

واکنش کیومرث پوراحمد به ماجرای نمایش فیلم احمدزاده در آمریکا

کیومرث پوراحمد پیرامون نمایش فیلم «داستان‌های هزار و یک روز» ساختهٔ حبیب احمدزاده در آمریکا و حواشی بوجود آمده متن یادداشتی را منتشر کرد. کارگردان «شب‌یلدا» در این متن با عنوان «اصل موضوع چه بود و چه شد ؟؟» که در اختیار ایسنا گذاشت، نوشت: «در طول نمایش فیلم «داستان‌های هزار ویک روز» ساختهٔ حبیب احمدزاده در آمریکا چند ویدئو در واتس‌آپ (تنها گزینه فضای مجازی که به آن وصل هستم) دیدم، دیگر یاد گرفته ام که – تقریباً – به هیچ عکس و نوشته و ویدئویی در فضای مجازی اعتماد نکنم و نمی‌کنم. اما در یکی از کانال‌های برون مرزی، گوینده خبر نام حبیب احمدزاده را با کلیه‌هایی توهین آمیز به زبان آورد. دلم به درد آمد ، جایی هم دیدم که تصویر حبیب احمدزاده را هم ردیف یکی دو آدم تاخلف نهاده‌اند و دلم بیشتر به درد آمد.

از شانزده سال پیش که قصد کردم براساس یکی از داستان‌های حبیب احمدزاده فیلم «توبوس شب» را بسازم با او رابطه برقرار کردم و خیلی زود دوستانی صمیمی شدم، لازم است بگویم که من با حبیب احمدزاده در ایدئولوژی و اعتقادات، اختلافات ریشه‌ای دارم اما از سهٔ صدر مثال زدنِ حبیب این اختلافات هرگز مانع رفاقت و عطفوت بین ما نبوده و نشده است.

در فیلم «سوته دلان»، فخری خورش به جمشید مشایخی که اسمش حبیب است و سال‌هاست عاشق اوست می‌گوید «حبیب‌عالَم» من هم به حبیب می‌گویم «حبیب‌عالَم!»

مردی گیوه‌ش را پیش پینه دوز می‌برد تا درز شکافته اش را بدوزد. پینه دوز می‌گوید گیوه سه تا کوک می‌خواهد، هر کوک یک دینار. مشستری می‌پذیرد و می‌رود. پینه دوز هنگام دوختن گیوه می‌بیند، برای این که کار درست را انجام دهد باید چهار تا کوک بزند، از طرفی هم به مشتری گفته سه کوک و اگر چهار کوک بزند نمی‌تواند یک دینار اضافه از او بگیرد. پینه دوز می‌تواند با همان سه کوک کار را تمام کند.اما کوک چهارم را هم می‌زند و از مشستری همان سه دینار را می‌گیرد.

هر وقت حبیب را می‌بینم یا تلفنی حرف می‌زنم، این جور خطایش می‌کنم: «حبیب عالم ای! زنده کوک چهارم ای!» حبیب احمدزاده به راستی در همهٔ زمینه‌ها زنده کوک چهارم است.

من فیلم بد هم ساخته‌ام اما «توبوس شب» یکی از فیلم‌های ماندگار من است که از چند جشنوارهٔ معتبر جایزه گرفته، مهم ترین‌اش، جایزهٔ بزرگ هیات داوران از جشنواره آسیا پاسیفیک استرالیا بود که قرار است اسکار آسیاپاسیفیک باشد. جشنواره‌ای که دوسوم کره زمین را در بر می‌گیرد. از چین تا ترکیه و از نیوزیلند تا روسیه، موفقیت‌های این فیلم را مدیون حبیب هستم، بسیار تا بسیار. در واقع اگر حبیب نبود این فیلم که با همهٔ دیگر



فیلم‌های جنگی ایرانی بسیار متفاوت است، اصلا ساخته نمی‌شد. حبیب فقط با من دوست نیست. او با زنده یادان اکبرعالمی و خسرو سینایی و عباس کیارستمی هم دوستان صمیمی بودند. با جعفرپناهی، ناصر تقوایی، رخشان بنی اعتماد و بسیاری دیگر از سینماگران و اهالی فرهنگ هنر هم رفیق است. رفقای از چپ و راست و میانه، از مخالف و موافق. و همهٔ ما دوستان سینمایی و غیر سینمایی به نوعی مدیون حبیب هستیم.

به گمانم من با حبیب دوست تر هستم تا باقی یاران سینمایی، چون با او رفت و آمد خانوادگی داریم و از همهٔ زیر و بم زندگی اش خبر دارم. حبیب احمدزاده دکترای تحقیق هنری دارد و صد البته مدرک او هیچ شباهتی به دکترای قلابی بسیاری دیگر ندارد. او پیش از دریافت مدرک دکتر، تحقیقات مهم و جذابی را به سرنجام رسانده است. محمدمسعود روزنامه نگار معروف چنگالی دهه بیست، بابت مقالات تندى که علیه شاه و دربار در روزنامه‌اش «مرد امروز» منتشر می‌کرد بسیار شهرت یافته بود. حزب توده محمد مسعود را شبانه جلوی چاپخانه ترور می‌کند و مطمئن است که همگان ترور او را به دربار نسبت می‌دهند. همین طور هم می‌شود. حبیب احمدزاده در باره محمدمسعود تحقیقی کرده است بسیار تکان دهنده و پرده از چهره واقعی محمد مسعود برداشته است.

احمدزاده تحقیقی جامع هم درباره خودکشی جهان پهلوان تختی انجام داده که هرگز منتشر نکرده است.

در یکی از قسمت‌های مجموعهٔ قصه‌های مجید که من برای تلویزیون جمهوری اسلامی ساخته ام، ناظم مدرسه دو سه بار اسم صادق هدایت را به زبان می‌آورد. در پخش «قصه‌های مجید» اسم صادق هدایت از فیلم حذف شد،

جشن کانون کارگردانان سینما

«خاتون»، «قهرمان» و «پوست» جایزه بردند

جشن کانون کارگردانان سینما روز یکشنبه هجدهم اردیبهشت با حضور جمعی از هنرمندان سینما برای اعلام برگزیدگان فیلمسازی در بخش‌های فیلم سینمایی، فیلم اول و سریال شبکه نمایش خانگی در هتل استقلال تهران برگزار شد. در این مراسم که اجرای آن را منصور ضابطیان برعهده داشت، مصطفی کیایی، دبیر این دوره و محسن امیریوسفی رئیس کانون کارگردانان، دربارهٔ چگونگی داوری آثار سخن گفتند.

به گزارش هنرانلین، کیایی در ابتدا گفت: سینمای ایران این روزها نیازمند همبستگی دوباره است. از همین رو خوشحالم که بعد از گذشت ۲ سال، گردهمایی کانون کارگردانان را برگزار کردیم. البته این دوره تفاوت‌هایی دارد که شامل داوری آثار اکران شده طی ۲ سال گذشته در بخش کارگردانی برای سینما و شبکه نمایش خانگی است. اهدا جوایز تخصصی کارگردانی با هدف پاسداشت زحمات خلاقانه همکارانمان و در جهت ارتقا کیفی آثار در زمینه کارگردانی قطعا اصلی‌ترین هدف این تغییر

چهره جشن است. البته می‌دانیم که باوجود تلاش‌های زیادی که داشتیم دچار کاستی‌هایی نیز هستیم. چراکه

دین و داوری آثار دو سال گذشته سینما و شبکه نمایش خانگی قطعا زمان زیادی از داوران گرفته و واضح است که امکان خطا نیز وجود داشته است. امیریوسفی نیز در ادامه بیان کرد: فیلمسازانی چون محمد رسول‌اف، عبدالرضا کاهانی، حمید نعمت‌الله از جمله افرادی هستند که به دلیل نمایش داده نشدن و مجوز نگرفتن آثارشان در این داوری حضور ندارند. البته طبق سنت جشن‌های قبلی تقدیر از کارگردانان قدیمی در برنامه امسال نیز صورت می‌گیرد. امیدواریم شرایط فیلمسازی و اکران در کشور به گونه‌ای فراهم شود تا کارگردانان جوانی که نیاز به تهیه‌کننده دارند و خوششان کارها را انجام می‌دهند، تنها

به دلیل قوانین موجود مجبور به استفاده از تهیه‌کنندگان سوری نشوند. در بخش دیگری از این برنامه از آماده شدن کتاب ۳۰ سال تاریخچه کانون کارگردانان نوشته



تصویرگری؛ هنری که چون برای اغلب ناشران به صرفه نیست، مورد کم توجهی هم قرار گرفته است. اما مسأله‌ای که وجود دارد این است: تا این کم توجهی باعث شده تا اقبال نسبت به این هنر در سال‌های اخیر کمتر شود؟

برای پاسخ به پرسشی که در بالا مطرح شد، ایسنا به گفت‌وگو با لیدا طاهری هنرمندی که به عنوان تصویرگر کتاب‌های کودک شناخته می‌شود، پرداخته تا نظر این او را درباره اقبال نسبت به تصویرگری، نحوه ارتباط درست بین نویسنده و تصویرگر، بومی‌سازی تصویرگری و… جويا شود:

که اقبال از کتاب‌ها در حال حاضر کم شده و شاید اولویت‌های مردم خیلی کتاب خریدن و خواندن نباشد و شاید اینترنت با مسالت دیگر بیشتر افراد را درگیر خودش کرده باشد.»
شاید برای خود شما به عنوان یک بزرگسال پیشی آمده باشد که ترجیح داده‌اید به جای خواندن کتابی، فیلم آن را تماشا کنید یا در اطرافیاتان دیده باشید که کودکی تماشای تصاویر یک کتاب را به خواندن متن آن ترجیح دهد.

طاهری در تبیین علت این مسأله گفت: «انسان‌های اولیه از طریق تصویر باهم ارتباط برقرار کردند و بنابراین با توجه به این نکته، تصویر بر نوشته نزد انسان‌ها راجحیت دارد. شما با یک تصویر هزاران حرف می‌توانید بزنید که اگر بخواهید آن را توضیح دهید، شاید نتوانید کامل منتقل کنید. بچه‌ها با تصویر صحبت و ارتباط برقرار می‌کنند. آن‌ها در عین حال از همه حواسشان برای یادگیری بهره‌گیری می‌کنند و در یک لحظه به همه توجه دارند و به همین خاطر یادگیری شان خیلی بیشتر است.»
او ادامه داد: «در تصویرگری حتما باید زاویه دید بچه‌ها را در نظر گرفت و صرفا نباید ترجمه متن باشد؛ بلکه خیال‌مان نیز باید آن باید وجود داشته باشد.



یعنی حتا به زبان آوردن اسم هدایت هم ممنوع بود. در همان زمان حبیب احمدزاده هفت سال وقت گذاشت و تحقیقی مبسوط در باره «بوف کور» و «صادق هدایت» انجام داد که زنده یاد خسرو سینایی بر اساس این تحقیق فیلمی بلند ساخت. جهانگیر هدایت برادرزادهٔ صادق هدایت بابت تحقیق جامع و بی طرفانه حبیب احمد زاده از او سپاسگزاری کرد و رسالهٔ احمدزاده با عنوان «کد بیست و چهار» یا «بوف کور چگونه ساخته و پرداخته شد «به گفتهٔ اهل فن، از علی دهباشی تا جهانگیر هدایت، دقیق ترین روایت عالمانه و منصفانه از کالبد شکافی اسرار تاکنون نگفته «بوف کور» است. این تحقیق به زبان انگلیسی ترجمه شده. حبیب احمدزاده همهٔ هشت سال جنگ را در جبهه بوده و دچار ضایعات جسمی و شیمیایی شده. او هنوز که هنوز است از ضایعات شیمیایی رنج می‌برد، رنجی سخت و جانکه . فقط باید شب‌هایی باحبیب زیر یک سقف خوابیده باشی تا بدانی شیمیایی شدن – حتا در اندازهٔ خفیف – یعنی چه. نه شیمیایی در اندازهٔ شدید که برادر حبیب دچار آن شده و سال‌هاست حتا به سختی نفس می‌کشد.

سرشت انسانی و آشنستی جوانانهٔ احمدزاده و تجربه‌های هشت سال حضور او در بطن جنگ، در مجموعه داستان‌های عالی و کاملا متفاوت «داستان‌های شهر جنگی» و نیز رمان درخشان «طشریح با ماشین قیامت»، منجلی شده است. این دو کتاب به هفت زبان ترجمه شده و به زبان انگلیسی در بازار کتاب آمریکا به فروش می‌رسد.

حبیب احمدزاده انگار از مادر زاده شده که همیشه برای «وصل» کاری بکنند ، که فقط به دیگران یاری برسانند. او با کمک سه تن از هم‌زمان قدیم جشنواره‌ای ا کاملا غیردولتی‌را راه انداخته به اسم «جشنوارهٔ دانش آموزی

شادی» که هرسال کودکان دوفاورده ترین روستاهای ایران را به تماشای فیلم‌های کمدی می‌آورد. کودکانی که هرگز سینما و فیلم ندیده‌اند. احمدزاده برنامهٔ دیگری به اسم «کشتی دوستی» تدارک دیده و کودکان ایرانی و عراقی را با هم آشنا می‌کند تا پیک دوستی و عشق و مهرورزی باشند نه پیام آور کینه و عداوت.

حبیب احمدزاده کار دیگری کرده کارستان. در زندان‌های ایران برنامه‌ای چیده تا زندانیان خلافکار کتاب بخوانند و از طریق کتاب خواندن شخصیت شان تغییر کند. احمدزاده در تمام مدتی که سیل بنیان کن در روستاهای خوزستان بیداد می‌کرد، به همراه هم‌رز قدمش پرویز چاه بهاری که نازنین نازنین‌هاست و دو سه تن دیگر از یارانش در آن روستاها به درد درمندان را می‌رسیدند. بعد از سیل هم باز به پرت ترین روستاهای محروم ایران می‌رفتند و می‌روند و گره معیشت خانواده‌ها را باز می‌گردانند و می‌کنند. معیشت روستائیان که از ابتدایی ترین امکانات زندگی محروم‌اند. حالا به گمان شما این حق اسنت که تصویر حبیب کنار تصویر آدم‌های غلط بیاید؟

حبیب احمدزاده فیلمی ساخته است در ستایش صلح . قهرمانان این فیلم سه تن هستند از سه گوشه جهان. یکی پروفسور فرایلینگر از کشور اتریش. از آن جا که آلمان مواد شیمیایی را به عراق داده بود، دولت اتریش به خاطر حفظ روابطش با آلمان نمی‌خواست یکی از شهروندان معتبرش وارد ماجرای محروخان شیمیایی ایران شود. اما پروفسور فرایلینگر با دولت خودش سرشاخ شد، جنگید و مقابله کرد و علیرغم مخالفت دولت اتریش، محروخان شیمیایی ایران را نجات داد، دیگری خانم تسوبا از ژاپن است که در سراسر جهان سفیر صلح و دوستی بوده است و آخری پرویز پرستویی که همیشه در کارهای عام المنفعه پیش قدم بوده است. در سفر پرویز پرستویی به آمریکا برای نمایش فیلم احمدزاده انبوهی خوانشی چنگالی به وجود آمد. حواشی ناموش آیندی که از نابخردی سرچشمه می‌گیرد و متاسفانه این حواشی –از این سو- در تهران هم ادامه پیدا کرد، آن هم به شکلی ناپسند و ناشایست. این همه باعث شد به کلی فروش شود که همهٔ این ماجراها در حاشیه نمایش یک فیلم اتفاق افتاده است و همگان فقط در باره این حواشی قبیح حرف می‌زنند و از آن صدها تماشاگر هیچ کس، مطلقا هیچ کس از خود فیلم «داستان‌های هزارو یک روز» کلامی نگفت و ننوشت.

اولین بار که این فیلم را در نمایشی خصوصی دیدم بعد از پایان فیلم با فریاد شادی گفتم: «حبیب! فیلم باشکوهی ساختی!» و بعد از دیدن دوباره و سه باره فیلم بیشتر بر این باور هستم که فیلم حبیب باشکوه است. فیلمی در ستایش صلح و دوستی و همیاری بدون مرز انسان‌ها. ای کاش تماشاگران فیلم در آمریکا چیزی چیزهایی هم درباره فیلم می‌گفتند و می‌نوشتند.»



گفتمان‌ها، اتفاق‌های بهتری رخ دهد؛ چرا که سینما روزهای سختی را سیر می‌کند. وی همچنین اعلام کرد از سوی بنیاد سینمایی فارابی به برگزیدگان جایزه‌ای اهدا می‌شود. ابوالحسن دادوی، علیرضا داودنژاد، همایون اسعدیان، احمد امینی، منوچهر شاهسواری، محسن امیریوسفی، علی شاه‌حاجمی، محمد احمدی، قربان محمدپور، محمد حمزه‌ای، شفیع آقامحمدیان، وحید موساییان، قاضه محمدآریا، سیروس الوند، مازیار میری، پانته‌ا باهنی‌ها، آثار مظاهری، هوتن شکبیا، تینا پاکروان، محمد متوسلاتی، آیدا پناهنده، شهرام شاه‌حسینی، کیارش اسمدی‌زاده، مجید بزرگر، محمدمهدی عسگرپور و … از سینماگران حاضر در مراسم بودند.

ابوالحسن دادوی، واورژ کریم مسیحی، محسن امیریوسفی، محمدرضا عرب، احمد امینی، مهدی نادری و مجید بزرگر داوری آثار این جشنن برای انتخاب برگزیده‌های کارگردانی را بر عهده داشتند.

آدم بزرگ‌ها هم به تصویرگری نیاز دارند

آن اب استقبالی می‌کنند، رایج شده است اما خب ارزش‌های بومی و فرهنگی مد نظر قرار داده نمی‌شوند. ناخودآگاه ما آلمان‌های فرهنگی مربوط به تصویرسازی خودمان را داریم و دیگران نیز از آن لذت می‌برند.»
او ادامه داد: «به نظرم می‌توانیم از داستان‌های کهن خودمان و داستان‌هایی که در حال حاضر وجود دارند، تصویرسازی کنیم. فکر می‌کنم در دنیا هم به این موضوع اهمیت می‌دهند و هم مطمئنا طرفدارهای خودش را برای داستان داشت؛ اما نیاز به یک پشتیبانی و ریسک‌پذیری دارد. از طرفی نیاز به یک پشتوانه دارد چون اصلا کار فرهنگی را نمی‌توان بدون پشتوانه انجام داد.»
این هنرمند تصویرگر در آخر خاطرنشان کرد: «توجه به سه تصویرگری یک سرمایه گذاری بزرگ است.

کشورهایی که بی‌تال‌های مختلف تصویرسازی بر گزار می‌کنند، چیزی بیشتر از ما ندارند به جز اینکه باور کرده‌اند این موضوع مهمی است. هنر موضوع مهمی است. آنطور که ما می‌توانیم از طریق هنر پیش برویم و کشورمان را نیز رو به جلو ببریم، از هیچ راه دیگری نمی‌توان آن را انجام داد.»

خلاقیت در تصویرگری تا جایی که به فیم بهتر متن کمک کند، از نظر من هیچ ایرادی ندارد و به نظرم اگر تخیل را در همه کارهایمان استفاده کنیم، خیلی خوب است.»
این هنرمند تصویرگر همچنین در ادامه درباره‌ی چگونگی ارتباط میان تصویرگران و نویسنده‌ها گفت: «به نظر من این ارتباط باید کاملا نزدیک به هم باشد.

اینکه صرفا متن را در اختیار تصویرگر قرار دهید، کافی نیست. من با هر نویسنده‌ای که صحبت کردم و ارتباط برقرار کردیم، کار بهتر انجام شده و این دو گروه همکاری‌شان نتایج خیلی خوبی ایجاد خواهد کرد و ارتباطشان خیلی ارتباط خوبی خواهد بود.»

مسأله‌ای که در زمینه تصویرگری در حال حاضر به نوعی آسیب محسوب می‌شود، این است که تعداد قابل توجهی از کتاب‌های تصویرگری در حال حاضر ترجمه هستند و این امر برای بومی‌سازی تصویرگری یک آسیب محسوب می‌شود. طاهری درباره راه حل این مشکل چنین عقیده دارد: «ها، هم نویسنده خوب داریم و هم تصویرگر خوب، چرا از آن‌ها استفاده نکنیم؟ چون ترجمه انسان تر است و هزینه کمتری نیساز دارد و از طرف دیگر بچه‌ها نیز

فرهنگی

اخبار کوتاه

دعوت امیر کاستاریکا از فرهادی



فیلم «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی در پانزدهمین جشنواره فیلم «کانتستورف» در کشور صربستان به روی پرده می‌رود. به گزارش ایسنا، این رویداد سسنمایی که توسط «امیر کاستاریکا»

فیلمساز مشهور اهل کشور صربستان از سال ۲۰۰۸ آغاز به کار کرده، جدیدترین دوره خود را از تاریخ ۶ تا ۱۰ می (۱۶ تا ۲۰ اردیبهشت) در حال برگزاری دارد و فیلم سینمایی «قهرمان» در بخش روندهای معاصر این جشنواره در کنار فیلم‌های «داستان همسر» ساخته «پل‌دیکو انیادی»، «یک ثانیه» به کارگردانی «ژانگ ییمو»، «ژر‌ها» به کارگردانی «عمر الزهیری» و «فردا» از «جسکا جنیوس» حضور دارد.

«قهرمان» که سال گذشته جایزه بزرگ جشنواره فیلم کن را در اولین نمایش جهانی خود کسب کرد، نماینده سینمای ایران در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۲ نیز بود و به فهرست نامزدهای اولیه این شاخه شامل ۱۵ فیلم راه یافت.

دکتر استرنج گیشه سینما را احیا کرد

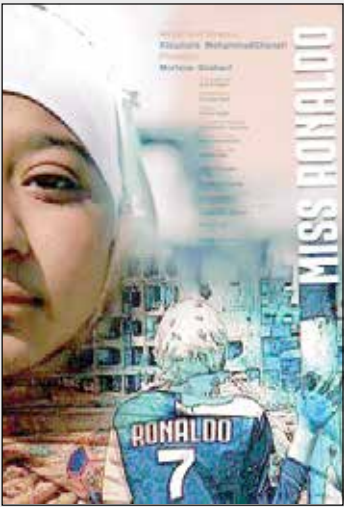


فیلم جدید «دکتر استرنج در چندجهانی دیوانگی» در نخستین هفته اکران به فروش ۴۵۰ میلیون دلاری در گیشه جهانی دست یافت. به گزارش ایسنا به نقل از اسکرین، فیلم ابرقهرمانی «دکتر استرنج در چندجهانی دیوانگی» محصول استودیو مارول کمپانی دیزنی در نخستین هفته نمایش خود در سینماهای آمریکا ۱۸۵ میلیون دلار و در مجموع در گیشه جهانی به فروش ۴۵۰ میلیون دلاری دست یافت تا دومین فروش آغازین فیلم‌های سینمایی از آغاز همه‌گیری کرونا تاکنون را رقم بزند.

عملکرد موفق این فیلم در گیشه یک پیروزی بزرگ برای هالیوود و سینمادارانی بود که پس از بیش از دو سال فراز و نشیب به سبب بحران جهانی کرونا، حالا آماده اکران فیلم‌های مهم سینمایی هستند که اکران آنها را به دلیل ترس از عدم استقبال مخاطبان به تعویق افتاده بود. این فیلم به کارگردانی «سام رمی» یازدهمین فروش آغازین سینمای آمریکا و هفتمین فروش آغازین آثار مارول «انتقام جویان: عصر اولتران» (۱۹۱.۳ میلیون دلار)، «پلنگ سیاه» (۲۰۲ میلیون دلار)، «انتقام‌جویان» (۲۰۷.۳- میلیون دلار)، «انتقام‌جویان: جنگ ابدیت» (۲۵۷.۷ میلیون دلار)، «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» (۲۶۰.۱ میلیون دلار) و «انتقام‌جویان: آخر بازی» (۲۵۷.۱ میلیون دلار) را به نام خود ثبت کرد. «دکتر استرنج در چندجهانی دیوانگی» در تمامی بازارهای خارجی از جمله کشورهای آسیایی کره جنوبی و ژاپن در صدر فهرست فروش هفتگی قرار گرفت و اهمیت این بازارهای سینمایی با توجه به عدم اکران این فیلم در چین در مقطع کنونی، دوچندان شده است.

این فیلم دنباله «دکتر استرنج» (۲۰۱۶ است) و بیست و هشتمین فیلم در دنیای سینمایی مارول محسوب می‌شود که فیلم‌نامه آن را «مایکل والدرن» نوشته است. «بندیکت کامبریج» نقش اصلی «استیون استرنج» را ایفا کرده و «الیزابت اولسن»، «جیوئیل آجیوفور»، «بندیکت وانگ» و «ریچل مک‌آدامز» از جمله دیگر بازیگران این فیلم سینمایی است.

میس رونالدو در جشنواره اسپانیایی



فیلم کوتاه «میس رونالدو» در چهل و هشتمین دوره جشنواره فیلم کوتاه بادالونا اسپانیا نمایش می‌یابد. به گزارش ایسنا، مستند کوتاه «میس رونالدو» ساخته کیومرث محمد چناری و تهیه شده در مرکز مستند حقیقت بعد از چندمین حضور در رقابت‌های جشنواره‌های خارجی این بار به بخش مسابقه چهل و هشتمین جشنواره فیلم کوتاه بادالونا اسپانیا راه یافت. این جشنواره یکی از بزرگترین و با سابقه ترین جشنواره‌های فیلم کوتاه در جهان است. فیلم‌های راه یافته به بخش مسابقه از تاریخ ۲۱ تا ۳۰ اکتبر (۲۹ مهر تا ۸ آبان) به رقابت خواهند پرداخت.

مستند «میس رونالدو» روایت روایایی کودکانه در بستری از غم و امید است.

نامزدهای جایزه «داستان حماسی» معرفی شدند

نامزدهای جایزه سراسری رمان و داستان نیمه‌بلند «داستان حماسی» معرفی شدند. به گزارش ایسنا و به نقل از روابط عمومی حوزه هنری، جلسه داوری آثار رسیده به دبیرخانه دومین جایزه سراسری «داستان حماسی» در بخش رمان و داستان نیمه‌بلند با حضور داوود امیریان، محمدرضا شرفی‌خوشان، علی‌اصغر عزتی‌پاک، ساسان ناطق و سیدجلال قوامی برگزار شد. داوران وجه حماسه را مهم‌ترین مولفه برای داوری آثار دانستند و سپس در هر بخش نامزدهای این رویداد را که بیشترین امتیاز را دریافت کرده بودند، معرفی کردند.

نامزدهای رمان:

_محمدرضا آریان‌فر برای رمان مردنو
_اسماعیل حاجی‌علیان برای مان گت آقا
_سجاد خالقی برای رمان بازگشت به اعماق
_مهدی زارع برای رمان چریک
_مینا سعادت‌پور برای رمان وزغی که هیچ کس نبود
_حسین شمس‌آبادی برای رمان داغ غم
_سیدمینم موسویان برای رمان زردی تو از من
_محمود مهدوی برای رمان چاه سرخ
_نامزدهای داستان نیمه‌بلند:
_ سوبابه حیدری برای داستان التندست
_هما رضوی‌زاده برای داستان شهدان
_زهرآ شغفی برای داستان رودی بین ما
_مرتضی فرجی برای داستان انهای گرمسیری
_مرضیه فله‌گری برای داستان تعطیلات چند کلر گر نیمه وقت
_علی‌رضا محمودی ایرانمهر برای داستان گذر از رودخانه بهشت
_نگار موقر مقدم برای داستان شبی با شجاع الدوله
_قاضمه نفری برای داستان نگهبان سرو

محمدرضا شرفی‌خوشان دبیر دومین جایزه داستان حماسی هدف این رویداد را ترغیب نویسندگان برای استفاده از بن‌مایه حماسی و گذشته ادبی ایران برای نوشتن رمان دانست و گفت: درخشش نویسندگان خراسانی در این رویداد به دلیل فعالیت مرحوم استاد سعید تشکری در مشهد بود که برای نویسندگان نقش راهنما را داشت. همچنین عزتی‌پاک در روند داوری با بیان این‌که نویسندگان در این رویداد به گذشته ایران فکر می‌کنند که اتفاق مهمی است، اظهار کرد: اگر جایزه سراسری داستان حماسی ادامه پیدا کند فکر می‌کنم در ادامه کارهای خیلی خوبی ارائه و عرضه شود.