

کیانیان، ژاله آموزگار، صمدیان، فرنود و صادقی در موزه هنرهای معاصر تهران چه گفتند؟

دیدار اساتید هنر از آثار مهدی سبحانی



موزه هنرهای معاصر احساس می‌شد.

در ادامه این مراسم «ژاله آموزگار» پژوهشگر زبان‌های باستانی و اسطوره شناس گفت: در سال‌های اخیر زندگی برای مردم ایران بسیار سخت شده و حسرت خنده بر روی لب‌های ما مانده و در این سال‌ها از بس گریسته ایم که شادی را فراموش کرده ایم. امروز با حضور در نمایشگاه مهدی سبحانی و دیدار با جمعی از هنرمندان و مترجمان هادیسته کشورمان به یک باره تمام سیاهی‌ها و اندوه از مقابل چشم‌مان رفت و احساس شادی می‌کنم.

او افزود: من مهدی سبحانی را به واسطه ترجمه‌های درخشانش می‌شناسم و هرگز فرصتی فراهم نشده بود که با آثار تجسمی او به این شکل آشنا شوم. ترجمه‌ها و آثار تجسمی او نشان می‌دهد که او درون پروغایی داشته و به نظرم او انسان بسیار خوشبختی بوده که توانسته آن چه که در دل و اندیشه داشته در قالب اثر هنری ارائه کند. من توانایی او را حوزوه ادبیات و ترجمه و آثار تجسمی می‌ستایم.

عباس مشهدی زاده» در سخنانی گفت: بازیگوشی یک هنر است وکودکان همواره بازیگوش هستند و مهدی سبحانی انسان خوشبختی بود چون تا آخر عمر روحیه کودکی و بازیگوشی اش را حفظ کرد.

او افزود: مهدی سبحانی هنرمند پرکار و جست‌وجوگری بود و در آثارش نشاط و زندگی موج می‌زند. او هنرمند چند بعدی بود و واقعا آن گونه که باید او در زمان حیاتش قدر ندید و شناخته نشد. بی‌شک در میان هنرمندان ایرانی در قد و قواره او در قرن بیستم نداشته ایم و به نظرم سبحانی لئونارد دواینچی ایران است.

در ادامه رضا کیانیان گفت: با این که مهدی سبحانی را از سال‌های دور می‌شناسم؛ اما از نزدیک تنها سه بار او را دیده ام و هرگز امکان و فرصت آشنایی بیشتربرایم فراهم نشد. امروز وقتی مجموعه ای از آثار او را کنار هم دیدم واقعا حیرت کردم تنوع کارهای او بسیار زیاد است وعکس‌های او بی نظیر است نه تنها من بلکه دوستان اکسمان هم هرگز انتظار نداشتند که او چنین عکس‌های گرفته باشد.

کیانیان ادامه داد:عکسی او از امام خمینی در حالی که در گوش شهید بهشتی صحبت می‌کند، نه تنها یکی از عکس‌های خوب سبحانی بلکه از عکس‌های خوب تاریخ عکاسی به شمار می‌رود.

محمد فرنود هم ضمن قدردانی از رئیس موزه هنرهای معاصر برای برپایی نمایشگاه مروری بر آثار مهدی سبحانی گفت: من بیش از ۴۱ سال است که در موزه هنرهای معاصر رفت و آمد می‌کنم و تاکنون نمایشگاهی به خوبی نمایشگاه مهدی سبحانی ندیده ام، آثار او حیرت انگیز

هستند.

او افزود: ما عکاسان همواره در پی این هستیم که جهانی را در یک فریم نشان بدهیم، هر یک از آثار سبحانی یک فریم بی نظیر از مشاهدات این هنرمند جست وجوگر است.

سعید صادقی دیگر هنرمندی بود که در این مراسم سخن گفت. این عکاس پیشکسوت گفت: زمانی که قدم به موزه هنرهای معاصر گذاشتم و با آثار مهدی سبحانی مواجه شدم؛ واقعا احساس غرور کردم باید قدر این جنس از هنرمندان را دانست.

او افزود: سادگی و زیبایی در بخش عمده آثار مهدی سبحانی موج می‌زند واز منطری آثار او مخاطب را به فکر وا می‌دارد. برای برپایی نمایشگاه مروری بر آثار او ق‌دردان رئیس موزه هنرهای معاصر و مژده طباطبایی هستیم که اجازه ندادند آثار سبحانی که یکی از گنجینه‌های هنر معاصر ایران است به فراموش سپرده شود.

به گفته این هنرمند، اگر تاریخ را مرور کنیم همواره آثاربسیاری از هنرمندان، سوزانده شده، نابود شده و به فراموشی سپرده شده، وظیفه تک تک ماست تا گرد فراموشی بر آثار هنرمندان ایرانی ننشیند.

سیف الله صمدیان هم با اشاره به دوستی دیرینه اش با مهدی سبحانی گفت:با این که من و مهدی با هم دوست صمیمی بودیم و آخرین بار هم خیلی اتفاقی چندین ساعت در فرودگاه پاریس کنار هم بودیم و با هم درباره مسائل مختلف صحبت کردیم- و خاطره‌هایمان را مرور کردیم اما آن جا هم مهدی اصلا اشاره به این نکرد که عکاسی هم می‌کند.

او افزود: عکس‌های مهدی سبحانی بی نظیر است و با این که من بیشتر عکس‌های انقلاب را دیده ام، اما به نظرم عکس‌های او از بهترین عکس‌های این مجموعه به شمار می‌رود و امیدوارم نگاتیوهای او بزودی اسکن شود و کتاب عکس‌های او منتشر شود.

صمدیان ادامه داد: همیشه می‌گویند هنر در خون طرف است اما به نظرم درست تر این گونه است که گویم خون مهدی سبحانی در هنر است.

طاها بهپانی هم گفت:مهدی سبحانی هنرمند خلاق، خوش فکر و پرکاری بود و او با حداقل مترایل توانسته عمیق ترین حرف‌ها را بزند. باعث افسوس است که او را خیلی زود در ۶۴ سالگی از دست دادیم اگر او هم مثل پیکاسو ۹۴ سال عمر می‌کرد بی شک تا آخرین لحظه زندگی اش خلاق و پرکار باشد.

سینما به دکان تبدیل شده است



بهمن ارک می‌گوید: هم سینمادار به عنوان متولی فرهنگ باید به فکر ارکان فیلم‌های ارزشمند باشد و هم فیلمساز که یک قدم از جامعه جلوتر است باید به فکر مخاطب باشد. به گزارش ایسنا، این کارگردان سینما درباره توجه سینمای ایران به فیلم‌هایی که دارای ارزش هنری و محتوای خوب هستند، بیان کرد: متأسفانه فیلم‌ها یا به سمت گیشه حرکت می‌کنند و یا بسیار هنری از آب درمی‌آیند، یعنی آثاری که ارزش محتوایی دارند، گیشه را فراموش می‌کنند و شکست می‌خورند چراکه سینمادار هم تمایلی برای ارکان این فیلم‌ها ندارد البته در این موضوع می‌توان به دوستان حق داد چراکه اینگونه فیلم‌ها مخاطب کمتری دارند و سینمادار هم مجبور می‌شود آثاری را ارکان کند که تماشاگر بیشتری جذب آن می‌شود. وی ادامه داد: یک فیلمساز باید مخاطب خود را در نظر بگیرد، یعنی اثری بسازد که علاوه بر داشتن محتوای فرهنگی، مردم را به سینما بکشاند و آن‌ها را سرگرم کند. شاید به همین دلیل فیلم‌های اصغر فرهادی آثار مهمی‌ست چراکه آثارش هم محتوا دارند و هم عموم مردم را به سینما می‌کشاند. این فیلمساز که این روزها به همراه برادر خود بهرام ارک فیلم سینمایی «پوست» را روی پرده سینماهای سراسر کشور دارند با اشاره به اینکه البته در این میان حوزه هنری تلاش دارد فیلم‌هایی را ارکان کند که دارای محتوای ارزشمند هستند، مطرح کرد: در حقیقت مخاطبان سینما کمتر به عنوان دارد، باعث موفقیت آثار در ارکان و گیشه می‌شود. ارک افزود: این مطلب را گفتم تا بگویم هم سینمادار به عنوان متولی فرهنگ باید به فکر ارکان فیلم‌های ارزشمند باشد و هم فیلمساز که یک قدم از جامعه جلوتر است باید به فکر مخاطب باشد و از جامعه فاصله نگیرد. وی با اشاره به اینکه متأسفانه سینما تبدیل به دکان شده است، تصریح کرد: سینماداران این روزها در تلاش هستند که مخاطب را به هر شیوه‌ای جذب کنند، البته در این میان مردم هم به سینما می‌آیند و طالب اینگونه فیلم‌ها هستند. این فیلمساز افزود: ما باید با بررسی محتوای اهمیت می‌دهند و سینما مانند قبل مامنی برای تفکر نیست بلکه تبدیل به سرگرمی شده است به گونه‌ای که مخاطب دوست دارد به سینما بیاید و از مشکلاتی که این روزها برایشان را گرفته است، رها شود. یکی از کارگردانان «پوست» با بیان اینکه شاید بتوان گفت مسئولیت مستقیم تغییر ذائقه مخاطب برعهده دولت است، گفت: هنرمند تا یک جایی می‌تواند محتمل برخی از موارد شود، اما یک جایی به بعد شرایط اقتصادی‌اش ایجاب می‌کند که فیلمی بسازد که در گیشه فروشد.

حمید نعمت‌الله:

ساخت «قاتل و وحشی» من را یاد علی حاتمی انداخت

نداشته و در ایران هم همین‌طور است. آثار این فیلمساز متاع نویی برای همه ندیاست. موفقیت او در سینمای ایران شاید شبیه موفقیت پاسوجیراوزه در ژاپن است که جای دوربینش را متناسب با فرهنگ ژاپنی تعیین می‌کرده است. تنها تفاوت ما این است که ژاپنی‌ها او را به سینمای دنیا شناساندند اما ما نه علی حاتمی جزو گنجینه‌های هنری، ادبی و فرهنگی ایرانی نظیر شعر، موسیقی و ادبیات ایرانی است و بیش از همه احوال شخصی او سوته دلی آشنا برای ما و دلشده‌ای است که جایش برای همیشه خالی می‌ماند. امروز فیلمسازی درباره قاچار سخت نیست زیرا فیلمسازی که در این باره فیلم می‌سازند، جای جای پای او می‌گذارند.



صادقی‌نژاد در طول این سال‌ها به آهنگسازی برای هنرمند خوب کشورمان سالار عقیلی پرداخته که میتوان آهنگسازی چند آلبوم از جمله «به چشمه‌ای تو سوگند» به خوانندگی ایوب صادقی، «دوست دارم خنده‌هایت را» با روایت سهیل محمودی، «ستاره خورشید»، «کهنکشان آرام» با تنظیم بابک رامنش و «ژان تنهایی گریه مکن» به خوانندگی سالار عقیلی اشاره نمود. امروز تولد ابوالفضل صادقی‌نژاد است که با حضور هنرمندان شاخصی ایران و رومانیی آلبوم تک‌نوازی سنتنور این هنرمند فرهیخته در باغ موزه ایران برگزار می‌شود. مراسم فوق توسط موسسه پیشکسوتان هنر برگزار می‌شود.



جمعی از اهالی فرهنگ و هنر از نمایشگاه مروری بر آثار مهدی سبحانی بازدید کردند.

در ابتدای این مراسم «حسان آقایی» رئیس موزه هنرهای معاصر و «مژده طباطبایی» به‌حاضران در این تور نمایشگاهی خیر مقدم گفتند و پس از آن مژده طباطبایی کیورتور نمایشگاه، در سخنانی کوتاه درباره روند شکل‌گیری این نمایشگاه به حاضران توضیحاتی ارائه داد و گفت: بی شک «مهدی سبحانی» یکی از سرمایه‌های ملی ما به‌شمار می‌رود که درعرصه‌های مختلف ترجمه، نقاشی و مجسمه سازی آثار ماندگاری را برای فرهنگ وهنر ایران از خود به یادگار گذاشته است.

او افزود: برپایی نمایشگاه «پس از ۱۰ سال» در گالری مژده که با حمایت خانواده مهدی سبحانی برگزار شد، فرصت و امکانی را فراهم کرد تا نمایشگاه مروری بر آثار مهدی سبحانی را در موزه هنرهای معاصر برگزار کنیم و همزمان با نمایشگاه دو عنوان کتاب «تکاپوی واژه» و «مروری بر زندگی و آثار مهدی سبحانی» را منتشر کردیم. به گفته طباطبایی، سبحانی هنرمند پرکاری بوده و برای برپایی این نمایشگاه تلاش کرده‌اند تا آثار بیشتر و متنوع‌تری از این هنرمند را در معرض دید مخاطبان بگذارند.

معرض دید مخاطبان قرار گرفته و این آثار از ۱۴ دوره کاری این هنرمند انتخاب شده‌اند و برای نخستین بار مجموعه ای از عکس‌های مهدی سبحانی در این نمایشگاه به نمایش درآمده. نمایشگاه با ترجمه‌ها و آثار ادبی مهدی سبحانی که مهم ترین ترجمه او «در جست وجوی زمان از دست رفته» است، آغاز می‌شود و در گالری هفت هشت و نه آثار تجسمی او به نمایش درآمده است.

در ادامه احسان آقایی گفت: زمانی که نمایشگاه «پس از ۱۰ سال» در گالری مژده برگزار شد، به خانم طباطبایی پیشنهاد برپایی نمایشگاه مروری بر آثار مهدی سبحانی را در موزه هنرهای معاصر دادم و برای برپایی این نمایشگاه مدتها کار پژوهشی صورت گرفته است. در تمام دنیا بخشی از فعالیت موزمه معطوف به کارهای پژوهشی است و در ایران نیز باید این رویه پیش گرفته شود.

او افزود: در دور جدید بازگشایی موزه هنرهای معاصر تصمیم گرفتیم در کنار فعالیت‌های جاری و نمایشگاه‌های موزه، نمایشگاه‌هایی نیز به افراد و رویدادهای تاثیرگذار و همعاصر ایران اختصاص بدهیم و مهدی سبحانی یکی از هنرمندانی است که ضرورت برپایی نمایشگاه آثار او را در

دوری و دوستی میکائیل شهرستانی با رادیو



میکائیل شهرستانی که سال‌ها در رادیو فعالیت کرده است، درباره علت دوری چند ساله اش از این رسانه اظهار کرد: دو – سه سالی است که به برخی دلایل با رادیو همکاری ندارم. اگر شرایط مساعدی پیش بیاید و یا دوستانی که با من هم سلیقه اند و روحیه نزدیک تری به من دارند، در کنار قرار گیرند، می‌توانم در رادیو دوباره کار کنم. برنامۀ «کیمیای خیال» از اولین کتاب‌های صوتی است که با هنرمندی میکائیل شهرستانی و جمعی از هنرمندان رادیو، هشت سال در رادیو جوان تولید و پخش می‌شد.

گوینده ثابت این برنامه به بهانه بازپخش این برنامه در القصه «رادیو صبا» درباره خاطرات اجرای برنامه «کیمیای خیال» اینگونه توضیح داد: «کیمیای خیال» از برنامه‌هایی بود که من شخصا تمایل زیادی به اجرای آن داشتم، چون با روحیه من سازگار بود. زمانی که رادیو جوان راه اندازی شد، ایده این برنامه مطرح شد و از آن سال به بعد من همراه یک گوینده خانم رمان‌های زیادی را در این برنامه بازخوانی کردیم که در دو سال اول گویندگان خانم برنامه تغییر می‌کرد و در نهایت مهرخ افضلی به صورت ثابت در کنار من این برنامه را اجرا می‌کرد. شهرستانی ادامه داد: دراین برنامه هنگام خوانش داستان من در نقش مرد، زن و حتی برخی بچه‌ها گویندگی می‌کردم. خاطرم هست که وسایل افکت زیر پای من قرار داشت که باید در حین داستان خوانی افکت سازی هم می‌کردم، در کنار آن توصیه و پیشنهادهایی هم برای تهیه کننده و صدابردار برای بهتر شدن برنامه ارائه می‌کردم.

وی افزود: تهیه کنندگی این کار در ابتدا با فرهنگ جولایی بود و بعد از آن مرضیه میرسلطانی تهیه کنندگی این برنامه را بر عهده گرفت و زهرا یساقی هم به عنوان صدابردار تیم را همراهی می‌کرد. شهرستانی درباره رمان‌هایی که در این برنامه خوانده شده، توضیح داد: از اولین رمان‌هایی که در این برنامه خوانده شد می‌توان به «ویکت دو نیم شده» اثر ایتالو کالونیو، «خرمکس» اثر اثل لیلیان وینچ و «بینوایان» اثر ویکتور هوگو اشاره کرد که بعدها من در رادیو نمایش کتاب بینوایان را به صورت نمایشی نیز کارگردانی کردم. شهرستانی درباره تاثیر گذاری کتاب‌های صوتی برای ماندگاری در ذهن مخاطب، گفت: اگر گوینده کتاب را به درستی بخواند و توانایی و انعطاف اجرای آن را داشته باشد و بتواند جای شخصیت‌های متفاوت تیپ بگیرد و اجرا کند، رمان‌ها و کتاب‌ها می‌توانند در ذهن مخاطب ماندگار شوند.



چهارصد و هشتاد و پنجمین برنامه «سینما تک» خانه هنرمندان ایران با عنوان روز علی حاتمی و با نمایش فیلم «خلیفه و اعرابی» از مجموعه داستان‌های مولوی تولید شده در سال ۱۳۵۲ ساخته این فیلمساز فقید در سالن ناصری خانه هنرمندان ایران برگزار شد. بعد از نمایش این اثر حمید نعمت‌الله (پوستننده، تهیه کننده و کارگردان سینما) درباره زند یاد علی حاتمی عنوان کرد: وقتی فیلم «قاتل و وحشی»

همزمان با تولد ابوالفضل صادقی‌نژاد

رونمایی آلبوم تک‌نوازی سنتور در باغ موزه ایران برگزار می‌شود

میثم دهرویه

بزرگترش، علی‌اکبر صادقی‌نژاد و آقایان؛ ابوطالب کردی، غلامرضا حاج‌محمدی و مرحوم رضایی دنبال کرد. در سال ۱۳۵۵ در هنرستان ملی موسیقی نزد استاد محمد اسماعیلی مدتی به تمرین تمبک پرداخت. از سال ۱۳۵۹ در بعد در برپایی برنامه‌های هنری استان و شهرستان مشارکت جدی داشت. آهنگ‌های متنوعی را برای اجرا در برنامه‌های صبح جمعه رادیو مرکز ساخت و در نهایت در سال ۱۳۶۹ بود که به گفته خودش با حضور در کلاس استاد مجید کیانی تحول بزرگی در زندگی هنری‌اش به وجود آمد. وی تلاش‌های مجدانه‌ای را در بسترسازی و معرفی موسیقی مناسب و اصولی به اهالی سمنان برعهده داشت. وی مدت ۴ سال نیز رئیس ادارهی فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان دامغان بود و نیز به عنوان رئیس نمونه در سطح استان و کشور در طول چهار سال ریاستش انتخاب شد. او در داخل و خارج کشور آجرهای صحنه‌ای داشته و با بزرگانی چون استاد احمد ابراهیمی، فاضل جمشیدی، سیدجلال‌الدین محمدیان، استاد رضوی سروسناتی، استاد علی‌اکبر شکارچی و … اجرا داشته و دارای درجه یک هنری از شورای ارزشیابی هنرمندان کل کشور است. همچنین بیش از سه دهه سابقه تدریس در



ابوالفضل صادقی‌نژاد متولد ۱۳۳۵ شهرستان دامغان است. در دوران کودکی موسیقی را از مادر هنرمندش آموخت و از ۷ سالگی اجرای صحنه‌ای را آغاز و در زمان تحصیل سال‌های بی در پی به عنوان نوازنده برتر استان انتخاب شد. شناخت و تیرت به موسیقی را با اشتیاق زیادی نزد برادر

اخبار کوتاه

«قهرمان» به صورت رسمی

نماینده ایران در اسکار شد



آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار، فهرست فیلم‌های واجد شرایط در شاخه‌های فیلم بین‌المللی، انیمشن بلند و مستند بلند را منتشر کرد. به گزارش ایسنا، آکادمی اسکار پس از بررسی فیلم‌های ارسالی از سوی کشورهای مختلف، فهرست رسمی فیلم‌های واجد شرایط رقابت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی سالار را برای اسکار ۲۰۲۲ منتشر کرد و همانند سال گذشته ۹۳ کشور به فهرست نهایی راه یافتند. سینمای ایران نیز با فیلم «قهرمان»

ساخته اصغر فرهادی در این رقابت حضور خواهد داشت. فهرست ۱۵ نامزد اولیه شاخه بهترین فیلم بین‌المللی نود و چهارمین دوره جوایز سینمایی اسکار روز ۲۱ دسامبر (۳۰ آذر) اعلام می‌شود. در شاخه بهترین مستند بلند نیز ۱۳۸ اثر، واجد شرایط رقابت شناخته شده‌اند که نسبت به سال گذشته ۱۰۰ فیلم کمتر است، که رکورد شگفت‌انگیز ۳۳۸ مستند در رقابت اسکار ۲۰۲۱ ثبت شد. فهرست نامزدهای اولیه این شاخه نیز ۲۱ دسامبر (۳۰ آذر) اعلام می‌شود. همچنین در شاخه بهترین انیمیشن اسکار ۲۰۲۲ در مجموع ۲۶ فیلم به رقابت خواهند پرداخت. بنیاد سینمایی فارابی چند ماه قبل «قهرمان» را به عنوان نماینده ایران به اسکار معرفی کرده بود که سرانجام تایید نهایی شد.

قصه‌گویی فارسی در مسابقه جهانی «قصه‌گویی»



قصه‌گویی به زبان فارسی به مسابقه قهرمانی قصه‌گویی جهان که برای نخستین‌بار به صورت آنلاین برگزار می‌شود، اضافه شد. به گزارش ایسنا، به دنبال همه‌گیری کرونا و برگزار نشدن مسابقات جهانی «قصه‌گویی» در سال گذشته، مسابقه قهرمانی قصه‌گویی جهان برای اولین‌بار به صورت مجازی

برگزار می‌شود و زبان فارسی نیز در زبان‌های مورد پذیرش این مسابقه گنجانده شد. سیدعلی کاشفی خوسارنی، سردبیر گاهنامه بین‌المللی «مطالعات قصه‌گویی شهرزاد» و عضو شبکه جهانی قصه‌گویی که همکار این مسابقه بوده است، ضمن اعلام این خبر افزود: ایرانیان از سراسر جهان می‌توانند قصه‌های خود را به یکی از دو زبان فارسی و انگلیسی برای شرکت در این مسابقه ارسال کنند. این مسابقات محدودیت سنی ندارد و قصه‌گویان آماتور از ۱۸ تا ۱۸۰ سال و قصه‌گویان حرفه‌ای بزرگسال می‌توانند در ۶ رده مختلف به رقابت بپردازند. علاقه‌مندان برای شرکت در مسابقه تا ۲۴ آذر فرمت دارند ویدئوهای سه‌دقیقه‌ای خود را در سایت مسابقه worldstorytellingchampionship.com با رایگان بارگذاری کنند. فهرست جوایز و اطلاعات تکمیلی در سایت جشنواره و کانال شهرزاد در دسترس است.

نمایش شاهکار «بوتیجلی» در دوی



یک تابلو نقاشی نادر اثر «بوتیجلی» نقاش نامدار رنسانس که انتظار می‌رود به زودی ده‌ها میلیون دلار فروخته شود در دوی نمایش داده می‌شود. به گزارش ایسنا و به نقل از نشنال، دویی از هفته آینده میزبان «مرد عمگین» اثر «ساندرو بوتیجلی» خواهد بود که انتظار می‌رود در حراجی ساتبیز در ۴۰ میلیون دلار به فروش برسد. «مرد عمگین»، پرت‌های است که در آن مسیح درحالی که تاجی از جنس خار بر سر دارد به تصویر کشیده شده است. در این نقاشی فرشتگان به نحوی دور سر مسیح نقاشی شده‌اند که هاله‌ای از نور بالای سر مسیح دیده شود. در اواخر قرن پانزدهم میلادی و اوایل قرن شانزدهم میلادی، یعنی در سال‌های پایانی عمرش، «بوتیجلی» به خلق تابلوهای نقاشی با موضوعات مذهبی روی آورده؛ این درحالی است که او در ابتدا بیشتر نقاشی‌هایی از اشراف‌زادگان فلورانس خلق می‌کرد. «مرد عمگین» یکی از آخرین تابلوهای نقاشی «بوتیجلی» است که هنوز در مجموعه‌های خصوصی دست به دست می‌شود، قرار است از ۱۲ تا ۱۴ دسامبر (۲۱ تا ۲۳ آذر) در ساتبیز دوی به نمایش گذاشته شود.

این تابلو نقاشی نخستین‌بار در مجموعه آثار هنری متعلق به یک خواننده مشهور اپرا شناسایی شد که در نهایت از این مجموعه در حراجی سال ۱۹۶۳ ارائه شد و به قیمت ۲۸هزار دلار فروخته شد. انتظار می‌رود این نقاشی به دومین اثر گران این هنرمند تبدیل شود. در حال حاضر تابلو نقاشی از این هنرمند که در سال ۲۰۱۳ در حراجی کریستی به قیمت ۱۰۰۴ میلیون دلار فروش رفت به عنوان دومین اثر گران «بوتیجلی» شناخته می‌شود. پس از اینکه این نقاشی در دوی نمایش داده شد برای حضور در حراجی آثار استادان قدیم نقاشی ساتبیز که در ژانویه ۲۰۲۲ برگزار می‌شود به نیویورک بازگردانده می‌شود.

«مرد عنکبوتی» در بریتانیا رکورد زد



فیلم سینمایی «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» رکورد فروش بلیت‌های پیش‌فروش‌شده در بریتانیا را شکست. به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، فیلم سینمایی «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» که قرار است از ۱۵ دسامبر در سینمای بریتانیا ارکان شود، رکورد بیشترین بلیت‌های پیش‌فروش شده در سینماهای بریتانیا را شکست. «ودنون»، بزرگترین مجموعه سال‌های زنجیر‌های در بریتانیا و ایرلند اعلام کرد، تاکنون بیش از ۲۰۰ هزار بلیت برای فیلم سینمایی «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» به فروش رسانده است. آمار فروش این فیلم جاده ابریشم که در آن «تام هالند» هنرپیشه بریتانیایی در نقش «پیتز پارکر» ظاهر شده است رکورد قبلی بیشترین بلیت‌های پیش‌فروش‌شده را که به سال ۲۰۱۹ و فیلم «انتقام‌جویان: پایان بازی» تعلق داشته را شکست.

طبق اعلام «ودنون»، «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» همچنین به سه برابر آمار فروش بلیت‌های پیش‌فروش‌شده «جیمز باند: زمانی مردن نیست» که ارکان آن بارها به تعویق افتاد، رسیده است. با ارکان فیلم جدید «جیمز باند» که فروش آن در جهان تاکنون به ۷۶۳ میلیون دلار رسیده است، صنعت سینما در بریتانیا نیز رونق گرفت. «جیمز باند: زمانی برای مردن نیست» پس از «اسکای فال» و «جنگ ستارگان» سومین فیلم پرفروش تاریخ بریتانیا و ایرلند محسوب می‌شود و انتظار می‌رود این هفته فروش این فیلم در بریتانیا از مرز ۱۰۰ میلیون بوند بگذرد.

«دشت خاموش» به جشنواره «جاده ابریشم» دعوت شد

فیلم سینمایی «دشت خاموش»

به کارگردانی احمد بهرامی در جدیدترین حضور بین‌المللی خود در بخش پانورامای هشتمین دوره جشنواره فیلم جاده ابریشم به نمایش گذاشته می‌شود. به گزارش ایسنا، فیلم سینمایی «دشت خاموش» ساخته احمد بهرامی به تهیه کنندگی سعید بشیری که مدتی است روی پرده سینماهای هنروتجربه رفته است، در جدیدترین حضور خود در جشنواره‌های خارجی در هشتمین دوره جشنواره فیلم جاده ابریشم به نمایش در می‌آید. هشتمین دوره جشنواره فیلم جاده ابریشم ۸ تا ۱۲ دسامبر (۱۷ تا ۲۱ آذر) در شهر فرۆژو کشور چین برگزار می‌شود و «دشت خاموش» در بخش پانورامای این جشنواره که غیررقابتی است، به روی پرده می‌شود. بخش بین‌المللی «دشت خاموش» که به زندگی و کار چند خانواده کارگری با کارفرمای می‌پردازد برعهده علی قاسمی است.