

میلاد عمراللو – رهبر گروه کر، آهنگساز و سرپرست گروه آوازی تهران – معتقد است که «برنامه‌های استعدادیابی تلویزیونی بیش از هر چیزی جنبه سرگرمی و وقت پر کردن دارند تا استعدادیابی و معرفی چهره‌های خاص.»

البته او در ادامه درباره آسیب‌هایی که ویژگی چنین برنامه‌هایی می‌تواند به همراه داشته باشد، توضیح می‌دهد: اگر دست اندرکاران این برنامه‌ها، بیننده‌ها و شرکت‌کننده‌ها واقف باشند چه چیزی را می‌سازند، تماشا می‌کنند و در چه فضایی حضور پیدا می‌کنند، شاید بدین ترتیب بتوان مانع بزرگ کردن این برنامه‌ها و نگاه جدی به آنها شد. عمراللو در ادامه صحبت‌هایش به ایسنا می‌گوید: ساخت و پخش چنین برنامه‌هایی باید با یک برنامه‌ریزی اصولی و درست صورت بگیرد، نه اینکه هدف صرفا پرگزاری مسابقه و اهدای جایزه باشد که بعد از شش ماه تا یک سال بعد، فرد یا افراد منتخب از حافظه عمومی حذف شوند.

او در راستای صحبت‌هایش به اثری که حمایت جشنواره موسیقی فجر از شرکت‌کنندگان در دهه ۸۰ داشته می‌پردازد و می‌گوید: جشنواره موسیقی فجر در نیمه دوم دهه ۸۰ دارای بخش رقابتی بود که عده‌ای از برگزیدگان آن دوره هم‌اکنون مشغول فعالیت هستند. البته این امر صرفا به واسطه حمایت بالای وزارت ارشاد و یا امکاناتی که در اختیار آنها قرار داده، نبود، ولی حمایت‌های حداقلی جشنواره بی‌تأثیر هم نبود که متأسفانه این حمایت‌ها از اواسط دهه ۹۰ به طور کامل حذف شد.

عمراللو همچنین درباره اثرات حذف این حمایت‌ها عنوان می‌کند: بزرگترین آسیبی که از حذف چنین اتفاقی رخ داد، بی‌انگیزگی در گروه‌های مخصوصا شهرستانی است. در حقیقت در همان سال‌ها شاهد دیده شدن یک سری گروه‌ها از شهرستان‌هایی چون کرمان، مشهد، گرگان یا اصفهان در شاخه کر بودیم که اکنون بعد از گذر سال‌ها فعالیت چندانی ندارند و دیگر هم شاهد چنین اتفاقاتی نبوده و نیستیم.

آیا هدف کار فرهنگی است؟

این موسیقیدان معتقد است که برنامه‌های استعدادیابی که در تلویزیون پخش می‌شوند، هدف فرهنگی ندارند و کار آنها بیش‌تر جنبه سرگرمی و پر کردن وقت مخاطب است. ولی اگر داری یکی هدف فرهنگی باشند، پس از پیدا کردن استعدادها بررسی می‌کنند که چگونه به حمایت از آنها بپردازند. وگرنه که صرفا پرداخت یک جایزه نقدی بدون حمایت فایده‌ای ندارد و منجر به خاموش شدن آن جریان



در حالی که بسیاری از مردم با هنرمند پیشگام و محبوب امپرسیونیسم یعنی «کلود مونه» و مجموعه «یلوفرهای آبی» او آشنا هستند، هنرمند دیگری نیز در گسترش این جنبش تاثیرگذار بوده است: «کلمی پيسارو». به گزارش ایسنا، امپرسیونیسم جنبشی بود که در تاریخ هنر انقلابی به پا کرد. هنرمندان امپرسیونیست به جای اینکه از قوانین سختگیرانه نمایشگاه رسمی «سالن پيروي کنند، سوزه‌هایشان را در فضای باز به تصویر می‌کشیدند و وضعیت موقتی نور و رنگ را در لحظه نقاشی می‌کردند.

«پيسارو» این هنرمند دانمارکی-فرانسوی، مسرت‌ترین هنرمند در گروه امپرسیونیست‌ها و

پيسارو

سرپرست گروه آوازی تهران:

به «عصر جدید» خیلی جدی نگاه نکنید!



می‌شود. چنین اقدامات مهمی باید توسط کارشناسان زیادی بررسی و برای آن چاره اندیشیده شود.

عمراللو درباره تجربه‌ای که خود او به همراه «گروه آوازی تهران» در جشنواره موسیقی فجر پشت سر گذاشته، بیان می‌کند: در سال ۸۷ به همراه «گروه آوازی تهران» جایزه اول جشنواره را در بخش «آوازی» برنده شدیم. در آن زمان علاوه بر جایزه نقدی که برنده شدیم، پس از یک سال (سال ۸۸) وزارت فرهنگ ما را به مسابقات آسیایی که در کره برگزار می‌شد، اعزام کرد. این امر نقطه آغازی برای ما بود که از آن پس به کشورهای دیگر مانند چین، ایتالیا، اسپانیا و … هم دعوت شدیم، البته این بار بدون کمک وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.

او ادامه می‌دهد: شاید اگر پس از برنده شدن در جشنواره موسیقی فجر از ما حمایت نمی‌شد، چه بسا ما هم یکی دو سال فعالیت می‌کردیم و بعد هم تمام فعالیت‌هایمان در نطفه خاموش می‌شد.

این آهنگساز در مقایسه نمونه‌های خارجی این برنامه‌ها با نسخه ایرانی‌شان بیان می‌کند: نمونه‌های خارجی چنین مسابقاتی زیاد است، ولی در این برنامه‌ها پس از به شهرت رسیدن شرکت‌کنندگان، مدیربرنامه‌ها و شرکت‌های سرگرمی با آنها همکاری کرده و کمک می‌کنند که

توماس» بود که نخستین بار در دوران تحصیل در فرانسه به هنرهای زیبا علاقه‌مند شد و سپس دوران طولانی به فعالیت در حوزه نقاشی و طراحی مشغول شد. او اغلب دوران کودکی‌اش را در «سنت توماس» گذراند. سپس به ونزوئلا رفت و در آنجا به طراحی طبیعت مشغول شد و به تصویر کشیدن منظره را اموخت. سپس در سن ۲۵ سالگی به پاریس نقل مکان کرد تا در مرکز هنر جهان باشد. او در پاریس شیفته جنبش هنری افراطی آن زمان یعنی «نالیسم» شد. این جنبش در به تصویر کشیدن حقیقت متمرکز دارد و ارجحیت به تصویر کشیدن زندگی روستایی در این جنبش، «پيسارو» را تحت تاثیر قرار داد.

«پيسارو» با الهام از «کلمی کورو» و «گوستاو کوربه» هنرمندان رئالیست، به دنبال کشف منبع الهام به خارج از پاریس سفر کرد. او روستاهای فرانسه را با تلاش برای به تصویر کشیدن لحظه‌ها، نقاشی می‌کرد.

«گورو» نقاشی‌هایش را در فضای باز آغاز می‌کرد و آن‌ها را در کارگاه به اتمام می‌رساند، اما «پيسارو» دوست داشت تمام نقاشی را در یک مرحله و در فضای باز خلق کند. او معتقد بود این بهترین و تاثیرگذارترین روش برای به تصویر کشیدن یک لحظه مشخص

است. همین دیدگاه بود که او را به مسیر امپرسیونیسم سوق داد. «پيسارو» در سال ۱۸۵۹ با هنرمندان دیگری که از مقررات سختگیرانه نمایشگاه رسمی «سالن پاریس» خشنود نبودند ملاقات کرد که از جمله آن‌ها به «کلود مونه» و «پل سزان» می‌توان اشاره کرد. ایسن هنرمندان به هم‌راه یکدیگر روند شکل‌گیری سبکی برای به تصویر کشیدن زندگی واقعی آن هم بدون هیچگونه جزئیاتی را آغاز کردند.

«سالن پاریس» پس از سال‌ها عدم پذیرش در نهایت تعدادی از آثار این هنرمندان را به نمایش گذاشت. «پيسارو» و «سزان» تنها هنرمندانی بودند که مجوز نمایش آثارشان را کسب کردند. همچنان که هنرمندان امپرسیونیست افزایش پیدا می‌کردند، علاقه عموم مردم به این سبک خاص نیز افزایش پیدا می‌کرد. به خصوص «پيسارو» که بیش از هر هنرمند دیگری در گروه امپرسیونیست‌ها، رتال بود، برای به کارگیری روش استادانه‌ای در خلق نقاشی‌هایش مورد تحسین قرار می‌گرفت. حتی «امیل زولا» نویسنده فرانسوی نیز این سبک «انقلابی» پيسارو را تحسین کرد.

در نتیجه وقتی از «مونه» به عنوان یک هنرمند امپرسیونیسم پیشگام یاد می‌شود،

«پيسارو» را باید به عنوان هنرمندی محسوب کرد که نقشی اصلی در رشد این جنبش داشت، افزون اثری اولیه جنبش امپرسیونیسم در سال ۱۸۸۰ آغاز شد و «پيسارو» در سن ۵۸ سالگی از سبک جدیدی برای خلق هنری‌اش الهام گرفت. به ایسن ترتیب او با هنرمندان پست امپرسیونیسمی همچون «ژرژ سورا» و «پل سنیاک» آشنا شد که از روش علمی برای نقاشی کردن استفاده می‌کردند. در این روش که با نام «قطعه‌چینی» شناخته می‌شود، نقاش باید رنگ‌ها را در قالب ضربات کوچک و یا قطعه‌های ریز روی بوم پیاده کند. حتی ترتیب استفاده از رنگ‌ها نیز بر اساس فرضیه رنگ صورت می‌گرفت. «پيسارو» سرعت از این روش استفاده کرد و نقاشی‌های زیادی را با استفاده از این سبک خلق کرد.

«پيسارو» بعدها از «پست امپرسیونیسم» و «قطعه‌چینی» روی گرداند و به سبکی روی آورد که بیشتر شبیه آثار اولیه‌اش بود. «پيسارو» به عنوان یکی از اعضای بنیانگذار جنبش امپرسیونیسم، نقش بزرگی را در رشد این سبک ایفا کرد و در برپایی نمایشگاه مستقل برای هنرمندان تاثیرگذار بود. او به عنوان نقاش و آموزگار به طور قابل توجهی در شکل‌گیری هنر مدرن نقش داشت.



آوردن اطلاعاتی که این کاوشگر به دنبال آنها است به یافتن پاسخ به این پرسش که آیا زندگی در مریخ تا به حال وجود داشته یا نه کمک شود.

ارزیابی خطرهایی که فضاوردان آینده از تابش خورشید در مریخ ممکن است تجربه کنند نیز در دستور کار این مأموریت قرار دارد. همچنین این ماهواره به عنوان یک ایستگاه رله ارتباطات میان مریخ‌نوردها، مریخ‌نورد اکتشاف، آزمایشگاه علمی مریخ و کاوشگر فینیکس و زمین را امکان‌پذیر می‌سازد.

روزتا «وئجلیس» برای فرود فضایی‌های «فیله»(Phiae) بر روی دنباله‌دار «۶۷P» که بخشی از مأموریت «روزتا» متعلق به آژانس فضایی اروپا بود، ۴ قطعه کوتاه با نام‌های این قطعات به صورت اتلانین به همراه ویدئویی شامل تصاویر و انیمیشن‌های مأموریت «روزتا» منتشر شدند.

در نهایت این آثار در سپتامبر ۲۰۱۶ به عنوان بخشی از آلبوم استودیویی «روزتا» (Rosetta) منتشر شدند. «فیله» بات کاوشگر آژانس فضایی اروپا است که همراه فضاییما روزتا در تاریخ ۱۲ نوامبر ۲۰۱۴ بر سطح دنباله‌دار «۶۷P» فرود آمد.

باید دید خروجی آن چه خواهد بود؟

بسیاری از خوانندگان سواد خواندن ندارند

او در پاسخ به این سوال که چرا تصور عمومی بر این باور است که خوانندگی کار راحتی است؟ می‌گوید: اگر بخواهید به صورت علمی و آکادمیک نگاه کنید، موسیقی در کل رشته بسیار سختی است. خوانندگی هم در جایگاه خود کار بسیار مشکلی است. یک خواننده اول از همه باید توانایی خواندن داشته باشد، گوش خوب داشته باشد و آموزش دیده باشد. خواننده‌ای که با اصول اولیه موسیقی چون نت خوانی و سلفژ آشنایی ندارد، خواننده‌ای کم سواد یا بی سواد است. ولی در چنین مسابقاتی از شرکت‌کننده در بخش خوانندگی حتی سوال هم نمی‌شود که آیا می‌تواند نت بخواند؟ البته این ایرادی است که نه تنها در این مسابقات بلکه در سطح بالای خوانندگان ما چه پاپ و چه موسیقی ایرانی وجود دارد.

عمراللو ادامه می‌دهد: مطمئن هستم اگر از ۱۰ خواننده اول مطرح موسیقی کشور یک تست ساده تئوری موسیقی یا سلفژ گرفته شود، شاید هشت نفر از آنها توانایی پاسخ دادن به سوالاتی را که یک هنرجوی هنرستانی سال دوم یا سوم هم‌اکنون به آن وارد است، نداشته باشند. این مشکلی است که در سیستم آموزشی ما وجود دارد و خواننده‌ها هم خیلی نیازی نمی‌بینند که بخواهند این بخش از موسیقی را فرا بگیرند و با دانش بیشتری کار خود را پیش ببرند.

این همه تلاش برای مجوز یک کنسرت؟

او در بخش پایانی صحبت‌های خود به سخت‌گیری صدور مجوزهای برگزاری کنسرت می‌پردازد و می‌گوید: احساس می‌کنم زمانش رسیده که مسئولین فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد در نگاه خود به موسیقیدان‌ها تغییر انجام دهند. موسیقیدانی که ۲۰ سال برای هر اجرای خود مجوز گرفته، سطح و کیفیت کارش اثبات شده است و تخلفی نمی‌کند و نکرده، چرا باید هر بار برای اخذ مجوز برگزاری کنسرت خود از ۱۰۰ فیلتر رد شود؟

عمراللو ادامه می‌دهد: این سخت‌گیری‌ها فرسوده کردن هنرمندان و بی‌انگیزه کردن آنها نیست؟ من از سال ۸۴ روی صحنه رفتم؛ این‌ها هنوز به این بلوغ نرسیده‌ام که تشخیص بدهم قطعاتی که قصد اجرایشان را دارم مناسب حال سالن یا شنونده هست یا نه که هر بار باید مراحل زیادی را برای اخذ مجوز پشت سر بگذارم؟ این امر جز اتلاف وقت من چه ثمره دیگری دارد؟

این مرد بزرگ را چقدر می‌شناسید؟

نگاهی به زندگی و آثار کلمی پيسارو

«پيسارو» را باید به عنوان هنرمندی محسوب کرد که نقشی اصلی در رشد این جنبش داشت، افزون اثری اولیه جنبش امپرسیونیسم در سال ۱۸۸۰ آغاز شد و «پيسارو» در سن ۵۸ سالگی از سبک جدیدی برای خلق هنری‌اش الهام گرفت. به ایسن ترتیب او با هنرمندان پست امپرسیونیسمی همچون «ژرژ سورا» و «پل سنیاک» آشنا شد که از روش علمی برای نقاشی کردن استفاده می‌کردند.

در این روش که با نام «قطعه‌چینی» شناخته می‌شود، نقاش باید رنگ‌ها را در قالب ضربات کوچک و یا قطعه‌های ریز روی بوم پیاده کند. حتی ترتیب استفاده از رنگ‌ها نیز بر اساس فرضیه رنگ صورت می‌گرفت. «پيسارو» سرعت از این روش استفاده کرد و نقاشی‌های زیادی را با استفاده از این سبک خلق کرد.

«پيسارو» بعدها از «پست امپرسیونیسم» و «قطعه‌چینی» روی گرداند و به سبکی روی آورد که بیشتر شبیه آثار اولیه‌اش بود. «پيسارو» به عنوان یکی از اعضای بنیانگذار جنبش امپرسیونیسم، نقش بزرگی را در رشد این سبک ایفا کرد و در برپایی نمایشگاه مستقل برای هنرمندان تاثیرگذار بود. او به عنوان نقاش و آموزگار به طور قابل توجهی در شکل‌گیری هنر مدرن نقش داشت.

اخبار کوتاه

سریال «موسی(ع)» حاتمی کیا متوقف نشده است



صداسیما توقف ساخت سریال «موسی(ع)» را نادرست خوانده و تاکید کرده است که پروژه «موسی(ع)» به کارگردانی «ابراهیم حاتمی‌کیا»، همچنان مراحل مختلف پیش تولید را می‌گذراند و تاکنون هیچ‌گونه

توقفی نداشته است. روابط عمومی مرکز سیمافیلم در اطلاعیه‌ای چنین آورده است: «از یک سال و نیم گذشته آقای ابراهیم حاتمی‌کیا بازنویسی فیلمنامه سریال «موسی(ع)» را آغاز کرد و تاکنون ۳۰ قسمت از این سریال بیش از ۶۰ قسمتی، به طور کامل بازنویسی شده و بارنویسی قسمت‌های دیگر نیز به سرپرستی ایشان در حال انجام است.

همچنین از یک سال گذشته‌ها برپایی ۱۰ کارگاه بزرگ جوب، آهن، دوخت لباس تاریخی و… آکسسوار صحنه در حال ساخت و آماده‌سازی است که ایسن روند نیز همچنان ادامه دارد. همزمان با انجام این کار، طراحی سه‌بعدی دکورهای عظیم سریال نیز انجام شده و با انتخاب لوکیشن‌هایی نظیر شهرک دفاع مقدس و چند نقطه دیگر در اقصی نقاط کشور، ساخت دکور نیز در مراحل ابتدایی در حال انجام است. گروه جلوه‌های ویژه هم همانند سایر گروه‌های دیگر

در حال برنامه‌ریزی برای انجام امور این سریال است.»

در ادامه این اطلاعیه آمده است: «گروه کارگردانی سریال «موسی(ع)» در کنار برنامه‌ریزی‌های در حال انجام، تاکنون از میسان هزاران نفر از بازیگران و علاقه‌مندان بازیگری جهت بازی در سریال تست گرفته که از میان این افراد تعداد زیادی از بازیگران در حال انتخاب هستند.»

روابط عمومی سیمافیلم در پایان ضمن درخواست از رسانه‌ها درخصوص حمایت از پروژه‌های ملی فرهنگی و پرهییز از حاشیه‌سازی برای این پروژه‌ها، تاکید کرد: «سریال «موسی(ع)» همانند سریال «مسلمان فارسی» یکی از ابرپروژه‌های بزرگ رسانه ملی است که ساخت آن چندین سال طول می‌کشد و در حال حاضر پشت نه‌تنها این پروژه متوقف نیست که حدود ۲۰۰ نفر در بخش‌های مختلف پشت دوربین و کارگاه‌های مختلف مشغول آماده‌سازی شرایط تولید سریال هستند.»

ششمین دوره آکادمی رهبری از کستر بر گزار می‌شود

ششمین دوره آکادمی رهبری ارکستر توسط مرکز آموزش هنری بنیاد رودکی و با تدریس استاد نصیر حدیریان از خرداد ماه در مجموعه بنیاد رودکی آغاز خواهد شد.

دوره جدید آکادمی رهبری ارکستر که در ادامه مقاطع پیشین برگزار خواهد شد، به مباحثی همچون تکنیک ها و اصول رهبری ارکستر، آنالیز پارتیتور، پارتیتور نوازی روی پیانو، رهبری با پیانو و رهبری ارکستر با تدریس نصیر حدیریان لر رهبر ارکستر و استاد دانشگاه گرانس انژی-می‌پردازد.

این دوره از آکادمی رهبری ارکستر در حالی کار خود را آغاز خواهد کرد که علاوه بر هنرجویان دوره های پیشین، متقاضیان جدید نیز می‌توانند پس از تعیین سطح، به آکادمی وارد شوند.

در طول این دوره ها که به صورت گروهی برگزار خواهد شد، تمرینات رهبری ارکستر با همراهی ارکستر آموزشی برگزار شده و هنرجویان برگزیده پس از قبولی در آزمون پایانی می‌توانند در سطوح بعدی فعالیت خود را ادامه دهند. علاقمندان برای کسب اطلاعات بیشتر و ثبت نام می‌توانند به صفحه اینستاگرام مرکز آموزش هنری به آدرس roudaki.education مراجعه کنند.

برگزاری مراسم تودیع و معارفه مدیر بنیاد رودکی

مراسم تکریم و تودیع مهدی افضلی و معارفه مجید زین‌العابدین، مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیرعامل بنیاد رودکی در تالار رودکی برگزار شد. به گزارش روابط عمومی

رودکی، مراسم تکریم مهدی افضلی و معرفی مدیرعامل جدید بنیاد رودکی با حضور اعضای هیات مدیره، محمود شالویی دستیار وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیر کل حوزه وزارتی،محمد محمود اسلامی معاون توسعه مدیریت منابع، محمود سالاری معاون امور هنری و محمد حسینی نیرومند مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، حمید شاه‌پادای معاون سابق سیمای رسانه ملی، هنرمندان،مدیران و کارکنان بنیاد رودکی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در تالار رودکی برگزار شد.

در این مراسم افضلی گزارشی از خدمات ارائه شده طی ۳۲ ماه حضور در بنیاد رودکی را برای حاضران قرائت کرد و گفت: خوشبختم که هنرمندان مرا به عنوان سرباز فرهنگی قبول کردند و از این پس در کنار آقای زین‌العابدین هستم و برای اعتلای فرهنگ و هنر این کشور خاضفانه خواهم کوشید.

وی عرصه هنر فاخر را مأموریت ویژه بنیاد رودکی خواند و افزود: بنیاد رودکی را باید از دو زاویه روح و کالبد نگریست که در بطن این کالبد میراثی، باید روح هنر فاخر ایرانی-اسلامی دمیده شود.

زین‌العابدین، مدیرعامل بنیاد نیز ضمن تشکر از حسن اعتماد محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عنوان کرد: این دوره خدمتگزاری در بنیاد رودکی را دوره افتخارآمیزی می‌دانم. آقای افضلی از راه پیموده شده گفتند؛ اکنون راهبردم ما بر اساس گام دوم انقلاب اسلامی در مسیر تعالی بنیاد برای خدمت به فرهنگ و هنر اصیل ایرانی اسلامی است و به چشم‌انداز تمدن نوین اسلامی می‌نگریم.

او تصریح کرد: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت مردمی و انقلابی واجد مشی خردمندانه و خردورزانه، استحکام و شجاعت در تصمیم‌ها، همدلی با هنرمندان و رفتار انقلابی در مسیر تعالی است.

مدیرعامل بنیاد رودکی درباره افق پیش رو تصریح کرد: مسیر ما حرکت به سوی هنر متعالی است؛ به تعبیر شهید آوینی، هنر موحدانه که هنر تعالی‌بخش است و رو به زوال نهم‌رود. در هنر متعالی نفس‌پرستی دیده نمی‌شود و هنرمندان را از این حیث دارای اندیشه عمیق می‌بینیم.

وی تاکید کرد: اصحاب فرهنگ و هنر سرمایه‌های اجتماعی کشور هستند و بنیاد رودکی در این دوره مساعی خود را برای ارتقای این سرمایه عظیم به کار خواهد گرفت.

راز ماندگاری سرود «ممد نبودی ببینی» چیست؟



رادیو صبا در مستند «هاجرا» به بیان راز ماندگاری سرود «ممد نبودی ببینی» پرداخت.

«ببینی» از زبان اشعار آن می‌پردازد. به گزارش ایسنا از نقل از روابط عمومی رادیو صبا، «هاجرا» عنوان یکی از برنامه‌های مستند رادیو صیاست که با شعار هر نام‌آوری ماجرابی دارد در قالب مستند گزارشی به بررسی دلایل شهرت افراد و ماجراهای معروف می‌پردازد. این برنامه در چهلمین سالروز آزادی خرمشهر به سراغ ماجرای ماندگار «ممد نبودی ببینی» می‌رود. آنسیه شمس الههی، تهیه‌کننده این برنامه گفت: مستند «هاجرا» در سالروز آزادسازی خرمشهر به سراغ سرود مشهور «ممد نبودی ببینی» رفته است. سرودی که یک سال بعد از شهادت محمد جهان‌آرا، فرمانده سپاه خرمشهر برای یادآوری جای خالی او در جشن آزادی خرمشهر و توسط یکی از سربازان سپاهش یعنی جواد عزیزی سروده شد، سرودی که با الهام از یکی از نوحه‌های مشهور جنوب ساخته شد. وی افزود: مستند «هاجرا» در این قسمت دلایل فرهنگی و موسیقایی ماندگاری این قطعه را بررسی می‌کند. همچنین جواد عزیزی، شاعر این قطعه مهمان این قسمت از مستند «هاجرا»ست. این برنامه به تهیه کنندگی و نویسندگی آنسیه شمس الهی و با همکاری زهرا محسن زاده به عنوان مسئول هماهنگی و گزارش‌رده و آشنا ممد پناه گزارشگر از رادیو صبا بخش می‌شود. راز ماندگاری سرود «ممد نبودی ببینی» در برنامه «هاجرا» فردا سه شنبه، شوم خرداد ماه ساعت ۱۵ به روی آنتن می‌رود.