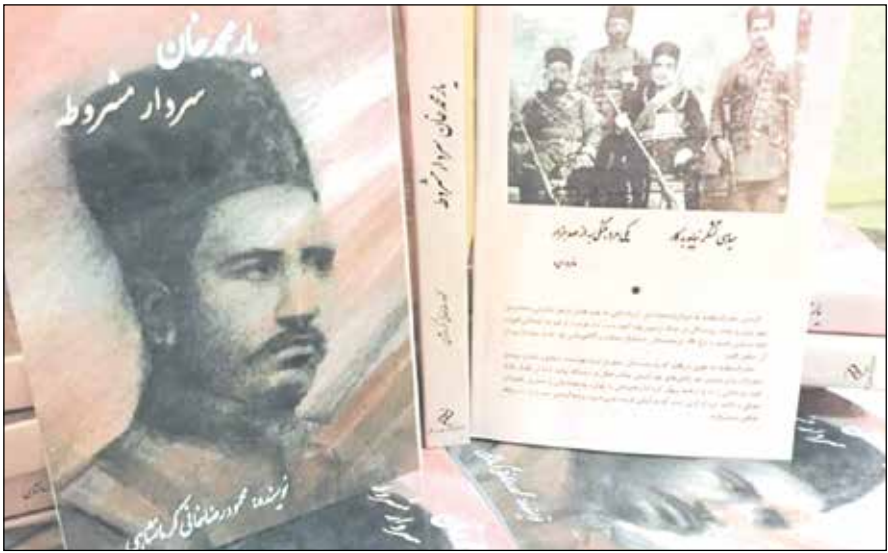


داستان بزرگمردی که در مقابل بیگانگان سر خم نکرد

محمدحسین روانبخش

نگاهی به کتاب «یار محمدخان، سردار مشروطه»

داستان بزرگمردی که در مقابل بیگانگان سر خم نکرد



حتی امروز و آینده این مرز و بوم شود. از نظر تاریخی، این کتاب مبارزات واپسین جنگجویان مشروطه خواه جانپندار ملت از سال ۱۲۷۵ تا مهر ۱۲۹۱ خورشیدی (روز ترور سردار یارمحمدخان) را بازگو می‌کند. نویسنده در این کتاب چرایی کتمان مبارزات این دلاورمرد مشروطه در تاریخ معاصر را بازگو می‌کند و برای رفع این نقیصه تاریخی، مبارزات مشروطه خواهانه سردار یارمحمدخان کرمانشاهی و همزمانش را با جزئیات باز گو می‌کند که با تمام وجود به کمک مردم تبریز گرفتار در محاصره شتافتند و پس از آزادسازی آن شهر با دعوتی برنامه ریزی شده و با هدف پایان دادن به مشروطه خواهی راستین راهی تهران می‌شوند. پیش از حرکت به سمت تهران، اعتراض یارمحمدخان و تصمیم به نرفتن به تهران موثر واقع نمی‌شود و در واقع طراحان طرح از میان برداشتن سرداران دلاور، با ترندهای مختلف ستارخان و یارانش را به سمت تهران هدایت کردند تا طرح کشتار او و یارانش را اجرا کنند. نویسنده کتاب گام به گام این رخدادها

«یار محمدخان، سردار مشروطه» جدیدترین کتابی است که در ژانر رمان تاریخی و به قلم محمود رضاخانی کرمانشاهی منتشر شده است. یارمحمدخان، از سرداران فداکار دوران مشروطه است که متأسفانه زندگی او و نقشی که در آن دوران داشته مغفول مانده و کتاب‌های تاریخ از کنار نام وی گذشته‌اند و همین موضوع، ارزش و اهمیت کتاب تازه رضاخانی را نشان می‌دهد.

از این نویسنده تا به حال چند کار قابل توجه تحقیقی و تاریخی منتشر شده است؛ از جمله «آخرین شمشیرزن ایرانی» که مبارزات لطفعلی خان زند، آخرین پادشاه سلسله زندیه را در فضای تغییر حکومت از زندیه به قاجار (آغامحمدخان) در قابل فیلمنامه روایت می‌کند. همچنین رمان تاریخی – اجتماعی «تگرگ» کتاب دیگری از محمود رضاخانی است که داستانی پرکشش را بر زمینه اوضاع و شرایط سیاسی، اجتماعی و اجتماعی ایران در دوران حکومت قاجار تا پایان حکومت پهلوی اول روایت می‌کند. این رمان با گونشدهای مستند تاریخ که موجب ناهنجاری و نابودی بسیاری از بی گناهان ملت ایران شد نشان می‌دهد که

عناصری خائن برای خوش خدمتی به حرم سرداران و بر

باد دهندگان کشور، و نوکر ایجاب (روس و انگلیس) از هیچ

جنابت و خیانتی ای نداشتند و علاوه بر کشتار بی گناهان،

باعث تسلط غارتگران خارجی بر منابع عظیم نفت ایران

شدند. در این رمان نویسنده با چیره دستی به رخدادهایی

اشاره کرده که کمتر مورد توجه تاریخ نگاران قرار گرفته‌است،

رخدادهایی که در موقعیت و ساختار زندگی نسل‌های بعد این

سرزمین موثر بوده و خواهد بود.

اکنون با انتشار کتاب «یارمحمد خان، سردار مشروطه»

به نوع رسالتی که نویسنده در کتاب تگرگ به عهده گرفته

بود، ادامه یافته است. رضاخانی با افشای حقایقی کتمان شده

در تاریخ معاصر ایران و نقل مبارزات دلاورانه و مخلصانه این

سردار بزرگ، داستان به کرسی نشاندن قوانین حق ملت

ایران و در مقابل کارشکنی مزدوران بیگانه پرستی را بازگو

کرده که تامل و تفکر در آن می‌تواند باعث شناختی دقیق

از روند مقابله وطن پرستان و خائنان را در طول تاریخ و

۵ فیلمی که در یک قدمی اسکار خارجی هستند

ایندی وایر در مطلبی به معرفی فیلم‌هایی پرداخته که بیشترین شانس را برای قرار گرفتن در فهرست نامزدهای نهایی جایزه اسکار بهترین فیلم بین‌المللی دارند.

به گزارش ایسنا، اعضای آکادمی اسکار از تمامی شاخه در مرحله نخست از میان ۹۲ فیلم واجد شرایط رقابت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی، ۱۵ فیلم را به عنوان نامزدهای اولیه معرفی کردند و حالا در مرحله نهایی رای‌گیری آکادمی که از ۲۷ ژانویه تا اول فوریه (۷ تا ۱۲ بهمن) ادامه خواهد داشت، تنها اعضای که تمامی ۱۵ فیلم

را تماشا کرده باشند مجوز رای‌دادن برای انتخاب نامزدهای نهایی این شاخه را خواهند داشت. در مطلبی که «ن نامیسون»، «اریک کوهن» و «دیوید ارلیش» نویسندگان سینمایی نشریه ایندی‌وایر منتشر کرده‌اند، به شانس‌های اصلی کسب نامزدی در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی پرداخته و فیلم‌های «ماشین منو بران» ساخته «ریوسوکه‌هاماگوچی» (ژاپن)، «انیمیشن «فرار» ساخته «جواناس پوهر راسموسن» (دانمارک)، «دست خدا» به کارگردانی «پائولو سورنتینو» (ایتالیا)، «قهرمان» از اصغر فرهادی (ایران) و «بدترین آدم دنیا» به کارگردانی «یوایچ تریه» (نروژ) به عنوان ۵ شانس اصلی کسب نامزدی در این شاخه معرفی شده‌اند. فیلم «ماشین منو بران» نامینده ژاپن در اسکار ۲۰۲۲ هم‌اکنون به عنوان شانس اصلی این شاخه محسوب می‌شود که توجهات زیاد را از سوی انجمن‌های منتقدان سینمایی در آمریکا کسب کرده و بسیاری بر این باورند این فیلم می‌تواند اتفاق تاریخی که فیلم «انگل» در سال ۲۰۲۰ رقم زد را تکرار کند. «قهرمان» نامینده سینمای ایران در نود و چهارمین دوره جوایز سینمایی اسکار در این مطلب شانس چهارم کسب نامزدی معرفی شده و فرهادی و سینمای ایران این فرصت را تا سومین جایزه اسکار خارجی را به نام خود ثبت کند. «وونانا: گاومیشی در کلاس» (بوئنان)، «هن مرد تو هستم» (آلمان)، «کویه شمار ۶» (فاندل)، «دعا برای ربوده شده» (مکزیک) و «آزادی بزرگ» (اتریش) در رتبه‌های بعدی شانس‌های کسب نامزدی اسکار معرفی شده‌اند. نامزدهای نهایی اسکار ۲۰۲۲ روز ۸ فوریه ۲۰۲۲ (۱۹ بهمن) معرفی می‌شوند و مراسم اسکار نیز ۲۷ مارس ۲۰۲۲ (۷ فروردین) برگزار می‌شود.

«افلاطون» در بازار کتاب



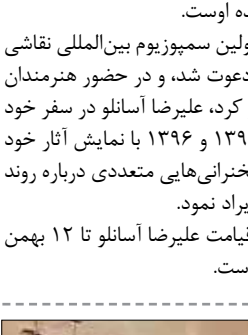
چاپ تازه کتاب «افلاطون» از مجموعه «راهنمای سرگشتگان» منتشر شد. به گزارش ایسنا، این کتاب نوشته و پژوهش جرالد اپرسر و با ترجمه ایرج آذرفزا در ۳۸۲ صفحه با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۶۰ هزار تومان از سوی انتشارات علمی و فرهنگی به چاپ دوم رسیده و در دسترس علاقه‌مندان فلسفه و اندیشه قرار گرفته است. در معرفی ناشر از این کتاب آمده است: «افلاطون فیلسوف کبیر و نامور یونانی به دلیل جایگاهش در بنیان‌گذاری آنچه امروزه به دانش فلسفی می‌شناسیم و موقعیتی که نقطه اتصال جهان اسطوره و فلسفه است، در همه قرن‌هایی که از حیاتش گذشته است محل توجه و اهتمام آیندگان خود بوده است؛ این اهتمام فراوان و مراجعات متعدد و متکرر باعث شده است که آیندگان افلاطون آرا و دیالوگ‌های او را مثل بسیاری اثرمن‌های انسانی دیگر، را رویکردها و تفسیرهای مختلفی بخوانند؛ تفسیرهایی که شاید هر کدام در دوره‌های خود سخن آخر فرخنده، ولی با گذشت زمان مشخص شده که درجه تفسیرهای نو و رویکردهای تازه در افلاطون‌پژوهی همچنان گشوده است. کتاب افلاطون از مجموعه راهنمای سرگشتگان جرالد اپرسز از نمونه‌های گنسونن اقبای‌تازم در تفسیر و فهم افلاطون است. راهنمای سرگشتگان مجموعه‌ای با بیش از ۳۰ مجلد است که انتشارات کونتیپیم در دو دهه اخیر به زبان انگلیسی منتشر و در سال‌های گذشته نیز انتشارات علمی و فرهنگی آن را برای فارسی‌زبانان مهیا کرده است. در هر یک از مجلد‌های این مجموعه فیلسوف برجسته‌ای از دوران کلاسیک تا معاصر معرفی می‌شود. نام این مجموعه از کتاب دلاله‌الحائرن (راهنمای سرگشتگان) این‌میمون، فیلسوف و الهی‌دان یهودی، اقتباس شده است. در راهنماهای سرگشتگان هدف این است که دانشجویان و پژوهشگران در حیرت مواجهه با دریایی داده‌های مربوط به فیلسوفان مهم و مکتب‌های بزرگ فلسفی، از سرگشتگی خارج شوند و در یک جلد معین، اطلاعاتی سشتخته‌رفته در توضیح مفاهیم و اصطلاحات کلیدی او به زبانی فنی و در عین حال مناسب نوسفران، دریافت کنند.

علیرضا آسانلو روایت می‌کند

صادق هدایت کاملاً متفاوت در آستانه ۱۲۰ سالگی

هدایت است، و من نظاره می‌کنم آنچه این آثار در نوع بودنشان در مخاطب می‌سازند… اگر اتمسفر نقاشی‌های من روایتگر دیگری را می‌خواهد، من کنار می‌کنم‌م و به تماشا می‌نشینم». آسانلو درباره عنوان نمایشگاه، دیدار به قیامت، گفت: «دیدار به قیامت، آخرین نوشته صادق هدایت، خلاصه جهان بینی فردی که سریع زندگی کرد و آثارش را از دل توده‌های مردم بیرون کشید و از دسترس خارج شد است. معمولن اصطلاح «دیدار به قیامت» در فرهنگ ما زمانی استفاده می‌شود که فرد از تغییر شرایط و یا مواجهه با قدرتی در می‌ماند و برای خالی کردن خشم خود، وعده دیدار به قیامت را نثار می‌کند، و یا در ناگامی‌های عشقی و وابستگی‌های معنادار وعده دیدار به آخرت داده می‌شود، این ضرورت امروز هم در تمام ابعاد زندگی ما احساس می‌شود، چه اسمی بهتر از این، که حالمان را خوب کند و خشممان را فرو نشاند.»

او در پاسخ به این نکته که خیلی‌ها صادق هدایت را راوی یاس و امیدوری ارزیابی می‌کنند اما شما در برخی آثار ردیاب هیچمانی از شور و زندگی را بازتاب داده اید گفت: «راستش، منتهم اصلی فعلا فراری ست، هدایت در قالب یک روایتگر داستان سرایی کرد و خود واقعیش را در لایه‌های از حقایق زندگی در روزگار خودش پنهان کرد، برای رسیدن به او باید از لایه‌ی پرسوناژها و شخصیت‌ها و قصه‌ها عبور کنی، چیزی شبیه هزار و یک شب و در میایی که زیر انباشتی از نوشته‌ها و داستان‌های تب آلود،



پرهیزکار درباره نحوه انتخاب رنگ در آثارش گفت: رنگ‌ها برایم ابزاری است که بتوانم فرم‌ها و بافت‌ها را از هم جدا کنم.معنایی برای رنگ‌ها زمانی که می‌خواستم مرز کاملاً مشخص باشد بود.البته انتخاب رنگ‌ها آگاهانه بود و بعضی پرهیزکار دربارۀ نحوه انتخاب رنگ در آثارش گفت: رنگ‌ها برایم ابزاری است که بتوانم فرم‌ها و بافت‌ها را از هم جدا کنم.معنایی برای رنگ‌ها زمانی که می‌خواستم مرز کاملاً مشخص باشد بود.البته انتخاب رنگ‌ها آگاهانه بود و بعضی

فرهنگی

اخبار کوتاه

«پسر آبی‌پوش» پس از ۱۰۰ سال نمایش داده می‌شود



تابلو نقاشی مشهور «پسر آبی‌پوش» پس از گذشت ۱۰۰ سال برای نخستین‌بار در لندن به نمایش گذاشته می‌شود. به گزارش ایسنا و به نقل از رویترز، تابلو نقاشی قرن هجدهمی «پسر آبی‌پوش» اثر «توماس گینزبرا» نقاش نامدار انگلیسی در هفته جاری پس از گذشت ۱۰۰ سال از اینکه از بریتانیا به ایالات آمریکا منتقل شد، برای نخستین‌بار در گالری ملی لندن به نمایش گذاشته می‌شود. این تابلو نقاشی که یک پسر کوچک را به تصویر می‌کشد، به عنوان بخشی از نمایشگاهی که از روز سه‌شنبه آغاز به کار می‌کند به نمایش گذاشته خواهد شد. مدیر گالری ملی لندن درباره برگزاری این نمایشگاه بیان کرد: «پسر آبی‌پوش را فقط یکی از مشهورترین آثار «گینزبرا» نمی‌توان در نظر گرفت بلکه به نظر من این نقاشی یکی از مشهورترین آثار هنر بریتانیا است.» این تابلو نقاشی به مدت سه هفته در زمستان سال ۱۹۲۲ در این گالری به نمایش گذاشته شده بود. سپس این نقاشی توسط «هنری هانتینگتون» از «هوک وستمنستر» خریداری شد و با کشتی به ایالات متحده آمریکا فرستاده شد. به منظور مورد توجه قرار دادن علاقه «گینزبرا» به «آنتونی ون دایک»، این تابلو نقاشی در کنار شماری از آثار «ون دایک» و همچنین دو تابلو نقاشی دیگر از «گینزبرا» به نمایش گذاشته می‌شود.

پرونده اکسیود در «تجربه» باز شد

پنجمین شماره ماهنامه تجربه با پرونده‌های مفصل درباره اکسیودی دبی و کیفیت حضور ایران در آن، به مدیر مسئولی کتاب‌پسناسز و سردبیری «پژمان موسوی» منتشر شد. به گزارش ایسنا، در بخش تجسمی این نشریه با موضوع اکسیودی دبی و کیفیت حضور ایران، با «محمد پرویزی» و «علیرضا بهرامی» گفت‌وگو شده است. این مجله همچنین با مجله «منوچهر انور» (کارگردان، نویسنده، ویراستار، گوینده و مترجم) و گفت‌وگویی با گلاره عباسی درباره کتاب تازه‌اش «مرلین مونرو سسر جردن» منتشر شده است. در بخش چهره ماه، «محسن خیمه‌دور» در گفت‌وگویی بلند با منوچهر انور، به ابعاد مختلف زندگی و زمانه و وجوه مختلف هنری او پرداخته است. در بخش ادبیات به بهانه انتشار رمان ۱۴، پرونده‌ای نقدی درباره «شمیم بهار» و آثار تازه‌اش منتشر شده و علاوه بر یادداشت «میلاذ حسینی» (دبیر این بخش)، علی مسعودینا و فرشته احمدی نیز درباره شمیم بهار نوشته‌اند. گفت‌وگوی میروان حلبچای با «بختیار علی» (نویسنده کرد) و گفت‌وگو با گلاره عباسی درباره کتاب تازه‌اش «مرلین مونرو سر جردن» از دیگر بخش‌های صفحات ادبیات این شماره است.

یک باستان‌شناس پیشکسوت درگذشت



رضا مستوفی‌فرد، باستان‌شناس پیشکسوت محو‌های تاریخی کشور مانند مارلیک و دشت قزوین بعد از ۵۱ سال تلاش در حوزه موزه‌داری و باستان‌شناسی در سن ۸۸ سالگی درگذشت. فرزآن احمدزاد یکی از شاگردان او در گفت‌وگو با ایسنا، با تاکید بر این‌که این استاد باستان‌شناسی صبح فرور (سه‌شنبه پنجم بهمن) به علت کپولت سن در ۸۸ سالگی درگذشته است، بیان کرد: در حال رایزنی برای مکان تشییع بیکر دکتر رضا مستوفی‌فرد هستیم و هنوز مکان مشخصی اعلام نشده است. به گفته او، قرار است بیکر این باستان‌شناس در آرامگاه خانوادگی‌اش در آرماستان یتگاهام کاد در شهرستان البرز به خاک سپرده شود. رضا مستوفی‌فرد پنجم آبان ۱۳۱۲ شمسی در محله میربهره تهران به دنیا آمد، بعد از گرفتن دیپلم از دبیرستان دارالفنون، وارد دانشگاه شد و در رشته باستان‌شناسی از دانشگاه تهران در مقطع کارشناسی فارغ‌التحصیل شد. برای ادامه تحصیل به آمریکا رفت و از دانشگاه پنسیلوانیا مدرک کارشناسی ارشد خود را گرفت و از سال ۱۳۴۵ به استخدام دانشگاه تهران آمد و در ادامه به عنوان استادیار در گروه باستان‌شناسی دانشگاه مشغول به کار شد.

ادامه تصویربرداری سریال طنز «جناب‌عالی»



تصویربرداری سریال «جناب‌عالی» به کارگردانی عادل تبریزی و با بازی امیرحسین رستمی به پایان رسید. به گزارش ایسنا، به نقل از روابط عمومی پروژه، تصویربرداری سریال کمدی «جناب‌عالی» به تهیه‌کنندگی مصطفی رضوانی و کارگردانی عادل تبریزی پس از دو ماه، به تازگی در تهران به پایان رسیده است. مراحل پس تولید این سریال که همزمان با تصویربرداری آغاز شد، هم‌اکنون ادامه دارد و تدوین او توسط آرش خزایی در حال انجام است. ساخت موسیقی «جناب‌عالی» را پیام آزادی و صداگذاری آن را اسحاق خانزادی به همراه عرفان بزدی برعهده دارند. «جناب عالی» به نویسندگی مشترک عادل تبریزی و رویا خسروپنجیدی در ۱۵ قسمت تولید می‌شود و با نگاهی طنز به نقد سیستم‌های اداری کشور می‌پردازد. عادل تبریزی بیش از این اولین فیلم سینمایی خود با عنوان «گیج‌گاه» را کارگردانی کرده بود و اکنون نخستین تجربه ساخت سریال را پشت سر می‌گذارد.

ادامه جریان فرهنگی نمایشگاه کتاب تهران به‌صورت مجازی



بهرنگ توفیقی معتقد است نمایشگاه کتاب یک جریان فرهنگی است و ضرورت داشت به‌صورت مجازی برگزار شود. به‌صورت مجازی برگزار شود. به‌زنگ توفیقی کارگردان، بازیگر و فیلمنامه‌نویس، نمایشگاه کتاب را به‌اندازه جشنواره فیلم مهم و جذاب دانست و به هنرآنانین گفت: وقتی که نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به‌صورت حضوری برگزار می‌شد، خریدهای کلی و سالیانه کتاب را از آن انجام می‌دادم. فضای حاکم بر این نمایشگاه جذاب بود و با بسیاری از نویسندگان آشنا می‌شدم یا دیداری تازه می‌کردم.

گاهی سئوالاتی پیش می‌آمد که دوست داشتم از خود نویسنده بپرسم و این امکان در نمایشگاه فراهم می‌شد. در نمایشگاه اتفاقات خوشایندی رخ می‌داد اما به هر حال با توجه به شرایطی که به‌دلیل همه‌گیری کرونا پیش آمد همین که نمایشگاه کتاب تعطیل شد، به‌صورت مجازی دنبال می‌شود، اتفاق خوبی است. او با این توضیح که نمایشگاه کتاب یک جریان فرهنگی است و ضرورت داشت به‌صورت مجازی برگزار شود، ادامه‌داد: نمایشگاه مجازی کتاب تهران نیز ویژگی‌ها و امتیازهای خاص خود را دارد از جمله، خرید کتاب با فرصت و دقت بیشتر است. من با کمی احتیاط از فضای گفت‌وگو با مجازی استفاده می‌کنم اما این امکان جست‌وجو و در اختیار داشتن اطلاعات کتاب‌ها به‌صورت کامل در سایت نمایشگاه از محاسن و ویژگی‌های بسیار خوب آن است.

توفیقی با بیان این‌که در نمایشگاه کتاب حضوری مجال دقت و بررسی آثار وجود نداشت، افزود: خیلی وقت‌ها ممکن بود، عنوان کتاب نظرمان را جلب کند و آن را می‌خریدیم اما بعد از مطالعه متوجه می‌شدیم که چندان برامان مفید نیست یا کتابی نیست که فکر می‌کردیم؛ اما در نمایشگاه مجازی کتاب می‌توانیم، پیش از خرید در آرامش، با دقت و تامل بیشتری کتاب‌ها را بررسی کنیم.

حتی به‌نظر من می‌توان برای معرفی بهتر کتاب‌ها، ویدیویی یک دقیقه‌ای از نویسندگان درباره کتاب‌ها تهیه کرد و در سایت نمایشگاه قرار داد. این ویدیوهای کوتاه می‌تواند به کامل تر شدن و بهتر شدن معرفی کتاب‌ها کمک کند.