

نگاهی به سینمای ایران در اسکار ۲۰۲۲ در رسانه‌های جهان

«قهرمان» زیر ذره‌بین نیویورک تایمز



چیزی شبیه یک پایان خوش از راه می‌رسد؛ زمانی که رحیم بابت عمل انسانی‌اش، مورد تشویق و تمجید قرار می‌گیرد. بازگرداندن سسکه‌ها به یک داستان جذاب رسانه‌ای تبدیل می‌شود که شبکه‌های اجتماعی طاقتم مقاومت در برابر آن را ندارند. مستولان زندان خوشحال هستند و از رحیم به منظور رسیدن به اهداف خود سواستفاده می‌کنند، همان‌طور که یک بنیاد خیریه به او لوح تقدیر و وعده پیدا کردن کار می‌دهد. کمک‌ها از هر سوویی از راه می‌رسند و فشار بر روی بهرام برای گذشت از طلبش افزایش می‌یابد. واقعا چرا بهرام از طلبش نمی‌گذرد؟ رحیم خوش قد و بالا و خوش تنپ است، با لبخندی پرشور و رویی گشاده اما بهرام در چشم بستن بر این جذابیت، تنها نیست. یکی

نیویورک‌تایمز در نقدی به فیلم «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی و نماینده سینمای ایران در اسکار ۲۰۲۲ پرداخته است. به گزارش ایسنا، در این مطلب به قلم «ای.او. اسکات» آمده است: «آخرین و سوسه بزرگ‌ترین خیانت است، انجام کار درست با دلیلی اشتباه»؛ گویی «قهرمان» جدیدترین فیلم اصغر فرهادی این جمله را از نمایشنامه «قتل در کلیسای جامع» نوشته «تی. اس. الیوت» برایمان پررنگ می‌کند. در مرکز داستان «قهرمان»، یک عمل شایسته‌ی بدون ایهام رخ می‌دهد. مردی (به نام رحیم سلطانی با بازی امیر جدیدی) هفده سسکه طلا را سه صاحب واقعی آن‌ها، پس می‌دهد. اینن کار، چه عیبی دارد؟ و چه پیام‌های ناخوشایندی ممکن است داشته باشد؟ همان‌طور که در فیلم می‌بینیم: پیامدهای بسیار زیادی! هیچ چیز در این داستان بر استرس و پیچیده‌ی امروزی، به سادگی آنچه که ما یا شخصیت‌ها ازرو می‌کنیم، نیست.

رحیم که به دلیل بدهی در زندان است، می‌خواهد قرض خود را پرداخت و زندگی جدیدی را شروع کند. ما رحیم را در آغاز یک ورخصی دو روزه‌ی پر التهاب می‌بینیم؛ او به امید توفاق یا طلبکارش که صاحب یک مغازه فتوکپی و باجناق سابقش است، از موقعیتی به موقعیت دیگر می‌رود. درهم‌تیدگی روابط خانوادگی و کارهای آن‌ها، به روایت فرهادی، یک واقعیت مرکزی در زندگی شخصیت‌هاست. بنابراین وقتی عشق، شرافت و وفاداری موضوعات مورد بحث ما هستند، پول هم در همان نزدیکی‌ست. همان‌طور که هومر سیمسون درباره الکل می‌گوید: الکل علت و در عین حال راه حل بسیاری از مشکلات زندگی است. رحیم تصمیم می‌گیرد صاحب اصلی سسکه‌ها را پیدا کند و اینکه آیا این تصمیم، یک تصمیم انسانی براخته از وجدان است یا یک تصمیم حساب‌شده، منشا تعلیق و پیچیدگی‌های زیادی در داستان می‌شود. در اواسط فیلم،

زیان ۱۰۰ میلیون دلاری «ماتریکس» برای برادران وارنر



قسمت جدید فیلم سینمایی ماتریکس در حالی به فروش ۱۰۰ میلیون دلاری رسیده که تا جبران هزینه‌های ساخت و تبلیغات فاصله زیادی دارد.

به گزارش ایسنا به نقل از دلدلان، در حالی که برخی از فیلم‌های چون «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست»، «زمانی برای مردن نیست»، «نونوم» و «زمانی برای مردن نیست» توانستند در میان بحران جهانی ویروس کرونا عملکرد موفقی در گیشه داشته باشند اما چهارمین قسمت از فیلم‌های «ماتریکس» با عنوان کامل «ماتریکس: رستاخیزها» از قافله عقب ماند و از آغاز اکران از ماه دسامبر ۲۰۲۱ تاکنون تنها به فروش ۱۰۰ میلیون دلاری دست یافته است.

«ماتریکس ۴: رستاخیزها» به کارگردانی «لانا وچوفسکی» و با حضور «کیانو ریوز» در نقش اصلی با هزینه تولید ۱۹۰ میلیون دلاری ساخته شده و صرف نظر از هزینه‌هایی که صرف تبلیغات این فیلم شده است هنوز ۹۰ میلیون دلار تا جبران هزینه ساخت فاصله دارد و پیش‌بینی می‌شود حداقل کمپانی برادران وارنر را تا زیان ۱۰۰ میلیون دلاری همراه کند.

قسمت جدید «ماتریکس» چندان به مذاق منتقدان و طرفدارن این مجموعه فیلم نیز خوش نیامده و کاربران IMDb نیز امتیاز ۵.۷ از ۱۰ را به این فیلم داده‌اند. عدم موفقیت فیلم جدید «ماتریکس» ساخت دنباله‌های سینمایی این مجموعه را نیز با خطر رو به رو کرده است و شاید به این زودی‌ها دیگر شاهد فیلمی در این مجموعه نباشیم. قسمت اول «ماتریکس» در ۳۱ مارس ۱۹۹۹ اکران شد و به‌خاطر جلوه‌های ویژه بصری فوق‌العاده و جذابیت به چهارمین فیلم پر فروش سنال تبدیل شد. این فیلم در جوایز اسکار نیز موفق به کسب چهار جایزه از جمله بهترین جلوه‌های ویژه بصری و تدوین شد. «ماتریکس» که با هزینه ۶۳ میلیون دلار ساخته شده بود در نهایت به فروش ۴۶۳ میلیون دلار در گیشه جهانی دست یافت. دو دنباله این فیلم با عنوان‌های «ماتریکس: بارگذاری مجدد» و «انقلاب‌های ماتریکس» که هر دو در سال ۲۰۰۳ اکران شدند گرچه به موفقیت قسمت اصلی دست نیافتند اما «کیانو ریوز» بازیگر اصلی این فیلم را به یکی از ثروتمندترین بازیگران هالیوود بدل کردند. سه‌گانه «ماتریکس» در مجموع به فروشی بالغ بر ۱.۶ میلیارد دلار در گیشه جهانی دست یافته است.

نشان خواجهی کرمانی به استاد شفیعی کدکنی اهدا می شود

سازهای ارکستر ملی برای خواجهو تا باستانی پاریزی به صدا درآمدند



مراسم اختتامیه دومین دوره «جایزه آینه دار دوران» با حضور هنرمندان و چهره‌های فرهنگی و خانواده استاد باستانی پاریزی در تالار وحدت برگزار شد؛ در این مراسم از نشان خواجهی کرمانی که توسط یدالله کابلی خلق شد و قرار است موسسه آینه داران دوران با همراهی مرکز کرمان شناسی بره‌ساله آن را برگزار کند رونمایی شد و این نشان به رسم ادب و احترام در اوین دوره به استاد «شفیعی کدکنی» اهدا خواهد شد.

به گزارش روابط عمومی این رویداد:سیدعباس داعایی، مدیر جایزه آینه دار دوران در ابتدای مراسم ضمن تشکر از تمامی هنرمندان درباره چگونگی شکل گیری این جایزه توضیح داد: به‌ خاطر علاقه‌ای که به باستانی‌پاریزی داشتیم در سال ۱۳۹۵ به یک گروه تصویرگر پیشنهاد داده شد، تا آثار مکتوب او را که تصویرگری کنند. برای این کار جلساتی با «سید محمد گلاب زاده» مدیر مرکز کرمان‌شناسی گذاشتیم و با اجازه از خانواده باستانی‌پاریزی به این نتیجه رسیدیم که هر شخصی می‌خواهد با آثار باستانی پاریزی آشنا شود، ابتدا باید با کرمان آشنا شود.

او افزود: پس از برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته، گروه تصویرگر هر کدام به انتخاب خودشان یکی از کتاب‌های ایشان را انتخاب کردند و توانستیم حدود ۴۰ اثر هنری از این گروه تهیه کنیم. آثار اردیبهشت‌ماه سال ۱۳۹۵ در قالب یک کتاب با نام «آینه‌دار دوران» چاپ شد و در کتابخانه ملی رونمایی شد و از زمانی که تصمیم گرفتیم این رویداد را برگزار کنیم شرکت ملی مس از جایزه آینه دار دوران حمایت کرده است. همچنین در این راه «حبیب صادقی» هنرمند برجسته کشورمان و «رحیم باستانی پاریزی» فرزند استاد «محمد رضا شفیعی

صداقت بزرگ دارد؟ یا همان‌گونه که ادعا می‌کند یک انسان خوب است که به نظر بدشانش می‌رسد؟

به یک تعبیر، این سوال که «شما باید طرف چه کسی باشید» در این فیلم بیره‌اه است. فرهادی بیش از علاقه به جوهره وجود شخصیت‌ها، به علت‌ها و نتایج کارهایی که انجام می‌دهند، علاقه‌مند است. او که برنده دو جایزه اسکار برای فیلم‌های «جدایی» (۲۰۱۲) و «فروشنده» (۲۰۱۷) است با نظم و بینش یک فیلم‌رمان‌نویس، فیلم می‌سازد. «قهرمان» به اندازه یک فیک در زانسر ترپلر اضطراب‌آور و پرسرعت است. حتی شخصیت‌های فرعی فیلم، به یاد ماندنی و پیچیده هستند و در هر لوکیشینی، چه در خانه، چه دفتر و چه مغازه، شما از وجود قصه‌های ناگفته، آگاهید (چرا که در مسایل یک گروه درچه چه بازیگری حضور دارید). در اواخر فیلم، ما زنی را می‌بینیم که با بچهاش در موسسه خیریه‌ای که رحیم را به اوچ برده و پایین می‌آورد حضور پیدا می‌کند و به رییس خیریه التماس می‌کند که برای جلوگیری از اعدام همسرش به او کمک کنند. در چند صحنه دیگر هم می‌بینیم که چه تعداد فیلم و داستان دیگر در این فیلم وجود دارد؛ داستان فرخنده، داستان نازنین، دختر بهرام که بیشترین میزان کینه را از رحیم در دل دارد، داستان خود رحیم به عنوان پدر و همسر. سوالات همین‌طور ادامه دارند و زمانی که روایت به نتیجه‌ی نسبتا شیرین و رضایت‌بخش انتهایی ختم می‌شود احتمالا تصمیم می‌گیرید که هدف، واقعا خود روایت نبوده است.

در ابتدای فیلم می‌بینیم که رحیم به دیدار حسین در محل کارش که یک بنای تاریخی در کنار صخره‌ای بزرگ است، می‌رود. این بنا با داربست پوشانده شده (که چیزی شبیه به استعاره در این فیلم نیوغ‌آمیز است)؛ پوششی که مجموعه‌ای از نردبان‌ها و پله‌هایی‌ست که هم راه‌زهای مرگ و زندگی را می‌پوشاند و هم به آن‌ها دسترسی می‌دهند.

«مقدمه‌ای بر رستم و اسفندیار» شاهرخ مسکوب در بازار



همزمان با نود و ششمین سالگرد تولد شاهرخ مسکوب، شاهنامه‌پژوه فقیه، کتاب نام‌آشنای او در تحلیل مضمونی داستان «رستم و اسفندیار شاهنامه»، برای بار دهم منتشر شد. به گزارش ایسنا، چاپ دهم «مقدمه‌ای بر رستم و اسفندیار» شاهرخ مسکوب با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه به همراه اصل داستان رستم و اسفندیار (چاپ مسکوب) با قیمت ۴۷ هزار تومان در انتشارات علمی و فرهنگی در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.

در معرفی ناشر از این کتاب آمده است:

شاهرخ مسکوب در ۲۰ دی سال ۱۳۰۴ در شهرستان بابل متولد شد و در ۲۳ فروردین-۱۳۸۶ از دنیا رفت. از او آثار فراوانی به‌ویژه در حوزه اندیشه و نیز پژوهش‌های ادبیات فارسی و خاصه شاهنامه باقی مانده است. دو نمونه برجسته از این دست، «سوک سیاوش: در مرگ و رستاخیز» و نیز «مقدمه‌ای بر رستم و اسفندیار» است.

انتشارات علمی و فرهنگی کتاب اخیر، یعنی مقدمه‌ای بر رستم و اسفندیار، را به تازگی و نزدیک و روزهای تولد این نویسنده، برای نوبت دهم بازچاپ کرده است.

داستان رستم و اسفندیار بازتاب‌یافته در «شاهنامه» فردوسی، یکی از طولانی‌ترین داستان‌های «شاهنامه» و از نظر ادبی از درخشان‌ترین بخش‌های آن به حساب می‌آید. این داستان به رزم شاهزاده اسفندیار و رستم، پهلوان نام‌آشنای زابلی شاهنامه، اختصاص دارد. اسفندیار قهرمان دین زرتشت است.

او با انگیزه‌های بهدینی و گسترش زمین از «بت‌پرستان» و هدایت «هریان‌ها» به راه دین می‌جنگد و در ابتدای گفت‌وگو با رستم به صراحت می‌گوید که کمر از بهر دین بسته است.

البته نیم‌نگاهی نیز به قدرت پس از پدر دارد و به تعبیر مسکوب، فرشته‌ای فارغ از امیال دنیای دون نیست، انسانی است با سرشتی زمینی و آسمانی. ۳۷. شاهرخ مسکوب در کتاب مقدمه‌ای بر رستم و اسفندیار، همان‌طور که از نامش برمی‌آید بر این داستان «شاهنامه» که در نهایت به هم‌آوردی اسفندیار با رستم ختم می‌شود تمرکز کرده است؛ اسفندیار رویین‌تنی (جز در چشم) که از سوی پدر شاه قدرت‌پرستش، گشتاسپ، در ظاهر برای جنگ با رستم و در باطن با هدف از میان رفتن و حذف شدن روانه جنگ شده است.

فرهنگی

اخبار کوتاه

ساخت سری دوم «فی‌المدت المعلوم»

با بازیگران جدید



فیلم سینمایی «فی‌المدت المعلوم ۲» با کارگردان و بازیگران جدید در بهمن‌ماه کلید می‌خورد. به گزارش ایسنا، نسخه قبلی این فیلم کمدی- اجتماعی به کارگردانی وحید امیرخانی ساخته شده بود و حالا قرار است سری دوم این فیلم به کارگردانی رویا شریف که پیش‌تر یکی از دو تهیه‌کننده «در مدت معلوم» بود تولید شود. طبق اعلام روابط عمومی این فیلم، «فی‌المدت

المعلوم ۲» با نام فارسی «در مدت معلوم ۲» به بررسی معضلات جوانان از سن بلوغ تا رسیدن به سنن ازدواج می‌پردازد و در واقع تلنگری به مراجع رسمی و غیررسمی است که راه حل مناسب و مدونی بر اساس دین، فرهنگ و نظام برای این گروه سنی ترسیم نکرده‌اند. این مسئله دست‌مایه یک اثر سینمایی است که مهدی علی میرزایی آن را در قالب فیلمنامه نوشته و رویا شریف بهمن ماه آن را جلوی دوربین خواهد برد.

در سری قبلی سید محسن جاهد و رویا شریف تهیه‌کننه «در مدت معلوم» بودند و طبق گزارش روابط عمومی گویا بخاطر استقبال مخاطبان تشویق به ساخت قسمت دوم این اثر شده‌اند. حضور مهدی سلطانی سروستانی، امیرحسین رستمی، صبا گرگین‌پور، هولیا دیکن(بازیگر زن ترکیه‌ای) در این فیلم قطعی شده است و بازیگران دیگری هم به این فیلم اضافه خواهند شد.

تعدادی از عوامل اصلی این فیلم عبارت‌اند از: فیلمنامه‌نویس: مهدی علی‌میرزایی - مدیر فیلمبرداری: سیدمحسن جاهد - مدیران تولید: سعید بصیری، رزا شریف - برنامه ریز: علی جاهد - طراح گریم: مهری شیرازی - طراح لباس: مهدیه ذاکری- مدیر روابط عمومی و مشاور رسانه: آرن فیلم حبیب زاده، در معرفی

داستانی از فیلم آمده است: «این دختر خارچه تو تهران چیکار می‌کنه؟! یعنی مشکلات جوانوی ما، بر اونا هم اینقدر مهم و جذاب شده؟!!!!!»

جدیدترین خبر از فیلمی با بازی طناز طباطبایی و صابر ابر

فیلم سینمایی «بی‌رویا» پس از پشت سر گذاشتن آخرین مراحل فنی و پساتولید آماده نمایش در چهارمین جشنواره فیلم فجر شد. به گزارش ایسنا، «بی‌رویا» عنوان نخستین فیلم بلند سینمایی آرین وزیردفتری است.

این فیلم با فیلمنامه‌ای به نگارش او و به تهیه‌کنندگی مشترک سعید سعدی و هومن سیدی، در زمستان سال گذشته جلوی دوربین رفته است. فیلم سینمایی «بی‌رویا» اولین تجربه هومن سیدی در تهیه‌کنندگی فیلم بلند سینمایی است. طناز طباطبایی، صابر ابر و شادی کرمرودی بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

آرین وزیردفتری که سابقه نویسندگی و کارگردانی چندین فیلم کوتاه را در کارنامه خود دارد، پیشتر برای ساخت فیلم کوتاه «هنوز نه…»، جوایزی نظیر سمیرغ بهترین فیلم کوتاه آسیایی از جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، جایزه بزرگ بخش بین‌الملل و جایزه هنر و تجربه از جشنواره فیلم کوتاه تهران، جایزه بهترین فیلم تجربی از هشتمین جشن مستقل فیلم کوتاه، جایزه نیتیک و جایزه بزرگ جشنواره فیلم کوتاه پوسان را به دست آورده است. همچنین فیلم کوتاه «مثل بچه آدم» ساخته وزیردفتری در بخش سینه‌فونداسیون جشنواره کن، جشنواره هوسکا اسپانیا و جشنواره فیلم شانگهای حضور داشته‌است.

در خلاصه داستان فیلم سینمایی «بی‌رویا» آمده است:

مواجه رویا با دختری بی‌نام‌وشان، آغاز اتفاقاتی عجیب در زندگی رویا و بابک

است…

عوامل این فیلم عبارت‌اند از:

بازیگران: طناز طباطبایی، صابر ابر، شادی کرمرودی، فرانک کلاتر، مجتبی فلاحتی، نهای دشتی، میلاد یزدانی، مهری آل‌آقا، تیم کرمانیان، شهراپ فرد، مصطفی اکبری و… با حضور رضا داوودنژاد و هنرمندی مانده پهلماسی.

حال ۲ بازیگر مشهور خوب نیست

غلامرضا بايزان‌منش و مهدی صباغی از بازیگران پیشکسوت تئاتر و سینمای مشهد این روزها در بستر بیماری هستند و حال مناسبی ندارند.

کریم جشنی، رئیس انجمن تئاتر خراسان رضوی، در گفت‌وگو با ایسنا با اشاره به بیماری ۲ تن از هنرمندان پیشکسوت سینما و تئاتر مشهد اظهار

کرد: مهدی صباغی این روزها پس از پشت‌سر گذاشتن سکنه قلبی دچار ناتوانی جسمی شده و در بستر بیماری است. وی ادامه داد: همچنین غلامرضا بايزان‌منش مدتی در بیمارستان بستری بود و این روزها پس از مرخصی از بیمارستان همچنان در بستر بیماری به سر می‌برد و حال خوبی ندارد.

جشنی تصریح کرد: با این حال پس از اعلام عمومی این موضوع از سوی انجمن هنرهای نمایشی استان مسئولان شهر مشهد به این مساله توجه کرده و پیگیر حال این هنرمندان شدند.

وی با بیان اینکه هر چه داریم، از پیشکسوتان است، خاطر‌نشان کرد: این روزها به واسطه شیوع بیماری کرونا معیشت اهالی فرهنگ و هنر وضعیت مناسبی ندارد.

در این میان پیشکسوتان این عرصه که توان فعالیت‌های گسترده را ندارند، حال و روز بدتری دارند. در این شرایط وظیفه ما این است به یادشان بوده و آنان را تکریم کنیم چراکه احترام به پیشکسوتان احترام به خودمان است.

درباره ثبت جهانی «پرونده خوش نویسی» سوءتفاهم شده است

عضو هیأت علمی پژوهشگاه میراث‌فرهنگی و گردشگری معتقد است: درباره ثبت «برنامه ملی پاسداری از هنر سنتی خوش‌نویسی ایران» در هنرهای ملی پاسداری از هنر سنتی خوش‌نویسی ایران» در یونسکو سوءتفاهمی‌هایی ایجاد شده است.

به گزارش ایسنا، به دنبال واکنش‌ها و اعتراض‌های جامعه‌خوش‌نویسان نسبت به پرونده‌ای که ایران در یونسکو با عنوان «برنامه ملی پاسداری از هنر سنتی خوش‌نویسی در ایران» ثبت کرده و این اقدام را اغفلت از ثبت «خوش‌نویسی ایران» در یونسکو دانسته است، مرضی رضوانفر - عضو هیأت علمی پژوهشگاه میراث‌فرهنگی و گردشگری - اظهار کرد: اگر جامعه هنری از ارزش فوق‌العاده ثبت خوش‌نویسی اطلاع پیدا کند، امیدوارانه‌تر از استوارتر در این مسیر قدم خواهند گذاشت.

وی گفت: طبق مفاد کنوانسیون برای حفاظت از یک اثر ناملموس، اولین و مهم‌ترین کار ارتقاء آگاهی مردم و حاملان عنصر از اهمیت و روش‌های نگهداری است، چون میراث ناملموس یک موضوع مردمی و حفاظت از آن نیز غالباً در دست مردم است.

به نظر می‌آید اطلاع‌رسانی نکردن ما به جامعه هنری، سبب شده یک کار بالارزش و شایسته تقدیر در یونسکو، توسط برخی از هنرمندان به‌عنوان تقطعه ضعف تلقی شود.

رضوانفر همچنین تأکید کرد: باید دستگاه‌ها و وزارتخانه‌های متولی هنر خوش‌نویسی، مانند فرهنگ و ارشاد اسلامی، فرهنگستان هنر، فرهنگسازها، انجمن خوش‌نویسان و … زمینه‌ای را برای ایجاد گفت‌وگو درباره ثبت «برنامه ملی پاسداری از هنر سنتی خوش‌نویسی ایران» فراهم کنند تا علاوه‌بر رفع سوءتفاهم‌های ایجادشده، نظرات خود را برای معرفی بیشتر و ترویج روش‌های حفاظتی در سطح ایران و جهان ارائه دهند.