

تانیا جوهری بعد از مدت‌ها سکوت، لب به سخن گشود؛ از احوالات این روزهایش گفت، به گذشته سرکی کشید و از حسرتش برای بازی در نمایش «باغ ابلابو» صحبت کرد. در یک دهه گذشته کمتر تانیا جوهری را دیده‌ایم، او بیش از ده سال است فعالیت هنری نداشته و از آنجاکه اهل گنگگو یا شرکت در برنامه‌ها هم نیست، کمتر در مجامع هنری یا رسانه‌ها حضور داشته است اما کسانی که در دهه‌های گذشته پیگیر رویدادهای هنری بوده‌اند، پیشینه درخشان او را خوب به یاد دارند. همین پیشینه سبب شده تا انجمن صنفی بازیگران تئاتر در هفدهمین گردهمایی خود که با عنوان «شَب بازیگر» برگزار می‌شود، او را به عنوان بازیگر در کنار محمد ساریان، دیگر بازیگر پیشکوت تقدیر کنند. این بزرگداشت که روز شنبه ۲۴ اردیبهشت ماه برپا می‌شود، بهانه خوبی شد تا تانیا جوهری سکوت طولانی خود را بشکند و برای دقایقی با ایسنا هم کلام شود.

او در این گفتگو از دغدغه‌هایش برای تئاتر گفت و آرزو کرد تئاتر ایران دوباره به روزهای پر فروغ خود بازگردد. تانیا جوهری دختر جوانی بود که پدرش در گروه تئاتر «آنهایتا» به سرپرستی مهین و مصطفی اسکویی بازی می‌کرد. پدر او را به پشت صحنه تئاترهایشان می‌برد و از جوانی شوق کار هنری در وجود دخترک جوانه زد. دوست داشت روی صحنه برود و هم‌نفس شدن با تماشاگر را تجربه کند.

بعد از اینکه دیپلمش را گرفت، دو تن از دوستان صمیمی پدرش، زنده‌یاد محمد علی کشاورز و اسماعیل شنگله، او را برای بازی در نمایشی دعوت کردند و این دختر جوان به اداره تئاتر راه پیدا کرد و به گروه جوان به سرپرستی اسماعیل شنگله پیوست. جوهری درباره نخستین سال‌های حضورش در تئاتر چنین می‌گوید: آن زمان هنرمندان تئاتر در قالب گروه در اداره تئاتر فعالیت می‌کردند. هر گروه سالی دو نمایش اجرا می‌کرد و من هم عضو گروه تئاتر جوان بودم. این دختر جوان که برای خواندن کتاب‌های تئاتری و نمایشنامه‌ها شوق بسیار داشت، نتیجه مطالعات خود را دید و در آزمون ورودی دانشکده هنرهای زیبا پذیرفته شد. او هم یکی از دانشجویانی بود که در دوران طلایی این دانشکده نزد استنادانی همچون دکتر محمد کوثر، حسین پرورش، دکتر علی رفیعی، زنده یاد حمید سمندرانی و… در درس تئاتر خواند.

در همین دانشکده با دکتر رفیعی آشنا شد و در اولین نمایشی که رفیعی بعد از بازگشتش به ایران در مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برد، بازی کرد. نمایش «خاطرات و کلبوس‌های جامه‌دار از زندگی و مرگ میرزاقتی خان فراهانی» که خوش درخشید و بعدها این همکاری در نمایش‌های دیگری مانند «آنتیگون»، «شیوه و استغانه پای

مردم سالاری

تانیا جوهری سکوت خود را شکست

دوست دارم تئاتر دوباره جان بگیرد



دیوار بزرگ شهر* ادامه پیدا کرد و آخرین همکاری آنان در نمایش «پادگار سال‌های شن» بود.

جوهری که در آن سال‌ها بسیار پرکار بوده و به طور همزمان در اداره تئاتر و دانشکده هنرهای زیبا فعالیت می‌کرده، می‌گوید: «در دوران فعالیتم، اکثر مواقع سسر کار بودم و با بسیاری از کارگردان‌های بزرگ آن زمان همکاری کردم؛ با دکتر علی رفیعی، آقایان اسماعیل شنگله، اکبر زنجان‌پور، هادی مزریان و … همکاری‌های متعددی داشتم.» برای بازیگری که شیرینی حضور روی صحنه و هم نفس شدن با تماشاگر را چشیده باشد، دوری از صحنه هیچ هم آسان نیست. مطلبی که جوهری این گونه توضیحش می‌دهد: «دلم برای لحظه رورانس (لحظه پایانی نمایش که بازیگران روی صحنه در مقابل تماشاگران نمایش می‌کنند و تماشاگران آنان را تشویق می‌کنند) تنگ می‌شود. دوست دارم دوباره این لحظه را تجربه کنم و مقابل تماشاگران تنظیم کنم. برای این لحظه خیلی دلننگ می‌شوم.»

او همه نقش‌هایی را که بازی کرده دوست دارد و نمی‌تواند یک نقش بخصوص را به عنوان محبوب‌ترین نقش خود معرفی کند: «در هر یک از نقش‌ها، یک بعد از وجود انسان را پیدا کردم. به همین دلیل همه ی نقش‌هایم را دوست دارم. پیدا کردن ابعاد گوناگون انسان و آرایه آن روی صحنه، بسیار شیرین است.»

اما هسر بازیگری هر چقدر هم که موفق بوده باشد، حسرت‌هایی هم دارد؛ نقش‌هایی که مجال بازی در آنها نیافته است و تانیا جوهری هم از این قاعده مستثنی نیست: «قرار بود در نمایش «باغ ابلابو» به کارگردانی آقای زنجان‌پور نقش اصلی را بازی کنم اما آن زمان سوء تفاهمی

این گروه، از حسن ناهید، نوازنده پیشکوست نی تقدیر شد و سپس علی اصغر خسروی، رئیس فرهنگسرای بهمین به روی صحنه آمد و اشعاری را قرائت کرد.

دوره بعدی دونوازی خواهیم داشت

او با اظهار خوشحالی از حضور اساتید بزرگ موسیقی در این رویداد، گفت: «هشت دوره این جشنواره با عناوین مختلفی برگزار شد. در دوره هشتم که به تک نوازی ساز دف اختصاص داشت، قول دادم که اگر عمری باشد، دوره نهم را با قوت بیشتری و با هدف‌گذاری مناسب‌تر انجام دهم. خدا را شاکر هستم که امروز این توفیق نصیب من شد که در این دوره، جشنواره نهم با حضور اساتید به نام و شرف‌کننده‌های بیشتر برگزار شد.» خسروی ادامه داد: «همین جا با مدد دوستان و اساتید به نام، قول می‌دهم که چه با من، چه بی من آن شاءالله جشنواره دهم خیلی باشکوه‌تر و با بسیج همه امکانات در خدمت شما باشد و با دونوازی برگزار شود. جشنواره دهم دیگر تک نوازی نیست و با اجاره اساتید، دونوازی خواهد بود.»

چند نفر فیلم‌های روی پرده را می‌بینند؟

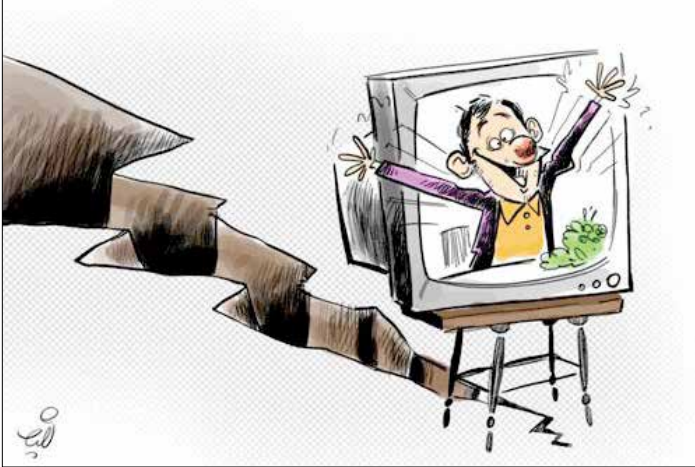
با بیش از ۹۶۳ هزار نفر تماشاگر حدود یک میلیارد تومان فروش داشته است.

«فردادی» به کارگردانی مسعود اطیابی هم

که از ابتدای اردیبهشت به سینما آمده تاکنون اگرچه در جایگاه جدول فروش قرار دارد فقط حدود ۳۷۰ هزار نفر تماشاگر داشته و ۱۳ میلیارد و ۵۹۰ میلیون تومان هم فروش داشته است. «موعیت مهدی» هادی حجازی‌ری دیگر فیلم نسبتاً پرفروش گیشه این روزهای سینما است که با حدود ۳۷۰ هزار نفر مخاطب و فروش بیش از ۱۱ میلیارد تومان روی پرده است.

فیلم کمدی «شادروان» ساخته حسین نمازی هم توانسته با جذب ۳۷۵ هزار و ۵۵۰ نفر بیش از ۹ میلیارد تومان فروش داشته باشد.

فیلم پلیسی امنیتی «روز سفر» به کارگردانی



این روزها اخبار مربوط به صداوسیما حول محور انتصاب معاون سیما و تغییر مدیران ۶ شبکه تلویزیون می‌گردد. هر هفت نفر بسیار جوان هستند و این اتفاقی است که پیش از این بسیار کم در تلویزیون رخ داده بود و تنها در دوره پیمان جلیلی، معاون فعلی سازمان

کفت‌وگو با نویسنده کتاب بی بی شاه پسند

روایتی داستانی از یک بانوی شجاع و پیشرو



بی‌بی‌شاه‌پسند شیرزنی بود از قوم بختیاری،

مادرحسینقلی‌خان ایلخان بزرگ بختیاری و

مادر بزرگ پدری بی‌بی‌سی مریم معروف. در دوران حکومت سلسله‌ی قاجار بر این دیار

و به طور مشخص در زمان فرمانروایی فتحعلیشاه قاجار می‌زیست؛ دوره‌ای که زنان در یکی از بدترین شرایط اجتماعی از نظر برخورداری از حقوق قانونی خویش می‌زیستند و زن نسه تنها حق هیچگونه فعالیت اجتماعی نداشت بلکه در محدوده خانه نیز حقوقش نادیده گرفته می‌شد. در چنین

اوضاع و احوالی بی‌بی‌شاه پسند شجاعانه قدم به میدان می‌گذاشت و از حق و حقوق قانونی خویش و وابستگیان، حتی دیگران دفاع و جانبداری می‌کرد. او نه تنها در امور خانه‌داری زنی مدیر و مدبر بود بلکه در کارهای اجتماعی هم پیشرو و فعال بود. درایت و کاردانی او باعث پیگیری بسیاری از حوادث ناگوار شد و در پیشرفت فرزندانش در امور اجتماعی نقشی موثر داشت. کتاب نه به شکل بیوگرافی، بلکه به شکل داستانی و در قالب یک داستان بلند یا رمان در صد و یک صفحه به نگارش درآمده و از سوی انتشارات آفرینش مهر به زیور طبع آراسته شده است. نویسنده در نوشتن کتاب از یادداشت‌های وابستگیان نزدیک بی‌بی‌بهره برده ولی در جاهایی از قوه‌ی تخیل خویش استفاده کرده است.

علی یار زارعی نویسنده کتاب، متولد سال ۱۳۲۴ خوشیدی در هفتکل، دومین شهر نفتی ایران و خاورمیانه است که در مورد کتاب می‌گوید: «مستندات بسیار اندک بود و گرگنه تعداد صفحات کتاب بیشتر از این می‌شد. کار تحقیق پژوهش کتاب بیشتر از زمان نوشتنش، وقت گرفت. این کتاب هشتمین کتاب چاپ شده‌ی اینچنان است که از دهه‌ی سی، دست به قلم بردم و در سال‌های نخستین دهه‌ی چهل نخستین داستانم در مجله‌ی خوشه‌ی آن زمان به چاپ رسید و پس از آن داستان‌های دیگر نوشته و چاپ شد.»

زارعی می‌گوید: از سال ۱۳۶۷ فعالیت‌های رادیویی را در رادیو اهواز با نوشتن نمایشنامه آغاز کردم و پس از آن به نویسندگی برنامه‌های رادیویی دعوت شدم. پس از چندسال علاوه بر نویسندگی و کارگردانی نمایشنامه‌های رادیویی، تهیه‌کنندگی برنامه‌های رادیویی را هم به عهده گرفتم. «یک قصه یک ترانه» درباره‌ی قصه‌های بومی، فرهنگ مردم خوزستان درباره آداب و رسوم مردم خوزستان،«خوزستان دیار تمدن» درباره‌ی آثار تاریخی، باستانی و مکان‌های گردشگری و برنامه‌ی«هاندگاران» درباره‌ی شاعران پیشین خوزستان در سده‌های گذشته. در کنار این‌ها گزارشگر برنامه‌های خود هم بودم و گله و رادیو قصه‌گویی هم می‌کردم.

او در ادامه گفت: در سال ۱۳۹۵ در فاصله کوتاهی از هم دو کتاب به‌نام‌های «چینووی»، «داستان‌هایی از خوزستان و نقاط دیگر» و «چاکسواران» در مورد شش شخصیت بختیاری چاپ کردم. درسال ۱۳۹۸ سه کتاب به چاپ رساندم. نمایشنامه «کلل کوسه» در مورد باران خواهی در قوم بختیاری برگرفته از این رسم در قوم بختیاری، «آرامستان لپستانی‌ها» در باره مهاجران لپستانی در جریان جنگ جهانی دوم براساس خاطرات خانم هلنا استلماخ که در زمان آغاز جنگ نه سال داشت و با مادرش به اسارت قوای روس درآمد و به سبیری فرستاده شدند و پس از حمله‌ی آلمان به روسیه طبق توافق با متفقین، اسیران آزاد شدند و گروهی از آن‌ها به ایران آمدند و کتاب «اسیر» در مورد جنگ تحمیلی عراق علیه شورمان و براساس خاطره‌های نیروهای عراقی عبور شده نوشته شده اند. در سال ۱۳۹۹ کتاب «هفتکل» در مورد نه شخصیت هفتکلی به چاپ رسید و در سال ۱۴۰۰ کتاب «هرمز اردشیر» در مورد شهر هرمز اردشیر که زیر شهر کنونی اهواز مدفون است نوشته و چاپ شد. این کتاب با بن‌مایه‌ی تاریخی با بهره گیری از زمینه‌ی عشقی با استفاده از تخیل شامل سه بخش است بخش نخست و بخش سوم در زمان حال می‌گذرد و بخش دوم در زمان ساسانیان با پرداختن به اوضاع اجتماعی آن زمان با نثری شبیه نثر آن دوره و استفاده از واژه‌های فارسی بخش‌های اول دوم در بخش سوم به هم می‌رسند و داستانی زمانیک و دراماتیک را شکل می‌دهند.

زارعی می‌گوید: اینک کتاب «بی‌بی‌شاه پسند» منتشر شده و کتاب دیگری به نام «چاروکرا» در مورد محله‌ای در هفتکل را آماده‌ی چاپ دارم که مراحل کسب مجوز را می‌گذراند.

اخبارکوتاه

رکوردشکنی «آواتار ۲» در فضای مجازی



اولین تریلر از قسمت جدید فیلم سینمایی «آواتار» با بیش از ۱۴۸ میلیون بازدید در ۲۴ ساعت نخست انتشار همراه شد.

به گزارش ایسنا، بر اساس

اعلام بیدتی و قرن بیستم،

نخستین تریلر از فیلم جدید

علمی-تخیلی «آواتار» راه آب ساخته «جیمز کامرون» در روز اول انتشار ۱۴۸.۶ میلیون بازدید در فضای مجازی شامل وبسایت یوتیوب و شبکه‌های اجتماعی بوده و ۲۳ میلیون بازدید تنها از سوی کاربران چینی صورت گرفته است.

تماشای تریلر «آواتار ۲» در یوتیوب و رسانه‌های اجتماعی شامل میلیون‌ها نفری نمی‌شود که این تیزر را قبل از نمایش فیلم جدید «دکتر استرنج» تماشا می‌کردند، فیلمی که با فروش آغازین ۱۸۷ میلیون دلاری در آمریکا و ۴۵۰ میلیون دلار در گیشه بین‌المللی اکران خود را آغاز کرده است.

در فیلم «آواتار ۲» که قرار است از تاریخ ۱۶ دسامبر اکران شود، «رونی سالادانا»، «سم ورتینگتون» و «سیگورنی ویور» در کنار «کیت وینسلت» و «میشل یتون» نقش‌های اصلی را ایفا می‌کنند.

ساخت همزمان چهار دنباله سینمایی برای فیلم «آواتار» که گفته می‌شود یک میلیارد دلار هزینه در پی خواهد داشت چند سالی است که در جریان است و قرار بود در انتهای سال ۲۰۲۰ این فیلم‌ها آماده شوند. هم‌اکنون تاریخ اکران ۱۶ دسامبر ۲۰۲۲ برای «آواتار ۲» و دنباله‌های بعدی نیز قرار است در سال‌های ۲۰۲۳، ۲۰۲۵ و ۲۰۲۷ عرضه شوند.

قسمت اول فیلم «آواتار» در سال ۲۰۰۹ به سینما آمد و در نهایت با ۲.۸۴ میلیارد دلار، عنوان پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینما را بدون احتساب تورم از آن خود کرد و به همراه «انتقام جوانان:آخر بازی»، «تایتانیک»، «جنگ ستارگان: نیرو بی‌می‌خیزد» و «انتقام جوانان: جنگ ابدیت» تنها فیلم‌هایی هستند که تاکنون فروشی بیش از ۲ میلیارد دلار داشته‌اند.

مستند فیلمساز گُشته شده در کن رونمایی می‌شود



جشنواره فیلم کن یک فیلم دیگر را به منتخب رسمی خود اضافه کرد و مستند «ماربولیس ۲»، ساخته کارگردان جان باخته در جنگ اوکراین را به نمایش خواهد گذاشت.

به گزارش ایسنا به نقل از

هالیوود ریپورتر، «ماتاس کودراجویوس» فیلمساز اهل کشور لیتوانی بود که اوایل ماه آوریل سال‌های جاری و در حین ساخت مستند «ماربولیس ۲» در اوکراین کشته شد. این فیلم دنباله‌ای بر مستند «ماربولیس» در سال ۲۰۱۶ است که زندگی روزمره شهروندان شهر ماریوپول اوکراین را با افزایش تهدید جنگ با روسیه دنبال می‌کرد. «کودراجویوس» امسال به ماریوپول بازگشت تا تهاجم روسیه به این کشور را مستند کند اما دردم آوریل در ۴۵ سالگی در آنجا کشته شد. شهر ماریوپول تقریباً توسط ارتش روسیه به طور کامل ویران شده است. «هاننا بلوبرووا» همسر «کودراجویوس» که با او در ماریوپل همراه بود و به عنوان یکی از کارگردانان فیلم جدید شناخته می‌شود، توانست تصاویر فیلم‌برداری شده در آنجا را بازگرداند و ساخت مستند «ماربولیس ۲» را به پایان برد که قرار است روز ۱۹ می در سالن نمایش بونوئل در کن و روز بعد از آن نیز در سالن آنیس واردا در جشنواره کن نمایش داده شود.

هفتادونجمین جشنواره فیلم کن از ۱۷ تا ۲۸ می (۲۷ اردیبهشت تا ۷ خردادماه) به صورت حضوری بر پا خواهد شد.

گفت‌وگو با نویسندگان کتاب بی بی شاه پسند

وقتی این نگاه وجود دارد، کار کردن خوشایند نیست. ضمن اینکه تعدادی از جوانانی که وارد بازیگری شده‌اند، نه دانش کافی دارند و نه شناخت درستی از این حرفه. مگر می‌شود بدون هیچ شناخت و تجربه‌ای، بدون هیچ مطالعه و تمرینی وارد کار شد، به همین دلیل ترجیح می‌دهم در خانه بمانم تا اینکه با افراد ناشناس کار کنم چون حتماً آنها هم مرا نمی‌شناسند. البته که گروه سازنده فیلم «شیش و بش» چنین نبودند و گروه بسیار خوبی بودند ولی وضعیت کلی، معمولاً چنین است.» او که حتی در دوران پیش از کرونا هم در مجامع هنری حضور نداشته است، درباره این موضوع هم می‌گوید: «واقعیت این است که به خیلی از مراسم‌ها دعوت می‌شوم ولی جایی نمی‌روم و بیشتر در خانه‌ام. دخترم می‌گوید تو آنقدر جایی نمی‌روی که درمیدم اصلاً پادشان رفته تو هم وجود داری . حالا هم چون مراسم مربوط به تئاتر بود، پذیرفتم که شرکت کنم.»

جوهری نه تنها به خواندن و مطالعه علاقه‌مند است، گاهی هم دست به قلم می‌برد و مدتی مشغول نوشتن زندگی‌نامه خود بوده است: «گاهی به گذشته فکر می‌کنم

و گاهی هم می‌نویسم. می‌خواستم سرنوشت مرا بنویسم. تا جاهایی می‌بشش رفتم ولی حس کردم این روزها در این دوران تکنولوژی کی حوصله ندارد سرنوشت یک هنرپیشه را بخواند و به همین دلیل آن را کنتر گذاشتم. اما نمی‌دانم شاید هم دوباره دست به قلم شدم و سعی‌ام را کردم که تماشاش کنم.»

تنها توصیه این بازیگر باسابقه به جوانان علاقه‌مند به بازیگری، خواندن و خواندن است: «می‌دانم کتاب گران شده است. ولی جوانان می‌توانند از کتابخانه یا از دوستان‌شان کتاب قرض بگیرند. خواندن نمایشنامه بخصوص به آینده کاری آدم خیلی کمک می‌کند. خود من از همان آغاز علاقه‌مندی‌ام، کتاب مدام می‌خواندم و نت‌برداری می‌کردم. و تاریخ می‌زدم که هر کتابی را در چه مقطعی خوانده‌ام. بعدا همین خواندن‌ها باعث شد در کنکور دانشکده هنرهای زیبا قبول شوم. بچه‌های جوان هر چه بیشتر بخوانند، به نفع‌شان است. اگر هم نمی‌توانند کتاب بخرند، می‌توانند قرض بگیرند، به شرط اینکه بعد از خواندن، کتاب‌ها را پس بدهند!»

آخرین بخش گفتگویی ما این است که نسل ما نتوانست بعضی از بازیگران درخشان کشورمان را روی صحنه ببیند و تانیا جوهری با خنده می‌گوید: «خدا را چه دیدید، شاید هم دوباره نتوانستم در تئاتر بازی کنم. همه چیز ممکن است!» تانیا جوهری، امروز شنبه ۲۴ اردیبهشت ماه در مراسم «شَب بازیگر» که به کوشش انجمن صنفی بازیگران تئاتر در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر برگزار می‌شود، در کنار محمد ساریان دیگر بازیگر با سابقه و دو بازیگر دیگر تقدیر خواهد شد.

کیوان ساکت در اختتامیه جشنواره تار و سه تار:

هیچ جشنواره‌ای انقدر برگزیده نداشته است!

نداشتند. بارها به شاگردان خودم که برگزیده نشدند، گفتم‌ام که شرکت کنید که هدف از شرکت کردن، ایجاد انگیزه بیشتر است. اگر به من بود، دوست داشتمم به ۵۰۰ نفر جایزه اعطا کنیم. جایزه آن‌ها همین بس که با چنین شرایطی، عاشقانه به بخش مهمی از فرهنگ ایران پرداخته‌اند» آیین اختتامیه نهمین جشنواره تک نوازی تار و سه تار با اهدای جایز و اجرای یکی از برگزیدگان جشنواره در بخش اول و اجرای سه تار کیوان ساکت و کنسرت گروه ارکستر وزیری به سرپرستی کیوان ساکت و خوانندگی وحید تاج ادامه پیدا کرد. این شب پر اتفاق همچنین میزبان رونمایی از آلبوم جدید کیوان ساکت به نام «دبیر پینتس» شد. «کیوان ساکت» و «بهداد بابایی» اعضای هیات داوران، «منصور حقی»، «عرفان گنج‌ای»، «محمد موسوی» و «علی علی‌شاهی» اعضای هیات دانت و انتخاب و مهدی غلامی» دبیر اجرایی این دست اندر کاران این جشنواره بودند که باید دید با توجه به اینکه دوره بعدی دونوازی خواهد بود، از نظر کیفیت چه تفاوتی با دوران قبل خواهد کرد.



بر اساس آمار سامانه مدیریت اکران و فروش سینما (سمفا) در جدول فروش، احتمالاً اکران فیلم‌ها تا مدتی دیگر هم برای رسیدن به کف

مدیر صداوسیما کاهش مخاطب را پذیرفت

برای بهبود، آبی از شش مدیر جوان گرم می‌شود؟!

پیش از این قائم‌مقام جلیلی در معاونت فرهنگی شهرداری مشهد بود. بامروت‌نژاد که مسئولیت شبکه دو سینما و سیما و باطنی که مسئولیت شبکه قرآن و معارف سیما و محمدصادق باطنی، متولد ۱۳۴۷ را به عنوان مدیر شبکه امید منصوب کرد. هر شش مدیر جدید شبکه‌ها، از نظر مدیریتی در جمهوری اسلامی ایران، جوان محسوب می‌شوند.

در این میان بامروت‌نژاد، شاه‌مردی و عبدالعالی، تحصیلات مرتبطی با حوزه تلویزیون و فرهنگ ندارند و به ترتیب در حوزه مهندسی مکانیک، فلسفه غرب و مهندسی برق تحصیل کرده‌اند و باطنی تنها کسی است که در دانشگاه صداوسیما تحصیل کرده است. از این ۶ مدیر

نازه، سه نفر از آن‌ها، پیش از این نیز سابقه همکاری با وحید جلیلی را داشته‌اند. مرادی که مسئولیت شبکه یک سیما را بر عهده دارد، در این میان بامروت‌نژاد، شاه‌مردی و عبدالعالی، تحصیلات مرتبطی با حوزه تلویزیون و فرهنگ ندارند و به ترتیب در حوزه مهندسی مکانیک، فلسفه غرب و مهندسی برق تحصیل کرده‌اند و باطنی تنها کسی است که در دانشگاه صداوسیما تحصیل کرده است. از این ۶ مدیر تازه، سه نفر از آن‌ها، پیش از این نیز سابقه همکاری با وحید جلیلی را داشته‌اند. مرادی که مسئولیت شبکه یک سیما را بر عهده دارد،

مدیر شبکه چهار، علی عبدالعالی متولد ۱۳۵۳

که به عنوان مدیر شبکه آموزش، محمدحسین رشکولی متولد ۱۳۶۴ را به عنوان مدیر شبکه قرآن و معارف سیما و محمدصادق باطنی، متولد ۱۳۴۷ را به عنوان مدیر شبکه امید

منصوب کرد. هر شش مدیر جدید شبکه‌ها، از نظر مدیریتی در جمهوری اسلامی ایران، جوان محسوب می‌شوند.

در این میان بامروت‌نژاد، شاه‌مردی و عبدالعالی، تحصیلات مرتبطی با حوزه تلویزیون و فرهنگ ندارند و به ترتیب در حوزه مهندسی مکانیک، فلسفه غرب و مهندسی برق تحصیل کرده‌اند و باطنی تنها کسی است که در دانشگاه صداوسیما تحصیل کرده است. از این ۶ مدیر تازه، سه نفر از آن‌ها، پیش از این نیز سابقه همکاری با وحید جلیلی را داشته‌اند. مرادی که مسئولیت شبکه یک سیما را بر عهده دارد،