

تحویل ۲۲ فیلم «سودای سیمرغ»

«چهارسو» کاخ جشنواره فجر شد



۶- بیرو- کارگردان: مرتضی‌علی عباس‌میرزایی- تهیه‌کننده: مجید برزگر
۷- خان‌کشی- کارگردان: مسعود کیمیایی- تهیه‌کننده: علی اوجی
۸- درب - کارگردان: سید هادی محقق - تهیه‌کننده: سیدرضا محقق
۹- دسته دختران - کارگردان: منیر قیدی - تهیه‌کننده: محمدرضا منصوری
۱۰- شادروان - کارگردان: حسین نمازی- تهیه‌کننده: عباس نادران

۱۱- شب طلایی- کارگردان: یوسف حاتم‌ی‌کیا- تهیه‌کننده:ابراهیم حاتم‌ی‌کیا
۱۲- شهرک - کارگردان: علی حضرتی - تهیه‌کننده: علی سرتیپی
۱۳- صورت فلکی- کارگردان: حسین دارابی - تهیه‌کننده:محمدرضا شفاه
۱۴- ضد - کارگردان: امیرعباس ربیعی - تهیه‌کننده: محمدرضا شفیعی
۱۵- علفزار - کارگردان: کاظم دانشی - تهیه‌کننده: بهرام رادان

۸۱ از ۱۰۰؛ میانگین نمره ۳۴ منتقد اروپایی و آمریکایی به «قهرمان»

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

۱۶- لایه‌های دروغ - کارگردان: رامین سهراب - تهیه‌کننده: محسن صراف‌ی، رامین سهراب

۱۷- ماهان- کارگردان: حمید شاه‌حاتمی - تهیه‌کننده: علی شاه‌حاتمی

۱۸- مرد بازنده - کارگردان: محمدحسین مهدویان - تهیه‌کننده: امیر بنان، کامران حجازی

۱۹- ملاقات خصوصی - کارگردان: امید شمس - تهیه‌کننده: امیر بنان

۲۰- موقعیت مهدی (باکری)- کارگردان: هادی حجازی‌ فر - تهیه‌کننده: حبیب‌الله والی‌نژاد

۲۱- نگهبان شب - کارگردان: رضا میرکریمی - تهیه‌کننده: رضا میرکریمی

۲۲- کارگردان: داوود بیدل- تهیه‌کننده: سید یاسر جعفری

چهلمین جشنواره فیلم فجر در دو بخش فرهنگی و رقابتی از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ۱۴۰۰ به دبیری مسعود نقاش‌زاده برگزار خواهد شد.

همچنین به گزارش مرکز اطلاع‌رسانی روابط‌عمومی جشنواره فیلم فجر، سرانجام پس از طرح‌گزینه‌های متعدد برای خانه جشنواره (مرکز اصلی جشنواره) و سینمای اهل رسانه، پردیس چهارسو میزبان اهالی رسانه در چهلمین دوره از جشنواره فیلم فجر خواهد بود و برنامه‌های اصلی جشنواره چلهم در پردیس چهارسو برگزار خواهد شد.

علاوه بر این، سینما فلسطین که بخش دیگری از خانه جشنواره است به نیازهای منتقدان و بخشی از اهالی رسانه و مهمانان پاسخ خواهد داد.

چهلمین جشنواره فیلم فجر در دو بخش فرهنگی و رقابتی از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ۱۴۰۰ به دبیری مسعود نقاش‌زاده برگزار خواهد شد.

ساینس ماتئوریت و لس آنجلس تایمز از جمله رسانه‌هایی به شمار می‌روند که منتقدان سرشناس آن با امتیاز خوب ۹۰ از فیلم

فرهادی استقبال کرده‌اند و امتیاز دیورا یانگ درام اخلاقی فرهادی گرد آورده و میانگین نمره آنها را هم محاسبه کرده است. بر این اساس، «قهرمان» با امتیاز ۸۱ از ۱۰۰ از

فیلم‌های موفق و پرامید فصل جوایز سینمایی است و بالاتر از فیلم‌های تحسین‌شده «لفگات» با ۷۷ امتیاز و «شاه ریچارد» با ۷۶

امتیاز قرار دارد. جو مورگنسترن از وال استریت ژورنال و دیو کلپون از تایم اوت تنها منتقدانی هستند که به «قهرمان» نمره کامل ۱۰۰ داده‌اند.

اسکرین دیلی، نیویورک تایمز، کریستین

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

فیلم‌های «قهرمان» در جشنواره فیلم کن

اخبار کوتاه

«صلح پایدار» منتشر شد



کتاب «صلح پایدار» نوشته نوید فرخی منتشر شد. به گزارش ایسنا، این کتاب که اثر برگزیده پنجمین دوره مسابقه سراسری علمی- تخیلی سال ۱۳۸۹ است در ۱۰۷ صفحه با شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۴۰ هزار تومان منتشر شده است. در پیش‌گفتار کتاب می‌خوانیم: آینده چیزی است که همه افراد در مورد آن دغدغه‌مند هستند. آن‌چه برای بشر در آینده رخ خواهد داد تا حدود زیاد مبتنی بر تصمیمات امروز است. دانشمندان پیش‌بینی می‌کنند در سال‌های آتی زمین از این هم گرم‌تر خواهد

شد. تولید گازهای گلخانه‌ای، قطع درختان و نابودی جنگل‌ها، تولید زباله‌های صنعتی، به‌کارگیری سوخت فسیلی و… همه از عواملی‌اند که سرنوشت بشر را در آینده دستخوش تغییر قرار خواهند داد. اگر قصد داریم از وقوع یک آینده تاریک جلوگیری کنیم، امروز باید وارد عمل شویم. مردم از شعار دادن خسته‌شده‌اند و افراد کمتر حوصله نصیحت شنیدن را دارند. در عین حال مواجهه با سختی نیز زمانی رخ می‌دهد که کار از کار گذشته است. یکی از راه‌های جلوگیری از آینده تلخ و سرنوشت ناگوار برای بشر، ادبیات علمی است. این‌گونه از ادبیات می‌تواند در قالب داستانی سرگرم‌کننده نقش یک آینه را ایفا کند و آینده بشر را به او نشان دهد.

منتقدان تورنتو هم فیلم ژاپنی را انتخاب کردند



درخشان در فصل جوایز سینمایی ۲۰۲۲-۲۰۲۱ موفق به کسب جایزه بهترین فیلم، بهترین فیلم بین‌المللی و فیلمنامه از نسوی انجمن منتقدان فیلم تورنتو شد. این فیلم که نماینده سینمای ژاپن در نود و چهارمین دوره جوایز سینمایی اسکار است، یکی از شانس‌های اصلی در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی و حتی بهترین فیلم است و این فرصت را دارد تا تاریخ‌سازی فیلم «انگل» در سال ۲۰۲۰ را دوباره تکرار کند. در سایر بخش‌های جوایز انجمن منتقدان فیلم تورنتو، «جین کمپبئ» برای ساخت فیلم «قدرت سنگ» برنده جایزه بهترین کارگردانی شد. «لوپولیا کلمن» برای بازی در فیلم «دختر گمشده» ساخته «مگی جینپال» بهترین بازیگر زن نام گرفت و «جسی بالکی» هم برای این فیلم برنده نقش مکمل زن شد. جایزه بهترین بازیگر مرد نیز به «دنزل واشنگتن» برای فیلم «تراژدی مکبث» ساخته «جوئل کوهن» رسید و «بردی کوپر» برای فیلم «پیتزا الیکورس» به کارگردانی «بل توماس اندرسون» بهترین بازیگر نقش مکمل مرد نام گرفت.

«تکاپوی رنگ» در یک نمایشگاه



نمایشگاه نقاشی «تکاپوی رنگ» با آثاری از هنرجویان علی خزر در فرهنگسرای اندیشه برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی فرهنگسرای اندیشه، در این نمایشگاه، ۳۹ اثر از ۱۳ هنرجو در معرض دید مخاطبان قرار می‌گیرد. این نمایشگاه از روز جمعه، ۲۴ دی ماه آغاز شده و علاقه‌مندان برای بازدید از آن تا ۳۰ دی ماه فرصت دارند. فرهنگسرای اندیشه واقع در خیابان

شریعتی، نرسیده به پل سیدخندان، بوستان شهید مفردنیایک (اندیشه) است. علی خزر، متولد ۱۳۳۱ است.او شاگرد اساتیدی نظیر فیروز ارجمندنیای بوده و با نقاشی‌هایش، طبیعت و زیبایی‌های آن را به تصویر کشیده است. این هنرمند نقاش بارها و بارها به استان‌های مختلف سفر کرده و بیش از هر جای دیگری از ایران، طبیعت گیلان و مازندران و گلستان را تصویر کرده است.

نگاه

نگاهی به نمایش ژپتو

به کارگردانی اوشان محمودی

دکتر نیما صوفی افشار

نمایش «ژپتو»، نمایشی است



چند لایه و جذاب که با یک ضرب‌آهنگ مناسب، روایتی جذاب درباره یک مسأله اساسی را طرح می‌کند: باور ایمان. کارلو دختر نیوجوان که قادر به راه رفتن نیست، تحت آموزش و تربیت پاپ‌ژپتو است که ضمن امور روزانه باید با به خاطر سپردن و تکرار آیاتی از کتاب مقدس، آنها را زندگی به کار گیرد تا تحت باور این نکته که یک برگزیده است، توانایی دیدن فرشته مهربان را پیدا کند و نهایتاً رستگار شود. باید خواب‌هایش رو فراموش کند و در زندگی واقعی منتظر نشانه‌های وعده داده شده توسط پدر باشد. داستان جایی پیچیده می‌شود که او یکی از این خواب‌ها را فراموش نمی‌کند. در این خواب با عروسک‌های روبرو می‌شود که حرف می‌زنند و ادعا می‌کنند کارلو باید راهی خلاف جهت در پیش بگیرد تا ضمن دیدن فرشته مهربان، یکی از آنها شود. در این فضای خیالی او می‌تواند راه برود و با تعاریفی کاملاً نو و متفاوت از آموزه‌های پدر روبرو شود. ولی مسأله همچنان همان است، او باید به باور برسد. طرح مفاهیمی به شدت مذهبی که ریشه در باورهای کاتولیک دارد از جمله سرنوشت گناهکاران، کفاره، قربانی و لزوم رنج کشیدن برای رستگار شدن در فضای رفت و برگشتی میان دنیای واقعی کارلو و دنیای عروسک‌ها به شیوه‌ای جذاب و موزای، وجهی دراماتیک همراه با موسیقی و نورپردازی و طراحی دکور قابل ستایش در این نمایش دارد. حتی برای بیننده ناشنا با مفاهیم دینی مسیحیت کاتولیک، آموزش‌های سخت پدر ژپتو و غریب بودن باور به برگزیده بودن برای کارلو، پای او را بسته ولی با ورود به دنیای رنگارنگ عروسک‌های نامتناجس، او ضمن تردید به آموزه‌های پدر، با طرح سؤال‌های خود رفته رفته به پاسخ‌هایی قابل درک و آرامش دست می‌یابد. رستگاری کارلو در تنبیه کردن خود و ریاضت کشیدن به شیوه فرقه آپوس‌دفی نیست بلکه در بدست آوردن توان اندیشیدن و احساس کردن است و این تعادل نهایتاً باعث «راه افتادن» او می‌گردد. آنچه کارلو راهی مستسیر معرفت می‌کند پای نهان در وادی خیال و مواجهه با عواطف شخصی و خرد است که در نمایش هر یک از اینها به صورت سمبولیک دارای به کارکتر عروسکی است. زمانی که بحث بخشش از طریق قربانی کردن پیش می‌آید دیگر قابل پیش‌بینی است کاراکتری که نمونه خرد و دانش استت باید قربانی شود و پس از آن صحنه ناگهان تاریک می‌شود. به این ترتیب باور بی‌قید و شرط و رستگاری در ساختار فکری پاپ‌ژپتو تنها از طریق نفی خرد و پرسشگری و انتظار بخشش به دست می‌آید. فراغ از بحث محتوایی، از نظر فمرا اجرا با نمایش قابل تاملی روبرو هستیم و این مسأله به ویژه در گرم پردازی کاملاً بارز است. تقابل باقی سرد حضور ژپتو با فضای پر رنگ و گرم حضور عروسک‌ها جای تردید باقی نمی‌گذارد که انتخا کارلو چه خواهد بود.

دنیای خیال‌انگیز بازی و فضای رنگین پرسش‌گری لایه عمیق‌تر نمایش است، استادی در عصر بر هیاهوی دیجیتال اندکی از جذابیت‌های خود را از دست نداده است. رجاعات فراوان نمایش به داستان جاودانه پینوکیو بر کسی پوشیده نیست، نکته جذاب اما نام شخصیت پرسشگر داستان» کارلو « است. گویی نویسنده داستان پینوکیو، کارلو کلودی، در مواجهه با مخلوق خود یعنی پدر ژپتو است برای فرار از دنیای سرد بی باوری خود، ضمن خلق دنیای خیال انگیز و پر از رنگ و راز پینوکیو، داستانی را خلق می‌کند که در پناه آن در جهانی استعاری موجب رستگاری خود شود. این خلاقیت در پرتو خلق دنیای خیالی و بهیتر، و این همه در خلال نزدیک یک ساعت از نمایش ژپتو دیده می‌شود.



مالکیت موزه درآمد. دادگاه تجدیدنظر دیگری در سال ۲۰۲۰ بار دیگر حکم دادگاه قبلی را تایید کرد.

دادگاه جدید تعیین می‌کند قوانین اسپانیا با آمریکا درباره این نقاشی اعمال شود.

ایسن پرونده درحالی به جریان افتاده که روند پس‌گیری مالکیت حدود ۶۰۰ هزار اثر هنری که در دوران حکومت هیتلر در آلمان غارت شدند توسط وارثان آن‌ها ادامه دارد.

مالکیت موزه درآمد. داد