

«مرد عنکبوتی» ششمین فیلم پر فروش تاریخ سینما شد

قسمت جدید از سری فیلم‌های «مرد عنکبوتی» با ادامه رکوردشکنی خود در گیشه به رتبه ششم جدول پر فروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما راه یافت.

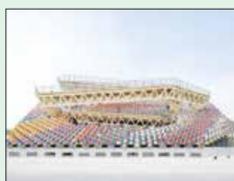
به گزارش ایسنا به نقل از رویترز، «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» با رساندن فروش جهانی خود به ۱۶۹ میلیارد دلار (بدون در نظر گرفتن تورم) با عبور از «دنیای زوراسیک» (۱۶۷ میلیارد دلار) و «شیرشاه» (۱۶۶ میلیارد دلار) در رتبه ششم پر فروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما قرار گرفت.

قسمت جدید «مرد عنکبوتی» در آخر هفته میلادی که گذشته به فروش ۱۴۰٫۱ میلیون دلاری در آمریکا دست یافت و در گیشه بین‌الملل نیز ۲۷٫۷ میلیون دلار به فروش خود افزود.

این فیلم ابرقهرمانی که اکران خود را از دسامبر سال گذشته میلادی آغاز کرده تاکنون ۷۲۱ میلیون دلار در گیشه آمریکا و ۹۷۰ میلیون دلار هم در گیشه بین‌المللی فروخته است.

در میان بازارهای خارجی فیلم «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست»، بریتانیا با ۱۱۶ میلیون دلار بهترین عملکرد را داشته و مکزیک (۷۳٫۴ میلیون دلار)، کره جنوبی (۶۰٫۶

شانس ۲ فیلم ایرانی در اسکار سینمای فرانسه



دو فیلم «قهرمان» و «متری شیش و نیم» که سال گذشته در سینماهای فرانسه اکران شدند واجد شرایط رقابت در جوایز آکادمی فیلم فرانسه (سزار) هستند.

به گزارش ایسنا، فهرسیت نامزدهای چهل و هفتمین دوره جوایز سینمای سزار موسوم به اسکار سینمای فرانسه ۲۶ ژانویه (۶ بهمن) اعلام می‌شود و فیلم سینمایی «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی و «متری شیش و نیم» بواسطه اکران در سینماهای فرانسه واجد شرایط رقابت در این رویداد معتبر هستند.

فیلم «قهرمان» پس از رونمایی در جشنواره کن و کسب جایزه بزرگ هیات داوران از ۱۵ دسامبر ۲۰۲۱ از سوی کمیتهی «Memento Pictures» در سینماهای فرانسه اکران شد و بر اساس اطلاعات منتشر شده در سایت «Box Office Mojo» به به فروش ۱٫۴۸ میلیون دلاری در فرانسه دست یافته است.

فرهادی پیش از این در سال ۲۰۱۲ با فیلم «جدایی» موفق به کسب جایزه بهترین فیلم خارجی از جوایز سزار شده و با فیلم «گذشته» ساخته فرانسوی زبان فرهادی هم در سال ۲۰۱۴ در دو شاخه بهترین کارگردانی و فیلمنامه اسکار سینمای فرانسه نامزد کسب جایزه بود.

فیلم «متری شیش و نیم» به کارگردانی سعید روستایی نیز از سوی کمیتهی (Wild Bunch) و از تاریخ ۲۱ جولای اکران شد و با استقبال خوب منتقدان و مخاطبان فرانسوی به فروش ۱٫۳ میلیون دلاری در فرانسه دست یافت.

این دو فیلم امسال شانس کسب نامزدی در شاخه بهترین فیلم خارجی (غیرفرانسوی زبان) آکادمی فنون و هنرهای سینمایی فرانسه (سزار) را دارند. مراسم اعطای جوایز چهل و هفتمین دوره جوایز سینمایی سزار روز ۲۵ فوریه (۶ اسفند) در پاریس برگزار می‌شود.



«روغن کنجد» یک نمایش اجتماعی در قالب کمدی است و بسا اینکه مخاطب را می‌خنداند اما کمدی آن به سمت سیاه می‌رود و دردی را که بیان می‌کند آزاردهنده است. به گزارش هنرآنلاین، نمایش «روغن کنجد» نوشته ایمان صدیق به کارگردانی آرمان شهبازی و تهیه‌کنندگی سعید چنگیزیان از اول دی ساعت ۲۱ در سالن شماره ۲ پردیس تئاتر سپند روی صحنه رفته و سعید چنگیزیان، مهدی صناعتی، صبا گرگین‌پور، دلسا کریم‌زاده، امیر شاه‌علی، ابوالفضل زبیری، سیدعماد حسینی، پراسا مقدس و دیدا دهقانی در آن بازی می‌کنند.

آرمان شهبازی در گفت‌وگو با هنرآنلاین

گفت‌وگو با تهیه‌کننده «برف آخر» درباره چالش‌های تولید دومین فیلم عسگری دلیل دستمزدهای بالا در سینما از جیب خرج نکردن است

فیلم «برف آخر» به نویسندگی و کارگردانی امیرحسین عسگری از آثار حاضر در چهلمین جشنواره فیلم فجر است که در شرایط سخت و سرد شمال ایران ساخته شده و نگاهی متفاوت بر روزمرگی‌های یک دامپزشک دارد. امین حیایی، لادن مستوفی، مجید صالحی، نوشین مسعودیان، اندک ملک، امیر مشهدی‌عباس، امیرعباس رودگر صفاری و مهدی مهربان از بازیگران این فیلم هستند.

مصطفوی در گفتگو با هنرآنلاین با تاکید بر اینکه «برف آخر» با سرمایه‌گذاری بخش خصوصی و مستقل تولید شده است، درباره جریان سینمای مستقل و چالش‌هایی آن گفت: ما به عنوان فیلمساز و تهیه‌کننده زمانی می‌توانیم مدعی مستقل بودن بشویم که دست در جیب خودمان کنیم و فیلم بسازیم. متأسفانه بخش عمده تهیه‌کننده‌های ما کسانی هستند که از جیب خودشان خرج نمی‌کنند بلکه یا وام می‌گیرند، یا از فابری و نهادهای دیگر بهره می‌برند یا سرمایه‌گذارهای دیگری را سر کار می‌آورند.

وی در توضیح سینمای مستقل افزود: وقتی شما با سرمایه شخصی برای فیلم خود هزینه می‌کنید، به



فریاد ناصری شاعر و مدیر انتشارات حکمت کلمه، با بیان این که کتاب «داستان زنان» حاوی آثار برگزیده نخستین دوره (جایزه ادبی داستان زنان) است که اواخر سال گذشته برگزار شد به هنرآنلاین گفت: این جایزه بنابه‌ضرورت‌های که در اجتماع بود شکل گرفت و می‌تواند فضای مناسبی برای ارائه آثار باشد، البته فقط هم محدود به نویسنده‌های زن نیست و نویسندگانی که با محوریت زنان در حوزه‌های اجتماعی، سیاسی و غیره کتاب دارند در جایزه شرکت داشتند. با توجه به استقبال تصمیم داریم دوره بعد این جایز ادبی کاملاً مستقل را نیز برگزار کنیم که صرف تا صد آن از بخش‌های مقدماتی و داوری دوره اول توسط بانوان نویسنده انجام شده است. لازم بود به حوزه زنان در مبحث تولیدات



میلیارد دلار)، «دنیای زوراسیک» (۱۶۷ میلیارد دلار)، «شیرشاه» (۱۶۵ میلیارد دلار)، «انتقام جوان» (۱۵۱٫۸ میلیارد دلار) و «سریع و خشن ۷» (۱۰۱۵۶ میلیارد دلار) رتبه‌های بعدی را به خود اختصاص داده‌اند.

«پنجره باز» پیکاسو به حراج هنر سوررئال کریستیز می‌رود



تابلو «پنجره باز» از مجموعه آثار رنگین و سوررئالیستی پابلو پیکاسو مربوط به سال ۱۹۲۹ برای نخستین بار در ۵۰ سال اخیر از گنجینه یک مجموعه‌دار خصوصی بیرون می‌آید و در حراج زمستانی کریستیز لندن چکش می‌خورد.

نقاش نامدار اسپانیایی این تابلو فراواقعگرا را با الهام گرفتن از محبوبه خود مری-ترز والتر کشید و قرار است حضور در حراجی هنر سوررئال اول مارس کریستیز نخستین نمایش آن در حراجی‌ها باشد. پیکاسو منحصر به هیچ‌یک از جنبش‌های

هنری نبود اما انتظار می‌رود «پنجره باز» که اوج هنر او را در مکتب سوررئالیسم نشان می‌دهد، با رقمی بین ۱۹ تا ۳۳ میلیون دلار فروخته شود.

حراج هنر سوررئال در ۲۱ سال گذشته برگزار شده و سنگ بنای حراج قرن‌های ۲۰ و ۲۱ کریستیز در اول مارس است. بخش اول این حراجی در گالری تازه کریستیز در شانگهای چین برگزار می‌شود و سپس در لندن ادامه می‌یابد.

اندازه‌های «پنجره باز» ۱۲۲ در ۱۵۲ سانتیمتر است و نشانه‌های دوران شکوفایی هنر و نوآوری پیکاسو را در خود دارد؛ زمانی که او تازه با مری-ترز آشنا شده بود و هجنازده به نظر می‌رسید. «پنجره باز» که به شکلی نمادین پیکاسو و مری-ترز را به تصویر کشیده، از ماه مارس ۱۹۷۰ در اختیار یک مجموعه‌دار اروپایی است که آن را از گالری بیلر در بازل سوئیس خریده بود. پال روزنبرگ این تابلو را از خود پیکاسو خرید و در ۱۹۶۱ آن را به مالی باستویک فروخت. این نقاشی ارزشمند بارها به نمایش عمومی درآمده که آخرین آن به سال ۲۰۰۵ در نمایشگاه «پیکاسوی سوررئالیست» در بازل بازمی‌گردد.

شهبازی از «روغن کنجد» گفت

بیان دردهای مردم جامعه در قالب کمدی

ندارند. صاحبخانه در تلاش است ملک خود را به مستاجر جدید اجاره دهد و این پریشانی با رسیدن نقاش و کارگر او به اوج می‌رسد… دیگر عوامل این نمایش عبارتند از: مجری طرح: هانف کلاته، برنامه‌ریز: آیدین صمیمی،

دستیار کارگردان: مارال عبدالحسین‌پور،

مدیرصحنه: علی عباسی، دستیاران صحنه: مریم راد، علیرضا چمن روز و طاها نوری، طراح نور: رضا خضرائی، طراح صحنه: آرین کشیش‌زاده، طراح لباس: ستاره دلاویز، طراح گریم: وحدت سرسچونی، مدیر تبلیغات: امیر قالیچی، مشاور رسانه‌ای: امیر پارسائیان‌مهر، طراح پوستر و بروشور: حمید شیرزاد، ساخت تیزر: رامین علیزاده، عکاس: شهریار اکبری‌ه و مدیر اجرایی: میثم اسداللهی.

علاقه‌مندان به نمایش این نمایش می‌توانند بلیت آن را از سایت تیوال تهیه کنند.

ظاهر کرد: ایمن نمایش به راحتی با مردم

سخن می‌گوید و مخاطب با آن همذات‌پنداری می‌کند. دیالوگ‌ها به سادگی برای تماشاگران قابل درک است و نمایش با زبانی ساده از مشکلات مردم می‌گوید.

شهبازی در پایان صحبت‌هایش گفت: در این دوران، گروه‌های نمایشی با سختی و دشواری خطر کرده و نمایشی را آماده اجرا می‌کنند. از مسئولان می‌خواهیم از تئاتر حمایت کنند و آن را جدی‌تر بگیرند. فرهنگ

یک کشور را با تئاتر آن می‌سنجند و با این هنر می‌توان حال مردم را بهتر کرد. در این دوران

کمی با هم مهربان‌تر باشیم و امیدوارم نمایشی تیزر: رامین علیزاده، عکاس: شهریار اکبری‌ه و

مدیر اجرایی: میثم اسداللهی. «روغن کنجد» آمده است: یک زوج فرهنگی که سا پند پیر خود زندگی می‌کنند، عجله‌ای برای تخلیه خانه ندارند. صاحبخانه در تلاش است ملک خود را به مستاجر جدید اجاره دهد و این پریشانی با رسیدن نقاش و کارگر او به اوج می‌رسد… دیگر عوامل این نمایش عبارتند از: مجری طرح: هانف کلاته، برنامه‌ریز: آیدین صمیمی، دستیار کارگردان: مارال عبدالحسین‌پور، مدیرصحنه: علی عباسی، دستیاران صحنه: مریم راد، علیرضا چمن روز و طاها نوری، طراح نور: رضا خضرائی، طراح صحنه: آرین کشیش‌زاده، طراح لباس: ستاره دلاویز، طراح گریم: وحدت سرسچونی، مدیر تبلیغات: امیر قالیچی، مشاور رسانه‌ای: امیر پارسائیان‌مهر، طراح پوستر و بروشور: حمید شیرزاد، ساخت تیزر: رامین علیزاده، عکاس: شهریار اکبری‌ه و مدیر اجرایی: میثم اسداللهی.

علاقه‌مندان به نمایش این نمایش می‌توانند بلیت آن را از سایت تیوال تهیه کنند.

۱۴ اثر برگزیده جایزه ادبی داستان زنان منتشر شد

«نام آن گل‌ها عدم بود» داستان‌هایی با فضای راز آلود

باشند. کتاب اول از این مجموعه با عنوان «وقتی آن قدری که باید هم را زجر داده‌ایم» نوشته مارتین کریمپ با ترجمه خاطره نرمدکریمی به‌تازگی منتشر شده؛ که اقتباسی آزاد از زمان نام‌نگارانه «پاملا یا پادشاک پاکستانی» اثر ساموئل ریچاردسون است؛ چهار جلد از این مجموعه مراحل انتشار را با سپری می‌کند. او درباره محتوای کتاب «وقتی آن قدری که باید هم را ز زجر داده‌ایم»، اظهارداشت: کریمپ که گاهی او را از فعالان عمده جریان معاصر تئاتر تهاجمی (In-yer-face theatre) می‌دانسد، در این اثر با نگاه به خط اصلی قصه «پاملا» دختری کم‌سن که در تلاش است از خلال نامه‌ها و یادداشت‌هایی خطاب به والدین درگذشته‌اش میان تربیت‌سفت‌وسخت مذهبی و خواسته‌های خودش نقطه تلاقی پیدا کند. شخصیت‌های نمایشنامه‌های کریمپ اغلب تجزیه‌شده از شادی و عشق ندارند و در هزارتوی ذهن خود گرفتارند؛ زن و مرد این اثر هم از این قاعده مستثنی نیستند. ناصری با این توضیح که کتاب تازه منتشر شده دیگر

هنری و ادبی جدی‌تر و عمیق‌تر نگاه کنیم.

او با این توضیح که فقط یک داستان برگزیده مجوز نشر نگرفته است، افزود: چهارده داستان به قلم صدف آقاپور «کوکب خانم»، بهاره بی صدا «در تاریکی»، مریم پژمان «رنج متبرک»، سعید خاوردریان «تائیز درز سرشانه‌های طاهره سرنوشت آقارضا»، نازنین رحمان‌آبادی «خلوت شاه»، میثم رضائی «فریشنا، فریشنا»، مصطفی سندی «پاراگراف آخر»، سپهر سهرابی «ز پشت قفل بسته»، مرجان شرهان «هر چهار چله»، مژگان شعبانی «چلوشوهر»، رامین فروزنده «اسب‌های سعادت‌آباد»، آزاده مالکی «کاش حرف زده بودی»، یاسین نعیمی «رساله باغبان» و مهلا بزداتی «عبی» ندارد، چخوف بخوان» در کتاب ارائه شده است.

ناصری با بیان این که یک‌سری (نمایشنامه‌های اقتباسی) نیز با دبیری حمید دشتی در دست‌چاپ است، ادامه‌داد: براساس این ایده نمایشنامه‌هایی ترجمه و منتشر می‌شوند که از آثار داستانی، رمان، فیلم و حتی فیلمنامه اقتباس شده

اخبار کوتاه

یک جوینده گنج آماتور طلا کشف کرد!



یک جوینده گنج آماتور موفق شد یکی از قدیمی‌ترین سکه‌های طلای انگلستان را کشف کند. به گزارش ایسنا جوینده گنج آماتور موفق شد و به نقل از بی بی سی، یک

زراعی واقع در «هون» یکی از قدیمی‌ترین سکه‌های طلای انگلستان را کشف کند. این کاوش نخستین کاوش این فرد پس از گذشت ۱۰ سال بوده است. این کشف در سپتامبر سال گذشته روی دارد و در وهله اول این مرد از کمیاب بودن این سکه تاریخی مطلع نبود. به گفته کارشناسان تنها هشت مورد مشابه از این سکه تاکنون کشف شده است. حالا قرار است این سکه به زودی در یک حراجی به مزایده گذاشته شود و انتظار می‌رود ارزش آن به حدود نیم میلیون پوند برسد. این سکه از جنس طلا است و بر روی آن تصویر «شاه هنری سوم» نقش شده است. سنای انگلستان می‌رود این سکه در سال ۱۲۵۷ ضرب شده باشد. این نخستین‌باری است که این نوع سکه طلای کوچک در ۲۶۰ سال اخیر کشف شده است. تقریباً اغلب سکه‌های مشابهی که کشف شده‌اند در موزه‌ها به نمایش گذاشته شده‌اند. کارشناسان معتقدند این سکه برای نخستین‌بار چهره یک پادشاه انگلستان را به تصویر کشیده است. در سمت دیگر این سکه تاریخی نیز صلیب و گل‌های زر دیده می‌شود. پس از این‌که کاشف این سکه، تصویری از آن را در فیسبوک منتشر کرد با توجه به اطلاعات یک متخصص از میزان اهمیت و ارزش آن مطلع شد.

فریادهای شادی زنان هنرمند در برج آزادی



مراسم تجلیل از بانوان هنرمند پیشکسوت به همراه افتتاح نمایشگاهی از آثار آنها، امروز – دوشنبه – چهارم بهمن ماه در برج آزادی برگزار شد. به گزارش خبرنگاری بخشی تجسمی ایسنا، فضای

سالن برج آزادی ملو از زنان پیشکسوتی بود که با خنده‌هایشان سالن را پر کرده بودند و در فضایی صمیمانه، شادی‌ای از فریاد این زنند که حکایت از شوق حضور در چنین مراسمی آنها هم سال پس از تعطیلی رویدادهای فرهنگی هنری در دوران کرونا بود. پری ملکی، هنگامه اخوان، صدیقه پاکبین، اکرم‌السادات حسینی، الهه خاتمی، محبوب عارفی، انسیه شاه‌حسینی و … از جمله پیشکسوتانی بودند که در این مراسم حضور داشتند. در این مراسم همچنین نمایشگاهی از آثار این هنرمندان افتتاح شد.

اکران آنلاین فیلم تئاتر «بینوایان»

نمایش موزیکال «بینوایان» به کارگردانی حسین پارسایی و تهیه‌کنندگی محمد قدس و میثم احمدی برای اولین بار به صورت اختصاصی در پردیس نماوا اکران می‌شود. به گزارش ایسنا، این نمایش

پاییز سال ۱۳۹۷ در سالن

رویال هال هتل اسپیناس پالاس روی صحنه رفت، در این اثر نمایشی که

دومین تجربه پارسایی در زمینه اجرای نمایش‌های موزیکال است، پارسا پیروزفر، نوید محمدزاده، پریانا ایزدیار، سحر دولتشاهی، هوتن شکیبا، اشکان خلیلی، امیرحسین فتحی و بیش از ۳۰۰ نوازنده و هنرمندان جوان به ایفای نقش می‌پرداختند. رهبری ارکستر این اجرا بر عهده بردیا کایراس بود و طراحی حرکت را علی براتی انجام داده بود. «بینوایان» یکی از ماندگارترین آثار ویکتور هوگو، نویسنده شیر فرانسوی است که با ترکیب عشق و درام، فقر، فساد و بی‌عدالتی در دوره مهمی از تاریخ فرانسه را همراه با هم روایت می‌کند. با وجود ژانر کلاسیک به دلیل ساختار ویژه داستانش، تقریباً تمامی نسل‌ها می‌توانند با آن ارتباط برقرار کنند. تاکنون آثار نمایشی گوناگونی بر اساس این رمان روی صحنه رفته‌اند. در ایران هم در دهه هفتاد به‌روز غریب‌پور اجرای موفقی از این نمایش را در فرهنگسرای بهمن روی صحنه برد.

طراح نباید نگران کپی شدن طرح‌هایش باشد

فرزانه برازنده طراح لباس درباره روند فعالیت‌های خود و شرایط حاکم بر حوزه مد و لباس به خبرنگار هنرآنلاین گفت: پس از طی شدن فراز و نشیب‌های بسیار در بی شیوع ویروس کرونا و در ادامه تغییر بسیاری از معادلات در زمینه‌های گوناگون باید به این مهم اشاره کنیم که کرونا هرآنقدر که معایب داشت، در برخی امری سبب خیر شد که نمونه‌هایی از آن نیز در حوزه مد و لباس قابل تأمل است. برازنده افزود: به‌طور مثال در ماه‌های نزدیک به آغاز شیوع کرونا به شکلی قارچ گونه شاهد برگزاری رویدادهایی در این حوزه بودیم که اغلب بدون هدف‌گذاری و دستاور مشخص به‌ویژه برای طراحان برگزار می‌شدند و با پدیدار شدن کرونا، این رویدادها کنار گذاشته شدند. این طراح لباس در ادامه، با نقد بر نبود فرصت نمایش زنده لباس در کشورمان و در حقیقت گرفته شدن فرصت مناسب هنرنمایی طراحان بیان کرد:طراحان اگر فرصتی برای نمایش آثار خود داشته باشند و در فضای رقابتی سالم با یکدیگر قرار گیرند، دیگر نگران کپی شدن طرح خود نیستند و دغدغه دریافت نشان شیما یا حق مالکیت فکری برای اثرشان را ندارند.

نگاه

روایت سیما باقرزاده از نمایشگاه «فصل تاریک» در گالری عصر نوری در دل تاریکی

سیما باقرزاده گفت: در مجموعه «فصل تاریک» برگ‌ها و گیاهان نمادی از انسان هستند که دنبال نور و مسیر رشد می‌روند. نمایشگاه آثار سیما باقرزاده با عنوان «فصل تاریک» در گالری عصر برپاست. باقرزاده در گفت و گو با هنرآنلاین با بیان اینکه ۱۴ اثر با تکنیک رنگ روغن روی بوم در این مجموعه به نمایش درآمده است گفت: این مجموعه با پاندمی کرونا شکل گرفت. آن زمان که فضاهای هنری بسته شدند و آدم‌ها به خانه پناه بردند، برایم فرصتی پیش آمد که بر اساس موضوعی بسیار نزدیک که قبلاً به آن توجهی نکرده بودم، یعنی گیاهان آپارتمانی کار کنم. باقرزاده ادامه داد: ابتدا با مداد روی کاغذ شروع به طراحی کردم و الا ن که به آن کارها نگاه می‌کنم به نظرم می‌رسد ترسی که در ابتدای کرونا در ما به وجود آمده بود در این آثار دیده می‌شود. من ش‌ها در تاریکی خانه شروع به طراحی می‌کردم و با توجه به نوری که گاه از یک گوشه بر روی گیاهان می‌تابید، احساس کردم می‌توانم نورپردازی‌های خاصی در فضای تاریک انجام دهم. این کار باعث شد اتفاق‌های تازه‌ای در کارها بیفتد و زمینه تیره و برگ‌های سبز برایم بسیار جذاب شد. پس از آن شروع به کار با رنگ روغن کردم و از نظر ترکیب‌بندی نیز کارهایم متفاوت شد و جسورانه‌تر کار کردم. او درباره محدودیت فضا و سوژه آثارش گفت: من این سوژه‌ها و فضا را محدود نمی‌دیدم. به دلیل اینکه در نور روز همه چیز را در یک فضای یک دست می‌بینید، اما وقتی همه جا تاریک شود پس از اینکه چشم به تاریکی عادت کند چیزهایی را می‌بیند که قبلاً ندیده است. برای من نیز همین طور بود و هر بار نور به گیاهان می‌تابندم چیزهایی را می‌دیدم که قبلاً به آن‌ها توجه نکرده بودم. برگ‌ها برایم فیگوراتیو می‌شدند و جا جایی را ترکیب‌های مختلف داشتند. باقرزاده ادامه داد: تاباندن نور موضعی در آن پس زمینه سیاه کمک زیادی به من کرد. همچنین از کارهای کلاسیک و آثار امپرسیونال الهام گرفتم و نوهایی که این تکنیک استفاده کردم و پشت برگ‌ها نوری می‌گذاشتم که باعث می‌شد پلان‌بندی در کار به وجود بیاید و همچنین ویژگی‌های خاص برگ بهتر دیده شود. این هنرمند افزود: طراحی‌هایم بر اساس کار از روی مدل بود اما در این کار‌های رنگ روغن پس از چیدمان کار و نورپردازی از آن عکس می‌گرفتم و بعد نقاشی می‌کردم. در این مدت بارها به گیاه نگاه می‌کردم تا جزئیات آن را بیشتر درک کنم. او درباره کارهای چاپی مجموعه گفت: من چاپ را به مفهوم واقعی چاپ دستی انجام ندادم بلکه از طراحی‌هایم کلیشه دست می‌کردم و بازی‌های خاکستری جالبی از آن‌ها گرفتم.