

فناوری

شاید کت‌های آینده از قارچ ساخته شوند!



دانشمندان با استفاده از قارچ، جایگزینی گیاهی برای چرم ساخته‌اند که جنس و ظاهر آن مشابه چرم واقعی است. به گزارش ایسنا و به نقل از دیلی‌میل، این چرم با استفاده از میسیلیوم (mycelium) قارچ در شرکت مواد زیستی « MycoWorks» واقع در سان‌فرانسیسکو تولید شده است. میسیلیوم به توده‌ای از نخینه‌های یک قارچ گفته می‌شود. این ماده جدید، اثرات زیست‌محیطی کمتری نسبت به چرم واقعی دارد و تولید آن اخلاقی‌تر است. این شرکت با صنعتگران حوزه چرم که متخصص در حوزه تولید چرم بودند همکاری کرده تا چرم گیاهی را به گونه‌ای تولید کند که نتوان آن را از چرم واقعی تمیز داد.

البسه‌های که در آنها میسیلیوم به کار رفته است، زیست تخریب‌پذیر هستند و می‌توانند به طور بالقوه جلوی آثار مخرب مد سریع (fast fashion) را بگیرند. مد سریع نوعی از فنش است که هدف آن تولید انبوه پوشاک در کمترین زمان و با کمترین هزینه بدون در نظر گرفتن عواقب زیستی و محیطی و اجتماعی است. دکتر مت اسکالین مدیرعامل شرکت MycoWorks در گفتگویی با گاردین گفت: این چرم جنسی مشابه چرم حیوانی دارد. چرم گیاهی را می‌توان با بازیافت محصولات جانبی کم‌هزینه کشاورزی و جنگلداری تولید کرد. فناوری Fine Mycelium که توسط شرکت MycoWorks به ثبت رسیده برای رشد قارچ‌ها طی چند هفته استفاده می‌شود. به گفته‌ی این شرکت، این چرم گیاهی جنس و ظاهری مشابه چرم واقعی دارد اما از نظر دوام و استحکام از آن بهتر است. فناوری به کار رفته در تولید این چرم، میسیلیوم‌ها را در طول رشد بهبود می‌بخشد تا به استحکام و دوام بی‌ نظیری دست یابند.

محصول نهایی ریسی (Reishi) نام دارد که توسط شرکت Curtidos Badia در اسپانیا دبای و تکمیل می‌شود. شرکت سازنده این چرم آن را جایگزین چرم واقعی نمی‌داند بلکه محصول خود را یک ماده‌ی کاملا جدید با ویژگی‌های منحصر به فرد می‌داند.

به طور معمول چرم از حیواناتی مثل گاو، گوسفند، بره، بز، اسب، بوفالو، خوک و حتی آبیزانی مثل فوک، نهنگ و تمساح تهیه می‌شود. چرم تهیه شده از موجودات زنده علاوه بر غیراخلاقی بودن، مشکلاتی مانند جنگل‌زدایی و انتشار گازهای گلخانه‌ای در پی دمداری را به همراه دارد. محصولات چرمی سازگار با محیط زیست برای افراد وگان نیز مناسب خواهد بود.

این افراد از گوشت حیوانات و هیچ یک از فرآورده‌های مرتبط با حیوانات مانند عسل، لبنیات و چرم استفاده نمی‌کنند. اولین کیف پول ساخته شده از چرم گیاهی در سال ۲۰۱۹ توسط استلا مک‌کارتنی (Stella McCartney) رونمایی شد و این چرم راه خود را به دنیای مد باز کرده است.

فیلم بازی

بازگشته



بازگشته یا از گور برخاسته فیلمی در گونه حماسی، وسترن، زندگینامه‌ای، درام و مهیج به کارگردانی الخاندرو گونسالس اینیاریتسو محصول سال ۲۰۱۵ است. فیلم‌نامه این فیلم از رمان بازگشته نوشته مایکل بانک اقتباس شده و نویسندگی آن را الخاندرو اینیاریتو و مارک اسمیت برعهده داشتند.

بازیگرانی همچون لئوناردو دی کاپریو، تام‌হারدی، ویل پوِلتر و دامنل گیلسون در این فیلم به ایفای نقش می‌پردازند. داستان

این فیلم در مورد یک گروه شکارچی ۴۲ نفره سفید پوست است که تحت سرپرستی یک تاجر پوست در قرن نوزدهم به شکار می‌روند. اما به علت درزیده شدن یک دختر سرخپوست توسط دو نفر از آنها، با حمله سرخپوست‌ها مواجه می‌شوند و ۳۲ نفر از آنها در نتیجه حمله کشته می‌شوند.

روزنامه‌های



روزنامه دیلی مایل ۶ دسامبر ۲۰۱۳

«مرگ غول»؛ تیتز اول دیلی مایل درباره درگذشت نلسون ماندلا بود.

ماندلا رهبر مخالفنٔ زواد پرستی در آفریقای جنوبی و نخستین رئیس جمهور این کشور بود که در انتخابات دموکراتیک عمومی برگزیده شد. در زیر این تیتز آمده است: «غول بزرگی که به جهان معنی بخشش را آموخت، در ۹۵ سالگی درگذشت.»

چهره‌ها

عباس بابایی؛ شهید خلبان

عباس بابایی در قزوین و در ۱۴ آذر ۱۳۲۹ متولد شد. دوره ابتدایی را در دبستان «دهخدا» و دوره متوسطه را در دبیرستان «نظام وفا» گذراند. پس از گرفتن دیپلم، در سال ۱۳۴۸ در رشته پزشکی پذیرفته شد، اما به دلیل علاقه به خلبانی، داوطلب تحصیل در رشته خلبانی نیروی هوایی شد و پس از گذراندن دوره مقدماتی برای تکمیل تحصیلاتش در سال ۱۳۴۹ به آمریکا اعزام گشت. پس از پیروزی انقلاب اسلامی ایران، سرپرستی انجمن اسلامی پایگاه هوایی هشتم شکاری اصفهان را بر عهده گرفت. با شروع جنگ، عباس بابایی به انجام عملیات جنگی هوایی مشغول شد. در سال ۱۳۶۰ ضمن ارتقاء به درجه سرهنگ دومی به عنوان فرمانده «پایگاه هوایی هشتم شکاری اصفهان» منصوب شد. او در ۹ آذر ۱۳۶۲ به درجه سرهنگ تمامی ارتقاء یافت و به سمت معاونت عملیات فرماندهی نیروی هوایی منصوب شد و به تهران عزیمت کرد. وی پس از چهار سال رزم در مقام معاونت عملیات نیروی هوایی، در ۸ اردیبهشت ۱۳۶۶ به درجه «سرتیپی» ارتقاء یافت. او با روحیه شهادت طلبی به همراه

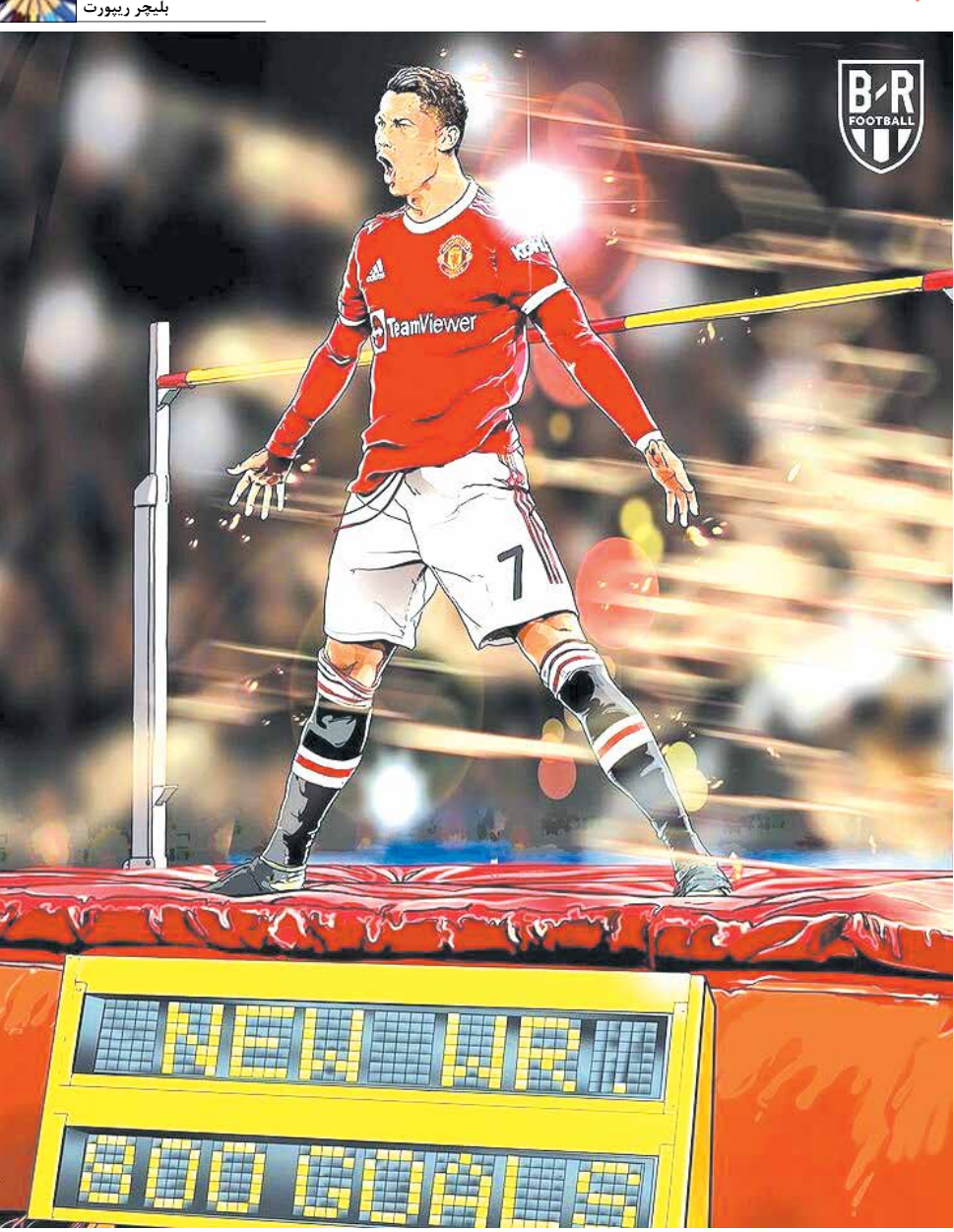
شجاعت و ایثاری که در طول سال‌ها، در جبهه‌های نور و شرف به نمایش گذاشت، صفحات نوین و زرینی به تاریخ دفاع مقدس و نیروهای هوایی ارتش نگاشت و با بیش از ۳۰۰۰ ساعت پرواز با انواع هواپیماهای جنگنده، قسمت اعظم وقت خویش را در پروازهای عملیاتی و با قرارگاه‌ها و جبهه‌های جنگ در غرب و جنوب کشور سپری کرد و به همین ترتیب چهره آشنای «سیجیان» و یار وفادار فرماندهان قرارگاه‌های عملیاتی بود و تنها از سال ۱۳۶۴ تا هنگام شهادت، بیش از ۶۰ مأموریت جنگی را با موفقیت کامل به انجام رسانید. وی برای پیشرفت سریع عملیات‌ها و حسن انجام امور، تنها به نظارت اکتفا نمی کرد، بلکه شخصا پیشگام می شد و در جمع مأموریت‌های جنگی طراحی شده، برای آگاهی از مشکلات و خطرات احتمالی، اولین خلبان بود که شرکت می کرد. تیمسار عباس بابایی صبح روز پانزدهم مرداد ماه سال ۱۳۶۶ مصادف با روز عید قربان همراه یکی از خلبانان نیروی هوایی (سرهنگ نادری) به منظور شناسایی منطقه و تعیین راه کار اجرای عملیات، با یک فروند هواپیمای فیلم‌های اف-۵ از پایگاه هوایی تبریز به پرواز درآمد و وارد آسمان عراق شد. وی پس از انجام دادن مأموریت، به هنگام بازگشت، در آسمان خطوط مرزی، هدف گلوله‌های تیربار ضد هوایی قرار گرفت و از ناحیه سر مجروح شد و بلافاصله به شهادت رسید.

علی حاتمی؛ آقای کارگردان

علی حاتمی در ۲۳ مرداد ۱۳۲۳ در تهران متولد شد.مادر وی خانه‌دار بود و پدرش سمت صفحه‌آرا در یک چاپخانه را داشت و دومین فرزند ذکور خانواده بود.شوق نمایشنامه‌نویسی پای او را به تماشاخانه‌های لاله‌زار باز کرد و در آن جا مسحور بازی هنرمندانه جعفر توکل شد و آروز می کرد روزی برسد که توکل در نمایشی به کارگردانی خود او بازی کند. از همان ایام، حاتمی تصمیم می‌گیرد روی مایه‌هایی از داستان‌های ملی و ایرانی کار کند. موقعی که در کلاس نهم تحصیل می‌کرد برای آموختن اصول اولیه نمایشنامه‌نویسی به هنرستان هنرپیشگی تهران می‌رفت، اما از آن به هنرستان آزاد هنرهای دراماتیک رفت. حاتمی نخستین نمایشنامه‌اش را با عنوان دیب (دیو) نوشت و در اردیبهشت ماه ۱۳۴۴ با حضور کودکان در تالار نمایش هنرهای دراماتیک به مدت ۳ شب اجرا کرد. اولین اثر سینمایی حاتمی در سال ۱۳۴۸ با عنوان حسن کچل ساخته شد و آخرین فیلم نیمه‌تمامش با نام جهان پهلوان تختی که یکی از بزرگ‌ترین پروژه‌های سینمایی او بعد از مجموعه هزارداستان بود، به علت فوتش، ناتمام ماند. درون مایه تمامی آثار حاتمی براساس ویژگی‌های قومی و انسان‌های رشد یافته در این باورها و اعتقادات، شکل گرفته است. شخصیت آثار او اغلب شبیه‌ترین افراد به خلصت و باورهای قومیت‌های ایرانی هستند. حاتمی که تقریباً تمامی آثارش را بر اساس فیلم نامه‌هایی از خودش ساخته در انتقال فضا، زمان و شرایط اجتماعی دوره تاریخی که در فیلمش به تصویر کشیده، بسیار موفق بوده است. دیالوگ‌های فیلم‌های او بسیار درخشان و قابل توجه هستند و در سینمای ایران اگر بی نظیر نباشند حتماً کم‌نظیر هستند. سوته دلان، کمال الملک، مادر، طوقی، حاجی واشنگتن و دلشدگان از جمله فیلم‌های این استاد کارگردانی ایران است. مجموعه‌های تلویزیونی علی حاتمی سلطان صاحبقران و هزارداستان نیز به اندازه آثار سینمایی اش مورد توجه بسیار قرار گرفتند. علی حاتمی در تاریخ ۱۵ آذرماه ۱۳۷۵ در اثر سرطان درگذشت.



طرح روز



رونالدو به اولین بازیکن در تاریخ فوتبال تبدیل شد که موفق شده تا در بازی‌های رسمی در رده ملی و باشگاهی از ۸۰۰ گل زده عبور کند

پیشنهاد

جواد لگزیان

تدوین (انواع برش‌ها)

«تدوین سینمایی: بهترین برش‌هایی که سینماگر یا تماشاگر علاقمند باید آن‌ها را بشناسد» این هدف را مینای خود قرار می‌دهد که لحظات تدوینی نامرئی را به صورت مرئی درآورد. «گیل چندلر» مولف این کتاب، نامزد جایزه «امی»، با کنار هم قرار دادن هنرمندانه لحظه‌های تدوینی بزرگ از فیلم‌های سینمایی شناخته شده، رمز و راز این برش‌ها را که تدوینگران حرفه‌ای به انجام آن‌ها موفق شدند را در این کتاب نشان می‌دهد. کتاب حاضر که به سبک «داستان‌مصور» تالیف و طراحی شده، یک فرهنگ فشرده تصویری یا بهتر گفته باشیم یک «کاتالوگ تصویری» از انواع برش‌هایی است که تدوینگر در روایت‌گری خود آن‌ها را به کار گرفته است. متن سلیسی و روان «گیل چندلر» تمامی کاربردهای کلاسیک قراردادهای نیرومند تدوینی را در این کتاب خلاصه می‌کند. «تدوین (انواع برش‌ها)» کتابی است از گیل چندلر با ترجمهٔ مسعود مدنی که توسط انتشارات تابان خرد در ۲۰۰ صفحه به چاپ رسیده است.

راهنمای بازیگری برای سینما

مایکل کین بازیگر شهیر جهانی و برنده جایزه اسکار با تجربه نقش آفرینی در بیش از صد فیلم در این کتاب از فنون و رموز حضور موثر در مقابل دوربین مینویسد: آنچه من امروزه می‌دانم نتیجه موفقیت بازیگرانی است که آن را با من در میان گذاشته‌اند من فقط مشعل را به دیگران منتقل می‌کنم.سبک بازیگری امروزه عوض شده است.

در قدیم اگر بازیگری می‌خواست در صحنه‌ای گریه کند، تنها به شماری شیوه‌های عاطفی مشخص متوسل می‌شد تا واکنش عاطفی‌اش را نشان دهد. او سبک بازیگری‌اش را بر طبق آنچه دیده بود و مورد ستایشش قرار گرفته بود، ارائه می‌داد، حالا این سبک بازیگری اثربخش بود و یا نه این سنت بازیگری متعلق به آن دوره بود… با خواندن این کتاب مسیر بازیگری قبل از آغاز فیلم‌برداری و طرز رفتار در داخل و خارج از صحنه تا تبدیل شدن به یک ستاره سینما را خواهید آموخت. «راهنمای بازیگری برای سینما» کتابی است از مایکل کین با ترجمه‌ی مسعود مدنی که در ۷۲ صفحه و توسط انتشارات تابان خرد به چاپ رسیده است.

دانستنی‌ها

تب و تکانی برای کاهش آن!

برای تسکین تب می‌توانید موارد زیر را مد نظر قرار دهید:
آبرسانی: مصرف مایعات در روند بهبود بیماری نقشش دارد زیرا به دفع مواد زائد از بدن کمک می‌کند. از این رو، تامین آب مورد نیاز بدن می‌تواند به تسکین تب کمک کند.
کارشاسان مصرف آب ساده یا آبمیوه‌های رقیق شده را برای کودکان توصیه می‌کنند زیرا قند زیاد می‌تواند به رشد و تکثیر باکتری کمک کند.
بر همین اساس، فردی که تب دارد باید از مصرف نوشیدنی‌های شیرین پرهیز کند. آب نارگیل یکی دیگر از گزینه‌های مفیدی است که می‌توان مد نظر قرار داد زیرا حاوی الکترولیت‌ها است. جای‌های گیاهی نیز گزینه‌ای خوبی برای مقابله با تب هستند.
خواب: استراحت به فعال شدن هورمون‌هایی کمک می‌کند که در بازسازی بافت‌های بدن نقش داشته و ایمنی بدن را تقویت می‌کنند.
هفت تا نه ساعت خواب خوب شبانه می‌تواند به بدن در تولید گلبول‌های سفید کمک کند که برای مبارزه با عوامل بیماری‌زا به آنها نیاز دارد.
حمام آب گرم: حمام آب سرد یا یخ می‌تواند تب را تشدید کند. در مقابل، افزودن مقداری نمک فرنگی اصل و روغن‌های اساسی به آب ولرم وان می‌تواند به آرامش عضلات و تسکین درد بدن کمک کند.
پوشیدن لباس‌های سبک:خوابیدن زیر پتوهای سنگین در شرایطی که فرد لباس‌های گرم به تن دارد، تنها گرمای تب را حفظ کرده و آن را تشدید می‌کند. استفاده از پتوها و لباس‌های سبک در دمای اتاق گزینه‌های مفیدتری برای تسکین تب هستند. مصرف پروبیوتیک‌ها: از آنجایی که بخش قابل توجهی از سیستم ایمنی بدن در روده قرار دارد، مصرف پروبیوتیک‌ها می‌تواند عملکرد سیستم ایمنی را تقویت کرده و به بدن در مبارزه با عفونت‌ها کمک کند.
مصرف غذاهای ساده: در زمان ابتلا به بیماری و هنگامی که فرد تب دارد، پرهیز از نوشیدنی‌ها و غذاهای فرآوری شده و شیرین و مصرف غذاهای ساده توصیه شده است که می‌تواند به کاهش التهاب، بهبود بی اشتهایی و توقف استفراغ، در صورتی که بیمار با این شرایط مواجه باشد، کمک کند.

قاب



کمپ پناهجویان عازم مرز ایالات متحده آمریکا در مکزیک/

مردم‌سالاری

روزنامهٔ اجتماعی-سیاسی-فرهنگی وارتصلی

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی:www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام:mardomsalari
نشانی اینستاگرام:1:mardomsalari
آدرس‌تعمیر:به اتوبان شیخ‌فصل‌الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۲۴۶
فکس:۸۸۲۴۲۰۹۴
رنه روزنامه:۲۰
جلب:نشر ریحان- تلفن:۶۵۶۰۷۹۱۷

اثنان صبح:۵:۳۷ طلوع آفتاب:۶:۵۸ اثنان ظهر:۱۱:۵۶ اثنان مغرب:۱۷:۱۰
پخشه ۱۴۰۰ آذر ۲۹-۱۴۴۱ رعب‌الثانی ۱۴۴۱-۵ دسامبر ۲۰۲۱- شماره ۵۵۵

حدیث روز

حضرت محمد(ص):

هیچ کس از امت من نیست که سه دختر یا سه خواهر را تکفل کند و با آنها نیکی کند مگر که آنها حجاب وی از جهنم باشند.

(نهج الفصاحه)

نگاه

نفوذ موربان‌های اسرائیل در کشورهای عربی

حسن هانی‌زاده



آنچه که در کانون عادی‌سازی رابطه میان رژیم‌های عربی و اسرائیل مورد توجه شدید حکام عرب قرار دارد فرهنگ سازی مقوله پذیرش این رژیم غاصب به عنوان یک کشور تاثیرگذار منطقه‌ای است که در واقع زمینه نفوذ موربان‌ه ای رژیم صهیونیستی در جوامع عربی را فراهم می‌کند. مرحوم احمد فواد نجم، شاعر طنز پسرداد مردمی مصر (۱۹۲۹- ۲۰۱۳) سه کلید واژه را به عنوان هویت واقعی رژیم‌های عربی تعریف کرده است.

او که در جهان عرب به عنوان دعبیل خزاعی معاصر مشهور است ۳ کلید واژه هم قافیه «عروش-تاج و تخت‌ها- فروش – شکم‌های برآمده و قروش – معادل مال و ثروت» را هویت برخی رژیم‌های امروز عربی تلقی می‌کرد.

از این رو این شاعر مردمی همواره به دلیل هجو حکام عرب که با رژیم صهیونیستی رابطه بر قرار کرده اند بارها از سوی محاکم قضایی چه در مصر و چه در خارج مصر تحت تعقیب قرار گرفته بود.

او در قصائد هجویی خود بارها حکام عرب را به مثابه مترسک‌هایی توصیف کرده که تنها ملت‌های خود را می‌ترسانند اما خود ابزار دست قدرت‌های خارجی هستند. وی درعین حال در طول ۴ دهه گذشته در وصف انقلاب اسلامی و مقاومت اسلامی لبنان قصائد حماسی زیادی سرود و از این رو بیشتر رهبران کشورهای عرب بویژه کشورهای حوزه خلیج فارس ورود او را به کشورهای خود ممنوع کرده بودند.

صرف نظر از هنرلیات این شاعر پـر آوازه مصری واقعیت موجود حکام عرب و مسابقه این حکام برای عادی سازی رابطه با رژیم صهیونیستی دورنمای تاریکی از فضای داخلی جوامع عربی ترسیم می‌کند.

اقدام امارات، بحرین، سودان و مغرب در برقراری رابطه آشکار سیاسی و امنیتی با رژیم صهیونیستی بستر کاملا مناسبی برای نفوذ خزنده این رژیم در شمال آفریقا و جنوب خلیج فارس ایجاد کرده است.

به آنکه همین بستر است که اخیراً نفتالی بنت نخست وزیر رژیم اسرائیل دستور مصادره منازل مسکونی فلسطینیان و احداث چندین شهرک یهودی نشین در اطراف قدس شرقی را صادر کرد.

خیز بلند رژیم صهیونیستی برای بهره گیری از منابع فسیلی کشورهای عرب حوزه خلیج فارس و بسترسازی برای ارتقاء سطح تبادل تجاری بین این رژیم و کشورهای خلیج فارس بخشی از روایهای رهبران اسرائیل تلقی می‌شود.

شیمون پرز رئیس سابق رژیم اسرائیل پیش بینی کرده بود که در چارچوب عملیاتی شدن طرح خاورمیانه بزرگ، رژیم صهیونیستی قادر خواهد شد تا سال۲۰۳۵ حجم تبادل تجاری خود را با کشورهای عرب حاشیه خلیج فارس به سالانه تا میزان ۷۰ میلیارد دلار برساند.

آخرین کارچوب عملیاتی شدن رژیم صهیونیستی رابطه خود را آشکار و یک توافقنامه امنیتی و نظامی با این رژیم امضاء کرد پادشاهی مغرب بود.

آنچه که در کانون عادی سازی رابطه میان رژیم‌های عربی و اسرائیل مورد توجه شدید حکام عرب قرار دارد فرهنگ سازی مقوله پذیرش این رژیم غاصب به عنوان یک کشور تاثیرگذار منطقه‌ای است.

قبل از عادی‌سازی رابطه سیاسی حکام عرب ابتدا با تبلیغات رسانه‌ای قبح عادی سازی رابطه با رژیم صهیونیستی را از بین برده و سپس تغییرات جهانی و مصالح ملی را به عنوان بخشی از ضروریات برقراری رابطه با اسرائیل تلقی می‌کنند. اتحادیه عرب که زمانی چتر حمایتی ملت فلسطین تلقی می‌شد امروز با انتخاب احمد ابوالغیط به عنوان دبیر کل این اتحادیه نه تنها کمکی به ملت فلسطین نمی‌کند بلکه عادی‌سازی رابطه با رژیم صهیونیستی را تشویق می‌کند. از این‌ رو مرحوم احمد فواد نجم بارها در قصائد هجویی خود از اتحادیه عرب «جامعه الدول العربیه» به عنوان اتحادیه عبری یاد می‌کرده و تاکید داشت که این اتحادیه تنها حضور اربل شلارون نخست وزیر حنایتکار اسرائیل را کم دارد… این اتحادیه تا قبل از قرار داد کمپ دیوید قانونی را اعمال می‌کرد که براساس آن هر مسافری از هر نقطه جهان که مقرر فرودگاه ن گوربون اسرائیل در گذرنامه وی ثبت شده حق ورود به هیچ یک از کشورهای عربی را نداشت. اما امروز این قانون لغو شده وحتی برخی کشورهای عرب با رژیم صهیونیستی توافقنامه نئو روادید امضاء کرده اند و این امر در واقع زمینه نفوذ موربان‌ه ای رژیم صهیونیستی در جوامع عربی را فراهم می‌کند.

منبع: خبر آنلاین