت کنند از سوی دیگر به دلیل زمان کم نمی‌توانستیم از افراد غیرحرفه‌ای استفاده کنیم.

کارگردان هنری «بندر بند» ضمن تشکر از پگاه آهنگرانی برای معرفی سجاد آورند به پروژه برای فیلمبرداری اثر گفت: پگاه آهنگرانـــی هم به عنوان بازیگـــر در این پروژه حضور داشت و هم در بازیگردانی و انتخاب عوامل به ما کمک کرد.

## باز کردن گره از کار جهان

نمایشـــگاه مژده اتراک با عنوان «گـــره در کار جهان، ما را بس» در گالری سو برپاســـت. اتراک در گفت و گو با هنرآنلاین درباره این نمایشـــگاه گفت: کار من یک اجرای زنده یک روزه بود که هم اکنون بقایای آن در گالری موجود است.

اتراک ادامه داد: از چهار سال پیش کار بر روی گره‌ها را آغاز کردم و ســـه سال به طور پیوسته مشغول کار بر روی پروژه‌ای بودم که قرار بود ســـال گذشته نتیجه آن نمایش داده شود. اما اتفاقاتی رخ داد که در نهایت باعث شـــد همه کارهای نمایش داده نشده خود را از دست بدهم و این بدترین اتفاقی است که می‌تواند برای یک هنرمند رخ دهد. پس از آن از نظر روحی آسیب زیادی دیدم و حتـــی بـــا توجه به اینکه موضوع آن مجموعه گره بود، خودم را به خاطر همه اتفاقاتی که در دنیا می‌افتاد مقصر می‌دانستم و فکر می‌کردم شاید تمرکز من روی گره‌ها باعث این همه گره در زندگی آدم‌ها و اتفاقات گوناگون شده است. به دنبال چاره‌ای بودم تا این از حال دور شوم و ایده این پرفورمنس که باز کردن گره بود به ذهنم رسید.

ایـــن هنرمند افزود: پس از اینکه درباره موضـــوع کارم با گالری صحبت کردم مقدار زیادی طناب تهیه کرده و در مدت ۱۰ روز به تنهایی مشغول گره زدن آن بودم. روز پرفورمنس اصلا نمی‌دانستم چه اتفاقی می‌افتد و فقط قرار بود این اجرا در تعامل با مخاطب باشـــد و آن‌ها در باز کردن گره‌ها به من کمک کنند. با توجه به تعداد زیاد گره‌ها فکر می‌کردم در طول اجرا این همه این گره باز نخواهد شد و مقداری از آن‌ها باقی می‌ماند که در روزهای بعد در گالری نمایش داده خواهد شـــد. اما اتفاقی که در روز اجرا رخ داد کاملاً غیرقابل پیش‌بینی بود و مشارکت مخاطبان آن‌قدر زیاد بود که همه گره‌هایی که من در طول ۱۰ روز زده بودم با مشـــارکت مخاطبان در طول یک ساعت و نیم باز شد.

اتراک افزود: عده‌ای از مخاطبان پس از باز کردن چند گره گالری را ترک کردند اما عده‌ای از آن‌ها تا باز شدن آخرین گره حضور داشتند. من هیچ توضیحی به مخاطبان نداده بودم و در زمان باز کردن گره‌ها اصلاً حواسم به محیـــط اطراف نبود، اما به نظرم چیزی که می‌دیدند به اندازه کافی برایشـــان گویا بود و این دیالوگ بی‌کلام من تاثیر مســـتقیمی بر آن‌ها داشت. آن‌ها احساســـات مختلفی را تجربه کردند و به نظرم هر کسی مشغول باز کردن گره‌های ذهنی خودش بود.

## «تبری‌سرایان معاصر» با صدای شاعران منتشر می‌شود

جهانگیر نصری‌اشرفی، نویسنده و پژوهشگر، با این توضیح که کتاب «تبری‌ســـرایان معاصر» در نشـــر درنگستان بنیاد دانشنامه مازندران مراحل چاپ را ســـپری می‌کند به هنرآنلاین گفت: این اثر ۴۰۰ صفحه‌ای از نیما یوشیج شروع می‌شود و به تمام شاعرانی که با زبان تبری و پهلوی غربی شـــعر و آثاری دارند پرداخته شده است. لوح فشـــرده‌ای از اصوات و صدای شاعران این مجموعه نیز تهیه کرده‌ایم. او با بیان این که زبان‌شناسان می‌توانند از کتاب برای شناخت گویش‌های مختلف مانند زبان پهلوی غربی استفاده کنند، ادامه‌داد: این اثر دربرگیرنده گویش‌های مختلف هم‌چون کومشی، طالقانی، گلستانی، مازندرانی و...تمامی گویش‌های حوزه پهلوی غربی و زبان تبری اســـت. کتاب «تبری‌ســـرایان معاصر» اوایل اسفندماه رونمایی می‌شود و در مرحله صفحه‌آرایی قرار دارد. نصری‌اشرفی از انتشار کتاب «مبادی تاریخ‌گذاری عامه در مازندران» خبر داد و افزود: این اثر درباره تاریخ شفاهی مازندران با پژوهش‌های گسترده و چند ساله علی ذبیحی است که از سوی بنیاد دانشنامه منتشر شده است. کتاب تمامی اتفاقات سیاسی، اجتماعی و اقتصادی را از ۲۰۰ سال پیش با ارجاع به منابع تاریخی، تجارب و اطلاعات شـــفاهی بازگو می‌کند. در کتاب‌ها کمتر به تاریخ اجتماعی پرداخته شـــده و اولین اثری است که به‌طور جدی درباره تاریخ‌گذاری عامه نوشـــته شـــده. مقدمه مفصلی هم درباره اهمیت این پژوهش دارد. او که با همراهی تیم پژوهشی دانشنامه مشغول آماده‌سازی «فرهنگ واژگان تبری» است، تصریح‌کرد: صدهزار مدخل را به ۴۸ هزار مدخل مجموعه ۵ جلدی قبلی که در ســـال ۸۲ منتشر شده اضافه کرده‌ایم که به حوزه شمال البرز اختصاص دارد. واژه‌های بازمانده با تفکیک مسایل اقتصادی، سیل، کشاورزی، زیست محیطی و ... گردآوری شده است. این اثر برای ســـال آینده توسط نشر درنگستان بنیاد دانشنامه مازندران چاپ می‌شود. البته اگر هزینه و امکانات مالی فراهم بود امسال هم به نشر می‌رسید. نصری‌اشرفی با این توضیح که کتاب «کاروانسرای گدوک» نیز اواخر سال گذشته از سوی بنیاد دانشنامه منتشر شده، اظهارداشت: این اثر یک هسته مرکزی را دنبال می‌کند که پژوهش است. در این تحقیق جدی به کاروانسراهایی که نقش مهمی در تعاملات سیاسی، اقتصادی و اجتماعی شمال البرز داشتند پرداخته شده است. یکی از بزرگ‌ترین آن‌ها کاروانسرای گدوک بوده که کاروانسرای مرکزی محسوب می‌شده. گدوک بین فیروزکوه و سوادکوه قرار دارد و مخروبه آن موجود است.

## «میازاکی» از بازنشستگی خارج می‌شود

«هایائـــو میازاکی» انیمیشن‌ســـاز معروف ژاپنی اعلام کرد با خارج شدن از بازنشستگی قصد دارد یک انیمه بلند و جدید بسازد.

به گـــزارش ایســـنا بـــه نقـــل از ددلاین، «میازاکی» در مصاحبه جدید خود اعلام کرده پروژه جدیدش بر اساس رمان «چگونه زندگی می‌کنید؟» نوشته «گنزابورو یوشینو» (۱۹۷۳) خواهد بود که روایتگر داســـتان پسر نوجوانی است که پس از مرگ پدرش، همراه با عمویش از توکیو نقل مکان می‌کند.

«میازاکی» که مدیر استودیو انیمشن‌سازی «Gibili» نیـــز هســـت تائید نکـــرده که آیا انیمشـــین جدیدش نیز با نام رمان ســـاخته خواهد شد یا خیر.

این کارگردان ژاپنی در طول دوران فعالیت خود تاکنون چندین بار اعلام بازنشستگی کرده بود و در طول بیش از ۵۰ سال فعالیت هنری خود بـــه موفقیت‌های فراوانـــی درحد «نیک پارک»، انیماتور کمپانی والت دیزنی دســـت یافته است و از مشـــهورترین و تاثیرگذارترین انیماتورهای تاریخ سینما محسوب می‌شود.

او که متولد توکیو اســـت، انیمیشن‌سازی حرفه‌ای خود را در ســـال ۱۹۶۱ آغاز کرد و به عنوان هنرمند طراح برای انیمیشن «سفرهای گالیور فراتر از ماه» کار می‌کرد. وی در آن دهه به کار در نقشهای مختلف در صنعت انیمیشن ادامه داد تا زمانی که اولین فیلم برجسته خود را با عنوان «لوپن ۳: قلعه کالیوسترو» در سال ۱۹۷۹ منتشر کرد.

بـــا اینکه فیلم‌هـــای «میازاکـــی» به مدت طولانی موفقیت‌هـــای تجاری و منتقدانه‌ای را در ژاپن به دســـت آورده بودند، او تا حد زیادی در غرب ناشـــناخته بود تـــا زمانی که کمپانی میراماکس فیلم «شاهزاده مونونوکه» را منتشر کرد که رکورد فروش در ســـینماهای ژاپن را شکست و اولین فیلم انیمیشنی بود که جایزه تصویر سال را در جوایز آکادمی ژاپن به دست آورد.

«میازاکی» در ســـال ۱۹۹۷، پس از ساخت فیلم «شـــاهزاده مونونوکه» که در آن دوره از موفق‌ترین انیمیشـــن‌ها بود، عقب‌نشینی خود را از مقـــام کارگردانی اعلام کرد تا جایی برای اســـتعدادهای جوان‌تـــر باز کند، اما در ســـال ۲۰۰۱ دوبـــاره به عرصه کارگردانی بازگشـــت و فیلم «شـــهر اشباح» را ســـاخت که رکورد پرفروش‌ترین انیمیشـــن در سطح جهانی را به خود اختصاص داد و جوایز خرس طلایی برلین در سال ۲۰۰۲ و اســـکار ۲۰۰۳ را از آن خود کرد.

او در سال ۲۰۱۳ با انیمیشن جنجالی «باد می‌وزد» به ســـینماها بازگشـــت که این فیلم اعتراضات زیادی را برای او به دنبال داشـــت، تـــا جایی که بـــه او اتهام حمایت از ســـازنده هواپیماهای جنگی که باعـــث جنگ افروزی می‌شـــوند وارد کردند، اما در نهایت این فیلم موفق شد به جمع نامزدهای نهایی جوایز اسکار راه یابـــد و در جوایز گلدن گلوب نیز موفق به کسب جایزه بهترین فیلم خارجی سال شد.

غلامرضا نیکخواه:

## وقتش رسیده تلویزیون کمی انعطاف نشان دهد

غلامرضا نیکخـــواه، هنرمنـــدی که اغلـــب او را در قاب سریالهای طنز دیده ایم، در زمینه پرداخت حرفه ای به مقوله کمدی در تلویزیون معتقد است: وقتش رسیده تلویزیون کمی انعطاف نشان بدهد و خودش را تغییر بدهد، نه اینکه روز از نو روزی از نو باشد. این بازیگر که مدتی است در شبکه نمایش خانگی فعالیت دارد، در گفت‌وگو با ایسنا درباره پیشنهادهایش به تلویزیون در مقوله تولید کمدی، اظهار کرد: در حال حاضر بیشتر کارها در شبکه نمایش خانگی یا همان پلتفرمها تولید می‌شود و با تلویزیون وارد یک رقابت شده است؛ البته ناگفته نماند که صداوســـیما هم تا جایی کـــه من اطلاع دارم مدتی است مشغول ساخت چندین سریال طنز شده است. من اخیرا توفیق همکاری با تلویزیون را نداشتم و مدتی است در شبکه نمایش خانگی مشغول هستم ولی می‌دانم هم آن طرف کار طنز می‌ســـازند و هم شبکه نمایش خانگی طنز می‌سازد. به نظرم اتفاق خوبی اســـت و ان شاءالله کم کم تلویزیون بتواند دوباره مردم را با کارهای خوبش جذب کند.

**هرچه جلو می‌رویم سانسورها بیشتر می‌شود**

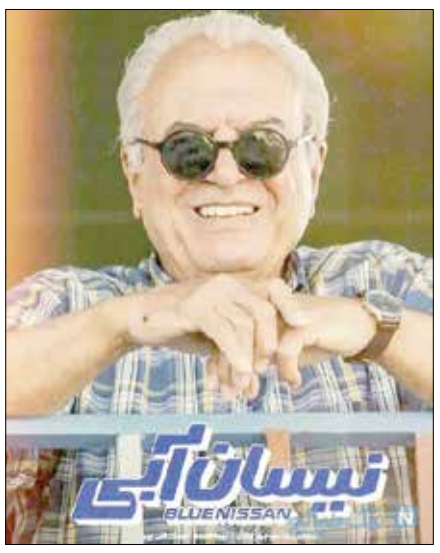
نیکخواه درباره اینکه به عنوان هنرمندی که سالهاست در عرصه طنز فعالیت دارد، مدیوم تلویزیون را بیشتر می‌پسندد یا شبکه نمایش خانگی؟ خاطرنشان کرد: مسلماً یکی از محاسن شـــبکه نمایش خانگی این اســـت که آزادی بیشتری دارد و محدودیت‌هـــای تلویزیون را ندارد. به نظرم تلویزیون هم باید کمی انعطاف نشان بدهد، تغییراتی به خود بدهد ولی متاسفانه هرچه جلوتر می‌رویم فشارها و سانسورها بیشتر می‌شود و این اتفاق خوبی نیست. به نظرم باید این ذهنیت کمی بازتر شود و به محیط اطراف و جامعه بیشـــتر نگاه شود تا کارها بتوانند جاذبه لازم را به دست بیاورند.

**تلویزیون کمی واقع بینانه‌تر با قضایا برخورد کند**

این هنرمند همچنین یادآور شـــد: تلویزیون خانه ما بوده و ســـالها برایش کار کرده ایم، مسلما دوستش داریم و قطعاً بیننده بیشتری نسبت به شبکه نمایش خانگی دارد ولی باید این امتیازات کنارش باشد و کمی واقع بینانه‌تر با قضایا برخورد کند تا دست فیلمساز برای نوشتن، ساختن و کار کردن بازتر باشد؛ به خصوص در زمینه کار خانمها که باید در کار کردن آزادی عمل بیشتری ایجاد شود. ان شاءالله با تغییراتی که اخیراً در صداوسیما ایجاد شده و رئیس سازمان تغییر کرده اتفاقات بهتری بیفتد. امیدواریم ایشان (پیمان جبلی) با سیاست‌ها و هدفی که در جذب و جلب مخاطب دارند، موفق شوند.

**مشکلی با مهران مدیری ندارم**

«چرا مانند گذشته با مهران مدیری کار نمی‌کنید؟»؛ این هنرمند در پایان صحبتهایش در پاسخ به این پرسش، تصریح کرد: مشـــکلی با آقای مدیری نداریم، هر موقع که کارگردان احســـاس نیاز کند و لازم بداند کارش نیاز به شخص خاصی دارد، حتمـــاً تماس می‌گیرد و دعوت به کار می‌کند تا به الان پیشنهادی از سوی ایشان نداشتم اما مشکلی هم با هم نداریم. حتماً لازم نبوده همکاری داشته باشیم. فعلاً با شبکه نمایش خانگی همکاری می‌کنم. در حال حاضر هم مشغول بازی در یک ســـریال طنز برای این شبکه هســـتم ولی از آنجا که در قراردادمان قید شـــده، اجازه توضیح بیشتر ندارم تا زمانی که خود گروه خبر بدهند.



عبـــاس یاری:

## اگر جشنواره فیلم فجر نبود، سینمای امروز ایران وجود نداشت

عبـــاس یاری گفت: بخش مهمی از حرکت ســـینمای ایران به ســـمت ارتقـــا در مقاطع مختلـــف، تحت تأثیر برپایـــی جشـــنواره فیلـــم فجر بوده اســـت. بـــه گزارش هنرانلاین، این روزنامه‌نگار قدیمی و یکی از بنیان‌گذاران ماهنامه ســـینمایی «فیلم‌امروز» با اشاره به فعالیت بخش گنجینه فجر در جشـــنواره چهلم گفت: ترمیم فیلم‌های منتخب جشنواره فیلم فجر یکی از بهترین اتفاق‌های این دوره از جشنواره فیلم فجر می‌تواند باشد که نوید آن داده شده و آرزو می‌کنم که این اتفاق ادامه‌دار باشد.

او افـــزود: ما باید حافظ زحمـــات هنرمندان در تاریخ ماندگار سینمای ایران باشیم. فیلم‌های مهمی وجود دارد که اصلا معلوم نیست این فیلم‌ها کجا هستند و این اتفاق اگر توسط موزه سینما یا فیلمخانه ملی ایران رقم بخورد، به نظرم یک اقدام درجه یک اســـت و آرزومند تداوم آن هستم.

یاری سپس به جایگاه این رویداد سینمایی اشاره کرد و گفت: اگر جشـــنواره فیلم فجر در این چهل سال نبود و برگزار نمی‌شـــد، اساسا سینمای ایران به این شکل وجود نداشت.

او ادامه داد: معتقدم جشـــنواره فیلم فجر نقش بسیار مهمی در پایداری و تداوم ســـینمای ایران داشـــته است و خود من بارها شـــاهد بودم کسانی را که در طول سال سینما نمی‌رفتند، اما با جشنواره راغب شدند تا دوباره به ســـینما بروند، بر روی صندلی ســـینماها بنشینند و فیلم ببیننـــد. دورانی را که صف‌های طولانی جلوی ســـینماها شـــکل می‌گرفت و شیشـــه‌های ســـینماها می‌شکست، نمی‌توان از یاد برد.

این روزنامه‌نگار و دبیر اجرایی سابق ماهنامه سینمایی فیلـــم ادامه داد: جشـــنواره، در مقاطـــع مختلف تاریخی باعث رشـــد ســـینمای ایران و حرکت چرخه تولید فیلم در ســـینمای ایران شد و بخش مهمی از ارتقای سینمای ما مدیون برگزاری مداوم جشنواره فیلم فجر بوده است.

اخبار کوتاه

## کمک «قهرمان» فرهادی برای آزادی زندانیان مالی

در اکران خیریه «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی بیش از ۷۰ میلیـــون جمع آوری شـــد و این رقم بـــه منظور آزادی زندانی ها به ســـتاد آزادی زندانیان استان فارس داده شد. به گزارش ایسنا به نقـــل از روابط عمومی فیلم، روز چهارشنبه، سوم آذر ماه، اکران خیریه «قهرمان» در شهر شیراز با حضور امیر جدیدی، ســـحر گلدوست و بازیگران شیرازی این فیلم سینمایی برگزار شـــد و صد در صد درآمد حاصل از فـــروش بلیت‌ها و همچنین همت عالی تماشـــاگران و مخاطبان این فیلم سینمایی در هنر شهر آفتاب شیراز در این مراسم، صرف آزاد کردن زندانیان مالی شد. در این مراسم مبلغ هفتاد و پنج میلیون و صد و بیســـت هزار تومان از حضور تماشاگران و همت عالی آن‌ها جمع‌آوری شـــد که به منظور آزاد کردن زندانی‌ها به ســـتاد آزادی زندانیان استان فارس داده شده است. فیلم «قهرمان» روایت یک زندانی مالی با بازی امیر جدیدی است.

این فیلم امســـال نماینده ســـینمای ایران در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی نود و چهارمین دوره جوایز ســـینمایی اسکار است و فرهادی که پیش از این دو جایزه اســـکار در کارنامه دارد، امســـال برای پنجمین‌بار با یکی از آثارش نماینده ســـینمای ایران در این رویداد سینمایی خواهد بود. «قهرمان» در نخستین نمایش جهانی خود امسال در جشنواره فیلم کن رونمایی شد و در نهایت جایزه بزرگ هیات داوران را به خود اختصاص داد.

## نقد و بررسی فیلم «جنایت بی دقت» با حضور نیکی کریمی و بابک کریمی

فیلـــم ســـینمایی «جنایت بی‌دقـــت» بـــه کارگردانی شـــهرام مکری در تازه‌ترین حضـــور بین‌المللـــی‌اش در جشنواره «جنایت و مکافات» در شهر استانبول به نمایش درمی‌آید.

به گزارش ایسنا، یازدهمین دوره این جشـــنواره درحال برگزاری اســـت و این اثر در کنار پانزده فیلم از کشورهایی نظیر آلمان، امریکا، روسیه و ترکیه در بخش نمایش‌های بین‌الملل در دو نوبت روی پرده می‌رود.

یکشنبه هم میزگردی با موضوع سینمای ایران با حضور نیکی کریمی، بابک کریمی و شهرام مکری برگزار خواهد شد. در این دوره جشنواره، نیکی کریمی ریاست هیات داوران بخش مســـابقه را برعهده دارد و بابک کریمی به عنوان نماینده فیلم «جنایت بی‌دقت» در جشنواره حضور خواهد داشت. این میزگرد به موضوع سینمای نوین ایران می‌پردازد.

«جنایت بی‌دقت» پس از دو ســـال نمایش‌های بین‌المللی سرانجام قرار است همین هفته در سینماهای ایران به نمایش دربیاید. شرکت «نمایش گستران» که پخش فیلـــم را در ایران برعهده دارد از اکران فیلم از چهارشـــنبه همین هفته خبر داده اســـت. «جنایت بی‌دقت» به تهیه‌کنندگی نگار اسکندرفر از محصولات «موسسه فرهنگی هنری کارنامه» است و توزیع و پخش بین المللی آن را نسرین میرشب از کمپانی «دریم لب» برعهده دارد.

## بازخوانی قطعه فولکلور «اوی لیلی»

تصنیف «اوی لیلی» با صدای شاهرخ شیردوست کسمایی و تنظیم ارکســـتر محســـن غلامی منتشر شد. به گزارش ایسنا، تصنیف «اوی لیلی» از قطعات قدیمی فولک گیلان اســـت که در بین مردم این استان بســـیار رایج و معروف بوده وتاکنون بارها توســـط خوانندگان این منطقه اجرا شـــده اســـت. فرم زیبای ملودی این اثر همیشه باعث جذابیت آن بوده و همواره زیبایی خود را با ارکسترهای مختلف حفظ کرده است. محسن غلامی درباره ساخت این اثر می‌گوید: در این اجرا مانند کارهای قبلی که در زمینه موســـیقی فولک ارائه کردم، اورتور جدا برای این تصنیف ساخته و از سازهای کلاسیک غیربومی در آن استفاده شد. همچنین به پیشـــنهاد خواننده هنرمند اثر جناب شیردوســـت با حفظ ساختار اصلی تغییرات ریتمیک در تصنیف داده شـــد که کمی تفاوت در اجرای دوباره آن داده است. این اثر با اجرای تنبک مجید طریقی، تار باس رویا باقرزاده، ویلن محمد خدادادی، پیانو نگار قاســـمی، ضبط وکال مهرداد و مســـعود عالمی، طرح جلد عارف هاشـــمی و میکس و مسترینگ محسن غلامی ساخته شده است.

## مهدویان برای «مرد بازنده» مجوز ساخت گرفت

شـــورای جدید پروانه ساخت سازمان ســـینمایی در تازه‌ترین جلسه خود برای محمد حســـین مهدویان پروانه ساخت فیلم سینمایی صادر کرد. به گزارش ایســـنا، شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی چهارشنبه - سوم آذرمـــاه - بـــرای چند فیلـــم جدید پروانه ســـاخت صادر کرده است که بر این اساس محمدحسین مهدویان برای فیلم ســـینمایی «مرد بازنده» به تهیـــه کنندگی امیر بنان مجوز گرفته اســـت. فیلمنامه این اثر توسط حسین حسنی، ابراهیم امینی و محمدحسین مهدویان نوشته شده است. مهدویان در حال حاضر فیلم «شیشلیک» را آماده اکران دارد. این شورا همچنین برای فیلمنامه «پسر مریم» به کارگردانی علی جعفرآباد و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی مجوز ساخت صادر کرده است. سمیرا برادری هم به عنوان تهیه‌کننده برای فیلمنامه «اشـــغال» به کارگردانی حامد رجبی مجوز ساخت گرفته اســـت. پیش‌تر در اولین روز آذرماه مجوز ساخت فیلم ســـینمایی «توتو» به کارگردانی محمدابراهیـــم عزیزی و تهیه‌کنندگی مصطفی کیایی صادر شده بود.

## «جنگ روایت‌ها» منتشر شد

کتاب «جنـــگ روایت‌هـــا» (بازاندیشـــی در شـــناخت و عملکرد رســـانه‌های معاند) تالیف معصومه نصیری و با مقدمه حسن بشیر منتشر شـــد. به گزارش ایســـنا، این کتاب به اهتمام معاونت صدای جمهوری اسلامی ایران ـ رادیو گفت‌وگو منتشـــر شده است. سرفصل‌های این کتاب عبارت‌اند از: «چیستی جنگ روایت‌ها و روش‌های قلب واقعیت درباره ایران»، «نگاه به جنگ رســـانه‌ای علیه ایران با تأکید بر تشریح تکنیک‌هـــای رســـانه‌ای»، «واکاوی گفتمان جبهـــه معارض علیـــه جمهوری اســـلامی»، «واکاوی جنگ شناختی و هیبریدی علیه ایران و رویکرد جمهوری اسلامی در قبال آن»، «آسیب‌شناســـی و ارائه راهبرد جریان رسانه‌ای ایران در قبال رسانه‌های معارض»، «گونه‌شناسی و جریان‌شناسی رسانه‌ای علیه جمهوری اسلامی ایران» و «بررسی کارنامه رسانه‌های معاند در قبال جمهوری اسلامی ایران». حسن بشیر در بخشی از مقدمه این کتاب آورده است: «پاسخگویی به روایت‌های رسانه‌ای رسانه‌های معاند و کلیه رسانه‌هایی که تلاش می‌کنند گفتمـــان و روایت خود را از حوادث و مســـائل جهانی به‌عنوان روایت غالب قلمـــداد کنند و افکار عمومی جهان را تســـخیر کننـــد، راه مقابله نباید در مواقع لازم فراموش شود، اما مهمتر از آن راه‌اندازی ضدجریان‌هایی است که می‌توانند گفتمان‌سازی کرده و روایت‌های غالب خود را در صحنه‌های ملی، منطقه و جهانی منتشر کنند.