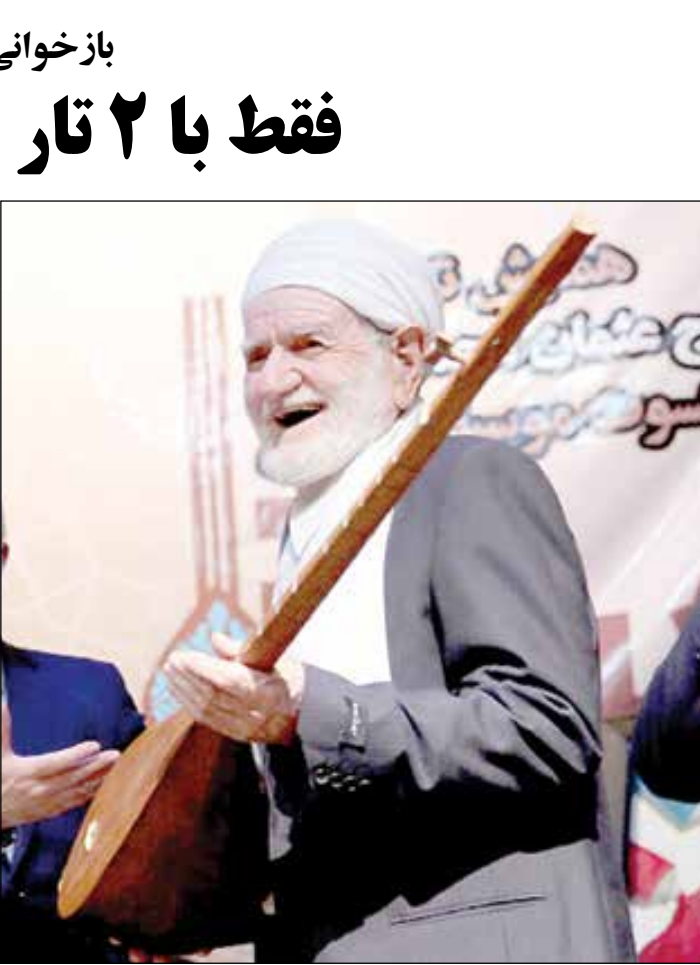




اعتقاد داشت «خدا عاشق موسیقی است»؛

عثمان محمدپرستی که در ۱۳۰۷ زاده شد و بیش از ۸۰ سال دوتار نواخت؛ حتی سال گذشته زمانی که نود و چهارمین سال زندگی‌اش را سپری می‌کرد و خبرنگار ایسنا در خراسان رضوی به دیدارش رفت، با سری بلند گفت که در زندگی‌اش نوکری کسی را نکرده و خدمت‌گزار مردم بوده است. عثمان محمدپرست – دوتار نواز شهیر کشورمان – دو روز در بیمارستان زادگاهش خواف بستری شد، پنجشنبه – ۲۹ اردیبهشت ماه – جان خود را از دست داد. او در سالهای پایانی عمر همچنان عاشق سیم‌های دوتارش بود، آنچه در ادامه می‌خوانید بازخوانی بخش‌هایی از گفت و گو و گزارشی است که فردرین ماه سال ۱۴۰۰ در دیدار خبرنگار استانی ایسنا با این هنرمند شکل گرفت. روی ویلچرش نشسته و از خاطراتش می‌گوید: از این که پدرش مخالف تار زدن او بوده و مردم هم در آن دوران به چنین جوان اهل موسیقی مغرب می‌گفتند و آزرده خاطرش می‌کردند؛ اما عثمان از آن‌ها ناراحتی‌ای به دل نداشت و آن توهین‌ها را به حساب فضای فرهنگی آن زمان می‌گذارد.

مهران مهمان:

صداوسیما سریال‌های پخش شده را هم دوباره سانسور می‌کند!

و «دردسرای عظیم» سپس درباره دلیل افت سریال‌های تلویزیون و اینکه آیا می‌توانیم به دوره ای برگردیم که سریال‌های تلویزیون خیابان‌ها را خلوت کنند؟ تصریح کرد: اول به این نکته اشاره کنم که سریال‌هایی را که خودم ساخته‌ام را روی آنتن‌های تلویزیون می‌بینم و همین الان هم در پخش مجدد باز هم ممیزی می‌شوند! نمی‌دانم چرا؟ من اگر الان طرح سریال‌هایی مثل «زنگاه»، «خانه به دوش» و «متهم گریخت» را وارد سازمان صداوسیما کنم حتما رد می‌شوند. این اتفاقات را باید حل کنند که چه شده، برنامه‌هایی که قبلا ساخته شده را الان نمی‌شود ساخت؟! من سریال «متهم گریخت» را اخیرا روی آنتن شبکه تماشا دیدم و برایم عجیب بود که باز هم ممیزی شده بود، این سریال صدها بار از آنتن‌های مختلف تلویزیون پخش شده است. دلایلش را نمی‌دانم، این آثار قبلا ساخته شده و مردم هم دیده اند و هیچ اتفاقی نیفتاده است که هرکس در هر صورت این حق یک مدیر است که مدیران خودش را انتخاب کند ان شاءالله که موفق باشند.

تهیه‌کننده سریال‌های «متهم گریخت»، «ترش و شیرین»، «خانه به دوش»، «زنگاه»

مهران مهمان از تهیه‌کنندگان باسابقه تلویزیون درباره انتصا‌ب‌ها در صداوسیما و بحث جوان سازی سازمان می‌گوید: ما هم باید روزی کنار برویم و جوانان جایگاه ما را بگیرند؛ بنابراین این حق هر مدیری است که مدیران خود را انتخاب کند اما بهتر است این تغییرات با یک شیب درست اتفاق بیفتد و سیر آرامی داشته باشد نه شیب تند. مهمان در گفت‌وگویی با ایسنا در پاسخ به اینکه نگاهش به انتصاب‌های جدید سازمان صداوسیما چیست؟ گفت: اولاً به دوستانی که رفته اند خسته نباشید و همکارانی هم که آمده‌اند خوش آمد می‌گوییم. به نظر من سیر طبیعی است که وقتی مدیریت تغییر می‌کند، همکارانی را به خودش می‌آورد که همراه تر و همگام تر باشند. این حق مسلمشان است که با چسارت مدیریتی شان تغییراتی را ایجاد کنند ولی معمولاً ترکیبی که چیده می‌شود و حتما هم اتفاق می‌افتد، این است که از تجربه پیشکسوتان نیز استفاده خواهد شد. به هر حال دوستان قبلی واقعا زحمت کشیدند؛ به ویژه با این شرایط بد اقتصادی که سازمان را نگه داشتند، ان شاءالله دوستان بعدی هم موفق باشند. این تهیه‌کننده سپس درباره پیشنهادش به معاون سبما نیز خاطرنشان کرد:

مهمان در عین حال یادآور شد: قبلا هم که مدیران سازمان صداوسیما تغییر می‌کردند این واکنش‌ها درباره تغییرات وجود داشته، در هر صورت این‌س حق یک مدیر است که مدیران خودش را انتخاب کند ان شاءالله که موفق باشند.

تهیه‌کننده سریال‌های «متهم گریخت»،

«ترش و شیرین»، «خانه به دوش»، «زنگاه»



انجمن دوستداران میراث فرهنگی تارانا خوزستان در چهارمین نشست تخصصی خود در سال جاری روز فردوسی و زبان فارسی را در شهر اهواز گرامی داشت.

کار گروه تاریخخ این انجمن روز یکشنبه ۲۵ اردیبهشت نشستش را در بزرگداشت روز فردوسی و پاسداشت زبان فارسی در خانه سمن‌ها و انجمن‌های مردم‌پاد این شهر برگزار نمود. اشکان زارعی دبیر کارگروه تاریخ انجمن تارایانا، در آغاز نشست چنین گفت: فردوسی و زبان فارسی دو نام و واژگان‌هایی هستند که از هزار سال گذشته به هم گره خورده و بخشی از خودآگاهی مشترک همه ایرانیان شده‌اند.

چنان‌که هر جا که نام ایران به میان می‌آید، نام فردوسی نیز می‌رود و خردش و هر گاه که ایرانیت آسیب ببیند این زبان فارسی است که بار سنگین ماندگاری این سرزمین اهورایی را به دوش می‌کشد.

بنابراین جایگاه فردوسی را باید فراتر از یک سخنور و آفرینشگر ادبی دانست؛ این‌رو نقش فردوسی و شاهنامه را می‌توان در تاروپود جامعه ایرانی همچون؛ پدیداری روان مینهن دوستی، حس جنگاوری و سلحشور، جشن‌های ملی، ادبیات و داستان‌سرایی، هنرهای نمایشی و صنایع دستی و…آشکارا دید.

به گفته زارعی؛ این نشست در پی آن است که با نگرش‌های گوناگون جایگاه کارساز فردوسی و شاهنامه شناسانده شود.

از این‌رو در نخستین بخش این برنامه حسن گرمسیری دکتری زبان فارسی و استاد دانشگاه به جایگاه «جامعه‌شناختی فردوسی و شاهنامه»پرداخت. به اعتقاد وی شاهنامه آن کاخ بلند و ارزشمندی است که حکیم ابوالقاسم فردوسی معمار و خالق آن است و این کاخ بلند با وجود فراز و نشیب روزگار محکم و پابرجا مانده است و اگر بگوییم زبان فارسی هُویت و هستی خود را مدیون آن است، سخنی به گزاف نگفته‌ایم، چنان که بزرگان ماشاهنامه را شناسنامهٔ ایران دانسته‌اند.

به باور این مدرس زبان فارسی، منتقدان ادبی راز جهانی شدن هر اثر ادبی را در داشتن سه ویژگی می‌دانند:

«مقبولیت عام»، «ماندگاری در طول زمان»، و «گسترده‌گی از نظر مکان». «شاهنامۀ فردوسی

از هر سه ویژگی برخوردار است.

– شاهنامه مقبولیت عام دارد؛ پیر و جوان و کودک فردوسی را می‌شناسند و به فردوسی

باز خوانی گفت‌وگویی با عثمان محمدپرست

فقط با ۲ تار وارد عالم دیوانگی می‌شد!

پدر عثمان پس از این که وارد اتاق شده و با آواز خواندن پسرش درباره حضرت محمد(ص) مواجه شده، پیشانی عثمان را محکم بوسیده است. چهار کادش سواد دارد و پس از مدرسه به کار کردن پرداخته است؛ از دامداری پدرش به کار کردن مغازه خواروبار فروشی و پس از آن هم خریدن اتوبوس. می‌گوید «مگر من کی داشتم؛ از دامداری پدرم شروع کردم و الان انقدر مردم من را دوست دارند، این لطف خدا است»؛ از دامداری پدرم شروع کردم و الان انقدر مردم من را دوست دارند، این لطف خدا است». در مغازه خوار و بار فروشی‌اش که البته خودش به آن «دکان داری» می‌گوید، همه چیز داشته؛ از خریدن اتوبوس هم با دریافت کرایه در باز ۱۵ ریال، مسافران مسیر خواف-مشهد را به مقصدشان می‌رسانده است. فرزندش دو تار استاد را در کنار ویلچرش قرار می‌دهد؛ عثمان در حین مصاحبه طاق‌ت نمی‌آورد و دو تار را از سمت راست ویلچر بر می‌دارد و در آغوشش می‌گیرد. شیفته دو تارش است. به قول خودش وقتی در حال نواختن است «وارد عالم دگرگی» شده و «دگرگون» می‌شود. عثمان رمزش موفقیتش را نوکری نکردن برای کسی بجز مردم می‌داند؛ می‌گوید: «من دروغ نگفتم، دزدی نکردم، خیانت نکردم، چاخان نکردم» و از همه مهم‌تر که «یول» نگرفته است.

یک نقطه از پیشانی‌اش اشاره می‌کند.



می‌کند. به گزارش ایسنا، سریال «بی همگان» به کارگردانی بهرنگ توفیقی، تهیه‌کنندگی مهران مهمان برای پخش از شبکه سه سیما در حال تصویربرداری است. این مجموعه آخرین کار مرحوم زهره قمرصبور بود که با درگذشت او نقشی نیمه تمام ماند. مهدی سلطانی، سیند امیرسلیمانی، سمیرا حسن پور، کاظم هژیرآزاد، نسرين بابائی، کاوه خاندانسان، محمد صادقی و … از دیگر بازیگران «بی همگان» هستند.

یاد زهره فکور صبور کرده‌اند؟ به ایسنا گفت:

صحبت‌هایی که با مدیر گروه شبکه سه سیما آنتشین ان شاءالله تا دو ماه و نیم آینده کار را به آنتن می‌رسانیم ولی همزمان هم تصویربرداری خواهیم داشت. برای نقش خانم فکور صبور هم یک جایگزین داریم که به زودی اعلام می‌شود. تا جایی که ایشان در کار حضور داشتند هستند و حتماً نمایش داده می‌شود و از آن به بعد بازیگر دیگری زحمت نقش این هنرمند فقید را

در مراسم بزرگداشت روز فردوسی در اهواز چه گذشت؟

چون فرهنگ آنسدرج و فرهنگ ابراهیمی را برای زبان فارسی گردآوری کرده، کسانی چون بیدل دهلوی، امیر خسرو دهلوی و اقبال لاهوری به فارسی چامه سرودند.

به شوند گسترده‌گی زبان فارسی درشبه‌قاره هند و وابستگی آنان به فرهنگ ایرانی، استعمار پیر بریتانیا پس از چیرگی بر هندوستان ، ریشه زبان فارسی را برکنده، به زور انگلیسی را جایگزین آن نمود. که اگر چنین نمی‌شد امروز نزدیک به یک میلیارد تن در هند، پاکستان و بنگلادش به فارسی سخن می‌گفتند. عضو هیات مدیرهی انجمن تارانا می‌گوید: پادشاهان عثمانی نیز دلبسته زبان فارسی بودند، تا جایکه ۵۰۰ سال در سراسر قلمرو خویش فارسی را زبان رسمی و دیوانی نمودند.

همچنین سلطان سلیم اول و سلطان سلیمان خود با تخلص‌های «سلیمی» و «محبی» چکامه فارسی می‌گفتند. البته در ایمن زمینه باید از پادشاهان دیگری چون ایلدورم، بایزید اول و دوم نیز نام برد عثمانی‌ها در آموزشگاه‌ها نیز به فرزندان‌شان چامه‌های سعدی، حافظ و مولوی را می‌آموختند.

در این زمینه می‌توان به عصری چون پیرنگ، شخصیت، گفتاَشوند، کشکش، گره افکنی، بحران، تعلیق، صحنه آرایی و …اشاره کرد!اشکان زارعی، دکتری تاریخ نویسنده و مسئول برگزاری این نشست به عنوان آخرین سخنران از جایگاه فرامرزى زبان فارسی و همچنین نقش سخن‌پن‌پانی ایرانی در شاهنامه سخن گفت: به باور زارعی گویاترین سند پیرامون نقش کارساز زبان فارسی در سرزمین‌های دیگر، سفرنامه ابن‌بطوطه چهارگرد مراکشى سده هشتم هجری است.

زیرا ابن‌بطوطه زبان میانجی‌ای از آناتولی تا چین را فارسی دانسته است.

او در دریای چین از دریانوردان چینی ی‌ساد می‌کند که آوازهایی را به زبان فارسی می‌خوانند و دختران گل‌فروش چینی را دیده که با خواندن چامه‌های سعدی گل به مشتریان می‌فروختند.

به گفته زارعی دیرینگی زبان فارسی را در چین باید با پیدایش راه جهانی ابریشم و نیاز به پرورش کارمندانی آشنا به فرهنگ و زبان پارسی جستجو کرد که در همین راستا فرمانروایان این کشور را وا داشت تا آموزشگاه‌هایی برای آموزش پادشاهان هند بپوشانند؛ به گونه‌ای که بزرگداشت اندیشه‌ی ایران‌شهری است که همانا برآمده از خاشانسانى، دین‌شاورى، خردگرایی و دادگریست ایرانیان است.

درنخست بزرگداشت فردوسی و زبان فارسی علاوه بر سخنرانى‌های پیش گفته، آقایان ابوالفضل جعفرى و محمد موسوى شاهنامه‌خوانى کرده و بهنوش بساک کاظمى قصه‌گوی ملی‌المنی و مدیرعامل انجمن کودک خلاق جلالیه پویا با پیش‌بینى نزدیک به ۷۰۰ سال زبان رسمى، فرهنگى و علمى گردیده، اندیشمندان شبه قاره واژه‌نامه‌های ارزشمندی را به زیبایی و روانی برای حضار بازگو نمود.

فرهنگی

اخبار کوتاه

تبلیغ هنر ایران در قاب «ترمه» آلمان

دبیر ششمین جشنواره ترمه گفت: این جشنواره تلاش می‌کند با اعتلای فرهنگ مونیخ و در کنار آن ترویج و تبلیغ صحنه هنر ایران، این ارزش‌ها را به ایرانیان و جمعیت تازه‌مهاجرت‌کرده انتقال دهد و فرهنگ ایرانی را به جامعه آلمانی بشناساند. کیوان کامیاب در گفت‌وگو با ایرنا در پاسخ به چگونگی برگزاری دوره ششم جشنواره ترمه گفت: این برنامه سالانه با اجرای کنسرت گروه‌های موسیقی جوان و شناخته‌شده ایرانی، برگزاری «شب ادبیات» با نقالی و سخنرانی در باب فردوسی و شاهنامه، نمایش موزیکال، نمایش فیلم‌های کوتاه و مستند، تئاتر و ورکشاپ‌های مختلف هنری برای کودکان و بزرگسالان برپا می‌شود. دبیر این جشنواره، در ادامه به رویدادها و اتفاقات جشنواره امسال و هنرمندانی که در جشنواره شرکت دارند اشاره کرد و افزود: به رسم هر سال، چهره‌های فرهنگی و هنری بسیاری از ایران و کشورهای دیگر در این جشنواره شرکت می‌کنند. در میان چهره‌های نام‌آشنای جشنواره‌ی امسال، در قسمت موسیقی گروه بهرانی، گروه‌هامان بسند و نیاز نواب در کنار گروه‌های جوان منتخب فراخوان در ژانرهای مختلف، در قسمت تئاتر فاطمه معتمداریا و نغمه نمینی، و در بخش ادبیات دکتر جلال خالقی مطلق حضور دارند. وی ادامه داد: همچنین در قسمت فیلم‌های کوتاه و مستند، تهیه‌های مارلیک به کارگردانی ابراهیم گلستان و بگذار بگذریم با بازی سارا بهرامی از جمله فیلم‌هایی هستند که به نمایش در خواهند آمد. دبیر ششمین جشنواره ترمه خاطرنشان کرد: ترمه جشنواره‌ی فرهنگی است که در طول یک یا دو هفته با ارائه شاه‌های مختلف هنر ایران مانند فیلم، موسیقی، تئاتر، عکاسی، ادبیات، و هنرهای تجسمی چهره‌ای متفاوت از تصویری که معمولاً ایران در غرب با آن شناخته می‌شود، ارائه می‌دهد و از فرهنگ و هنر ایران پرده برمی‌دارد. دوره ششمین جشنواره فرهنگ ایران «ترمه» به مدت دو هفته از ۱۶ تا ۳۰ ماه مه (۲۶ اردیبهشت‌ماه تا ۱۰ خردادماه)، با حمایت اداری فرهنگ شهر مونیخ، مجموعه فرهنگی گاستایگ و سازمان‌های دیگر در مجتمع گاستایگ در شهر مونیخ آلمان برگزار می‌شود.

مصطفی زمانی در یک ملودرام عاشقانه



مصطفی زمانی به عنوان نخستین بازیگر فیلم سینمایی «عطرآود» به کارگردانی‌های مقدم‌دوست معرفی شد. به گزارش روابط عمومی پروژه عطرآلود، این فیلم تازه‌ترین اثر سینمایی‌های مقدم‌دوست یک ملودرام عاشقانه است که با نگاهی انسانی به دغدغه‌های اخلاقی بشر امروز می‌پردازد. مصطفی زمانی ایفای نقش شخصیت اصلی مرد این فیلم را برعهده دارد. همچنین روزبه رایگا به عنوان مدیر فیلمبرداری، محمدرضا میرزامحمدی در مقام طراح صحنه و محمود دهقانی طراح چهره‌پردازی، از عوامل پشت صحنه هستند که مقدم‌دوست را در این پروژه همراهی می‌کنند. فیلمنامه عطرآلود در ادامه سینمای مقدم‌دوست پس از پروژه‌های سر به مهر و هیهات، وجهی فطری و انسانی دارد و توسط سیدحسین حسینی به نگارش درآمده است. عطرآلود به تهیه‌کنندگی یوسف منصوری تازه‌ترین محصول سازمان سینمایی سوره حوزه هنری است.

شاعر شهیر تاجیک درگذشت



استاد مهمان بختی نویسنده، شاعر و درام نویس شهیر تاجیک در شهر دوشنبه پایتخت تاجیکستان، چشم از جهان فرو بست. محمد محمودی مشاور سابق رسانه ای موسسه فرهنگی اکو در گفتگو با خبرنگار ایرنا از درگذشت استاد مهمان بختی در تاجیکستان خبر داد و افزود: این شاعر بزرگ تاجیک شب گذشته بدرود حیات گفت و امروز در دوشنبه پایتخت تاجیکستان تشییع و به خاک سپرده شد. وی گفت: استاد بختی دو دوره رییس اتحادیه نویسندگان تاجیکستان و شخصیتی مورد وثوق در این کشور بود، وی سال گذشته نیز یک عمل جراحی داشت که علیرغم پیشنهاد دبی و ترکیه برای انجام این عمل به دلیل علاقه قلبی ایران را برای انجام جراحی انتخاب کرد که با موفقیت انجام شد و دوره نقاهت کوتاه مدتی را پشت سر گذاشت. استاد مهمان بختی نویسنده، شاعر و درام نویس شهیر تاجیک، عضو افتای نویسندگان تاجیکستان (۱۹۷۲)، نویسنده خلقی تاجیکستان و برنده جایزه دولتی تاجیکستان به نام ابوعبدالله رودکی (۱۹۹۸) در سال ۱۹۴۰ میلادی در روستای «شل» ناحیه «غرم» (رشت کنونی) متولد شد. وی فارغ‌التحصیل رشته تاریخ و زبان و ادبیات فارسی تاجیکی دانشگاه آموزگاری دوشنبه در سال ۱۹۶۳ میلادی و فارغ‌التحصیل دانشکده ادبی گورکی مسکو در ۱۹۷۵ میلادی بود. از استاد مهمان بختی آثار متنوعی به نظم و نثر نشر یافته و پارای از این آثار جوایز گوناگونی را از آن خود کرده است. سروه‌های مهمان بختی از سال ۱۹۶۰ در روزنامه‌ها و مجله‌های مختلف تاجیکستان به چاپ رسیده است. وی برای کودکان نیز شعر و داستان نوشته است. شماری از نمایشنامه‌های رئیس اتحادیه نویسندگان تاجیکستان، در تئاترهای دوشنبه و دیگر شهرها به روی صحنه رفته و برخی از آثارش نیز به زبان‌های گوناگون از جمله زبان روسی ترجمه و انتشار یافته است. پروفسور سرور بختی فرزند استاد مهمان بختی هم که از دیدلما‌ت‌های فرهنگی‌های پایه تاجیکستان است، قریب ۲۷ ماه ریاست موسسه فرهنگی اکو را در تهران بر عهده داشت که به تازگی ایران را به مقصد دوشنبه ترک کرده بود.

ونچلیس درگذشت

ونچلیس، موسیقیدان یونانی و خالق موسیقی آثاری چون «ارابه‌های آتش»، «فتح بهشت» و «بلید رانر» در سن ۷۹ سالگی درگذشت. به گزارش ایسنا به نقل از فرانس ۲۴، دلیل درگذشت این آهنگساز نامدار یونانی هنوز مشخص نشده است اما بر اساس اعلام خبرگزاری آتن او در بیمارستانی تحت درمان کویید – ۱۹ بوده است. «ونچلیس» بیشتر برای ساخت موسیقی فیلم برنده اسکار «ارابه‌های آتش» به شهرت رسیده است، فیلمی تاریخی و درام به کارگردانی «هیوهاداس» درباره دو ورزشکار است که برای حضور در المپیک تمرین می‌کنند. این فیلم در کنار جایزه گلدن گلوب بهترین فیلم، در مفت رشته نامزد اسکار شد و سه جایزه اسکار برای فیلم، فیلمنامه و موسیقی دریافت کرد. موسیقی متن این فیلم یکی از ماندگارترین موسیقی‌های متن سینما در دهه ۱۹۸۰ میلادی محسوب می‌شود. «ونچلیس» در سال ۱۹۴۳ با نام هنرکار «وانچولوس اودیسسه پاپاناناسیو» به دنیا آمد، علاقه اولیه خود را به موسیقی و آزمایش با صداهایی که از کوبیدن قابلمه‌ها و بادیه‌ها یا چسباندن میخ‌ها، لیوان‌ها و سایر اشیاء به سیم‌های پیانو والدینش ایجاد می‌شود، کشف کرد. او مجذوب هنگ‌های آوازهای محلی یونانی و موسیقی مسیحی ارتدکس بود اما هیچ آموزش رسمی موسیقی نداشت، که او بعدها گفت که به حفظ حس خلاقیت او کمک کرده است. پس از شروع کار با گروه‌های راک محلی، ونچلیس در سن ۲۵ سالگی به همراه بسیاری دیگر از هنرمندان یونانی با وقوع کودتای ۱۹۶۷ که یک حکومت نظامی در یونان بود به پاریس رفت. «ونچلیس» در پاریس جذب مینوچ جدیدی از سازهای الکترونیکی شد که به او اجازه می‌م داد موسیقی ملودیک شادابی را ایجاد کند که به صدای منحصر موسیقی او تبدیل شد. علیرغم موفقیتی در صحنه پرآرگ راک اروپایی در اوایل دهه ۱۹۷۰، او نسبت به موسیقی تجاری حس خوشایندیی نداشت و بیشتر وقت خود را در استودیویی در لندن می‌گذراند و در آنجا بود که موسیقی فیلم «ارابه‌های آتش» را نوشت. داستان پیروزی گروهی از دوندگان نیرنهایی در بازی‌های المپیک ۱۹۲۴، موفقیت موسیقی «ارابه‌های آتش» دیگر موسیقی‌های او را تحت الشعاع قرار داد، اما او موسیقی تعدادی از فیلم‌های مهم از جمله «گمشده» به کارگردانی هموطنش «کوستا گواراس» و فیلم هیجان‌انگیز «بلید رانر» ساخته «ریدلی اسکات» را نیز در کارنامه دارد.