مردم سالاری

حاکمیت حق مردم است

روزنامه اجتماعی- سیاسی- فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری

مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net

نشانی تلگرام: mardomsalaridaily

نشانی اینستاگرام: mardomsalaridaily1

آدرس تحریریه: اتوبان شیخ‌فضل‌الله نوری شمال به جنوب

خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۳

چاپ: نشر ریحان- تلفن: ۶۵۶۰۷۹۱۷

اذان صبح: ۵/۴۴ طلوع آفتاب: ۷/۱۴ اذان‌ظهر: ۱۲/۱۴ اذان مغرب: ۱۷/۳۳

یکشنبه ۲۶ دی ۱۴۰۰-۱۳ جمادی‌الثانی ۱۴۴۳ -۱۶ ژانویه ۲۰۲۲- شماره ۵۶۳۰

فناوری

طراحی یک کشتی تفریحی که پرواز هم می‌کند!

یک شرکت ایتالیایی از طرح مفهومی جدیدترین کشتی تفریحی لوکس(yacht) خود رونمایی کرده است که به گونه‌ای طراحی شده که می‌تواند پرواز نیز بکند!

به گزارش ایسنا و به نقل از دیلی‌میل، تصاویری مفهومی از این کشتی تفریحی عجیب که ایریات نام دارد توسط استودیوی طراحی لازارینی مستقر در رم منتشر شده است. سرعت این کشتی ساخته شده از فیبر کربن خشک، به لطف چهار پیشران برقی که با انرژی خورشیدی کار می‌کند و دو مخزن هوای پر از هلیوم، به ۶۰ گره(۱۱۱ کیلومتر بر ساعت) می‌رسد و به آن امکان پرواز در آسمان و حرکت در آب را می‌دهد.

از آنجا که دو مخزن هوا ایریات با گازی سبک‌تر از هوا یعنی هلیوم پر شده است، این کشتی می‌تواند در هوا شناور بماند. مشخص نیست که هزینه ساخت این کشتی پرنده چقدر خواهد بود، اگرچه که شرکت سازنده آن می‌گوید که این کشتی با در نظر گرفتن مالکین خصوصی طراحی شده است همان کسانی که چند صد میلیون پوند برای خرج کردن دارند.

طول کلی سازه فیبر کربن خشک آن حدود ۱۵۰ متر است و عرض آن ۸۰ متر است. این در حالی است که عرشه مرکزی ۷۹ متر طول و ۱۰ متر عرض دارد.

دو مخزن هوای ایریات حاوی ۴۰۰ هزار متر مکعب هلیوم فشرده است و توسط هشت ملخ متقابل دوار حرکت می‌کنند. هر کدام از این موتورها انرژی خود را از باتری‌های بسیار سبک و صفحات خورشیدی دریافت می‌کند. ملخ‌های متقابل دوار به یک یا چند زوج ملخ می‌گویند که در دو طرف هواپیما و در روی دو بال هواپیما نصب می‌شوند. این زوج پروانه در خلاف جهت همدیگر دوران می‌کنند تا نیروی حاصل از انحراف (yaw) همدیگر را خنثی کنند.

به گفته شرکت لازارینی، این هواپیما می‌تواند با سرعت حداکثر ۶۰ گره برای مدت بیش از ۴۸ ساعت به پرواز در بیاید. اطراف مخزن‌های هلیوم، سالن‌ها و سوئیت‌های خصوصی دارای تخت‌خواب و سرویس بهداشتی وجود دارد تا مسافران بتوانند در طول سفرهای طولانی چند روزه از آن‌ها استفاده کنند. در هر سمت پنج سوئیت برای مسافران فراهم است که چشم‌انداز شگفت‌انگیزی دارد. یک سکوی بدون پنجره نیز در هر سمت این مخازن وجود دارد که امکان تماشای برخورد آب به کشتی را زمانی که روی آب در حرکت است فراهم می‌کند و زمانی که این کشتی در هوا و در ارتفاع ۱.۵ کیلومتری است نیز مسافران می‌توانند از هوای تازه لذت ببرند.

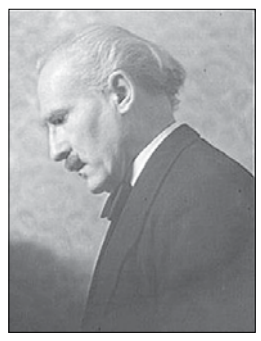
چهره‌ها

سوزان سانتاگ؛ نویسنده و نظریه‌پرداز ادبی آمریکایی

سوزان سانتاگ (۱۶ ژانویه ۱۹۳۳–۲۸ دسامبر ۲۰۰۴) نویسنده، نظریه‌پرداز ادبی و فعال سیاسی آمریکایی بود. از مشهورترین نوشته‌های او مقاله «علیه تفسیر» است.

سوزان سانتاگ با نام اصلی سوزان رزنبلت در ۱۶ ژانویه ۱۹۳۳ در شهر نیویورک از پدر و مادری یهودی به دنیا آمد. پدرش جک روزنبلت تاجر پوست در چین بود. سوزان در پنج سالگی پدر خود را بر اثر بیماری سل از دست داد. هفت سال بعد مادرش، میلدرد جیکبسون با افسر ارتش آمریکا به نام ناتان سانتگ ازدواج کرد. هر چند هیچ‌گاه ناپدری او را رسما به فرزندخواندگی نپذیرفت اما نام خانوادگی سانتاگ بر سوزان و خواهرش، جودیث ماندگار شد. سوزان کودکی اش را در لانگ آیلند نیویورک، غم بار، ناراحت، و با مادر سرد که از وی فاصله داشت توصیف می‌کند. خانواده سپس به توسان آریزونا، و در آخر به دره سن فرناندو در جنوب کالیفرنیا مهاجرت کردند، جایی که وی در پشت کتاب‌های بسیارش پناه گرفته بود و در سن پانزده سالگی از دبیرستان فارغ‌التحصیل شد. سوزان تحصیلات دانشگاهی خود را در دانشگاه برکلی شروع کرد ولی پس از مدتی به دانشگاه شیکاگو رفت و دلیل اصلی این انتقال را بهتر بودن برنامه درسی دانشگاه شیکاگو بیان کرد. او در دانش‌گاه‌های برکلی و شیکاگو در رشته‌های فلسفه و ادبیات و هم‌چنین رمان‌نویسی ادامه تحصیل داد. لئو اشتراوس، جوزف شواب، کریستیان مک‌کاور، ریچارد مک‌کئون، پیتر فون بلنکن‌هاگن و کنت بورک از اساتید وی در دوره تحصیل لیسانس او در دانشگاه شیکاگو بودند. در طی دوره لیسانس، سوزان با مایک نیکولز که همکلاسی‌اش بود رابطه‌ای بسیار صمیمی ایجاد کرد. در سال ۱۹۵۰ و تنها زمانی که سوزان هفده سال داشت با فیلیپ ریف که معلم و نظریه‌پرداز اجتماعی بود دیدار کرد و ده روز بعد این دیدار منجر به ازدواج شد. این ازدواج هشت سال دوام داشت و نتیجه آن فرزندی شد به نام دیوید که بعدها ویراستار وی و خود نیز نویسنده شد.

آرتورو توسکانینی؛ رهبر ارکستر ایتالیایی



آرتورو توسکانینی (زاده ۲۵ مارس ۱۸۶۷ در پارما - درگذشته ۱۶ ژانویه ۱۹۵۷) رهبر ارکستر ایتالیایی بود. او را یکی از بزرگ‌ترین رهبران ارکستر در نیمه نخست سده بیستم میلادی دانسته‌اند. وی از کودکی در کنسرواتوار محلی به فراگیری نوازندگی ویولنسل پرداخت و در نوزده سالگی با ارکستری که اپرا اجرا می‌کرد راهی آمریکای جنوبی شد. در آن‌جا به هنگام اجرا اپرایی پس از ایجاد کشمکش اعضای ارکستر با رهبر اپرا، قرار شد رهبری جدیدی جهت ادامه کار انتخاب شود. پس از این که دو رهبر دیگر نیز سعی کردند اعضای ارکستر را متقاعد کنند و از عهده آن برنیامدند، تصمیم گرفتند از معاون رهبر گروه کر که تمام اپرا را از بر بود بهره بگیرند و آن فرد، آرتورو توسکانینی بود.

او را از بزرگ‌ترین رهبران ارکستر در قرن بیستم می‌دانند. اجراهای او از آثار بتهوون و شوستاکوویچ و برامس و وردی و واگنر همچنان از نمونه‌های عالی رهبری ارکستر و اجرا است. او حافظه‌ای استثنایی، چه در زمینه موسیقی و چه غیر آن، داشت. به‌ویژه زمانی که قوای بینایی‌اش در کهنسالی کاهش یافت، با کمک حافظه خارق‌العاده‌اش به فعالیت ادامه داد.

توسکانینی در ۱۸۹۸ میلادی سرپرست موسیقی اپراخانهٔ لا اسکالا در میلان، و در ۱۹۰۸ میلادی سرپرست موسیقی اپرای متروپولیتن نیویورک شد. او از ۱۹۲۸ تا ۱۹۳۶ ارکستر فیلارمونیک نیویورک را رهبری کرد و در کشورهای بسیاری به اجرا پرداخت (به‌جز آلمان و ایتالیا به دلایل سیاسی). او از ۱۹۳۷ تا ۱۹۵۴ میلادی سرپرست موسیقی ارکستر سمفونیک ان‌بی‌سی بود که توسط رادیوی ایالات متحدهٔ آمریکا حمایت مالی می‌شد. در همان دوره با اجراهایی که از رادیو و تلویزیون پخش می‌شد به شهرت رسید. توسکانینی سرانجام در ۱۶ ژانویه ۱۹۵۷ درگذشت.

طرح روز

مهناز یزدانی

بازیافت چطور زندگی ما را نجات می‌دهد!

پیشنهاد

جواد لگزیان

زبان‌شناسی چامسکیایی و رقیبان آن

کتاب «زبان‌شناسی چامسکیایی و رقیبان آن» نوشته پیوس تن‌هاکن با ترجمه پارسا بامشادی از سوی سازمان سمت در ۴۸۶ صفحه با شمارگان ۳۰۰ و قیمت ۷۷ هزار تومان منتشر شد. مترجم درباره این کتاب می‌نویسد: «کتابِ پیش‌رو کتابی کم‌مانند، یا شاید بی‌مانند، در تبیینِ بُن‌مایه‌های نظری و سیر تحولات زبان‌شناسی چامسکیایی و رقیبان آن است و به خواننده، دربارهٔ نزدیک به چهار دهه تطوّر زبان‌شناسی زایشی، نگاهی تحلیلی و درکی ژرف می‌بخشد. نویسندهٔ کتاب با رهیافتی نقادانه و استدلالی، با بهره‌گیری از منابع بسیار، و با نقل‌قول‌های پرشمار از چامسکی و دیگر پژوهشگران همسو یا ناهمسو با او، روند پیدایش و دگرگونی زبان‌شناسی چامسکیایی، فراز و فرودها و کشاکش آن با نظریه‌های رقیب، همانندی‌ها و ناهمانندی‌ها میان آن‌ها و نیز خاستگاه‌ها و هدف‌های هریک را به‌خوبی بررسیده است. کتاب حاضر به عنوان کتابی مبنایی برای تمامی علاقه‌مندان به رویکردهای نظریِ مطرح در زبان‌شناسی معاصر ترجمه شده است، و مشخصاً دانشجویان رشتهٔ زبان‌شناسی می‌توانند از این کتاب، به عنوان منبعی جنبی، در دروس «مکاتب زبان‌شناسی» و «نحو» در مقطع کارشناسی ارشد، و درس «نظریه‌های نحوی» در مقطع دکتری، استفاده کنند.

دانستنی‌ها

مغز خاطرات را به شکل معکوس احیا می‌کند

یک پژوهش نشان می‌دهد مغز انسان می‌تواند خاطرات قدیمی را به شکل معکوس و خلاف آنچه بوده‌اند، بازیابی کند. مغز می‌تواند به جای قرار دادن جزئیات خاطرات قدیمی برای بازسازی آنها، نکات مهمی که ابتدا رخ داده‌اند را در کنار هم قرار دهد و سپس، با افزودن جزئیات بیشتر، آن را بازیابی کند. به نظر می‌رسد این فرآیند، دقیقا برعکس عملکرد مغز در اولین برخورد با یک رخداد است.

به گزارش دیلی‌میل، پژوهشگران «دانشگاه بیرمنگام» انگلستان در پژوهش جدیدی، تصاویر خاصی را به شرکت‌کنندگان نشان دادند و از آنها خواستند هر تصویر را به واژه منحصربه‌فردی ربط دهند. سپس، واژه‌ای به آنها ارائه و از آنها خواسته شد تصویر مربوط را با جزئیات به خاطر بیاورند.

در طول این فرآیند، فعالیت‌های مغزی هر شرکت‌کننده با کمک ۱۲۸ الکترود متصل به جمجمه او، بررسی شد. الکترودها به دانشمندان کمک کردند تا تغییر در الگوهای مغز را با دقت بیشتری مشاهده کنند.

در این بررسی، از یک الگوریتم کدگذاری استفاده شد تا روی نوعی تصویر که در بازه‌های زمانی متفاوت در مغز شکل گرفته بودند، کار کند.

ژوآن لیند دومینگو، نویسنده ارشد این پژوهش گفت: حافظه، یک فرآیند بازسازی است که شاید متضاد دانش شخصی و دیدگاه‌های جهانی باشد اما در حال حاضر، درک درستی از نحوه دقیق بازسازی خاطرات در مغز، وجود ندارد.

یافته‌های این پژوهش، تضاد عمیقی با چگونگی پردازش تصاویر در مغز پس از نخستین برخورد با آنها دارند. هنگامی که برای نخستین بار یک جسم پیچیده را می‌بینیم، ابتدا جزئیات دیداری آن یعنی الگوها و رنگ‌ها را درک می‌کنیم. اطلاعات انتزاعی و پرمعنا، ذات جسم را برای ما آشکار می‌کنند و پس از آن می‌توانیم بفهمیم که به چه چیزی نگاه می‌کنیم.

این نتایج نشان می‌دهند که مغز، ابتدا مفاهیم و سپس جزئیاتی را اولویت‌بندی می‌کند که پیامدهای بیشتری برای چگونگی تغییر حافظه در فرآیند بازیابی دارند.

شاید نتایج این پژوهش بتوانند به درمان «اختلالات استرس پس از ضربه» کمک کنند.

دکتر «ماریا ویمبر»، از نویسندگان این پژوهش گفت: ما با این بررسی توانستیم نشان دهیم که شرکت‌کنندگان پس از شنیدن واژه یادآوری، اطلاعات انتزاعی را که در سطوح بالاتری قرار دارند بازیابی می‌کنند و پس از این مرحله، جزئیات خاص، بازیابی می‌شوند.

فیلم بازی

ویل‌هانتینگ خوب

«ویل‌هانتینگ خوب» فیلم درامی از کارگردان آمریکایی گاس ون سنت است که در سال ۱۹۹۷ ساخته شد. فیلمنامه فیلم نوشته مشترک مت دیمون، بن افلک است که به همراه رابین ویلیامز، استلان اسکارشگورد و مینی درایور از بازیگران اصلی آن هم بوده‌اند. داستان فیلم در مورد ویل‌هانتینگ جوان ۲۰ ساله‌ای است که در دانشگاه ام‌آی‌تی سرایدار است و نبوغی ذاتی در زمینه ریاضیات دارد اما استعداد خود را باور ندارد. استلا اشکارسگورد بازیگر سوئدی در نقش جرالد لمبیو پروفسور ریاضی دانشگاه ام‌آی‌تی که استعداد ویل‌هانتینگ را کشف می‌کند، رابین ویلیامز در نقش روان‌شناسی که با ویل‌هانتینگ گفتگو می‌کند و بن افلک هم در نقش چاکی سالیوان دوست صمیمی ویل‌هانتینگ در این فیلم بازی می‌کنند. لورنس بندر تهیه‌کننده و سو آرمسترانگ، جاناتان گوردون، باب وینشتین وهاروی وینشتین تهیه‌کنندگان اجرایی فیلم ویل‌هانتینگ نابغه بوده‌اند. ژان یوس اسکافیر مدیر فیلمبرداری، ملیسا استوارت طراح تولید، جیمز مک‌آتیر کارگردان هنری، یارو دیک طراح صحنه و بئاتریکس آرونا پاستور طراح لباس و کری باردن، بیلی‌هاپکینز و سوزان اسمیت انتخاب‌کننده بازیگران و تعیین نقش‌های فیلم بوده‌اند.

روزنامه بازی

روزنامه جام جم – ۲۶ دی ۱۳۸۰

«به درخواست رئیس قوه قضائیه و موافقت رهبر انقلاب صورت گرفت: عفو لقمانیان»؛ تیتر اول جام جم پایان ماجرای زندان رفتن نماینده مردم ششم را روایت می‌کرد. حسین لقمانیان به دنبال نطقی که در مجلس اصلاح‌طلب ششم داشت، به مدت سه هفته بازداشت شد تا نخستین نماینده‌ای باشد که در طول دوره نمایندگی‌اش روانه زندان شد.

مهدی کروبی رئیس مجلس در آن زمان از پشت تریبون مجلس اعلام کرد که اگر قوه قضائیه لقمانیان را آزاد نکند، او از ریاست مجلس استعفا می‌دهد. پس از این سخنان، مهدی کروبی مجلس را ترک و به منزل خود رفت و گفت تا زمانی که این نماینده مجلس و دیگر نمایندگان مصونیت نداشته باشند، پا به مجلس نمی‌گذارد. ساعتی پس از این اعلام موضع، حسین لقمانیان آزاد شد.

نگاه

طناب خوب برای خفگی ملت

محمد فاضلی

آیا این روزها از اوضاع اقتصادی، آلودگی هوا، فرونشست زمین یا چشم انداز آینده، انگار طناب داری دور گردن‌تان پیچیده شده باشد، احساس خفگی می‌کنید؟ یکی از دلایل مهم‌اش را توضیح می‌دهم.

دوستی چند سال قبل می‌گفت فروشنده‌ای در یکی از بازارهای محلی شمال ایران برای فروش طناب‌هایی که در بساطش داشت این گونه جار می‌زد: «طناب دارم، طناب خوب برای خودکشی». این جمله کوتاه دستفروش بازار روز شمالی سال‌هاست هم‌چون تمثیلی از وضع سیاست عمومی و بالاخص بودجه باقی مانده است. توضیح می‌دهم.

دهه‌هاست در این کشور برای ساخت پروژه‌ها و انجام اقداماتی بودجه تخصیص می‌دهند که تاریخ برنامه‌ریزی توسعه نشان داده است چند ویژگی مشترک دارند:

یک. مطالعات ارزیابی اقتصادی، محیط‌زیستی و اجتماعی آن‌ها انجام نشده و با فشار سیاسی یا لابی پیمانکارها در ردیف‌های بودجه قرار داده می‌شوند.

دو. به شدت مخرب محیط‌زیست هستند و شماری انبوه از آن‌ها در این چند دهه سبب نابودی منابع آب، خاک، جنگل، تنوع زیستی و هوا شده‌اند.

سه. مقادیر بودجه‌های‌شان عظیم است و به‌واسطه تخصیص منابع به این پروژه‌ها، منابع مالی برای پروژه‌های کوچک‌مقیاس اما مؤثر باقی نمی‌ماند؛ و به این ترتیب کشور از مزایای آن طرح‌های درست محروم می‌شود.

چهار. هیچ تأثیر معناداری بر ظرفیت حکومت برای اداره بهتر کشور ندارند و جز تأمین منافع ذینفعان محدود، فایده‌ای در آن‌ها نیست.

پنج. به دلیل فقدان ارزیابی اقتصادی و ارزیابی تأمین مالی، سال‌ها و دهه‌ها در بودجه باقی مانده و به طرح‌های نیمه‌تمام تبدیل می‌شوند و صدها و هزاران نفر را به بودجه دولتی وابسته و آویزان می‌کنند.

شش. به علت اثرات مخربی که بر محیط‌زیست باقی می‌گذارند، منابع آب و خاک و جنگل و هوا را نابود کرده و در سالیان بعد باید بودجه‌هایی برای جبران خسارات ناشی از آن‌ها در بودجه پیش‌بینی شود.

هفت. به اهداف اشتغال و درآمدزایی که با جهل یا کذب، به قصد چپاندن آن‌ها در بودجه ردیف می‌شوند، هرگز نمی‌رسند و ضمن برآورده نکردن مطالبات مردم، تصور فساد را در جامعه تشدید می‌کنند.

هشت. تأمین مالی ریالی این پروژه‌ها سبب کسر بودجه، و در عمده موارد تأمین ارز لازم برای واردات کالاهای سرمایه‌ای مورد نیاز این پروژه‌ها، سبب کاهش ارز در دسترس و مؤثر بر کسری تراز پرداخت‌ها شده و آثار مخرب بر تورم و سایر متغیرهای اقتصاد کلان باقی می‌گذارد.

نه. منابع مالی عظیم لازم برای ساخت این پروژه‌ها، بودجه را هر چه بیشتر به نفت وابسته کرده و چرخه وابستگی به نفت را تشدید می‌کند.

ده. اثر روانی آنها برای حاکمان این است که تصور می‌کنند با ساخته شدن این پروژه‌های گُنده (واژه‌های عظیم یا بزرگ برای این گونه طرح‌ها بیش از اندازه محترمانه است)، توسعه محقق می‌شود و ارضای روانی می‌شوند و از ملزومات حکمرانی پایدار غافل می‌شوند.

این گونه پروژه‌ها که دهه‌هاست صدها مورد از آن‌ها ساخته شده و بقیه نیمه‌کاره در جداول بودجه باقی مانده‌اند و هر نماینده مجلس، پیمانکار یا گروه ذینفع دیگری پیگیر تصویب و بودجه گرفتن برای آن‌هاست، دقیقاً همان طناب داری هستند که دستفروش شمالی خریدش را به خریداران پیشنهاد می‌کرد.

سیاست‌گذاران و بودجه‌ریزان دهه‌هاست طناب‌های داری با ده ویژگی فوق را با پول نفت، منابع طبیعی، مالیات و سایر دارایی‌های این کشور می‌خرند و حریصانه و با لذت و افتخار آن‌ها را به دور گردن مردم، طبیعت ایران و این تمدن محکم گره می‌زنند.

هر طرحی که ده ویژگی فوق را دارد، طناب دار خوبی است که سیاست‌گذار، نماینده مجلس، وزیر، معاون وزیر، پیمانکار و مشاور و بوروکرات‌های فاسد یا بزدل که جرأت مخالفت با آن‌ها را ندارند، به مردم امروز و آینده این سرزمین هدیه می‌کنند تا اندک اندک خود را دار بزنند.

این داستان از آغازین روزهای برنامه‌ریزی توسعه در ایران، از اوایل دهه ۱۳۳۰ تا به امروز، تکرار شده است. اگر احساس خفگی می‌کنید، اثر طناب‌هایی است که در این ۷۰ سال حاکمان، سیاست‌مداران، بوروکرات‌ها، پیمانکاران و مشاوران دور گردن‌مان محکم بسته‌اند. طناب‌هایی که در بودجه سالیانه دولت‌ها تأمین مالی می‌شوند.

منبع: خبرآنلاین

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

نوبت اول (چاپ اول)

شماره مجوز:

شناسه آگهی: ۱۲۵۹۹۹۳

موضوع مناقصه	تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ستاد	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار(ریال)	مهلت دریافت اسناد از سامانه ستاد	زمان جلسه توجیهی	مهلت بارگذاری پاکات در سامانه ستاد تا تاریخ	تاریخ بازگشائی پاکات
برون سپاری پیمان حجمی انبار نفت و سوختگیری هواپیمایی شهرکرد	ساعت۸ صبح ۱۴۰۰/۱۰/۲۹	۴۷/۸۷۰/۶۱۰/۱۷۸	۲/۳۹۳/۵۳۱/۰۰۰	ساعت ۱۹ ۱۴۰۰/۱۱/۰۳	ساعت ۹ صبح ۱۴۰۰/۱۱/۱۰	ساعت ۱۴ ۱۴۰۰/۱۱/۱۶	ساعت ۹ صبح ۱۴۰۰/۱۱/۱۷

شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران- منطقه چهارمحال و بختیاری

در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله‌ای مربوط به برون‌سپاری پیمان حجمی انبار نفت و سوختگیری هواپیمایی شهرکرد با کد فراخوان ۲۰۰۰۰۹۲۱۵۴۰۰۰۰۰۸ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) برگزار نماید. شایان ذکر است کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشائی پاکات از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

متقاضیان می‌توانند بعد از انتشار فراخوان در سامانه ستاد نسبت به دریافت اسناد این مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) اقدام نمایند.

شرایط مناقصه‌گران:

۱- دارا بودن ارائه تصویر گواهی تأئید صلاحیت معتبر مبنی بر انجام کار از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان محل فعالیت.

۲- دارا بودن و ارائه تصویر گواهی تأئید صلاحیت ایمنی معتبر از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان محل فعالیت.

۳- ارائه تصویر کلیه صفحات اساسنامه شرکت، آگهی تاسیس شرکت، آگهی ثبتی آخرین تغییرات شرکت و دارا بودن کد اقتصادی و شناسه ملی و ارائه تصویر کارت ملی، شناسنامه مدیرعامل و اعضا هیات مدیره شرکت و تصویر گواهینامه ثبت نام در نظام مالیات بر ارزش افزوده الزامی است.

۴- تکمیل فرم شماره ۲ حراست.

۵- کلیه اسناد شرکت در مناقصه، فرم‌های پیش نویس قرارداد، شرح کار با امضا الکترونیکی در سامانه ستاد بارگزاری گردد.

شایان ذکر است صرفا اسناد پاکت‌های پیشنهاد (ب) و (ج) دارای امضا الکترونیکی مورد پذیرش است و در جلسه بازگشایی پاکت‌های (ب) و (ج)، اسناد فیزیکی(کاغذی) و اسناد فاقد امضای الکترونیکی (دارای امضای گرم) به هیچ وجه مورد پذیرش نیست.

۶- بازگشایی پاکات با حداقل تعداد دو شرکت‌کننده میسر خواهد بود.

۷- کلیه مناقصه گران می‌بایست قبل از بارگزاری اسناد مناقصه صورتجلسه توجیهی را از سامانه ستاد دریافت و با علم و آگاهی کامل اعلام نرخ نمایند.

۸- شایان ذکر است اصل ضمانت نامه شرکت در فرایند ارجاع کار و یا رسید فیش واریزی می‌بایست در پاکت لاک و مهر شده تا پایان وقت اداری اعلام شده، تحویل کمیسیون مناقصات به آدرس کیلومتر ۵ جاده شهرکرد – اصفهان - شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی منطقه چهار محال و بختیاری منطقه گردد.

ضمناً ارائه کپی ضمانت نامه شرکت در فرایند ارجاع کار در تاریخ ارائه پیشنهاد جهت اخذ تایید یه‌های لازم ضمانت نامه به واحد امور مالی منطقه الزامی است.

لازم به توضیح است کلیه مدارک متقاضیان می‌بایست به ترتیب اشاره شده در آگهی در سامانه ستاد بارگزاری گردد.

اطلاعات دستگاه مناقصه‌گزار: جهت دریافت اطلاعات بیشتر درخصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکات الف: به آدرس استان چهارمحال و بختیاری- شهرکرد- کیلومتر ۵ جاده شهرکرد – اصفهان. شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی منطقه چهار محال و بختیاری- با شماره تماس ۳۳۳۳۵۹۵۲-۰۳۸ داخلی ۱۴۲ و ۲۳۵تماس حاصل فرمائید.

روابط عمومی شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران
منطقه چهارمحال و بختیاری