

اصغر فرهادی در گفت‌وگو با گاردین درباره حواشی اخیر ایجاد شده برای او در ایران، نقش رسانه و فیلم جدیدش صحبت کرده است.

به گزارش ایسنا، فرهادی در این گفتگوی مجازی که از پاریس با «استیو ژر» خبرنگار گاردین انجام داده در مورد برخی حواشی ایجاد شده برایش در ایران صحبت‌هایی کرده است. او که پس از انتشار بیانیه‌ای خطاب به رسانه‌های افراطی که قصد تخریب او را دارند، سکوت پیشه کرده بود در واکنش به این اتفاقات ترجیح داد وارد جزئیات نشود و عنوان کرد: «این یک مورد بسیار پیچیده بوده و مطمئن نیستم که کدام ترجمه را خوانده‌اید. برای افرادی که با کشور من آشنایی ندارند، ممکن است باعث سوء تفاهم شود، اما مردم ایران به وضوح آن را درک کردند. این فقط برای مقاصد داخلی بود.»

او همچنین می‌گوید که شناخته شدن در عرصه بین المللی «شمشیری دو لبه» است که به نوعی از شما محافظت می‌کند، اما مسئولان را احساس تر می‌کند. هر چه می‌گویید و هر کاری که انجام می‌دهید، بیشتر در کانون توجه قرار می‌گیرد.

به شکل کنایه‌آمیز فیلم «قهرمان» ساخته جدید فرهادی به نقش رسانه در ساختن و نابود کردن قهرمانان پرداخته است. موضوع فیلم درباره شخصیتی به نام رحیم است، پدری مطلقه با چهاره‌ای خندان. رحیم نامزدش طی دو روز مرخصی از زندان، کیف دستی حاوی سه‌کاه‌های طلا را پیدا می‌کند. ابتدا سعی می‌کند آن‌ها را بفروشد، اما بعد رحیم با بسازی امیر جدیدی تصمیم می‌گیرد صاحب کیف را پیدا کند و آن را برگرداند. داستان از اینجا آغاز می‌شود و رحیم به عنوان یک قهرمان مورد ستایش قرار می‌گیرد. یک گروه تلویزیونی می‌آیند تا در زندان درباره او داستان بسازند و یک موسسه خیریه محلی برای کمک به پرداخت بدهی او، مراسم جمع‌آوری کمک مالی برگزار می‌کند و پس از آن یک سری از حقایق نیمه واقعی می‌مورد این حادثه تبدیل به شبکه درهم تنیده ای از فریب می‌شود که هر کسی که در آن دخیل است، خود را گرفتار می‌یابد.

فرهادی درباره «قهرمان» می‌گوید: آنچه در مرکز فیلم قرار دارد در واقع صعود و سقوط ناگهانی یک فرد است و این چیزی است که ما این روزها اغلب در جامعه خود مشاهده می‌کنیم؛ افرادی که خیلی سریع در کانون توجه قرار می‌گیرند و به همان سرعت از آن خارج می‌شوند. فیلم‌های فرهادی قابلیت زندگی معمولی به به یک

## اصغر فرهادی در گفت‌وگو با گاردین:

# چیزی جز یک فیلمساز نیستم



فیلم هیجان‌انگیز را دارند، آن‌ها انقدر واقع‌گرا هستند که می‌توانند درام مستند باشند، اما پر از تنش، شگفتی و رمز و راز هستند.

«درباره‌الی» درباره ناپدید شدن غیرقابل توضیح یک زن از تعطیلات گروهی است. «فروشنده» به تجاوز به یک زن توسط یک مجرم ناشناس پرداخته و در فیلم «قهرمان» هم رحیم باید به دنبال زن اسرارآمیزی باشد که کیف دستی گم شده را به او پس داده تا داستان خود را تأیید کند (او راه حلی پیدا می‌کند که او را در دردرسر بیشتری قرار می‌دهد).

فرهادی توضیح می‌دهد: «آنچه واقعاً به آن علاقه دارم و می‌خواهم با آن سر و کار داشته باشم، زندگی عادی و روزمره است. این برای من ارزشمند است. اما از خطر خسته‌کننده و تکراری بودن جزئیات نیز آگاهم که هیچ‌کس به آن علاقه ندارد، بنابراین فیلم باید واقعی باشد، اما با عنصری از تعلیق که مخاطب را مجذوب خود می‌کند.»

### اعلام فهرست برندگان گلدن گلوب ۲۰۲۲

# رقیب ژاپنی «قهرمان»، گوی طلایی را ربود

جوایز گلدن گلوب بازیگری مرد و زن درام را برندند و جوایز بخش موزیکال یا کمدی به اندرو گارفیلد برای «تیک، تیک … بوم!» و ریچل زگلر برای «داستان وست ساید» رسید. کدی اسمیت-مکفی برای «قدرت سگ» و آریانا دیوس برای «داستان وست ساید» هم بهترین بازیگران مرد و زن نقش مکمل شدند.

کنت برانا با «هلفاست» جایزه گلدن گلوب بهترین فیلمنامه را به دست آورد و «فلسون» هم جایزه بهترین انیمیشن بلند سینمایی را از آن خود کرد. هانس زیمر افسانه‌ای برای «تل‌ماسه» جایزه بهترین موسیقی متن را برد و جایزه بهترین ترانه هم به بیلی آیلیش و فینیس اوکانل برای خواندن ترانه اصلی فیلم جیمز باندی «زمانی برای مردن نیست» رسید. در بخش جوایز تلویزیونی گلدن گلوب یک شگفتی بزرگ رخ داد و او یونگ-سو نخستین بازیگر تاریخ سینمای کره جنوبی لقب گرفت که توانست یک جایزه گلدن گلوب ببرد. او این جایزه را در بخش بهترین بازیگر مرد مکمل تلویزیونی برای بازی در سریال «بازی مرکب» به دست آورد. «وراثت» هم جایزه بهترین سریال را برد.

**فهرست برندگان هفتاد و نهمین دوره مراسم اهدای جوایز گلدن گلوب**

**بهترین فیلم درام:** قدرت سگ

فیلم سینمایی «قهرمان» به کارگردانی اصغر فرهادی رقابت برای بسردن جایزه گلدسن گلوب بهترین فیلم خارجی‌زبان را به نماینده پرقدرت ژاپن «خودرو من را بران» باخت. به گزارش هنرآنلاین، هفتاد و نهمین دوره مراسم اهدای جوایز گلدن گلوب که یکی از معتبرترین جوایز سینمایی سی از اسکار است، بامداد امروز به وقت ایران بدون پخش تلویزیونی برگزار شد و جوایز بهترین فیلم درام و موزیکال یا کمدی به ترتیب به «قدرت سگ» جین کمپیون و «داستان وست ساید» استیون اسپیلبرگ رسید. کمپیون جایزه بهترین کارگردان را هم برد تا پیروز بزرگ یکی از سوت و کورتین دوره‌های گلدن گلوب لقب بگیرد. در بخش بهترین فیلم خارجی‌زبان که «قهرمان» با چهار فیلم از ژاپن، ایتالیا، فنلاند و اسپانیا رقابت می‌کرد، جایزه گلدن گلوب به «خودرو من را بران» به کارگردانی ریوسوکه هامانوچی از ژاپن (برنده سه جایزه بهترین فیلمنامه، کلیسای جهانی و برگزیده منتقدان فیرشی از جشنواره کن) رسید. پس از پیروزی بزرگ «تلگل» کره جنوبی در فصل جوایز دو سال پیش، به نظر می‌رسد امسال نوبت به نماینده ژاپن در اسکار رسیده است که یکی یکی جوایز را در دو کند. در بخش بهترین بازیگران، ویل اسمیت برای «شاه ریچارد» و نیکول کیدمن برای «ریکارو بودن» به ترتیب

یا خیر. این همیشه اولویت من بوده است.»

کارگردان «جنادیسی نادر از سیمین» درباره این موضوع که از سوی برخی طرفدار و از سوی عده‌ای دیگر اپوزوسیون محسوب می‌شود نیز می‌گوید: این‌ها همیشه از طرف تندروها و رسانه‌های آنها است. به خاطر ارائه «تصویر غیر واقعی» از کشور مورد انتقاد قرار گرفته ام و من واقعا موافق این نیستم، علیرغم موقعیت‌های پیچیده‌ای که در فیلم‌هایم توصیف می‌کنم، همیشه تصویر بسیار نجیبی از مردم، شخصیت‌ها، از روابط وجود دارد. من نمی‌دانم آنها درباره چه «تصویر غیر واقعی» صحبت می‌کنند.»

این کارگردان برگزیده اسکار پیش از این و بر همین اساس در برابر افراط گرایی غربی نیز موضع گرفته است و در اعتراض به ممنوعیت سفر جنجالی دولت ترامپ علیه هفت کشور مسلمان از جمله ایران از شرکت در مراسم اسکار ۲۰۱۷ خودداری کرد و سخنرانی دریافت جایزه اسکار فیلم «فروشنده» توسط انوشه انصاری مهندس ایرانی و آمریکایی قرائت شد که در آن آمده بود: «تقسیم جهان به دو دسته «ما» و «دشمنان ما» ترس ایجاد می‌کند، توحییی فریبکارانه برای تجاوز و جنگ.»

اوهمجنین معتقد است شباهت‌های زیادی میان انواع مختلف افراط گراییی وجود دارد که فرهنگ می‌تواند اسلحه‌ای در برابر آن باشد.

طبق معمول در فیلم‌های فرهادی هیچ چیز اساسا سیاه و سفید نیست و با شخصیت‌های صراحتا خوب و بد سر و کار نداریم.

فرهادی در این باره می‌گوید: به عنوان یک فیلمساز شخصیت‌ها را قضاوت نمی‌کنم.

اینطور نیست که فکر می‌کنم نباید آنها را قضاوت کرد، کاملا برعکس – این دعوتی است برای قضاوت.

اما آن را برای مخاطب باز می‌گذارم. من نمی‌خواهم دیدگاهم را تحمیل کنم.»

فرهادی همچنین اذعان می‌کند که فیلم‌هایش نسبت به برخی دیگر از فیلمسازان کمتر به صورت صریح به مسائل سیاسی می‌پردازند و اظهار می‌کند: «در ایران بستگی دارد چه فیلمی بسازید. اگر موضوع شما یا شیوه

داستان گویی شما به طور مستقیم کمتر اجتماعی یا سیاسی باشد، مشکل کمتری می‌تواند باشد و تا جایی که می‌توانید بسا محدودیت‌ها کار می‌کنید. اما به این هم بستگی دارد که بخواهید فیلم‌ایتان در ایران اکران شود



**بهترین فیلم کمدی یا موزیکال:** داستان وست ساید
**بهترین کارگردان:** جین کمپیون – «قدرت سگ»
**بهترین بازیگر مرد درام:** ویل اسمیت – «شاه ریچارد»
**بهترین بازیگر زن درام:** نیکول کیدمن – «ریکارو بودن»

**بهترین بازیگر مرد کمدی یا موزیکال:** اندرو گارفیلد – «تیک، تیک … بوم!»

**بهترین بازیگر زن کمدی یا موزیکال:** ریچل زگلر – «داستان وست ساید»

**بهترین بازیگر مرد مکمل:** کدی اسمیت-مکفی –

### آشنایی با بیم‌ها و امیدهای مردم ژاپن در «زنی با دامن بنفش»

کتاب «زنی با دامن بنفش» نوشته تانسوکو ایامورا با ترجمه یگانه خدای به تازگی در نشر دانپار به چاپ رسیده است. این رمان کوتاه در سال ۲۰۱۹ در ژاپن نشر یافته و برنده جایزه ادبی «اکوتاکاوا» شده است. خدای این رمان را ترکیبی از جنبه‌های هیجانی و روان‌شناختی دانست و به هنر آن‌لاین گفت: کتاب «زنی با دامن بنفش» به دغدغه و گم‌گشتگی انسان امروز در جهان ارتباطات اشاره دارد. تحقیقات جامعه‌شناختی نشان داده عده زیادی از زنان مجرد در ژاپن با مشکل بیکاری و فقر درگیر هستند؛ اما در مرکز تمام این مسایل یک مشکل اساسی وجود دارد که خود منشا بسیاری از معظلات فردی و اجتماعی مردم این کشور است که به مسئله تنهایی برمی‌گردد. در اوایل سال ۲۰۱۹ میلادی، همه‌گیری کرونا بسیاری را در جهان خوارنشین کرد ولی تحقیقات می‌گوید بیش از ۵۵ درصد ژاپنی‌ها قبل از این شرایط خود را به‌دست نمروی می‌دیدند.

او با این توضیح که راوی داستان نیز نه فقط تنهاست بلکه در ارتباط برقرار کردن با دیگران مشکل دارد، ادامه‌داد: این زن نماینده همان احساس تنهایی و انزواي شدید مردم ژاپن است. آدمی که بسیار به رابطه انسانی نیاز دارد ولی نمی‌داند چطور باید با انسان‌های دیگر صحبت کند. خدای با بیان این که راوی داستان بسیار متفاوت است و حالت عجیب و رمزآلودی دارد، افزود: تا پایان داستان چهره او را نمی‌بینیم و متوجه نمی‌شویم چه کسی است. این زن خود را در تصویر یک نفر دیگر کم می‌کند. «زنی با دامن بنفش» داستان یک زن است اما به روایت یک زن دیگر، شخصیت اصلی کتاب خانومی است که او را زنی با دامن بنفش صدا می‌زند ولی خودش راوی داستان نیست. یک زن دیگری هست که همیشه او را زیرنظر دارد و نسبت به او وسواس عصبی پیدا می‌کند. می‌خواهد با این زن دوست شود ولی نمی‌داند چه جوری با او حرف بزند. در نتیجه تصمیم می‌گیرد مسیر زندگی او را تغییر دهد. این دو در محیطی جدید کنار هم قرار می‌گیرند و بر نهایت سرنوشت زندگی زنی با دامن بنفش تغییر می‌کند.

### گفت‌وگو با الهام پاوهنژاد در آستانه اجرای دوباره «کافه پولشری»:

# حسرت نگفتن‌ها در زمانی که باید گفته می‌شد

را بدجوری غافلگیر کرد. بنابراین آنچه برابرم مهم بود، تاکید بر کوتاه بودن زندگی است و اینکه قدر لحظه‌ها را بدانیم و حرف‌هایمان را به موقع، قبل از اینکه خیلی دیر بشود، بزنیم. من برای طرح این موضوع، بستری عاشقانه را انتخاب کردم چون باور دارم این روزها همه ما بیش از هر زمان دیگر، به عشق نیاز داریم. پاوهنژاد که جزو معدود هنرمندان حرفه‌ای تئاتر است که در دوران کرونا هم فعالیت داشته ، درباره اعتمادسازی در تماشگران برای حضور دوباره در سالن‌های نمایش می‌گوید:همچنان پروتکل‌ها را رعایت می‌کنیم. البته واکنش‌ناسیون سراسری خیلی به این اعتمادسازی کمک کرده تا افراد به زندگی عادی برگردند و دوباره به سینما و تئاتر بروند. اما الان بزرگ‌ترین مانع برای دیدن تئاتر، مشکلات اقتصادی است در کل دنیااست که نجات دوران کروناست و متأسفانه وضعیت در ایران بدتر هم هس

پاوهنژاد با اشاره به شباهت موضوعی هر دو نمایش می‌گوید: تم ثابتی که در ذهنم هست، حسرت نگفته‌هاست که در هر یک پاوهنژاد-اما بعد از این نمایش هم اثر دیگری را با نام «لاموزیکا» با بازی خودش و احسان کرمی اجرا کرد و این بار اجرای این نمایش تازه، به دلیل موج پنجم کرونا ناتمام ماند و در ادامه هم، سفر احسان کرمی، سبب شد تا پاوهنژاد، ادامه اجرای این اثر را به زمانی دیگر موکل کند.
این‌کارگردان حالا در آستانه اجرای دوباره نمایش «کافه پولشری» در گفتگو با «لاموزیکا» می‌کند که در روزگار حسرت‌بار و غم‌زده امروز، همه ما بیش از هر زمان دیگری به عشق نیاز داریم؛ احساسی که در کشاکش سختی‌های روزمره اگر هم فراموش نشده باشد ولی خیلی کم‌رنگ شده است.

اخبار کوتاه

### «سرانگشتان فرشته» می‌آید



فیلم سینمایی «سرانگشتان فرشته» به کارگردانی محسن آقار از ۲۲ دی ماه روی پرده سینماهای «هنروتجربه» می‌رود. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی موسسه «هنروتجربه»، فیلم سینمایی «سرانگشتان فرشته» به

نویسنندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی محسن آقار از روز چهارشنبه ۲۲ دی ماه وارد چرخه اکران «هنروتجربه» می‌شود. این فیلم سینمایی اولین فیلم بلند داستانی محسن آقار است که ساخت ۱۲ فیلم کوتاه داستانی و تجربی و تهیه‌کنندگی سه فیلم بلند ویدیویی را در کارنامه کاری خود دارد. آرش مشورت، توفان مهردادیان، علیرضا مهران، علی مدنی، پیام نوروزی، محسن زرابادی‌پور، عبدالله عاجبرین، طیف الله سیفی، عقیل تقی‌زاده، بهاره سلیمانی، امیر قدیم‌آبادی، میلاد مرادی‌نسب و ماجپه‌ره خلیلی از جمله بازیگران «سرانگشتان فرشته» هستند. در خلاصه داستان این فیلم سینمایی آمده است: فیلم حکایت مرده‌ای است که ابتدای آن آرزویی می‌کند، تمام طول فیلم نمایش تقدیری است که او را به سمت آرزویش می‌کشاند و ما نیز در این راه او را کمک می‌کنیم. عوالم «سرانگشتان فرشته» عبارتند از نویسنده و کارگردان: محسن آقار، مدیرفیلمبرداری: احسان کفاش، طراح صحنه و لباس: رضا رزم، صدابردار: رضا اردلان‌نسب، تدوین: آرش مشورت و محسن آقار، طراح گریم: علیرضا باقری‌گی، طراحی و ترکیب صدا: حسین قورچیان، موسیقی: شهرام غلامپور، جلوه‌های ویژه میدانی: اصغر پورهاجریان، جلوه‌های ویژه بصری: فرهاد نجفی‌فرد، مدیر تولید و برنامه‌ریزی: مقبل تقی‌زاده، دستیار کارگردان: سعید عنبری، فرشید قلی‌پور و عباس توح‌فرد، عکاس: شهرام رحیمی، تهیه‌کننده: محسن آقار و با مشارکت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین.

## برسی ۱۲ پرونده در شورای نظارت بر آموزشگاه‌های موسیقی



۱۲ پرونده متقاضی دریافت مجوز آموزشگاه موسیقی در شورای نظارت بر آموزشگاه‌های آزاد موسیقی یکنشبه، ۱۹ دی ماه بررسی شد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی دفتر برنامه ریزی و آموزش‌های هنری

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دویست و دهمین جلسه شورای مرکزی نظارت بر آموزشگاه‌های آزاد موسیقی، با حضور مدیرکل دفتر آموزش و اعضای این شورا روز یکشنبه ۱۹ دی ماه برگزار شد. در این جلسه ۱۲ پرونده متقاضی دریافت مجوز آموزشگاه موسیقی توسط اعضای شورا بررسی شد که از استان‌های خوزستان، همدان، البرز، زنجان، گلستان، فارس و تهران به صورت حضوری در مصاحبه شرکت کردند. اعضای شورای مرکزی نظارت بر آموزشگاه‌های آزاد موسیقی، حسن ریاحی، داود تنجه‌ای، کایوش صاحب نسق، سیمون ابویازیان، محمد اله یاری فومنی سرپرست دفتر موسیقی، احمد صدری به عنوان نماینده فرهنگستان هنر و علی اکبر صفی پور مدیرکل دفتر آموزش است.

### یک ایرانی تبار سردبیر نشریه ویرایتی شد



رامین ستوده، روزنامه‌نگار و نویسنده ایرانی‌تبار به عنوان یکی از دو سردبیر نشریه ویرایتی معرفی شد. به گزارش ایسنا به نقل از ویرایتی، رامین ستوده در ماه‌های آینده به‌عنوان سردبیر ویرایتی منصوب می‌شود و در کنار

«سینتیا پلتینون»، روزنامه‌نگار مطرح بین‌المللی اتاق خبسر ویرایتی را اداره می‌کنند و بر فعالیت‌های تحریریه در تمام بلتفرم‌های ویرایتی نظارت خواهند داشت. ستوده تاکنون بیش از ۵۰ مقاله صفحه نخست را در موضوعات گوناگون سینمایی و سرگرمی برای ویرایتی نوشته و همچنین بر مجلات سالانه پراید و نیویورک نظارت دارد. او نگارش کتاب «خانم‌هایی که مشت می‌زنند» را نیز در کارنامه دارد که به فهرست پر فروش‌های نیویورک تایمز راه یافته است.

نگاه

### مطالبه سینمای ایران به روایت کارگردان «نیاز»

کارگردان فیلم «نیاز» معتقد است: «مطالبه سینمای ایران شکستن انحصار نمایش در سالن ، بر خوردرای از بازار امن و امان نمایش خانگی و رسیدن به استانه تولید هزار فیلم بومی و محلی و ملی در سال است. چشم اندازی که به رونق و توسعه سالن‌های سینما نیز منجر می‌شود و جذب مخاطبان را از هردو بازار سالن و نمایش خانگی –چه در داخل و چه در خارج از مرزها – برای سینمای ایران ممکن می‌کند.»
علیرضا داوندژاد در متنی که با عنوان «کران قطره چکانی» در اختیار ایسنا گذاشت، نوشت : «سینمای ایران در تنگنای نمایش است».
محدود بودن امنیت بازار فیلم‌های ایرانی به سالن‌های سینما و محرومیت آن‌ها از امنیت و رونق در نمایش خانگی مشکل عاجل سینمای ایران است ؛ مشکلی که به اثر هرچه بیشتر تولیدات این سینما-بدون هرگونه فیلم و تبلیغ فراگیر و اثر گذار – در سالن‌های نمایش منجر شده است. افزونی قلم بر ظرفیت سالن حاصل تطبیلی این بازار در زمان کرونا و تراکم فیلم‌های پشت اکران است. فرصتی طلایی برای سینمای ایران که بنا به ضرورت بیشتر در خانه ماندن مردمان می‌توانست به دنبال امنیت بازار و جذب مخاطب برود و زیر ساخت‌های نمایش خانگی را سر و سامان دهد و با معرفی موثر و تبلیغات فراوان «سینما آنلاین» را راه بیندازد و دوران تازه ای از شکوفایی را پیش روی سینمای ایران بگشاید .فرصتی که به نحوی باور نکردنی سسوزانده شد ؛ انحلال موسسه رسانه‌های تصویری و سپردن نمایش خانگی به بازار سیاه و انحصار و پس زدن سینمای ایران و بی اعتنایی به فیلم‌های ایرانی زمین گیر شده در پشت درهای بسته سالن؛ واقعیت مصیبتی است که بر سینمای ایران رفته و نیهاتن به وضعیت آندوه بار اکران قطره چکانی امروز منجر شده است. به قول شاعر همچون جرعه ای که غلامان به کیوتران می‌نوشاندند پیش از آن که خنجر بر گلو گاه شان نهند! معضل قطعی سینمای امروز ایران تنگنای نمایش در سالن است و جز سوسامان دادن به نمایش خانگی و گشودن این بازار ملی میلیونی به روی سینمای ایران چاره دیگری وجود ندارد. دوستان سینمای ایران برای حفظ و رونق و اعتلا چرخه تولید و عرضه فیلم فقط به در یچه گیشه سالن‌های نمایش نظر نمی‌دوزند و روی سرمایه و سفارش میلیون‌ها مخاطبی حساب باز می‌کنند که در خانه‌های خود فیلم می‌بینند. مدیریت سالن محور دولتی و صنفی که ارایش تشکیلاتی و مناسبات دیوانی خود را بر مبنای ظرفیت‌های نمایش و تعداد صندلی‌های سالن تنظیم کرده با سونامی دیجیتال به موزه‌های تاریخ سپرده شده و اینک با توسعه امکان نمایش فیلم در موبایل و تبلت و لب تا وب و انواع مانیتور و تلویزیون‌های نمایش خانگی ؛ مدیریت دولتی و صنفی سینما باید از هر دو بازار سالن و نمایش خانگی پاس‌خگوی نیازی بی پایان مخاطبان دهها میلیونی زبان فارسی به تولیدات صوتی تصویری مخصوصا فیلم‌های سینمایی بشوند.

در حالیکه شسط پهنوار نمایش خانگی در گذر است انصاف نیست فیلم‌های ایرانی قطره چکانی و گم و گور، اکران را چشیده نچشیده ، راهی مسلخ شوند.

مطالبه سینمای ایران شکستن انحصار نمایش در سالن ، بر خوردرای از بازار امن و امان نمایش خانگی و رسیدن به استانه تولید هزار فیلم بومی و محلی و ملی در سال است. چشم اندازی که به رونق و توسعه سالن‌های سینما نیز منجر می‌شود و جذب مخاطبان را از هر دو بازار سالن و نمایش خانگی –چه در داخل و چه در خارج از مرزها – برای سینمای ایران ممکن می‌کند. نجات فضای دیداری شنیداری کشور از سلطه محصولات ترکی، اروپایی، آمریکایی ، مکزکی ، کرهای و هندی و بازگرداندن مخاطبان به تاراج رفته دهها میلیونی توسط بازار سیاه و شبکه‌های ماهواره ای به دامن تولید داخلی جز با تأمین امنیت شغلی برای هنر مندان و ایجاد بازار امن و امان و به رونق برای کالاهای فرهنگی به دست نمی‌آید.»