

رزیتا شسرف‌جهان که مدیریت گالری طراحان آزاد را بر عهده دارد، درباره مشکلات گالری‌داران در زمینه مالی این چنین گفت: «فکر می‌کنم ۲۰ یا ۳۰ درصد مشکلات مالی مربوط به ویروس کرونا باشد. بیشتر یک‌جور نامانی اقتصادی است که در کشور وجود دارد.»

گالری‌داری از شغل‌هایی است که در عین جذابیت، سختی‌های آن کمتر به چشم آمده است. امروزه گالری‌دارها با مشکلات مختلفی در زمینه اقتصادی، حقوقی و سایر موارد مواجه هستند. در همین راستا خیرنگار بخش تجسمی ایسنا در گفت‌وگویی با مدیر گالری طراحان آزاد از او درباره مشکلات عمده گالری‌دارها سوال کرد.

او ضمن اشاره به این نکته که مشکلات حقوقی مدیران گالری‌ها اخیرا به وجود آمده‌اند، اظهار کرد: «پیش از اینکه مسئله خرید و فروش به صورت جدی درآید ما کمتر با مشکلات حقوقی مواجه می‌شدیم‌اما در دهه‌های اخیر مشکلات حقوقی پرنرگت شده‌اند.»

به گفته‌ی شرف‌جهان همچنین در یک سال اخیر بیشتر گالری‌دارها با مشکلات مالی مواجه بوده‌اند. او درباره اینکه چند درصد این مشکلات مربوط به شیوع ویروس کرونا

نگاهی به مشکلات گالری‌دارها

لنگان لنگان اتفاقاتی در حال رخ دادن است



است، این چنین گفت: «فکر می‌کنم ۲۰ یا ۳۰ درصد این مشکلات مربوط به شیوع ویروس کرونا باشد. بیشتر نوعی

نامانی اقتصادی است که در کشور وجود دارد.»

این مدیر گالری در پاسخ به این پرسش که چقدر در

«خوشبختی‌های خانواده خوشبخت» منتشر شد

«خوشبختی‌های خانواده خوشبخت» نوشته سپیده خلیلی برای بچه‌ها منتشر شد. به گزارش ایسنا، این کتاب با تصویرگری سمیه صالح شوشتری در ۴۰ صفحه و قطع رحلی با شمارگان دوهزار نسخه و با قیمت ۲۵ هزار تومان توسط به‌نشر (انتشارات استان قدس رضوی) در قالب کتاب‌های ویژه و پوزه گروه سنی ب و ج منتشر شده است.

در معرفی ناشر از این کتاب آمده است: کتاب «خوشبختی‌های خانواده خوشبخت» ماجراهای فرزندان یک خانواده است که هر بار با یک مسئله مواجه می‌شوند و شیوه برخورد با آن مشکل و حل آن را به طور ضمنی آموزش می‌بینند. در انتهای هر قصه پرسش‌هایی مطرح می‌شود که ذهن مخاطبان را فعال می‌کند و از طریق قراردادن مخاطب به جای شخصیت داستان کودکان را به تفکر و تامل وامی‌دارد و همچنین صفحه‌ای برای درج پاسخ توسط کودک پیش‌بینی شده است.

هدف کتاب «خوشبختی‌های خانواده خوشبخت» آموزش مهارت‌های زندگی است. در این کتاب کودکان با مسائلی چون دوست‌یابی، اهمیت کار گروهی و … آشنا می‌شوند.

در نوشته‌ی پشت جلد این کتاب آمده است: همه فکر می‌کنند، باید راه‌های عجیب و غریبی برای رسیدن به خوشبختی وجود داشته باشد. ولی هیچ مسیری به سمت خوشبختی وجود ندارد، چون خوشبختی خودش مسیر است و خوشبخت بودن خیلی ساده است!‌هم‌ااش از فکر، احساس و باور ما شروع می‌شود. فقط کافی است فکر بد نکنیم، احساساتمان را بشناسیم و باور کنیم که بی‌هدف به دنیا نیامده‌ایم.

مهم نیست دیگران درباره ما چه فکر می‌کنند. فکر دیگران درباره ما، را خوشبخت نمی‌کند. فکر کردن به داشته‌هایمان است که به ما شادی و آرامش می‌دهد. در حالی که مقایسه با دیگران و حسرت نداشته‌هایمان، اضطراب و ناراضی‌تری را در وجودمان رشد می‌دهد. آن وقت خیال می‌کنیم اوضاع باید خوب باشد تا خوشحال و خندان باشیم. در حالی که اگر خوشحال و خندان باشیم، اوضاع خوب می‌شود.

واکنشی به تغییر نام خیابان‌های شهر

نسبت به فرهنگ کشور بی تفاوت نباشید

همه را هم حذف کردید! جایگزینش را دارید؟ اگر دارید بسم‌الله، کل ادبیات و هنر را تعطیل کنید و کسلی را که تا به حال تربیت کرده‌اید، جایگزین کنید. در این سال‌ها ده‌ها مجله تأثیرگذار را که سال‌ها سابقه داشته‌اند تعطیل کرده‌اید. از اهلس گرفته‌اید و به خودی‌های‌تان سپرده‌اید. خودی‌های شما چند شماره از آن مجله‌ها را هم نتوانستند ادامه بدهند، تیراژ کتاب را که دو دهه اول انقلاب حداقل ۲۰هزار جلد در سال بود و سال به سال تجدید چاپ می‌شد، به ۲۰۰ جلد، ۱۰۰ جلد و ۵۰ جلد رسانده‌اید. کاش لااقل یک کار مثبت در پورنده کارهای فرهنگی خود داشتید و دست به این کارها می‌زدید. خراب کردن و پاک کردن صورت مسئله که کاری ندارد و هرکس قدرت دارد، در نهایت خرابی به خود شما بر می‌گردد و ادبیات هر رکود و بی‌هم‌رزی و تخریب را پشت سر خواهد گذاشت و به راه خود ادامه خواهد داد.

برای من مطرح بود که چه کسی نام‌های ملاصدرا، شیخ بهایی، میرعماد … را بر روی خیابان‌ها گذاشته است. بعد از سال‌ها فهمیدم این نام‌گذاری‌ها کار «حسین نصر» فیلسوف شناخته‌شده معاصر بوده. شاید اگر نام میرعماد بر دیوار خیابانی نقش نمی‌بست به جز جمعیت محدود خطاطان و بعضی اهل هنر و فرهنگ کسی او را نمی‌شناخت، اما الان میلیون‌ها نفر از مردم او را می‌شناسند و این تأثیر آگاهی و درک بالای کسی مثل حسین نصر است در نام‌گذاری این خیابان‌ها. من متوجه نمی‌شوم دغدغه کسلی که اقدام به حذف این نام‌ها کرده‌اند چیست اما روشن است که وضعیت ناسالم آن فرهنگ و ادبیات و هنر امروز حاصل همین مدیریت‌ها در طول سالیان گذشته است که تا به حال جریان داشته. نتیجه این نوع مدیریت‌ها می‌شود وضعیت افتضاح کتاب‌های درسی، وضعیت امروز کتاب و کتابخوانی که سردبیر سابق سروش نوجوان در پایان گفت: خطاب به این مسئولان می‌گویم که اصلا شما

بی تفاوت باشید. ملکی سپس بیان کرد: کسی که اقدام به چنین کاری کرده و دستور حذف این اسامی را داده، معلوم است اهل مطالعه نیست، اهل کتاب‌خواندن نیست، معلوم است در عرش «عطار» را نخونده، «مرزبان‌نامه» را نخونده و حتی قرآن را هم نخونده است. این شکل کارها از کسانی سرمی‌زند که صرفا خوشامد بالادستی‌ها برای‌شان مهم است و دست به کارهایی می‌زنند که جایگاه خودشان را حفظ کنند اما چون نسبت به کاری که می‌کنند شناخت ندارند، متوجه عاقبت کارشان نمی‌شوند.

نمی‌فهمند که حذف مثلا نام مهدی مسئولان و مدیران بافرهنگ یک شهر یا یک کشور است و اگر نباشد به معنی شناخت کم آن‌ها نسبت به این مقوله است. بنابراین ما وقتی با چنین رفتارهایی روبرو می‌شویم به حساب این می‌گذاریم که مسئولان نه تنها دغدغه فرهنگی ندارند بلکه با معنا و مفهوم فرهنگ در گفت‌وگو با ایسنا بیان کرد: دیگران چه بخواهند، چه نخواهند، خیلی از نام‌ها در تاریخ ادبیات کودکان و نوجوانان ثبت شده است.

بیوک ملکی ماجرای تغییر نام معابر تهران از چهار چهره ادبیات و آموزش کودکان را کاری غیرفرهنگی و غیرمردمی توصیف می‌کند. این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان در پی ماجرای تغییر نام معابری که به اسم چهار چهره ادبیات و آموزش کودک و نوجوان، هوشنگ مرادی کرمانی، جبار باغچه‌بان، مهدی آذرزیدی و صمد پهنرنگی نام‌گذاری شده بود، در گفت‌وگو با ایسنا بیان کرد: دیگران چه بخواهند، چه نخواهند، خیلی از نام‌ها در تاریخ ادبیات کودکان و نوجوانان ثبت شده است.

چهار نام‌شان بر دیوار کوچه و خیابان و میدانی باشد یا نباشد. اگر نباشد نشان از درک بالای مسئولان و مدیران بافرهنگ یک شهر یا یک کشور است و اگر نباشد به معنی شناخت کم آن‌ها نسبت به این مقوله است. بنابراین ما وقتی با چنین رفتارهایی روبرو می‌شویم به حساب این می‌گذاریم که مسئولان نه تنها دغدغه فرهنگی ندارند بلکه با معنا و مفهوم فرهنگ در گفت‌وگو با ایسنا بیان کرد: دیگران چه بخواهند، چه نخواهند، خیلی از نام‌ها در تاریخ ادبیات کودکان و نوجوانان ثبت شده است.

کاوایان هازلی:

روایت‌هاییم سکوت‌هایی سفید و سیاه میان طبیعت و انسان‌هاست

وحید خانه ساز

گریزم، در دنیای امروز مقوله طراحی که در مراکز آموزشی نادیده انگاشته می‌شود و هم هنرمندان نگاه مستقل و ویژه‌ای به آن ندارند. کاویان هازلی بر خلاف چنین هنرمندانی به طراحی نگاهی ویژه دارد و آن را به صورت مستقل مورد توجه قرار داده است، او متولد شهر سهند است و فارغ‌التحصیل رشته نقاشی در دو مقطع کارشناسی و ارشد از دانشگاه تهران است. وی حضور در فضای حرفه‌ای را از دهه هفتاد با حضور در مسابقات و جشنواره‌های برون‌مرزی تجربه کرده است.

برگزاری چهارمین نمایشگاه انفرادی هازلی با عنوان «جز از کل» در گالری «والی» بهانه‌ای برای گفتگوی ایلنا با اوست. کاویان هازلی طی این گفتگو از اهمیت طراحی به عنوان هنر مستقل گفت و درباره جزئیات کارش توضیح داد.

در خلال گفت‌وگو طراحی‌هایی از نمایشگاه «جز از کل» شامل آثار کاویان هازلی قابل مشاهده است.

نوع آثار ارائه شده توسط شما را می‌توان طراحی قلمداد کرد، اما این ظاهر ماجراست به این دلیل که آثار شما طراحی‌های صرف نیستند، می‌توان اینگونه گفت که بسه طراحی هویتی مستقل داده‌اید. از طرفی آثارتان به لحاظ مضمون، ترکیب‌بندی و چیدمان به نقاشی نزدیک شده‌اند. با توجه به همه این موارد، مرز نقاشی و طراحی برایتان کجاست؟

من مرز انجنانی میان طراحی و نقاشی قائل نمی‌شوم. در هنگام خلق آثارم حال چه ذهنی باشند چه عینی به آن فکر نمی‌کنم که از رنگ استفاده کنیم (البته اگر منظور معنی

فرهنگی

خبر

«جاده خاکی» بهترین فیلم جشنواره سنکاپور شد



نخستین ساخته بلند پناه پناهی جایزه برده نقره‌ای بهترین فیلم را از جشنواره بین‌المللی فیلم سنکاپور به خود اختصاص داد.

به گزارش ایسنا به نقل از‌هالیوود ریپورتر، سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم سنکاپور از تاریخ ۴ تا ۱۴ آذر برگزار شد و فیلم «جاده خاکی» ساخته پناه پناهی موفق به کسب جایزه برده نقره‌ای بهترین فیلم از این رویداد سینمایی شد.

«جاده خاکی» با بازی حسن معجونی، پانته‌ا پناهی‌ها، رایان سرلک، امین سیمیار و بهرام ارک، پیش از این جایزه بهترین فیلم بخش اصلی جشنواره فیلم لندن، بهترین فیلم «Cineuropa»، بهترین فیلم لوبیانا در اسلوانی، جایزه بهترین تیم بازیگران یک فیلم از جشنواره فیلم فیلادلفیا و همچنین بهترین فیلم جشنواره ساردل پلاتای آرژانتین را نیز از آن خود کرده بود. در سایر بخش‌های جشنواره فیلم سنکاپور نیز «پی‌اس وینوتراج» از هند برای فیلم «سنگ ریزه‌ها» برنده جایزه بهترین کارگردانی شد و «بایساکالوف» نیز هم برای بازی در فیلم «آتش» از پاکستان بهترین بازیگر بخش مسابقه اصلی جشنواره شد. فیلم «رخی زنان» به کارگردانی «کن وانگ» هم جایزه بهترین فیلم از نگاه مخاطبان جشنواره در بخش ویژه سینمای جنوب شرق آسیا را به خود اختصاص داد.

محدودیت‌های سفر به بریتانیا بیشتر شد



دولت بریتانیا در پی نگرانی از شیوع نوع «امیکرون» ویروس کرونا محدودیت‌های سفری را تشدید کرد. به گزارش ایسنا از اسوشیتدپرس، و به نقل از اسوشیتدپرس، دولت بریتانیا روز شنبه در پی نگرانی از شیوع نوع «امیکرون» ویروس کرونا اعلام کرد تمامی مسافرانی که به انگلستان سفر می‌کنند باید قبل از سفر آزمایش کرونا انجام دهند.

این مقررات جدید از ساعت چهار صبح به وقت لندن از روز سه‌شنبه به اجرا گذاشته خواهد شد. همچنین، بر اساس تصمیمات جدید دولت بریتانیا، نچیزره به «فهرست قرمز مسافرتی بریتانیا» اضافه شد. در نتیجه ورود مسافران از نچیزره به جز ساکنان بریتانیا و ایرلند ممنوع خواهد بود. مسافران مجاز به ورود هم با جز مدتی را در مکان‌های تعیین‌شده در قرنطینه سپری کنند. روز شنبه، مقامات بریتانیا ۴۲۸۴۸ مورد جدید ابتلا و ۱۲۷ مورد جدید مرگ بر اثر ابتلا به ویروس کرونا را به ثبت رساندند. بریتانیا که تاکنون بیش از ۱۴۵،۰۰۰ مورد مرگ بر اثر ابتلا به ویروس کرونا را گزارش کرده در اروپا بعد از روسیه بیشترین آمار مرگ بر اثر ابتلا به این ویروس را به ثبت رسانده است.

کارگردان «دشت خاموش»

«شهر خاموش» را می‌سازد



پروانه ساخت فیلم سینمایی «شهر خاموش» و کارگردانی احمد بهرامی صادر شد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی فیلم، شورای جدید پروانه ساخت سازمان

سینمایی پروانه ساخت فیلم سینمایی «شهر خاموش» به کارگردانی احمد بهرامی و تهیه‌کنندگی رضا محقق را صادر کرد. «شهر خاموش» فیلمنامه جدید بهرامی پس از «دشت خاموش» است که جایزه آفت‌های جشنواره فیلم ونیز را برای سینمای ایران کسب کرد. بهرامی علاوه بر کارگردانی چند فیلم کوتاه، مجموعه مستند تلویزیونی و دو تله‌فیلم با اولین فیلم بلند سینمایی‌اش یعنی «پناه» کاندیدای دریافت جایزه ویژه جشنواره مدیترانه‌ای کن شد و فیلم دوم او «دشت خاموش» که این روزها روی پرده سینماهای هنرو تجربه است، توانست عنوان بهترین فیلم را در بخش آفت‌های هفتاد و هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز از آن خود کند. رضا محقق تاکنون مستند «نگاهی به آسمان» و فیلم‌های سینمایی «او خوب سنگ می‌زند»، «همیرو»، «پرو» … را تهیه کرده که از میان آثارش فیلم «همیرو» جایزه بزرگ بهترین فیلم از جشنواره فیلم پوسان کره جنوبی و جایزه نیتک از جشنواره فیلم آسیا پاسفیک را به دست آورده است.

جزئیاتی از ساخت سریال «از سر نوشت ۴»



تصویربرداری سریال «از سرنوشت ۴» در تهران ادامه دارد و ۷۰ درصد از تصویربرداری آن به سرانجام رسیده است. به گزارش ایسنا به نقل سنیما، تصویربرداری فصل

چهارم سریال «از سرنوشت» به تهیه‌کنندگی اکبر تحویلیان و کارگردانی محمدرضا خردمندان در تهران ادامه دارد و به ۷۰ درصد رسیده است. بیشتر فیلمبرداری این سریال در تهران انجام می‌شود اما برخی از سکانس‌ها نیز قرار است در ارومیه و قزوین نیز تصویربرداری شود. «از سرنوشت ۴» با شروع زمستان و در دی ماه روی آنتن می‌رود، اما تصویربرداری تا بهمن ماه ادامه دارد و هم‌زمان با فیلمبرداری مراحل فنی و تدوین سریال در حال انجام است. حسین پاکدل، دارا حیایی، کیسان دیباج، فاطمه بهارمست، مجید واشقانی، لیلا بلوکات، ساناز سعیدی، سولماز غنی، نگین صدق‌گویا، سعیدمهرداد فیضیایی و مانه طهماسبی در این فصل حضور خواهند داشت. عمده‌ترین مسأله‌ای که در این فصل از سریال دنبال می‌شود، موانع تولید داخلی بر سر راه جوانان است. «از سرنوشت» در گروه فیلم و سریال شبکه دو سیما تولید می‌شود.

دانش اقباشاوی با «عموزادگان»

به جشنواره فیلم فجر می‌آید



تازه ترین فیلم بلند سینمایی دانش اقباشاوی با نام «عموزادگان» برای حضور در جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود. به گزارش ایسنا، نام قبلی این‌ فیلم «زاپاتا» بود. گروه فیلم در تلاش از امی‌دوانرد که پس از طی مراحل فنی، تجربه جدید خود را در این دوره از جشنواره فیلم نمایش دهند. «عموزادگان» با معرفی ۲ چهره جدید به سینما، روایتی قصه گو از مشکلات جوانان است. این دومین همکاری دانش اقباشاوی و کریم نیکو نقراست که پیش از این با همدیگر فیلمنامه‌ی «تاج محل» را نوشته بودند. ایرج تقی پور به عنوان یک تهیه گرنده کار و کاشف استعدادهای جوان در سینمای ایران تهیه کننده گی این فیلم را به عهده دارد.

رضا مسعودی، محیا صدر، امیر سمواواتی، ایمان غیرتمند، مانی صدیقی، الهام شکیب و علیرضا سلواه درودی؛ از بازیگران این فیلم سینمایی هستند. بهراد مهرجو و اویس طوفانی جریان طرح، احسان شبیانی تدوین، سحر شهامت طرح صحنه، امیر نوخت صابردار، مهدی جواهرزاده طراحی و ترکیب صداها و لطفی طراح چهره پردازی، علی احسانی فیلمبردار، فاطمه تقوی عکاسی و پریسا ساسانی مشاور رسانه‌ای از دیگر عوامل فیلم سینمایی «عموزادگان» هستند.