

فناوری

روش جدید ژن‌درمانی برای درمان یک بیماری چشمی



پژوهشگران ایرلندی، یک روش جدید ژن‌درمانی ابداع کرده‌اند که می‌تواند برای درمان بیماری‌های چشمی کارآمد باشد و از نابینا شدن بیماران پیشگیری کند. به گزارش تک‌اکسپلوریست، دانشمندان کالج ترینیتی دوبلین (Trinity College Dublin)، یک روش جدید ژن‌درمانی ابداع کرده‌اند که می‌تواند برای درمان بیماری‌های چشمی امیدوارکننده باشد و بر زندگی هزاران انسان در سرتاسر جهان اثر بگذارد. همچنین این پژوهش می‌تواند پیامدهای خوبی برای اختلالات عصبی

مرتبط با افزایش سن به همراه داشته باشد. بیماری موسوم به DOA که معمولاً عصب‌های نوری را از بین می‌برد، معمولاً نشانه‌هایی را در بیمارانی پدید می‌آورد که در سال‌های نخست بزرگسالی هستند. این مشکل می‌تواند به بروز نقص در بینایی و برخی نقایص در دیدن رنگ‌ها منجر شود اما شدت آن متفاوت است، نشانه‌های آن به مرور زمان بدتر می‌شوند و ممکن است برخی افراد، بینایی خود را از دست بدهند. در حال حاضر، هیچ روشی برای پیشگیری یا درمان این مشکل وجود ندارد. ژن موسوم به OPA۱ به ساخت پروتئینی منجر می‌شود که در سلول‌ها و بافت‌های سرتاسر بدن وجود دارند و برای حفظ عملکرد کامل میتوکندری که تولیدکننده انرژی در سلول‌ها به شمار می‌روند، مهم هستند. بدون پروتئینی که توسط OPA۱ ساخته می‌شود، عملکرد میتوکندری و شبکه‌ای که در آن، سلول‌های سالم به هم متصل هستند، مختل می‌شود. جهش OPA۱ و عملکرد ناقص میتوکندری در افرادی که به بیماری DOA مبتلا هستند، می‌تواند به پیشرفت بیماری منجر شود. این گروه پژوهشی به سرپرستی دکتر دنیل مانولی و پروفسور جین فاکر، یک روش جدید ژن‌درمانی ابداع کرده‌اند که در آزمایش‌ها توانست از عملکرد بینایی موش‌ها محافظت کند. این موش‌ها با یک ترکیب شیمیایی تحت درمان قرار گرفتند که میتوکندری را هدف قرار می‌دهد. دانشمندان دریافتند که روش ژن‌درمانی آنها می‌تواند به بهبود عملکرد میتوکندری در سلول‌های انسانی که به جهش در ژن OPA۱ دچار شده‌اند، کمک کند و برای کمک به بیماران موثر باشد.

فیلم بازی

لوگان



لوگان یک فیلم ابرقهرمانی آمریکایی محصول سال ۲۰۱۷ به نویسندگی و کارگردانی جیمز منگولد است که بر اساس شخصیت ولورین از شرکت مارول کامیکس با هنرپیشگی هیو جکمن ساخته شده‌است. فیلم‌نامه فیلم الهام گرفته از مجموعه کتاب کمیک لوگان مرد سال‌دیده، اثر مارک میلر و استیو مک‌نایون است. لوگان ادامه دو قسمت قبلی، خاستگاه مردان ایکس- ولورین (۲۰۰۹) و ولورین (۲۰۱۳) است و دهمین قسمت از مجموعه فیلم‌های مردان ایکس

محسوب می‌شود. از دیگر بازیگران فیلم می‌توان به پاتریک استورت، بوید هالیروک، ریچارد ای گرانت، استیون مرچنت و دافنه کین اشاره کرد. این آخرین حضور هیو جکمن در نقش لوگان در سری فیلمهای افراد ایکس است. همچنین این فیلم بعد از فیلمهای کیت و لئوپولد و ولورین سومین همکاری مشترک جیمز منگولد و هیوجکمن محسوب می‌شود.

روزنامه‌بازی

روزنامه دیلی نیوز ۲۹ نوامبر ۱۹۹۴

«فقط دسر دامر»: تیتز اول دیلی نیوز درباره مرگ جفری لایونل دامر، آدم‌کشی زنجیره‌ای اهل آمریکا بود که در زندان به دست یک هم سولوی به قتل رسید. او از ژوئن ۱۹۷۸ تا ۱۹ ژوئیه ۱۹۹۱، هفده پسر و مرد را به نحو فجیعی کشت و گوشت آنها را خورد. دامر عقیده داشت که با خوردن گوشت قربانیانش، آنها دوباره در درون وی زنده خواهند شد؛ تیتز دیلی نیوز بیان کنشنده این بود که قتل دامر در نظر خودش می‌توانست فقط تامین کننده دسر باشد!

از دیگر تیترهای این روزنامه چنین است: مرگ هیولا / قاتل قاتل در زندان بسر می‌برد.

چهره‌ها

هومن سیدی؛ کارگردان، فیلمنامه‌نویس و بازیگر

هومن سیدی متولد ۸ آذر ۱۳۵۹ در رشت، کارگردان، فیلمنامه‌نویس و بازیگر سینما و تئاتر و تلویزیون ایرانی است. هومن سیدی پس از ساخت چند فیلم کوتاه (از جمله ۳۵ متری سطح آب و دندان آبی که به خاطر آن‌ها جوایز متعددی از جشنواره فیلم کوتاه تهران کسب کرد) اولین فیلم بلند خود را در سال ۱۳۸۹ با نام آفریقا کارگردانی کرد. این فیلم در بیست و نهمین جشنواره فیلم فجر (بخش آثار ویدئویی) جایزه بهترین فیلم و بهترین بازیگر نقش اول زن (آزاده سمدی) را از آن خود کرد. سیدی به غیر از کارگردانی، به عنوان نویسنده و تدوینگر نیز در این اثر حضور داشت. شهاب حسینی یکی از بازیگران این فیلم است که تنها ده کلمه دیالوگ می‌گوید و کم دیالوگ‌ترین نقش اصلی عمرش را بازی می‌کند. منتقدان سینمایی ایران آفریقا را در زمره آثار سینمایی نتو نوار ایران برشمرده‌اند. همچنین برخی هومن سیدی را ادامه دهنده سینمایی اجتماعی اصغر فرهادی می‌دانند (البته با دکوپاژ و قاب‌بندی‌های متفاوت و غیر کلاسیک) او نویسنده و کارگردان تئاتر روایت ناتمام یک فصل معلق بوده‌است. از

دیگر فعالیت‌های او آموزش هنرجویان بازیگری در آموزشگاهش است. او در فیلم‌هایش بازیگران جدیدی مثل امیر جدیدی و بسنا میرطهماسب را به سینمای ایران معرفی کرد. فیلم‌های هومن سیدی در مقام کارگردان عبارت‌ند از آفریقا، سیزده اعتراضات ذهن، خطرناک من، خشم و هیاهو و مغزهای کوچک زنگ زده. وی بعد از موفقیت‌های داخلی و بین‌المللی، دکترای افتخاری کارگردانی از شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور توسط شورای عالی انقلاب فرهنگی دریافت کرد. ساخته‌های او جوایز متعددی از جشنواره‌های فجر و ورشو لهستان و جشنواره فیلم پوسان کره جنوبی و شانگهای چین و جشنواره فیلم شهر دریافت کرده‌اند (از جمله جایزه بهترین فیلمنامه، بهترین کارگردانی، بهترین فیلم، جایزه ویژه هیئت داوران و بهترین فیلم از نگاه تماشاگران).

فریدریش انگلس؛ فیلسوف و انقلابی کمونیست آلمانی

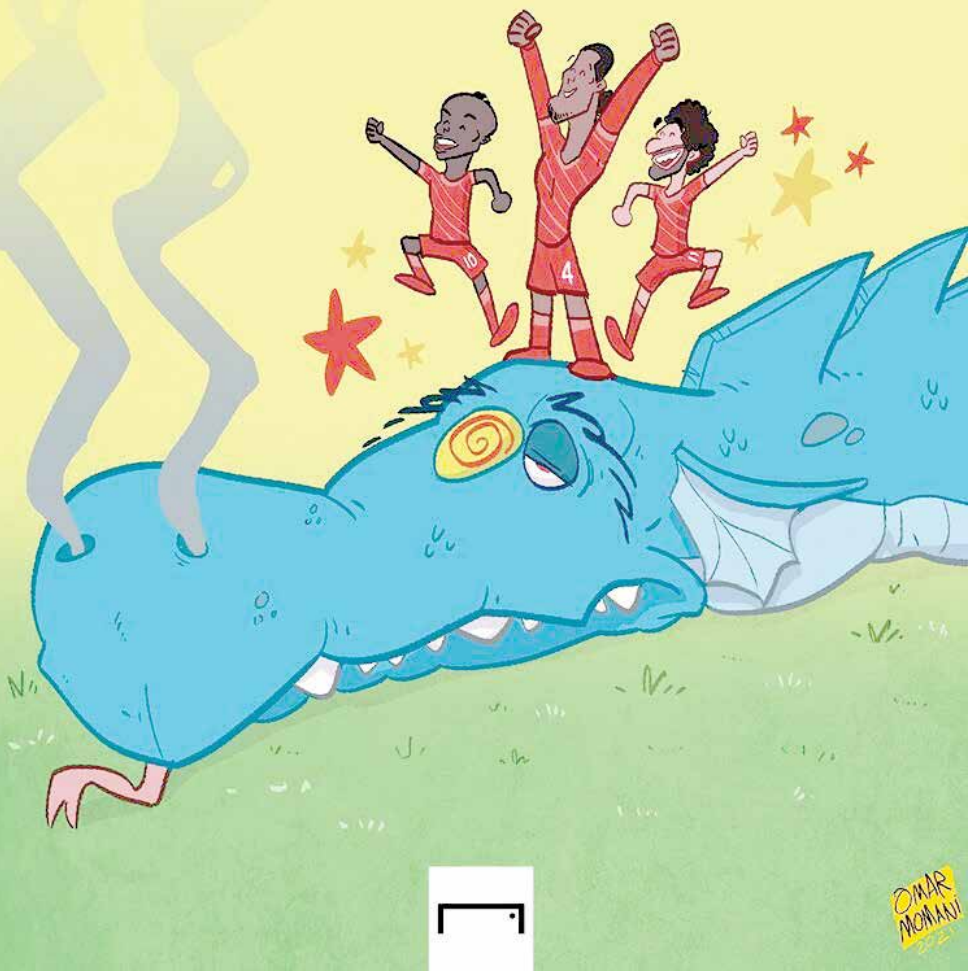
فریدریش انگلس متولد ۲۸ نوامبر ۱۸۲۰ در ووپر탈 – درگذشته ۵ اوت ۱۸۹۵ در لندن، فیلسوف و انقلابی کمونیست آلمانی و نزدیک‌ترین همکار کارل مارکس است. او به‌همراه کارل مارکس «مانیفست حزب کمونیست» و آثار تئوریک دیگری نوشته‌است. آثار تئوریک او و کارل مارکس را اولین آثار تئوری کمونیستی می‌دانند. انگلس دوش‌به‌دوش مارکس، برای پایه‌گذاری تئوری علمی سوسیالیسم، تدوین برنامه مبارزاتی کارگران اروپایی و ایجاد حزب طبقه کارگر، پیگیرانه شرکت کرد. او از آغاز جوانی مشتاقانه می‌خواست در پیکار علیه وضع موجود شرکت فعالانه‌ای داشته باشد. در سال ۱۸۴۱ به هنگام گذراندن سربازی، در اوقات فراغت در جلسات سخنرانی دانشگاه‌ها حضور می‌یافت و با افکار نو آشنا می‌شد. در همین سال‌ها همانند مارکس، انگلس نیز به جناح چپ پیروان هگل پیوست و به دنبال آن، در سن ۲۲ سالگی اولین اثر انتقادی خود زیر عنوان «شلیینگ و اشراق» نوشت و طی آن از

نتیجه‌گیری‌های محافظه‌کارانه و نیز تناقضات مربوط به دیالکتیک غیرمادی فریدریش شلیینگ انتقاد کرد.

بنا به خواست پدرش، انگلس عازم انگلستان شد تا در آن‌جا عالم تجارت بیاموزد. انگلستان که در آن عصر پیشرفته‌ترین کشور صنعتی به شمار می‌رفت و خاستگاه اصلی طبقه جدید، یعنی طبقه کارگران صنعتی، محسوب می‌شد، تجارب ارزنده‌ای در اختیار انگلس گذاشت. او در این کشور فرصت یافت تا از نزدیک شاهد زندگی و کار مارتین باو و جان‌کاه کارگران صنعتی باشد. متاثر از این استعمار بی‌رحمانه، انگلس به ریشه‌های درد و علل شرایط تحمل‌ناپذیر کارگران آندیشید و به مطالعه نقایص جنبش منشورگرایی، که ساده‌لوحانه و خیال‌پردازانه، بر کناری داوطلبانه قدرت سرمایه‌داری را تبلیغ می‌کردند، آغاز کرد.

طرح روز

عمر مومانی



ثبت رکورد پنج برد پیاپی در پنج بازی اخیر لیورپول در لیگ قهرمانان اروپا

پیشنهاد

جواد لکزبان

نمایش در ایران

هر آنچه درباره نمایش می‌خواهید بدانید را در این کتاب می‌یابید. کتاب دیداری است زیبا با تاریخ نمایش‌های ایرانی که در آن از گزارش تمزیه مردم بخارا بر مرگ سیاوش تا آگهی نمایشی در کافه رستوران شکوفه نو به نام تاجگذاری کیخسرو در دهه چهل را میتوان دید. «نمایش در ایران» در دو بخش «نمایش‌های پیش از اسلام» و «نمایش‌های پس از اسلام» به بحث و بررسی درباره تمام بازی‌ها و گونه‌های نمایشی می‌پردازد.

همچنین در این کتاب بیشتر گروه‌های نمایشی، به ویژه گروه‌های نمایش سنتی چون روحوسی و نمایش‌های شادی‌آور، معرفی شده و شیوه کار آن‌ها مورد بحث قرار گرفته است. بیضایی در مقدمه این کتاب به بیان چرایی رشد نیافتن معمول تئاتر در ایران می‌پردازد.

در بخش پایانی کتاب نیز یک واژه‌نامه مختصر نمایش ایرانی آمده است. سلسله مقالات «نمایش در ایران» در دوره سؤم مجله موسیقی از شماره ۶۲ تا ۷۷ به سال‌های ۱۳۴۱ و ۱۳۴۲ چاپ شد. سپس در سال ۱۳۴۴ مجموع این چهارده مقاله در کتابی به نام نمایش در ایران با شصت تصویر و طرح و یک واژه‌نامه طبع شد. کتاب «نمایش در ایران» نوشتهٔ بهرام بیضایی، توسط انتشارات روشنگران و مطالعات زنان، در ۲۲۴ صفحه منتشر شده است.

دانستنی‌ها

رشد کودکان متولدشده با روش‌های کمک‌باروری، متفاوت است؟



پژوهشگران با انجام یک مطالعه وضعیت رشد کودکان متولدشده با روش‌های کمک‌باروری را با دیگر کودکان بررسی کردند.

به گزارش ایسنا، ناباروری یک مشکل رایج در سراسر جهان است و می‌تواند در می‌تواند بر جنبه‌های مختلف زندگی زوجین، تاثیر بگذارد. استفاده از فناوری‌های کمک‌باروری یا ART مانند IVF، تلقیح داخل رحمی اسپرم، میکرواینجکشن و … می‌تواند گزینه مهمی برای بارداری زوج‌های نابارور باشد. افزایش دانش درباره این موضوع، روش‌های متنوع و افزایش آگاهی زوجین در این خصوص، منجر به استفاده بیش‌از پیش از فناوری‌های کمک‌باروری شده است. هدف از درمان ناباروری، تنها بارداری نیست؛ بلکه تولد کودکان

سالم از اهمیت بیشتری برخوردار است. با این حال؛ در خصوص رشد کودکان متولد شده با فناوری‌های کمک‌باروری، چالش‌هایی وجود دارد. برخی از مطالعات نشان داده‌اند که ممکن است فناوری‌های کمک‌باروری بر سلامت کودکان تاثیر بگذارد و با خطرات بالاتر ناتوانی‌های یادگیری، مرتبط باشد.

رشد کودکان در حوزه‌های حرکتی، ارتباطی، حل مسئله و حوزه‌های شخصی-اجتماعی طبقه‌بندی می‌شود و عوامل متعددی از جمله عوامل بیولوژیکی، روانی اجتماعی و وراثتی بر رشد کودکان تاثیر می‌گذارد. علیرغم چالش‌ها و سوالاتی که در مورد وضعیت رشد کودکان متولدشده با فناوری‌های کمک‌باروری وجود دارد، در ایران مطالعات کمی در مورد وضعیت رشد این کودکان، انجام شده است.

بر همین اساس در یک مطالعه، وضعیت رشد کودکان متولد شده با فناوری‌های کمک‌باروری و بارداری‌های خودبه‌خودی (طبیعی)، مورد بررسی قرار گرفت.

در این مطالعه لیستی از مادرانی که در اصفهان زندگی می‌کردند و در پنج سال گذشته در یکی از مراکز باروری و ناباروری اصفهان از فناوری‌های کمک‌باروری استفاده کرده بودند، تهیه شد. کودکان با مراجعه به مراکز خدمات جامع سلامت انتخاب شدند و به ازای هر کودک‌کی که از طریق فناوری‌های کمک‌باروری متولد شده بود، دو کودک متولدشده از حاملگی طبیعی، در همان سن و از همان مرکز خدمات جامع سلامت، به صورت تصادفی انتخاب و مورد بررسی قرار گرفت.

در این مطالعه ۶۸ کودک چهار ماه تا پنج ساله متولدشده از طریق فناوری‌های کمک‌باروری و ۱۶۸ کودک متولدشده با بارداری طبیعی (در مجموع ۲۵۲ کودک) بررسی شدند. داده‌های موردنیز این پژوهش با استفاده پرسش‌نامه جمع‌آوری شد. در این پرسش‌نامه اطلاعات کودکان شامل؛ وضعیت تولد، شغل پدر و مادر، روش زایمان، تحصیلات والدین و همچنین تعداد فرزندان خانواده، درآمد ماهانه خانوار و … جمع‌آوری شد. رشد کودکان نیز در پنج حوزه مهارت‌های ارتباطات، حرکات درشت و ظریف، مهارت‌های فردی و اجتماعی و حل مسئله ارزیابی شد. داده‌های به‌دست آمده با استفاده از روش‌های آماری تحلیل شدند. بررسی‌های این مطالعه، پس از تعدیل متغیرهای جمعیت‌شناختی کودکان نشان داد که رشد کودکان متولدشده با فناوری‌های کمک‌باروری و کودکان متولد شده از بارداری طبیعی، تفاوت معنی‌داری ندارد. در این تحقیق عنوان شد که دختران و پسران، روش‌های سزارین و طبیعی، تک‌قلو یا دوقلوه‌ای متولدشده از بارداری طبیعی و روش‌های کمک‌باروری، با یکدیگر تفاوت معنی‌داری از نظر رشد ندارند. البته حرکات درشت در کودکان با برخی از اطلاعات جمعیت‌شناختی مانند سن کودک، وزن هنگام تولد، قد و وزن فعلی آن‌ها ارتباط آماری داشت.

به گفته پژوهشگران این مطالعه؛ از آن‌جایی که این مطالعه گذشته‌نگر بود و تعداد کمی از مادران نوع روش کمک‌باروری را گزارش کرده بودند، امکان مقایسه رشد کودکان بر اساس انواع مختلف روش‌های کمک‌باروری امکان‌پذیر نبود. بنابراین باید مطالعات گسترده‌تر بیشتری باید در این زمینه انجام شود.

قاب

بشارت آخون-مردم‌سالاری



پاییز زیبا در کشمیر

مردم‌سالاری

روزنامه اجتماع-سیاسه-فرهنگه‌واقتمصلی

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalaridaily
نشانی اینستاگرام: mardomsalaridaily1
آدرس تحریریه: آهوان شیخ‌فصل‌الله نوری شمال به جنوب
خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۸۸۲۸۲۲۶-۲۹
فکس: ۸۸۲۳۲۰۹۴
رتبه روزنامه: ۳
جابه: نشر ریحان- تلفن: ۶۵۶۰۷۹۱۷

اثنان صبح: ۵/۱۳۳ طلوع آفتاب: ۶/۵۳ اثنانظهر: ۱۱/۵۴ اثنان مغرب: ۱۷/۱۰
دویشنه آذر: ۱۴۰- ۱۳ ربيع‌الثانی ۱۴۴۳- ۲۹ نوامبر ۲۰۲۱- شماره ۵۵۰

حدیث روز



حضرت محمد (ص):

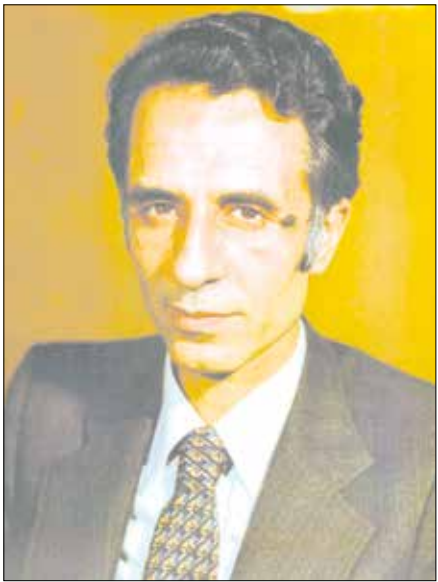
به کسند که روز قیامت هم صحبت خداوند کسی که میان دو تن سخن چینی کند و کسی که هیچ وقت به فکر زنا نیفتاده باشد و کسی که کسب خود را به زنا نیامیخته باشد.

(تهج‌النصاحه)

نگاه

یادِ سامی، یاد‌آور سیاست ملی مردمی سلامت

احسان شریعتی



نسام و منزلت زنده‌یاد دکتر کاظم سامی در میان قربانیان سلسله قتل‌های پوشیده و آشکار سیاسی طی چند دهه گذشته هنوز و همچنان در سایه و یا مغفول مانده است.

چهره‌ای که به ویژه در روزگار عسرت ناشی از کشتار جمعی بیماری همه‌گیر و تنگنای اقتصادی-معیشتی کنونی، بیش از هر زمان شایسته یادآوری ملی و ارج‌شناسی اخلاقی است. روان‌پزشکی که طرح ملی شدن طب، با هدف همگانی و رایگان‌سازی نظام درمانی کشور پس از انقلاب مدیون اوست.

روشنفکری متعهد و تلاش‌گری پیگیر در جبهه ملی و مردمی که در طول زندگی خویش به آرمان‌های «استقلال و آزادی، عدالت، توسعه و تعالی» وفادار ماند و نادم نشد. یکتاپرستی نواندیش و مؤحدی مردمی که همراه وهمدوش رفیق هم‌رزمش علی شریعتی، از عنوان جوانی در مشهد و از آغازهای «کانون نشر حقایق اسلامی» و «خداپرستان سوسیالیست» تا نهضت بیداری فکری، نوابی فرهنگی و نوپیرایی مذهبی، بویژه طی سالهای سخت‌کوشی حسینیّه ارشاد در دهه ۵۰ همواره حضوری فعال داشت.

خلاء چنین چهره‌هایی در ضرورت بازشناسی تاریخی این تبار، به ویژه در سپهر سیاستگذاری‌های اجتماعی و اتخاذ مشی ملی و انسانی درمانی در دفاع از سلامت جامعه و اقسار و طبقات آسیب‌پذیر در شرایط فجیع کنونی که بحران حساد اقتصادی بر ششکندگی آن می‌افزاید، امروزه بیش از هر زمان دیگر احساس می‌شود.

نگرش و رویکردی که نسلانگر سنخ و نوع جهتگیری جامعه‌محور و آن سبک از عدالت‌خواهی مردم‌سالارانه دموکراتیک است که از سویی با دعسوی عوام‌فریبانه پوپولیستی و راست‌گرایانه افراطی تفاوت ذاتی دارد، زیرا نسبتی وثیق با حقوق انسانی و آزادی‌های شهروندی دارد. (علاوه بر آن که در این جهانیستی از پشت‌توانه اخلاقی- معنوی دگر‌گونه‌ای برخوردار است) و از دیگرسو، با آن نوع از سبک نیکوکاری خیریه‌ای و «حسانتی»، از اطمین گرسنگان تا دستگیری از مستمندان، با انگیزه‌های مذهبی و انساندوستانه، که ریشه‌های ساختاری بازتولید فقر و فلاکت را نشانه نگیرد و در بند نقش ایوان باشد، در ماهیت و خط مشی، یکی نیست.

این نوع از عدالتخواهی تنها در متنی از توسعه و پیشرفت عمومی و همه‌جانبه اقتصادی-اجتماعی متوازن و متناسب با اقلیم و بومزیست و میراث فرهنگی تاریخی و با مشخصات سوسیال-دموکراتیک، یعنی با دو بال دیگر مطالعه آزادی و معنویت (عرفان یا همبستگی اخلاقی- معنوی)، طرح‌افکنی می‌شود.

نمونه کار دکتر سامی نشان می‌داد که او در دوران کوتاه صدر انقلاب از بی اراده الگویی معیار و ممدافی از سیاست‌گذاری و مدیریت اصولی در راستای تحقق طرح و برنامه سوسیال-دموکراتیک «شورایی» مدنظر و مدعای طالقانی‌ها بود.

یاد طیب جان و روان، شهید کاظم سامی را با نقل توصیفی از دوست او، معلم مردم، علی شریعتی، زنده می‌داریم؛ این دو دوستی که یکی در ۲ آذر (۱۳۱۲) زاده شد و دیگری در ۲ آذر (۱۳۶۷) به شهادت رسید:

«دکتر سامی و امثال او در این روزگار سخت در جامعه ما کمیاب و لذا گرانبایند. این‌که گفتیم «کمیاب» به‌خاطر این نیست که ما در میان این دو پایگاه روشن و مشخص بی‌پایگاه مانده‌ایم که نه در قالب‌های کهنه موروثی توانسته‌ایم مهجز به‌انیم و نه قالب‌های عرضه‌شده تحمیلی را توانسته‌ایم بپذیریم؛ چرا که برای نسل قدیم تصمیم گرفته‌اند و برای نسل نو می‌گیرند و از این‌رو با دلبهره، ارزیابی تصمیم و انتخاب خود را به جان خریدیم. تا راه سرنوشت خویش را بی نیاز از دیگران - ولو به‌هر قیمتی- خود آغاز کنیم و ناچار روزه‌های امید بیشتری چون این تک‌مردان را نداریم تا ما را- که در برزخ میان دو دوزخ گرفتاریم- راهنمایی، یاری و یابوری باشند. هم از این‌رو است که بایستی چنین چهره‌هایی را غنیمت شمیریم و آنها را از زندگی و ضرورت‌های زندگی‌شان به‌زور هم که شده - به‌زور نیاز خویش- بیرون کشیم و ناچارشان کنیم که فقط برای ما باشند و فدای راه ما…» (۷.آ.م). شیعیه یک حزب تمام، ص ۱۱۲)

✽ منتشر شده در کانال تلگرام نویسنده