

<div><div>► پیشه‌ها</div></div>
<div>جواد لگزبان</div>
نگارش متن تلویزیونی
نویسندگانی که برای رسانه تلویزیون ایده‌ای را خلق کرده، آن را گسترش داده و براساس آن برنامه تلویزیونی می‌نویسند، باید در هنر نگارش برای تلویزیون،از نظر فنون و قراردادهای ویژه این رسانه صاحب مهارت باشند. هر نویسنده‌ای که می‌خواهد به ردیف این حرفه‌ای‌ها بپیوندد، باید این حرفه ویژه،یعنی نگارش برای تلویزیون را فراگیرد.این کتاب به یاری نویسنده می‌آید تا او به این هدف دست یابد. «نگارش متن تلویزیونی (چگونه مجموعه ی تلویزیونی بنویسیم)» کتابی است از آلفرد برنز با ترجمه مسعود مدنی که در ۳۰۵ صفحه و توسط انتشارات تابان خرد به چاپ رسیده است.

فیلم بازی

هشت نفر تا انگیز



«هشت نفر تا انگیز» عنوان فیلمی ضد وسترن و معمایی به نویسندگی و کارگردانی کونتین تارانتینو است. در این فیلم بازیگرانی همچون ساموئل ال. جکسون، کرت راسل، جنیفر جیسن لی، والتون گوگینس، دمیان بیچیر، تیم راث و مایکل مدسن ایفای نقش می‌کنند.

در این فیلم انیسو موریکونه، آهنگساز شهیر ایتالیایی، برای چهارمین بار برای فیلمی از تارانتینو موسیقی ساخته است. داستان فیلم در دوران پسا-جنگ داخلی آمریکا می‌گذرد.

زمانی که جنگ و جدل‌های نژادی کماکان وجود داشتند و داستان هشت فرد را تعریف می‌کند که در طی اتفاقاتی مجبور می‌شوند برای مدتی در یک مهمانسرا در کنار هم بمانند که این مسئله باعث به وجود آمدن اتفاقات بسیار جالبی بین آن‌ها می‌شود. داستان فیلم درباره مأمور چوپهدار سابقی است که یک خلاقکار زن را برای دار زدن به شهر صخره سرخ می‌برد و با یک جایزه بگير ديگر همسفر می‌شود. در بین راه فردی که ادعا می‌کند کلاژر جدید شهر صخره سرخ است هم با آن‌ها همراه می‌شود. به دلیل کولاک شدید این سه تن به همراه کالسکه چی مجبور به اقامت در خواربار فروشی بین راه می‌شوند. ۲ نفر مسافر و یک نفر مسئول نگهداری از خواربار فروشی از قبل رسیده‌اند. مأمور دارزن اعتقاد دارد حداقل یک نفر این از مسافران قبلی خواربار فروشی با خلاقکار زن همکار است و می‌خواهد در موقعیت مناسب همه آنها را بکشد…

روزنامه‌بازی



روزنامه دیلی مایل ۶ دسامبر ۲۰۱۳

«مرگ غول»، تیتز اول دیلی مایل درباره درگذشت نلسون ماندلا بود. ماندلا رهبر مخالفان نژاد پرستی در آفریقای جنوبی و نخستین رئیس جمهور این کشور بود که در انتخابات دموکراتیک عمومی برگزیده شد. در زیر این تیتز آمده است : «غول بزرگی که به جهان معنی بخشش را آموخت ، در ۹۵ سالگی درگذشت».

چهره‌ها

جواد معروفی، آهنگساز بزرگ ایرانی

جواد معروفی (۱۲۹۱ در تهران – ۱۶ آذر ۱۳۷۲ در تهران)، آهنگساز و نوازنده پیانو اهل ایران بود. وی در سال ۱۲۹۱ در تهران به دنیا آمد. مادرش عنذرا و پدرش موسی معروفی، از شاگردان برگزیده درویش خان و از موسیقی‌دانان بزرگ دوره خود بود. آموزش موسیقی را نزد پدر آغاز کرد؛ تار می‌نواخت و با نواختن ویولن نیز آشنا شد. بعد از دوره ابتدایی، در ۱۴ سالگی و در دوره‌ای که کلنل وزیري مدیر هنرستان ملی موسیقی بود، به تحصیل در آن جا مشغول شد.

به پیانو روی آورد و نزد خانم تانیا خارانتیان به یادگیری تکنیک نوازندگی پیانو کلاسیک مشغول شد. آتودها و پرلودهای فردریک شوبن، سونات‌های ولفگانگ آمادئوس موتسارت، لودویگ ون بتهوون، فرانتس شوبرت و فوگ‌های باخ را با مهارت می‌نواخت. در کنار موسیقی کلاسیک، موسیقی ایرانی را هم ادامه داد و تحصیلات موسیقی را نزد علینقی وزیري کامل کرد. در ۲۱ سالگی، در ۱۳۱۲، به

دلیل استعداد شگرفش در موسیقی به استخدام وزارت فرهنگ و هنر وقت درآمد و معلم موسیقی مدارس تهران شد و به آموزش سلفژ و دیکته موسیقی در هنرستان پرداخت. از ۱۳۱۹، هم‌زمان با افتتاح رادیو به این مؤسسه پیوست و سال‌ها تک نواز پیانو بود.

از ۱۳۲۲ به سرپرستی موسیقی رادیو منصوب شد و هم‌زمان با آن به عضویت شورای عالی موسیقی درآمد. معروفی همچنین رهبر ارکستر شماره یک و رهبر ارکستر گل‌ها بود. او تنظیم‌کننده آهنگ‌های علی اکبر شیدا، عارف قزوینی، رکن‌الدین مختاری و درویش خان و بسپاریاری دیگر از آهنگسازان معروف ایرانی بوده‌است. از جمله خدمات فرهنگی و آموزشی جواد معروفی، می‌توان به سال‌های تدریس در دانشگاه تهران اشاره کرد. در آن زمان روش ساخت آهنگ و فرم‌های اصیل موسیقی را تدریس می‌کرد.

استاد در سال‌های ۲۲ در دانشگاه تهران و هنرستان عالی موسیقی شاگردان بسیاری تربیت کرد که از هنرمندان بنام کشور هستند. ۴۳ دیماه سال ۱۳۷۳ انجمن موسیقی ایران اولین بزرگداشت جواد معروفی را در تالار وحدت برگزار کرد. وی در بامداد روز سه شنبه، ۱۶ آذر ۱۳۷۲ در تهران درگذشت و پیکر او در آرامگاه فرهنگیان ادب و هنر بهشت زهرا (مقبره شماره ۹۵۲) به خاک سپرده شده‌است.

منوچهر نودری، مجری خاطره ساز

منوچهر نودری (۱۰ اردیبهشت ۱۳۱۵ در قزوین – ۱۶ آذر ۱۳۸۴ در تهران) دوبرو، هنرپیشه، مجری و کارگردان ایرانی بود.

نودری فعالیت هنری خود را در سال ۱۳۳۲ آغاز کرد و از نخستین گویندگان تاریخ دوبله در ایران بود. از سال ۱۳۳۵ در رادیو نیز مشغول به کار شد و فعالیت خود در سینما را از سال ۱۳۳۸ به عنوان «دستیار فنی» آغاز کرد. اولین تجربه بازیگری او در سال ۱۳۴۱ با بازی در فیلم «لاله آتشین» به کارگردانی برادرش محمود نودری دل مردم ایران می‌خواهیم، همین مردمی که جنگ کرده‌اند و انقلاب، استارت آمدن نیروهای قبل از انقلاب با ورود نودری به رادیو و دعوت ما از انجام شد. خوشبختانه تجربه موفقی بود. نودری و امثال او هم با مردم با انقلاب و با روند جامعه مشکلی نداشتند. آنها فقط کارشان قبل از انقلاب مجری گری بود.»

محمد علی باطنی در رابطه با بازگشت او به رادیو در زمان بعد از انقلاب می‌نویسد: «قای کدخدازاده مدیر هماهنگی رادیو و واسطه بین قدیمی‌ها و جدیدی‌ها بود. از

او پرسیدم که می‌تواند نودری را پیدا کند. بررسی کرد. رنژ روز بعد خبر داد که در یک فروشگاه لوازم التحریر در میدان آزادی کار می‌کند.

سال ۶۷ بود که نودری را به رادیو دعوت کردیم. آن موقع خیلی از کسی مشورت نمی‌گرفتیم. نودری در ملاقات اول، وقتی وارد اتاق هماهنگی رادیو شده بود، زده بود زیر گریه. به بچه‌ها گفته بود که شماها هم قد ابرج من هستید. بعد با من ملاقات کرد.

گفتم قصد داریم شادی را به داخل خانه‌ها ببریم و می‌خواهیم از تجربه شما استفاده کنیم. همانجا هم گفتم اگر توانستیم با شما ادامه بدهیم سراغ دیگران هم می‌رویم. نودری مرا بغل کرد. گفتم که یکبار در همان لوازم‌التحریر فروشی، عده‌ای ریخته بودند توی مغازه و تهدید کرده بودند که در مغازه را گل می‌گیریم. بعد خاطراتی را نقل کرد که در دربار و جاهای دیگر رفته و برنامه‌های شاد اجرا می‌کرده. من نمی‌دانستم. کمی تنم لرزید ولی گفتم که ما این صدا را برای شاد کردن دل مردم ایران می‌خواهیم، همین مردمی که جنگ کرده‌اند و انقلاب، استارت آمدن نیروهای قبل از انقلاب با ورود نودری به رادیو و دعوت ما از انجام شد. خوشبختانه تجربه موفقی بود. نودری و امثال او هم با مردم با انقلاب و با روند جامعه مشکلی نداشتند. آنها فقط کارشان قبل از انقلاب مجری گری بود.»

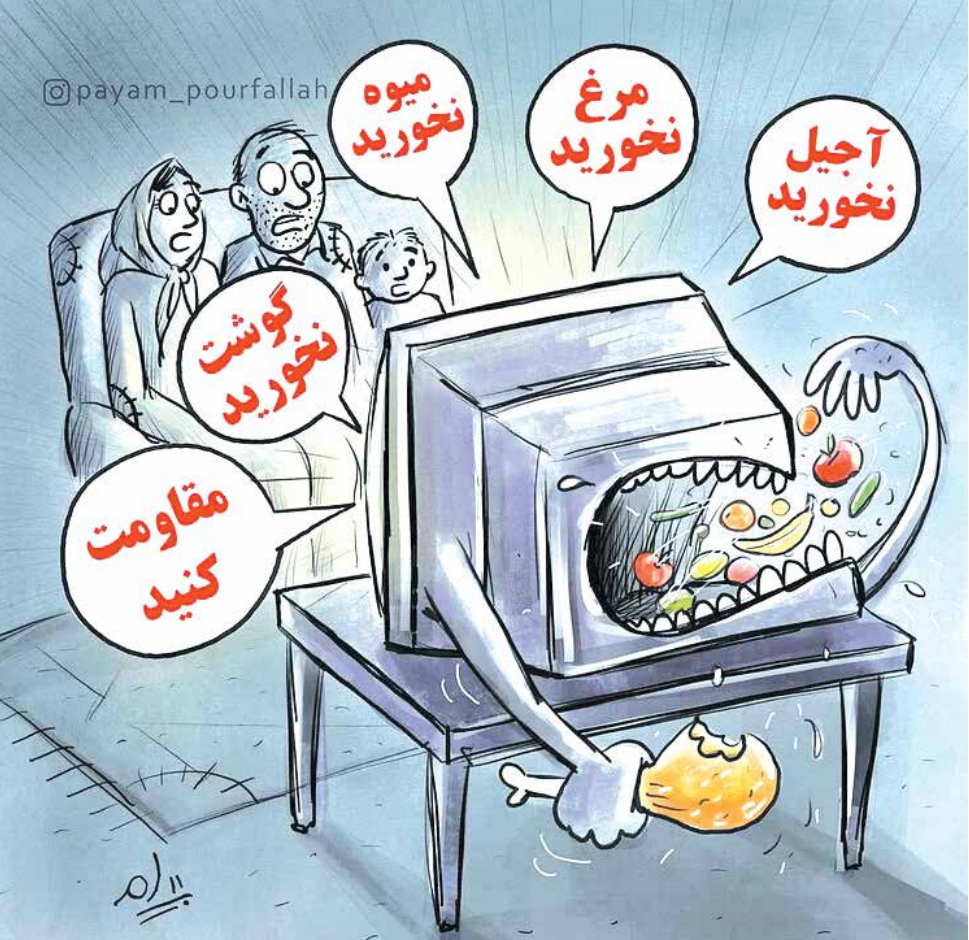
فعالیت هنری او پس از انقلاب عمدتا بر تلویزیون و رادیو متمرکز بود. از مشهورترین برنامه‌هایی که او در تلویزیون اجرا کرد می‌توان به «مسابقه هفت» و «تهران ساعت بیست» و همچنین مجموعه‌های داستانی «کوچه اقلیا» و «باجناغ‌ها» اشاره کرد.

حضور او با اجرای چند نقش در برنامه رادیویی «صبح جمعه با شما» و کارگردانی این برنامه از دیگر فعالیت‌های منوچهر نودری محسوب می‌شود.

در روزهای پایانی زندگی این هنرمند در بیمارستان اینگونه از او نقل شده: من اولین کسی بودم که در تلویزیون ایران مقابل دوربین رتم و گفتم نام جعبه‌ای که تصویر من را در آن می‌بینید تلویزیون است. نودری روز چهارشنبه ۱۶ آذر ماه ۱۳۸۴ به علت بیماری ریوی و عفونت کلیوی در بیمارستان مدرس تهران درگذشت.

طرح روز

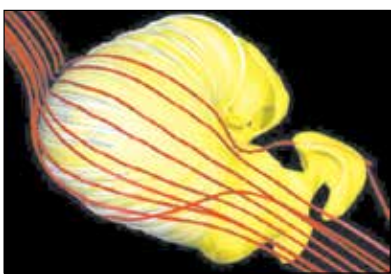
پیام پورفلاح



توصیه‌های عجیب و غریب در برنامه‌های مختلف تلویزیونی به مردم در شرایط سخت اقتصادی

فناوری

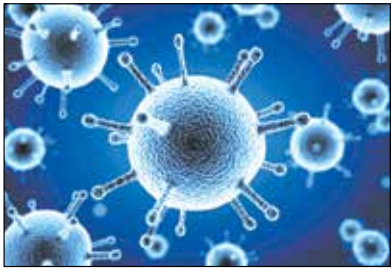
بهبود دارورسانی با کمک نانوذراتی شبیه به ویروس آنفلوآنزا!



پژوهشگران آمریکایی در بررسی جدید خود، نانوذراتی را برای دارورسانی به سلول‌های بدن ابداع کرده‌اند که به ویروس‌های آنفلوآنزا شباهت دارند. به گزارش ایسنا و به نقل از ناومگزین، مهندسان حوزه نانو در دانشگاه کالیفرنیا، سن دیگو (UCSD)، روشی جدید و احتمالاً موثرتر برای رساندن آران‌ای پیام‌رسان (mRNA) به سلول‌ها ابداع کرده‌اند. روش آنها، محصور کردن آران‌ای پیام‌رسان در نانوذراتی را شامل می‌شود که رفتار ویروس آنفلوآنزا را تقلید می‌کنند. این روش طبیعی کارآمد برای انتقال مواد ژنتیکی مانند آران‌ای به داخل سلول‌ها است. این پژوهش، به یک چالش بزرگ در زمینه دارورسانی می‌پردازد که وارد کردن مولکول‌های بزرگ دارو به سلول‌ها و محافظت از آنها در برابر اندامک‌هایی موسوم به اندوزوم (Endosome) را شامل می‌شود. این حباب‌های کوچک پر از اسید، در سلول مانند مواعنی عمل می‌کنند که مولکول‌های بزرگی را که سعی دارند به آن وارد شوند، به دام می‌اندازند و هضم می‌کنند. برای این که داروهای بیولوژیکی پس از فرار گرفتن در سلول، کار خود را انجام دهند، به راهی برای فرار کردن از اندوزوم‌ها نیاز دارند. لینگفانگ ژانگ (Liangfang Zhang)، استاد مهندسی نانو در دانشگاه کالیفرنیا، سن دیگو و از پژوهشگران این پروژه گفت: روش‌های کنونی رساندن آران‌ای، مکانیسم‌های چندان مؤثری برای فرار از اندوزوم ندارند؛ بنابراین مقدار آران‌ای پیام‌رسانی که در سلول‌ها منتشر می‌شود و اثر خود را نشان می‌دهد، بسیار کم است. بیشتر این آران‌ای‌های پیام‌رسان هنگام به کار گرفتن، هدر می‌روند. وی افزود: دستیابی به فرار کارآمد از اندوزوم می‌تواند شرایط را در مورد واکسن‌ها و درمان‌های مبتنی بر آران‌ای پیام‌رسان تغییر دهد. اگر بتوان مقدار بیشتری از آران‌ای پیام‌رسان را به سلول‌ها وارد کرد، بدان معناست که می‌توان دوز بسیار کمتری از واکسن آران‌ای پیام‌رسان را به کار برد. این موضوع می‌تواند عوارض جانبی را کاهش دهد و در عین حال به همان اثربخشی دست یابد. همچنین، این روش می‌تواند انتقال آران‌ای کوچک مداخله‌گر (siRNA) به سلول‌ها را که در برخی از انواع زن‌درمانی استفاده می‌شود، بهبود بخشد. ویروس‌ها در طبیعت، به خوبی از اندوزوم فرار می‌کنند. برای نمونه، ویروس آنفلوآنزای نوع ای(Influenza A virus)، پروتئین ویژه‌ای موسوم به هم‌گلوتینین (Hemagglutinin) را روی سطح خود دارد.

دانستنی‌ها

چرا هلیوسفر خورشید به شکل نان کروسان است؟



یک مطالعه جدید نشان می‌دهد که هلیوسفر یا هورسپهر خورشید ما چگونه توسط کیهان شکل گرفته است و اینکه ما در یک هلیوسفر به شکل «نان کروسان» زندگی می‌کنیم، به گزارش ایسنا و به نقل از آ.ای، در ماه مارس ۲۰۲۰ خبری منتشر شد مبنی بر اینکه فیزیکدانان از یک مدل پیشرفته جدید از هلیوسفر خورشید که حجم وسیعی از فضای اطراف خورشید است که به بیش از دو برابر فاصله پلوتو می‌رسد، پرده‌برداری کرده‌اند و یک میدان نیروی مغناطیسی هلالی شکل را به شکل یک نان کروسان نشان می‌دهد. حالا همان فیزیکدانان کشف کرده‌اند که چرا هلیوسفر خورشید دارای چنین شکل خاصی است. این کشف توسط مراو اوفر اخترفیزیکدان دانشگاه بوستون و جیمز دریک اخترفیزیکدان دانشگاه «برینلد» انجام شده است. دریک در یک بیانیه گفت: این موضوع چگونه با جامعه جهانی مرتبط است؟ حبابی که ما را احاطه کرده و توسط خورشید تولید شده است، ما را از پروتوهای کیهانی کهکشانی محافظت می‌کند و شکل آن می‌تواند بر نحوه ورود آن پروتوها به هلیوسفر تأثیر بگذارد. نظریه‌های زیادی وجود دارد، اما مطمئناً نحوه ورود پروتوهای کیهانی کهکشانی می‌تواند تحت تأثیر ساختار هلیوسفر باشد. اوفر و دریک از مدل‌سازی محاسباتی برای آزمایش نظریه خود استفاده کردند مبنی بر اینکه ذرات هیدروژن خنثی که از خارج از منظومه شمسی به سمت ما جاری می‌شوند، چیزی هستند که جریان یکنواخت هلیوسفر را غیرممکن می‌کنند. آنها در حالی که به دنبال اثبات این مفهوم بودند، همچنین دریافته‌ند که برخورد ذرات خنثی با هلیوسفر پدیده‌ای به نام ناپایداری ریلی-تیلور ایجاد می‌کند. این فرآیند که توسط فیزیکدانان به خوبی شناخته شده است، زمانی رخ می‌دهد که دو ماده با چگالی متفاوت با هم برخورد کنند. همانطور که مواد سبک‌تر به مواد سنگین‌تر فشار می‌آورند، اشکال نامنظم و دوباره‌ای شکل می‌گیرند. فیزیکدانان دریافته‌ند در هلیوسفر خورشید ما، این کشش میان مواد خنثی و یون‌ها همین شکل کروسانی را ایجاد می‌کند که بسیار مورد بحث قرار گرفته است. انجام این مطالعه و رسیدن به این کشف به هیچ وجه آسان نبود. اوفر مجبور شد کارشناسانی را از ۱۱ دانشگاه و موسسه تحقیقاتی دیگر در تلاشی که شیلد (SHIELD) به معنی باد خورشیدی با تبادل یون هیدروژن و دینامیک در مقیاس بزرگ) نامیده است، بکار بگیرد. در نهایت از نتیجه به نظر می‌رسد که ارزش آن را داشته است. هلیوسفر یا هورسپهر(Heliopause) پهنه‌ای است حباب مانند که دباهای خورشیدی را دربر گرفته است. هورسپهر دربرگیرنده همه منظومه شمسی و میدان مغناطیسی خورشیدی است که کیلومترها دورتر از مدار پلوتو را در بر می‌گیرد. پلاسمایی که از خورشید به بیرون دمیده می‌شود(طوفان‌های خورشیدی) این حباب را در مقابل فشار گازهای فضای میان ستاره‌ای، هیدروژن و هلیوم مولکولی که در کهکشان راه شیری پختن هستند، ایجاد و حفظ می‌کند. در سپتامبر ۲۰۱۲ ناسا اعلام کرد که سفینه وویجر ۱ در تاریخ ۲۵ اوت از مرز هلیوسفر خارج شده است. این ادعا بر اساس ۴۰ برابر شدن ناگهانی چگالی پلاسما در فضای اطراف سفینه مطرح شده است. با توجه به این که منطقه توقف خورشیدی مرز منظومه شمسی با جهان اطراف است، سفینه‌هایی که از این مرز خارج شده‌اند، طبق تعریف وارد فضای میان ستاره‌ای شده‌اند. در تاریخ ۱۰ دسامبر ۲۰۱۸ هم سفینه فضایی وویجر ۲ از این مرز عبور کرد.

قاب

آسوشیتدپرس



سربازان روسی با لباس فرم ارتش سرخ شوروی در دوران جنگ دوم جهانی در هشتماین سالگرد نبرد مسکو صحنه نبرد را بازسازی کرده‌اند.

مردم سالاری

روزنامه اجتماع-سیاسی-فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalardaily
نشانی اینستاگرام: mardomsalariidaily1
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ‌فصل‌الله نوری شمال به جنوب
خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۲۲۴
فکس: ۹۴-۸۸۲۳۲۰۴
رئیس روزنامه:۳
چاپ: نشر رحمان- تلفن: ۶۵۴۰۷۹۱۷

آدان صبح:۲۹۲۹ طلوع آفتاب:۷:۰۰
آذان ظهر:۱۱:۵۵
آذان مغرب:۷:۱۰
شنبه ۱۳ آذر ۱۴۰۰
جمادی الاولی ۱۴۴۳
۷-دسامبر ۲۰۲۱- شماره ۵۵۷

نگاه

آیا کشورهای تُرک، متحد می‌شوند؟

محسن پاک‌آیین

سازمان کشورهای تُرک که قبلاً شورای همکاری کشورهای تُرک زبان، نامیده می‌شد، شامل آذربایجان، قزاقستان، قرقیزستان، ترکیه و ازبکستان است.ترکیه سعی دارد بطور نانوشته، رهبری و هدایت کشورهای تُرک را به عهده گرفته و شعار «شش کشور، یک ملت» را عملی سازد. اردوغان که معمولاً در دیدار با مقامات آذربایجان، از شعار «دوکشور و یک ملت» استفاده می‌کرد، سال گذشته، در جریان هفتمین اجلاس سازمان کشورهای تُرک در باکو، برای اولین بار شعار «شش کشور، یک ملت» را مطرح نمود. سران کشورهای تُرک از این پیشنهاد ترکیه استقبال نکردند. اگرچه ترکیه سعی دارد در تبلیغات خود بر وجود اتحاد در سازمان کشورهای تُرک تاکید کند اما به دلایل زیر نمی‌توان اختلافات بنیادی را در میان اعضای این سازمان نادیده گرفت. در این رابطه موارد زیر قابل توجه است:

۱- بعد از فروپاشی شوروی، کشورهای استقلال یافته در آسیای مرکزی و قفقاز نسبت به حاکمیت ملی خود متعصب بوده و علاقمند نیستند برادر بزرگ دیگری را جایگزین شوری کنند. واکنش‌های این کشورها در مقاطع مختلف نشان داده است که ترکیه نمی‌تواند به عنوان برادر بزرگ کشورهای تُرک زبان پذیرفته شود.

۲- در سال ۱۹۷۴ ترکیه به منطقه شمالی قبرس که تُرک زبان هستند، حمله کرد و پس از اشغال آن و استقرار نیروی‌های نظامی، خواهان استقلال این منطقه از جمهوری قبرس شد. اما سازمان ملل متحد و کشورهای دیگر غیر از ترکیه، استقلال این بخش را به رسمیت نشناختند. آنکارا تلاش زیادی کرد تا حداقل اعضای سازمان کشورهای تُرک، استقلال قبرس شمالی را به عنوان یک سرزمین تُرک بپذیرند اما کشورهای تُرک، حتی جمهوری آذربایجان که روابط مستحکمی با آنکار دارد، تقاضای ترکیه را اجابت نکردند. در اجلاس اخیر سازمان همکاری اقتصادی(اگو) نیز اردوغان توقع داشت که کشورهای عضو این سازمان، استقلال بخش تُرک‌نشین قبرس را به رسمیت بشناسند اما هیچ یک از اعضای اگو حتی تُرک زبانان از این پیشنهاد حمایت نکردند. ۳- زبان رسمی ترکیه، تُرکی استانبولی است اما رابطه این زبان با زبان‌های قزاقی، ازبکی، تُرکمنی، آذربایجانی و قرقیزی کاملاً نامانوس است. در میان کشورهای تُرک زبان در آسیای مرکزی و قفقاز، زبان روسی دارای جایگاهی بالاتر از زبان تُرکی است و در اجلاس‌های سران کشورهای تُرک، سخنرانی به زبان روسی بر دیگر زبانها، غلبه دارد. در عین حال یادگیری زبان روسی برای کار کردن در کشورهای که بعد از فروپاشی شوروی، مستقل شدند، داری کاربرد ویژه است. یادگرفتن زبان تُرکی استانبولی نیز برای مردم کشورهای تُرک، دشوار است و انگیزه ای جدی برای آن وجود ندارد. به عبارت دیگر، زبان تُرکی به دلیل تفاوت در گویش، نمی‌تواند عامل وحدت کشورهای تُرک باشد.

۴- پیوستگی جغرافیایی، یکی دیگر از مشکلات مهم در سازمان کشورهای تُرک است. از چهار کشور عضو این سازمان، سه کشور در منطه آسیای مرکزی قرار دارند (ازبکستان،قزاقستان و قرقیزستان) ، ترکیه در آسیای صغیر و جمهوری آذربایجان در قفقاز واقع شده است.

۵- اختلافات دو جانبه برخی از کشورهای سازمان تُرک با یکدیگر نیز یکی از موانع اتحاد این کشورهاست. به عنوان مثال، روابط تنش آلود ازبکستان با قرقیزستان، قزاقستان با قرقیزستان، ازبکستان با تُرکمنستان، نوعی واگرایی نسبت به یکدیگر نیز یکی از موانع اتحاد این کشورهاست. ازبکستان که از مسیر تُرکمنستان به ایران متصل می‌شود معمولاً از سخنگیری‌های ترانزیتی تُرکمنستان ناخرسند بوده و روابط متقابل تاشکند و بیشکی هم به دلیل اختلافات آبی و مرزی با پیچیدگی مواجه بوده است.

۶- حمایت ترکیه از گروه‌های تروریستی تکفیری در آسیای مرکزی هم یکی از موارد عدم اعتماد به ترکیه است. ترکیه ازبکستان به دلیل حمایت ترکیه از حزب التحریر ازبکستان و پناه دادن به آنها؛ مدت‌های طولانی روابط سردی را تجربه کردند و اسلام کریم‌اف تا زمان مرگ خود، مخالف پیوستن به سازمان کشورهای تُرک بود. قرقیزستان نیز موضع مشابهی دارد و حمایت ترکیه از مخالفان اسلامگرای اهل سنت خود را برنمی‌تابد. ترکیه در دوران ظهور داعش در سوریه، بطور غیرمستقیم، جوانان اهل سنت جمهور آذربایجان را تشویق به همراهی با داعش می‌کرد و پس از آموزش، در خاک خود، آنان را به سوریه گسیل می‌داشت. به همین دلیل جمهوری آذربایجان، مدتها مسجد بزرگ تُرکها در باکو را تعطیل کرد و مانع حضور مبلغین ترکیه در شهرهای سنی نشین زاگالاتا، گاخ و سُکی شد. چین و روسیه نیز نسبت به فعالیت مبلغین تُرک در مناطق مسلمان نشین خود بسیار حساس هستند. بخصوص اینکه ناراضیاتی مقامات ترکیه از فشار چین بر مسلمانان؛ موجب شد که در سال ۲۰۱۵ گردهمانی‌های ضد چینی با درخواست دفاع از حقوق اویغورهای تُرک، در ترکیه برگزار شود.

۷- اعضای سازمان کشورهای تُرک با دقت اختلافات ترکیه با آمریکا، اتحادیه اروپا و روسیه را رصد کرده و به دلیل روابط خوب با این کشورها، از زره نده منافع خود با ترکیه پرهیز دارند. این کشورها نگران این هستند که جاه طلبی رهبران تُرک برایشه برای ایجاد یک بلوک متحد، آنان را به ناراضی ساختن دوستان سنتی خود، مثل آمریکا، اروپا، چین و روسیه بکشاند. هنگامی که اختلافات ترکیه و آمریکا پس از اعمال تحریم‌های واشنگتن علیه آنکارا افزایش یافت، اعضای سازمان کشورهای تُرک شاهد بودند که اردوغان در نشست این سازمان در قرقیزستان از شرکای خود خواست از تجارت با دلار امتناع ورزیده و با ارزهای ملی تجارت کنند. به همین دلیل برخی از کارشناسان کشورهای تُرک معتقدند اردوغان تحت پوشش اهداف اقتصادی، تحقق اهداف سیاسی و حتی نظامی خود را دنبال می‌کند. در مجموع، تلاش اردوغان بخصوص پس از تحولات اخیر فرغ باغ برای تبدیل کردن ترکیه به رهبر پاسداری از هویت تُرکی و استفاده از ظرفیت سیاسی و اقتصادی کشورهای تُرک‌زبان برای تحقق اهداف خود، نتیجه مطلوبی نداشته و بنظر نمی‌رسد موضوع اتحاد همه جانبه کشورهای تُرک، امری محتوم و دست یافتنی باشد.

✽ **سفیر اسبق ایران در جمهوری آذربایجان**
منبع: خبر آنلاین