

فناوری

ساخت متاورس اختصاصی توسط ارتش آمریکا



به نظر می‌رسد ارتش ایالات متحده سال‌ها است که در حال ساخت متاورس خود است.
به گزارش ایسنا و به نقل از وایرد، در حالی که غول‌های فناوری، مؤسسات مالی و شرکت‌های فناوری مشتاق هستند که بخشی از انقلاب اینترنتی به نام متاورس (metaverse) باشند، به نظر می‌رسد ارتش ایالات متحده از مدت‌ها پیش در حال ساختن نسخه‌ای از این دنیای دیجیتال برای خود است.
وقتی کسی در مورد متاورس صحبت می‌کند، معمولاً تصویری در ذهن ترسیم می‌شود که

در آن مردم در دنیای دیجیتال همانطور که «مارک زاکربِrg» مؤسس شرکت «فیسبوک» که اکنون به «متا» تغییر نام داده است، می‌گوید، با هم ملاقات می‌کنند.
مارک زاکربِrg با اعلام قصد خود برای ایجاد این قلمروی دیجیتالی توانست توجه جهانی را به خود جلب کند و تعداد زیادی از شرکت‌های دیگر را به این دنیای کاملاً جدید علاقه‌مند کند.
کسب و کارهای بزرگ و کوچک عجله دارند تا بخشی از متاورس باشند و زمین‌های مجازی را با قیمت چند میلیون دلاری تصاحب کنند.
اما با نگاهی فراتر از زرق و برق این دنیای جدید متوجه می‌شویم که اجزای سازنده آن چندان جدید نیستند.
محیط‌های واقعیت افزوده و مجازی، نمایشگرهای روی هدست‌ها و شبیه‌سازی‌های سه‌بعدی مدت‌هاست که در مجموعه‌های نظامی وجود داشته‌اند.
فناوری واقعیت مجازی(VR) در دهه گذشته بخشی جدایی‌ناپذیر از آموزش خلبانان و ملوانان در ارتش ایالات متحده بوده است.
با توجه به هزینه‌های میلیون‌ها دلاری روی هر قطعه از تجهیزات نظامی، نیروهای دفاعی همواره برای آموزش پرسنل خود به محیط‌های شبیه‌سازی شده متکی بوده‌اند.
این فناوری همچنین به کاربران این امکان را می‌دهد که تجهیزات را تا حد ممکن آزمایش کنند و برای بهبود مهارت‌های انسانی به شکل بی‌وقفه تلاش کنند.
ارتش آمریکا در حالی که از واقعیت مجازی برای آماده کردن پرسنل خود برای میدان نبرد استفاده می‌کند، بیمارستان‌های نظامی نیز از این فناوری برای کمک به سربازان برای دور شدن از شرایط وحشتناکی که در جنگ تجربه کرده‌اند و مبارزه با استرس پس از سانحه استفاده کرده‌اند.
بخش دفاعی شرکت بوئینگ از واقعیت افزوده(AR) برای آموزش مکانیک‌های خود ساعت‌ها قبل از تماس با هواپیمای جنگی روی ناو‌ها و برای اهداف تعمیر و نگهداری آنها استفاده می‌کند، در حالی که ارتش ایالات متحده قراردادی نزدیک به ۲۲ میلیون دلاری با شرکت «مایکروسافت» برای تحویل بیش از ۱۲۰ هزار هدست هولولنز امضا کرده است.
این در حالی است که این قرارداد خیلی قبل از اینکه فیسبوک به متا تبدیل شود، منعقد شده است.
این که ارتش ایالات متحده در صدر توسعه دنیای متاورس باقی مانده است، در پروژه‌های جدید آن که از دستیاران هوش مصنوعی استفاده می‌کنند، مشهود است؛ پروژه‌هایی که به سربازان از طریق صداها، گفتار و گرافیک بر اساس مکان و عملکردشان مشاوره ارائه می‌دهند.
خلبانان جنگنده با استفاده از آنها مهارت کسب می‌کنند و سلاح‌های مختلف در این فضا از فرآیند آزمون و خطا و برای کسب مهارت و مانور انسانی می‌گذرند.

فیلم بازی

سولو: داستانی از جنگ ستارگان



«سولو: داستانی از جنگ ستارگان – Solo: A Star Wars Story» دومین فیلم مستقل مجموعه جنگ ستارگان، از نظر سیر روایی وقایع، پیش از «جنگ ستارگان قسمت چهارم: امید تازه» قرار می‌گیرد و داستان هان سولو را در این مجموعه روایت می‌کند. این اثر سسینمایی را ران هاوارد کارگردانی کرده است. مجموعه جنگ ستارگان بدون شک محبوب‌ترین مجموعه از فیلم‌های سینمایی در ایالات متحده آمریکا به حساب می‌آید و یکی از قسمت‌های همین مجموعه «جنگ ستارگان: نیرو برمی‌خیزد» پر فروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای آمریکا و سومین فیلم پر فروش تاریخ سینمای جهان است. با این وجود گرچه نمی‌توان در اهمیت هیچ یک از قسمت‌های این مجموعه پرتعداد شک کرد اما سولو: داستانی از جنگ ستارگان نتوانسته از نظر تجاری مانند قسمت‌های دیگر جنگ ستارگان پر فروش ظاهر شود و به نظر می‌رسد با توجه به بودجه بسیار بالای ساخت آن (چیزی بین ۲۵۰ تا ۳۰۰ میلیون دلار) کار دشواری را در گیشه پیش رو داشته باشد.

روزنامه‌بازی

«ایران در روابط خود با آمریکا تجدیدنظر می‌کند؛ تیتز اول کیهان مربوط به زمانی است که هنوز سفارت آمریکا به تسخیر دانشجویان پیرو خط امام در نیامده بود و روابط ایران و آمریکا هنوز وجود داشت. این موضوع از سوی دکتر ابراهیم بزدی که در آن زمان وزیر امور خارجه بود اعلام شد. بنا به آنچه دکتر بزدی اعلام کرده بود از سفیر جدید آمریکا خواسته شده بود تا روشن شدن جو سیاسی، سفر خود به ایران را به تعویق بیندازد. پنج ماه نیم پس از این خبر، سفارت آمریکا تسخیر شد و روابط ایران و آمریکا تا امروز قطع شده است.

چهره‌ها

همایون شجریان؛ خواننده

همایون شجریان در ۲۱ اردیبهشت ۱۳۵۴ در تهران در خانواده‌ای سرشار از موسیقی متولد شد.

وی فرزند محمدرضا شجریان است و از کودکی علاقه به موسیقی و ریتم در او نمایان بود تا آن که با تشخیص پدر نزد ناصر فرهنگ‌فر به فراگیری تکنیک و شناخت ریتم که اساس موسیقی است پرداخت و چند سالی هم آموختن را نزد جمشید محبی ادامه داد. از ده‌سالگی به همسراه خواهرانش نزد پدر آواز را شروع کرد و در دوران بلوغ روزانه تکنیک آواز و صداسازی را به‌صورت فشرده فراگرفت. در همان زمان به هنرستان موسیقی رفت و کمانچه را به عنوان ساز تخصصی خود انتخاب کرد و در خارج از هنرستان به ادامه فراگیری آن نزد اردشیر کامکار و آشنایی با تار و سنتور به صورت گوشی پرداخت.

او از سال ۱۳۷۰ به همراه محمدرضا شجریان در کنسرت‌های آمریکا، اروپا و ایران (با تنبک) همراهی کرد و از ۱۳۷۸ به بعد در صحنه کنسرت‌ها به هم‌خوانی با پدرش پرداخت. اولین اثر با حضور او یاد ایام نام دارد که در آن اثر همایون شجریان تنبک نوازی را بر عهده داشته‌است.

همایون شجریان کنسرت‌های بسیاری را با بزرگان موسیقی اجرا کرده و آثار زیادی را به همراه آنان در ایران و جهان منتشر کرده‌است که می‌توان به ایوم کنسرت‌های «بی تو بسر نمی‌شود» و «فریاد» اشاره کرد که هر دو اثر در سال‌های ۲۰۰۳ و ۲۰۰۵ نامزد دریافت جایزه گرمی شدند.

اولین آلبوم همایون شجریان که به تنهایی خوانندگی آن را بر عهده داشت «سسیم وصل» نام دارد که آهنگ‌سازی آن را محمدجواد ضرابیان بر عهده داشته‌است در سال ۱۳۸۲ منتشر شد. این سرآغازی بود بر اجرای کنسرت‌ها و آلبوم‌های مستقل او.

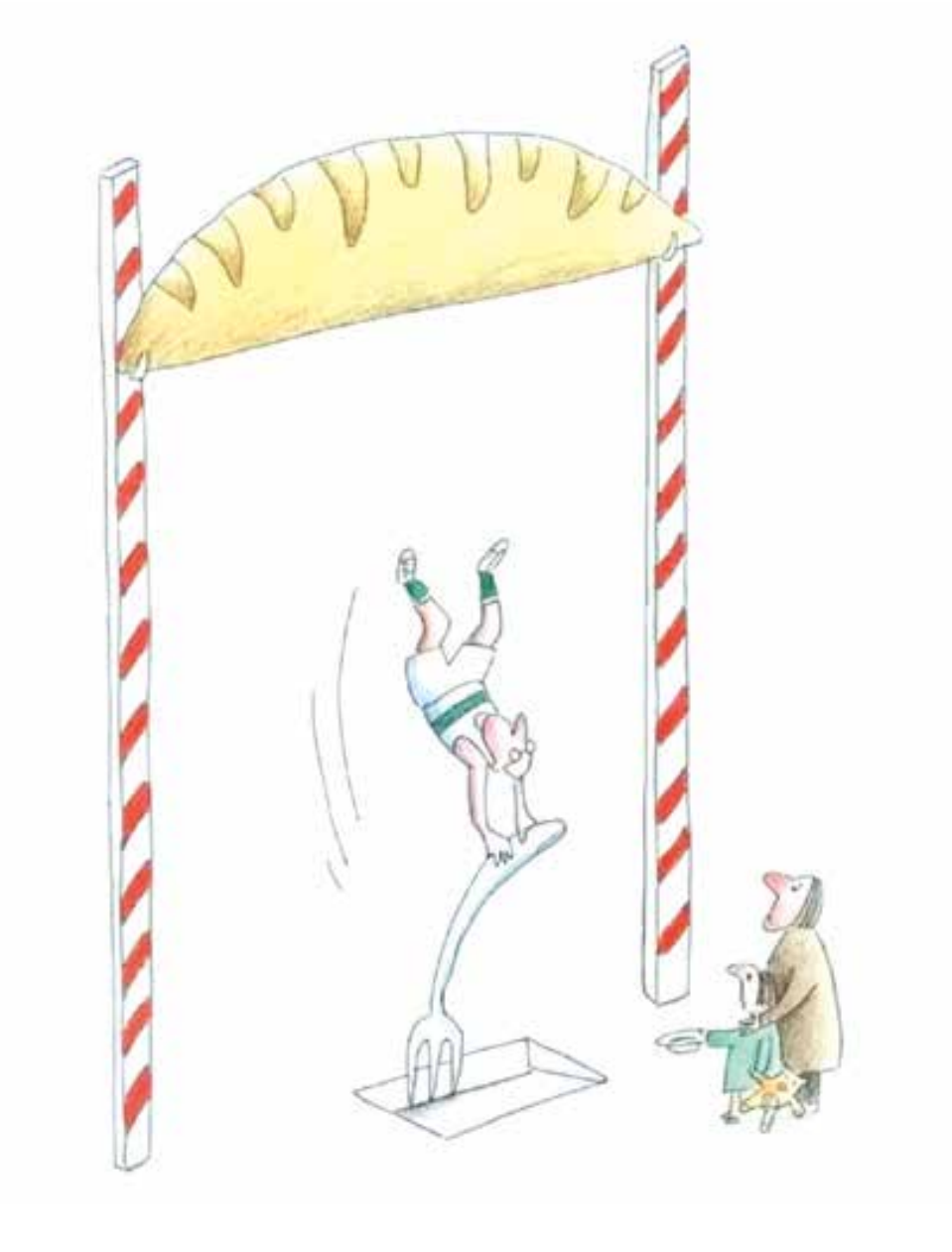
وی پس از آن در سال ۱۳۸۳ دو آلبوم شوق دوست و ناشکیبا را منتشر کرد و در سال ۱۳۸۴ نقش خیال را به آهنگ‌سازی علی قصصری به بازار عرضه کرد که با استقبال فراوانی روبرو شد. پس از آن در مهرماه ۱۳۸۵ آلبوم با ستاره‌ها که حاصل همکاری او با محمدجواد ضرابیان می‌باشد را به بازار عرضه کرد. در سال ۱۳۸۷ دو آلبوم قیوِک کولی و خورشید آرزو را با همکاری گروه دستان منتشر کرد.

او اب، نان، آواز را به آهنگسازی علی قصصری در سال ۱۳۸۸ و آلبوم شب جدایی را در سال ۱۳۸۹ منتشر کرد. در سال ۱۳۹۰ او آلبوم شوق نامه و ای جان جان بی‌من مرو را عرضه کرد.

آلبوم شوق نامه به نوعی بازبایی تصانیف منسوب به عبدالقادر مرآغه‌ای است که حاصل ۴ سال تلاش گروهی به سرپرستی محمدرضا درویشی است. البته همایون شجریان تا سال ۱۳۸۸ پدرش را در اجراها همراهی می‌کرد. این دو مدت زمانی عضو گروه آوا بودند و در این دوران دو آلبوم غوغای عشق‌بازان و کنسرت محمدرضا شجریان و گروه آوا اجرا و به بازار عرضه شدند. ترانه «وطن» براساس شعری با همین نام از سیاوش کسریای از کارهایی بود که همایون شجریان چندی قبل از خرداد ۱۳۸۸ منتشر کرد.

طرح روز

مسعود ضیایی



نان باگت دست‌نیافتنی شد!

پیشنهاد

جواد لگزیان

پر تقال خونی

این رمان شرح خم و راست شدن‌های ستون یک خانواده است، که عشق از آن حفاظت می‌کند؛ عشقی مادرانه که نازی را به آن سوی مرزها می‌کشاند تا برای فراهم کردن آسایش پسرانش، تن به خطر بسپارد و با بر مرز مرگ و زندگی بگذارد.

نازلی دلال اجناس دست دوم ثروتمندان است. او با داشتن همسری منفعل و بی‌اراده تصمیم به اداره کردن خانواده‌اش گرفته و با توجه به مخالفت‌های افراطی پدرشوهری سلطه‌جو، یک بوتیک لباس را نیز اداره می‌کند. تصادفی او را در باغ پرتقال خانه نشین کرده، جایی که نازلی از کودکی از آن متفرغ است. باغ برای نازلی هیولایی استست که باید پریش پول خرج کند. زندگی مراض‌وارانه خانه پدری و همسر، او را از باغ و مسائل جانبی مربوط به باغ متفرغ کرده است.خانه‌نشینی و مسئولیت‌های اجباری نازلی در باغ، باعث ایجاد تغییراتی در نگاه نازلی به باغداری می‌شود اما…

«پرتقال خونی» برنده جایزه رمان اول ماندگار، نخستین رمان پروانه سروانی متولد سال ۱۳۵۵، دارای مدرک کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی است که فعالیت‌های ادبی خود را از نوجوانی و با انتشار شعرهایش در روزنامه‌ها و مجلات آغاز کرده. از این نویسنده تا کنون مجموعه شعر «صبحانه دوفنره» و رمان «پشت کوجه‌های تردید» منتشر شده است.

رمان «پرتقال خونی» به قلم پروانه سروانی در ۲۵۸ صفحه منتشر شده است.

دانستنی‌ها

کشف یک عملکرد جدید در کلیه انسان!

محققان می‌گویند یک عمل پمپاژ توسط سلول‌های کلیه انجام می‌شود که تاکنون مشاهده و کشف نشده بود. به گفته آنها، سلول‌های پوشاننده لوله‌های داخل کلیه‌ها دارای این عملکرد پمپاژ هستند. به گزارش ایسنا و به نقل از نیبو اطلس، کلیه‌ها عملکردی حیاتی در حذف مواد زائد و سموم از خون انجام می‌دهند، اما اینکه چگونه سلول‌ها دقیقاً این مایع را از میان این اندام منتقل می‌کنند، یک راز باقی مانده است.اکنون محققان دانشگاه جانز هاپکینز نیروهای مکانیکی دخیل در این کار را بررسی کرده‌اند و یک عمل پمپاژ ناشناخته توسط سلول‌های کلیه را یافته‌اند. تمام خون موجود در بدن شما ده‌ها بار در روز از کلیه‌ها عبور می‌کند و قبل از اینکه خون تمیز شده به جریان خون بازگردد، از میان لوله‌های کوچک و واحدهای فیلتر کلیه جریان می‌یابد. اما نیروهای مکانیکی مورد نیاز برای تصفیه خون تاکنون ناشناخته بوده‌اند و تصور می‌شد که سلول‌های اپیتلیال(پوششی) پوشاننده این لوله‌ها، بی‌حرکت هستند. شان سان، نویسنده مسئول این مطالعه جدید می‌گوید: قوانین پایه فیزیکی می‌گویند که برای حرکت دادن اشیا به نیرو نیاز دارید. در این مورد، سلول‌ها حرکت نمی‌کنند، اما سیال را حرکت می‌دهند. بنابراین این سوال مطرح می‌شود که آنها چگونه این کار را انجام می‌دهند؟

محققان جانز هاپکینز برای بررسی این موضوع، این اندام را با استفاده از پمپ کلیه مصنوعی میکرو سیال مدل‌سازی کردند. در این تنظیم، مایعات از یک میکروکانال از سلول‌های اپیتلیال کشت شده از کلیه و به یک میکروکانال دوم عبور داده می‌شدند، در حالی که دستگاه، فشار مایع را در نواحی مختلف ثبت می‌کرد. در این زمان بود که محققان مشاهده کردند که سلول‌های اپیتلیال کلیه مانند پمپ‌های مکانیکی مایع عمل می‌کنند. آنها به طور فعال یک گرادیان فشار سیال ایجاد کردند که سیال را در جهت خاصی مانند پمپ آب خانگی هدایت می‌کند.

این تیم در آزمایش‌های بعدی بررسی کرد که چگونه عملکرد این سلول‌ها می‌تواند در موارد بیماری تغییر کند. آنها همان دستگاه را با استفاده از سلول‌های اپیتلیال کلیه بیماران مبتلا به بیماری کلیه پلی‌کیستیک اتوزومال غالب(ADPKD) آزمایش کردند، اختلالی که باعث تشکیل کیست‌های پر از مایع در کلیه می‌شود.

در نهایت مشاهده شد که سلول‌های بیمار، مایع را در جهت مخالف با سلول‌های سالم پمپاژ می‌کنند. این امر، فشار و شکل لوله‌های کلیه را که می‌توانند نقش مهمی در ایجاد کیست داشته باشند، تغییر داد. سپس محققان دارویی به نام تولوآپتان (Tolvaptan) را که برای کند کردن پیشرفت بیماری ADPKD استفاده می‌شود، در آن دستگاه میکروسیال آزمایش کردند تا نحوه عملکرد آن را بررسی کنند. آنها دریافتند که این دارو باعث می‌شود سلول‌ها شار پمپاژ و گرادیان فشار خود را کاهش دهند که در نتیجه، رشد کیست‌ها را کند می‌کند. محققان می‌گویند این کشف می‌تواند داروها یا درمان‌های بالقوه جدیدی را ارائه کند و این دستگاه نیز می‌تواند به عنوان ابزار غربالگری برای بیماری ADPKD و سایر بیماری‌های کلیه و همچنین سایر اندام‌ها مورد استفاده قرار گیرد.

قاب

روتیزو



سفر ویلعهد انگلیس و همسرش به کانادا

مردم‌سالاری

روزنامه اجتماع-سیاسه-فرهنگرواقتمصلی

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی:www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام:mardomsalari
نشانی اینستاگرام:mardomsalari
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ‌فصل‌الله نوری شمال به جنوب
خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۲۲۶
فکس: ۸۸۲۳۲۰۹۴
رته روزانه:۳
جابه:نشر ریحان- تلفن:۶۵۶-۷۹۱۷

اتان صبح:۴/۱۴ طلوع آفتاب:۵/۵۶ اتان‌ظهر:۱۳/۰۱ اتان مغرب:۳/۳۱
شنبه ۳۱ اردیبهشت ۱۴۰۱-۱۹ شوال ۱۴۴۳ - ۲۰۲۲ می ۵۷۱۷ شماره

حدیث روز

حضرت محمد(ص):

خدا یا مرا دو چشم اشتکار بخش که دل را از ریزش اشک‌هایی که از بیم تو می‌ریزد شفا بخشند
پیش از آن که اشک‌ها خون و دندان‌ها آتش شود.

(نهج‌الفصاحه)

نگاه

یافته‌هایی برای درک بهتر ناآرامی‌های اخیر

فریدین علیخواه*



سال ۱۳۸۷ از رساله دکترایم در رشته جامعه‌شناسی سیاسی است که موضوع آن « پتانسیل اعتراض سیاسی در ایران» بود دفاع کردم.

برای درک بهتر ناآرامی‌های اخیر در کشور، بعد از چند سال، دیشب رسالهام را ورق می‌زدم. در ادامه به برخی از مهم‌ترین یافته‌های آن اشاره می‌کنم:

- یافته اصلی این تحقیق آن است که در مجموع پتانسیل اعتراض سیاسی در جامعه بالاست.

- هر چقدر از میزان اثرگذاری سیاسی افراد (این احساس که می‌توانند در تصمیمات سیاسی کشور اثر گذار باشند) کاسته می‌شود بر میزان پتانسیل اعتراض سیاسی آنان افزوده می‌شود.

- در بین آن گروه از شهروندانی که معتقدند دراختار سیاسی کشور فرصت و امکان اعتراض محدود است، پتانسیل اعتراض سیاسی بیشتر است.

- با افزایش میزان تحصیلات افراد، میزان پتانسیل اعتراض سیاسی آنان نیز افزایش می‌یابد.

- در این پژوهش میزان احساس محرومیت افراد (محرومیت اقتصادی، محرومیت سیاسی، محرومیت فرهنگی) بسیار بالا است. در بین آن گروه از شهروندان که« احساس محرومیت بالاتری دارند پتانسیل اعتراض سیاسی نیز بیشتر است.

- بسیاری مهم استت که افراد منبع محرومیت را در عملکرد خود یا در عملکرد ساختار سیاسی جستجو کنند. در بین آن گروه از شهروندانی که «منبع محرومیت» اقتصادی خود را نه خودشان بلکه سیاست‌های دولت و تصمیمات مقامات سیاسی می‌دانند پتانسیل اعتراض سیاسی نیز بیشتر است.

- هر چه میزان احساس تبعیض و بی‌عدالتی در افراد بیشتر می‌شود میزان پتانسیل اعتراض سیاسی آنان نیز افزایش می‌یابد.

- هر چه میزان رضایت از زندگی افراد کاهش می‌یابد میزان پتانسیل اعتراض سیاسی آنان افزایش می‌یابد.

بگذارید خلاصه کنم: احساس اثرگذاری کم در روند تصمیم‌گیری‌های سیاسی، این برداشت که در ساختار سیاسی کشور فرصت‌های کمی برای اعتراض وجود دارد، احساس بالای انواع محرومیت‌ها(سیاسی، اقتصادی، فرهنگی) / این برداشت که منبع محرومیت من نه خودم بلکه تصمیم‌های غلط نظام سیاسی است، احساس تبعیض و بی‌عدالتی بالا، رضایت کم از زندگی، با موضوع اصلی رساله یعنی «پتانسیل بالای اعتراض سیاسی» رابطه مستقیم داشتند.

وقتی در دهه اخیر آمار طلاق در جامعه ایرانی رشد یافت، برخی نهادها، بنرهایی در خیابان‌های شهر نصب کردند. در این بنرها ابتدا دبیش ماهواره و در زیر آن زن و مردی را نشان دادند که پشت به یکدیگر نشسته‌اند و بین آن‌ها نیز کودکی پریشان‌حال قرار گرفته است. در زیر بنر نوشتند: «

سرانجام ماهواره». در پس زمینه تصویر هم پرچم آمریکا و اسرائیل را به شکل محو نشان دادند. درک آنان از رشد طلاق در جامعه ایرانی همین قدر بود. از نظر آنان تعداد دیش مایه‌سودی بود یا تعداد طلاق! طبیعتاً آنان حل این مسئله اجتماعی (طلاق) فقط به «جمع‌آوری» اعتقاد داشتند و در نتیجه به سمت پشت‌پام‌ها سرباز اعزام کردند. چندین بار ضربتی دیش‌های ماهواره را جمع کردند تا شاید آمار طلاق کاهش یابد ولی کاهش نیافت. آنان در علت‌یابی مشکلات جامعه، معمولاً ساده‌ترین راه را برای توضیح انتخاب می‌کنند و همیشه هم قبل از محققان علوم انسانی پاسخ را می‌دانند؛ نتیجه را می‌گیرند و به جامعه ابلاغ می‌کنند.

در روزهای اخیر مقامات مدام در تلویزیون ظاهر می‌شوند و رویدادهای اخیر را علت‌یابی می‌کنند. آنان باز هم ساده‌سازی می‌کنند. همانطور که درباره طلاق ساده‌سازی می‌کنند، آسان باز هم پیچیدگی مسائل اجتماعی را به یک عامل تقلیل می‌دهند. می‌گویند علت ناآرامی‌ها این استت و بس! به دوردست‌ها اشاره می‌کنند. گاهی اوقات فکر می‌کنم که این بزرگواران دچار پیر چشمی هستند. در نزدیکی‌بینی مشکل جدی دارند و فقط اجسام دوردست را خوب می‌بینند.

حدود چهارده سال از نگارش رساله‌ام گذشته است. داده‌های این رساله در شهر تهران جمع‌آوری شد. ای کاش مقامات محترم به جای ساده‌سازی‌های مرسوم مسائل جامعه، حداقل بنشینند و پس از حل مشکل نزدیک بینی‌شان، یکبار عوامل مؤثر بر پتانسیل اعتراض سیاسی را با صدای بلند برای خودشان بخوانند. با صدای بلند.

بهن چند روز قبیل یکی از دانش‌جویان مقطع دکتری جامعه‌شناسی در دانشگاه‌های تهران، به رسم احترام به حقوق معنوی آثار علمی، پیام داده بود که قصد دارد پژوهش مرا در سنال جاری تکرار کند و نشان دهد که جامعه ایرانی در این زمینه چه تغییراتی کرده است. با شوخ‌طبعی، اندکی کنایه، و ارسال نشانه صورتی خندان پراش نوشت: چه شود؟!

*** عضو گروه جامعه‌شناسی دانشگاه گیلان**
منبع: خبر آنلاین