

گاردین در مطلبی به مستند «مشق امشب» به کارگردانی مشترک اشکان نجاتی و مه‌ران نعمت‌اللهی پرداخته است. به مستند ایرانی «مشق امشب» به کارگردانی مشترک اشکان نجاتی و مه‌ران نعمت‌اللهی پرداخته و آن را تحسین کرده است. این رسانه همچنین نگاهی به ارتباط این فیلم با سینمای کیارستمی داشته است. مستند «مشق امشب» به تازگی به هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ایرانی در زوریخ سوییس که از ۵ تا ۱۱ خردادماه دبست و ششم می تا یکم ژوئن) برگزار می‌شود، رایافته است و در این رویداد رقات می‌کند.

«ژ: پسر هفت یا هشت ساله‌ای با چهره گیج می‌پرند چه آرزویی دارد؟ می‌گوید: یک دوچرخه بزرگ و یک بادکنک که هر گز نترکد! او با یک پوزخند بزرگ مخاطب را به واکنش وادار می‌کند.

از پسر دیگری در همان سن و سال، با لباسی کهنه‌تر و ظاهری جدی‌تر، پرسیده می‌شود که زندگی چیست؟ در حالی که لب پابینش را می‌جود، می‌گوید: زندگی چیزی پُر از سختی است.

مستند دلخراش و دردناک «مشق امشب» از اشکان نجاتی و مه‌ران نعمت‌اللهی یک پیش‌فرض ساده دارد: مصاحبه با بچه‌های مدرسه‌ای ایرانی و قرار دادنشان جلوی دوربین و پرسش درباره زندگی، مدرسه، تکلیفشان و امید به آینده.

این فیلم به نوعی دنباله‌ای بر مستند «مشق شب» (۱۹۸۹) ساخته عباس کیارستمی پدرخوانده سینمای مدرن ایران است. فیلمی که در آن همان سوالات را برای



یک ناشر می‌گوید: هویت نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران تنها نمایش کتاب نیست بلکه نمایش و فروش کتاب است و نمی‌دانم چرا عنوان فروشگاه به آن اطلاق نمی‌شود. این واقعیت است و باید بپذیریم این رویداد نمایشگاه و فروشگاه کتاب است اما نمی‌دانم چرا این موضوع نادیده گرفته می‌شود.

جمال خداینهای، مدیر انتشارات بهنام، در گفت‌وگو با ایسنا درباره برگزاری سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اظهار کرد: برگزاری سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب در این روزها که همه‌گیری کرونا فروکش کرده، امر خجسته و مچونی است که هم مورد استقبال ناشرانی است که در دو سال گذشته در این رویداد شرکت نکرده‌اند و هم مردم و خواننده‌ها. فکر می‌کنم امسال همانند سال‌های گذشته مخاطبان علاقه‌مند به کتاب به نمایشگاه کتاب خواهند آمد و چه بسا کمی بیشتر زیرا این رویداد دو سال در محاق بوده است.

نگاهی به مستند «مشق امشب»

تصویری از شکاف طبقاتی با الهام از عباس کیارستمی



کودکانی که در سایه جنگ ایران و عراق بزرگ می‌شند، مطرح می‌کرد.

فیلم «مشق امشب» دارای لحظات بسیار خنده‌دار از چیزهایی است که بچه‌ها می‌گویند. از پسری می‌پرند که دوست دارد به کدام کشورها سفر کند؟ پاسخ می‌دهد: اروپا، آمریکا… نپتون!

در فیلم همچنین درباره سیستم آموزشی ایران توضیحاتی ارایه می‌شود. اما چیزی که باقی می‌ماند، تصویر ویرانگری از شکاف بین فقیر و غنی است.

یک ناشر مطرح کرد

واقعیتی که باید درباره نمایشگاه کتاب بپذیریم

بقیه سال حقوق کتابفروشان را از بین برده

است. البته این اتفاق ترکش پیش و پسی هم دارد که ممکن است حضور خریداران را در کتابفروشی‌ها کم کند اما این را از گفته‌های یکی از توزیع‌کنندگان بزرگ کشور وام می‌گیرم که می‌گفت آمار فروش کتاب ما در ایام اردیبهشت تا پایان خرداد، حدود یک و نیم برابر است. توزیع‌کننده که به مردم کتاب نمی‌فروشد بلکه کتاب کتابفروشان را تأمین می‌کند. واقعیت امر این نیست که نمایشگاه کار کتابفروشان را به صورت کامل مختل می‌کند، ممکن است وقفه‌ای در کارشان ایجاد کند که البته به واسطه عنوان‌های جدیدی که یک ناشر در همان ایام دارد و تجدید چاپ‌هایش کتابفروش هم کارش رونق می‌گیرد.

خداینهای خاطرنشان کرد: نمی‌خواهیم باور کنیم در ۳۲ دوره پیش از این، ماهیت و هویت این نمایشگاه تنها نمایش کتاب نیست بلکه نمایش و فروش کتاب است. نمی‌دانم چرا عنوان فروشگاه به این رویداد اطلاق می‌شود؛ باید بپذیریم این رویداد نمایشگاه و فروشگاه کتاب است، نمی‌دانم چرا این موضوع نادیده گرفته می‌شود.

در کشورهای مختلف هم این اتفاق می‌افتد و فروشگاه بزرگ کتاب برای بازه زمانی چندروزه فعال می‌شود، اما آن‌جا هم کتابفروشان از بیین نمی‌روند و تعطیل نمی‌شوند.

نکات دیگری هم وجود دارد. کتابفروشان ما باید تلاش مضاعفی برای جذب مخاطب داشته باشند؛ مثلا معرفی کتاب به صورت مجازی و کتابی پشت شیشه معرفی شود، یادداشت‌روزانه یا نابویی بیرون گذاشته

و چهره‌های جدی‌شان می‌توان تشخیص داد، این موضوع برای آن‌ها یادآوری می‌شود که زمانی برای ماقامت یا بازی کردن وجود ندارد.

معلم این پسر بچه‌ها توضیح می‌دهد که از نظر سن و سال، آن‌ها هشت تا ده ساله هستند، اما از نظر بلوغ، بیشتر به ۱۷ یا ۱۸ ساله‌ها شباهت دارند. بیشتر این دانش‌آموزان عصرها و بعد از ظهرها کار می‌کنند. پسری توضیح می‌دهد که چگونه روزنامه را می‌سوزاند و دوده را روی صورتش می‌مالد تا کثیف‌تر و رفق‌انگیزتر به نظر برسد.

دیگری کرایه منزلشان را می‌پردازد و غذای خانواده‌اش را تأمین می‌کند. او می‌گوید: من اسباب بازی نمی‌خرم، وقتی باید شکرمان را پُر کنید، پول برای اسباب بازی نمی‌دهید. تماشای این فیلم آسان نیست، با این حال باید بدانیم بدون اینکه دنیا چشماتش را روی این بچه‌ها بندد، آن‌ها خودشان به اندازه کافی نامرئی هستند.»

«مشق امشب» مضمونی را که عباس کیارستمی سه دهه پیش در فیلم «مشق شب» به آن پرداخته است، به‌روزرسانی می‌کند و لایه‌های پنهانی از نظام آموزشی را که از دید جامعه دور مانده است به تصویر می‌کشد. این مستند که عرضه و پخش بین‌المللس آن برعهده محمد اطبايي (مستقل‌های ایرانی) است، پیش از این در سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند «ایدفا» که معتبرترین جشنواره مستند جهان است، در بخش مستندهای اجتماعی-انتقادی بیست‌وچهارمین جشنواره فیلم مستند لیوبلیانای کشور اسلوانی، چهلمین‌ویکمین دوره جشنواره فیلم آستانول ترکیه حضور داشته و روی پرده سینمای Bertha DocHouse رفته است.

اخبار کوتاه

عذرخواهی رئیس شورای نظارت از ایرج راد و گروهش

سید وحید فخرموسوی، رئیس شورای ارزشیابی و نظارت نتاثر با انتشار پیامی از ایرج راد و همچنین گروه نمایش «درگوش سالمم زمزمه کن» به دلیل ناهماهنگی و تاخیر در بازبینی نمایش این هنرمند، رسماً عذرخواهی کرد.

متر این پیام که در اختیار ایسنا قرار گرفته، بدین شرح است:«با توجه به اتمام ماه مبارک رمضان و همچنین شروع سال جدید شمسی و نیز کاهش شیوع خطر ویروس کرونا در کشور، با حجم زیادی از تقاضای آثار نمایشی جهت اجرا روبرو شدیم و متأسفانه گروه برنامه‌ریزی بازبینی‌های آثار در شورای نظارت، در خصوص برنامه‌ریزی نمایش استاد ایرج راد و بازبینی نمایشی همزمان در تالار وحدت به دلیل طولانی بودن زمان نمایش، دچار اشتباه شد که منجر به تضییع وقت و ناراحتی گروه نمایشی «درگوش سالمم زمزمه کن» گردید که این قصور از جانب شورای ارزشیابی و نظارت برنمایش بوده است. لذا برحسب وظیفه عذرخواهی خود را از استاد گرانقدر و پیشکسوت ارجمند جناب آقای ایبرج راد و همچنین اعضای محترم گروه نمایش «درگوش سالمم زمزمه کن» ابراز نموده و باتوجه به هماهنگی مجدد با گروه این نمایش در تاریخ ۲۱ اردیبهشت ۱۴۰۱ راس ساعت ۱۴بازبینی خواهد شد.» ایرج راد که قصد دارد نمایش «در گوش سالمم زمزمه کن» را روی صحنه بیاورد، در گفتگو با ایسنا از برخورد شورای نظارت و ارزشیابی با گروه اجرایی این نمایش که قرار بود روز ۱۱ اردیبهشت ماه بازبینی خود را انجام بدهند، انتقاد و عنوان کرد که ساعت بازبینی این نمایش در روز مقرر چندین بار تغییر کرده و اعضای گروه اجرایی که جزو هنرمندان پیشکسوت هستند، ساعت‌ها منتظر ورود اعضای شورای نظارت برای بازبینی نمایش‌شان بوده‌اند.

شکایت از کانال‌های تلگرامی و سایت‌های فروش کتاب

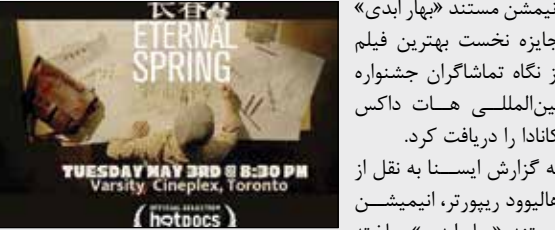


اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران از شکایت ناشران نسبت به

آن‌چه «قدم غیرقانونی کانال‌های تلگرامی و سایت‌های فروش کتاب» عنوان کرده خبر داد.

به گزارش ایسنا، اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران در اطلاعیه‌ای خطاب به ناشران نوشته است: «بسا عنایت به افزایش بی‌روبه فروش کتاب در فضای مجازی و در پی آن تکثیر و توزیع غیر قانونی کتاب‌های فیک توسط افراد سودجو اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران از ه‌دف صیبات از حقوق اهالی فرهنگ، ناشران، کتابفروشان و موزعان، مترجمان و مولفان بر خود لازم می‌اند که به عنوان نهاد صنفی برای جلوگیری از این اقدام نکاتی را جهت تأکید اعضای صنف یادآور شود. در صورت مشاهده گروه‌نه فروش غیرمجاز کتاب‌های خود توسط سایت‌ها و … اقدامات زیر را انجام دهید. ناشر ابتدا موضوع را با قید فوریت با واحد حقوقی سایت مورد نظر مطرح و درخواست رسیدگی را برای واحد مربوطه ارسال کند. با عنایت به موارد مطروحه در نامه شماره ۱۴۰۰/۲۲۰۵۴۲ تاریخ ۱۴۰۰/۹/۱۴۰۰ مدیر کل محترم دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌بایست مدیرمسئول انتشارات(شاک) از طریق دادرسی ناحیه ۳۱ تهران ویژه جرائم رایانه‌ای نسبت به ثبت درخواست شکایت علیه متخلفین اقدام کند تا طی مراحل قانونی اقدامات موثر صورت پذیرد. اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران اقدام اساسی مبنی بر دریافت رسته فروش کتاب در فضای مجازی را به اتاق اصناف تهران و ایران ارسال کرده و منتظر پاسخ از دستگاه‌های مربوطه است.»

جشنواره مستند هات داکس برندگانش را شناخت



«جیسون لانتس» درباره گروهی از فعالان چینی است که اداره یک ایستگاه تلویزیونی دولتی را برای کنترل پیام‌های این رسانه در اختیار می‌گیرند.

جایزه بهترین فیلم از نگاه مخاطبان جشنواره مستند هات داکس به فیلم «Okay!» ساخته «مارک بون» رسید که درباره یک گروه موسیقی شامل چهار موسیقیدان مستعد است که خود را برای اولین اجرای زنده آماده می‌کنند. جایزه سوم بهترین اثر از نگاه مخاطبان جشنواره هات داکس ۲۰۲۲ هم به مستند خانوادگی «دوست نداشتنی: فرزندان گمشده هیوروتیا» رسید، فیلمی که به ماجرای سوءاستفاده در قدیمی‌ترین مرکز دولتی نگهداری کودکان دارای معلولیت در آنتاریوی کانادا پرداخته است. «بابا سی تونه برقصه» ساخته «جیمی راس» هم موفق به کسب جایزه مخاطبان برای بهترین اثر کوتاه جشنواره شد.

همچنین فیلم کوتاه «به من دست نزن» به نویسندگی و کارگردانی آوازه شهینواز فیلمساز ایرانی-کانادایی که در بخش ویژه بیست و هشتمین دوره جشنواره فیلم‌های مستند هات داکس حضور داشت، جایزه سالانه «لیندلی ترپسی» را از آن خود کند.

جایزه «لیندلی ترپسی»، به نام فیلمساز کاناداییست که در چهل سالگی بر اثر سرطان از دنیا رفت. این جایزه یکی از بخش‌های جایزه در جشنواره هات داکس است که به همراه جایزه نقدی ۵ هزار دلاری هر ساله به یک فیلمساز نوظهور کانادایی با تعلق می‌گیرد.

آوازه شهینواز کارگردان جوان سینما، هنگام دریافت این جایزه، شعری از مولانا خواند و با اشاره به بیانیه اعتراض‌آمیز زنان سینماگر ایرانی علیه خشونت و آزار جنسی در سینما، جایزه‌اش را به این زنان تقدیم کرد. پیام احمدی نیا، نیکسا شهباززاده، ابوالفضل ابهر، رها بختیاری، هیلدا کرچیچ، بازیگران فیلم کوتاه «به من دست نزن» هستند.

بیست و هشتمین جشنواره فیلم مستند هات داکس از ۸ تا ۱۸ اردیبهشت (۲۸ آوریل تا ۸ مه) به صورت حضوری در تورنتو برگزار شد.

مراسم پایانی جایزه ادبی «ما» برگزار می‌شود



مراسم پایانی نخستین جایزه ادبی «ما» با معرفی آثار برگزیده برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، مراسم پایانی نخستین دوره جایزه ادبی سا، که به ارزشیابی آثار داستانی و مجموعه‌های شعر منتشرشده در سال

۱۳۹۹ اختصاص داشت، روز جمعه ۲۳ اردیبهشت از ساعت ۱۷ در موسسه فرهنگی بهاران برگزار می‌شود و شاعران و داستان‌نویسان برگزیده معرفی می‌شوند.

در این دوره از جایزه ادبی ما، آثار در سه بخش شعر، داستان کوتاه و رمان، توسط داوران بررسی شدند.

هیئت داوران بخش شعر را ضیاءالدین خالقی، افشین شاهرودی و یاسین نمکچیان، هیئت داوران بخش داستان را اسدالله امرایی، محمدهاشم اکبریانی و محمود قلی‌پور تشکیل می‌دادند. یاسین نمکچیان، دبیر بخش شعر و اسدالله امرایی، دبیر بخش داستان بودند.

پیش‌تر نامزدهای بخش شعر و رمان و داستان کوتاه معرفی شده‌اند. دبیری این دوره از جایزه ادبی «ما» برعهده محمدهاشم اکبریانی و حامی مالی جایزه نیز شرکت چاپ سینا بود. موسسه فرهنگی بهاران در میدان قاضی، خیابان جویبار، خیابان نوریخش، پلاک ۲۱ واقع است.