

طرح‌هایی برای متروپل



تعدادی از هنرمندان کاریکاتونیست کشور در پی وقوع حادثه ریزش ساختمانی ۱۰ طبقه در شهر آبادان دست به کار شده و طرح‌هایی را حول محور این موضوع طراحی کرده‌اند. به گزارش ایسنا، کاریکاتوریست‌ها به عنوان هنرمندانی که نگاهشان اغلب رنگ و بوی انتقادی در خود دارد، این بار ریزش ساختمان ۱۰ طبقه متروپل در آبادان را سوزه خود قرار دادند و طرح‌هایی را در این زمینه منتشر کرده‌اند. حیدری با انتشار طرحی در صفحه اینستاگرامش چنین نوشته است: «ما شاهد فرو ریختن خویشم!»

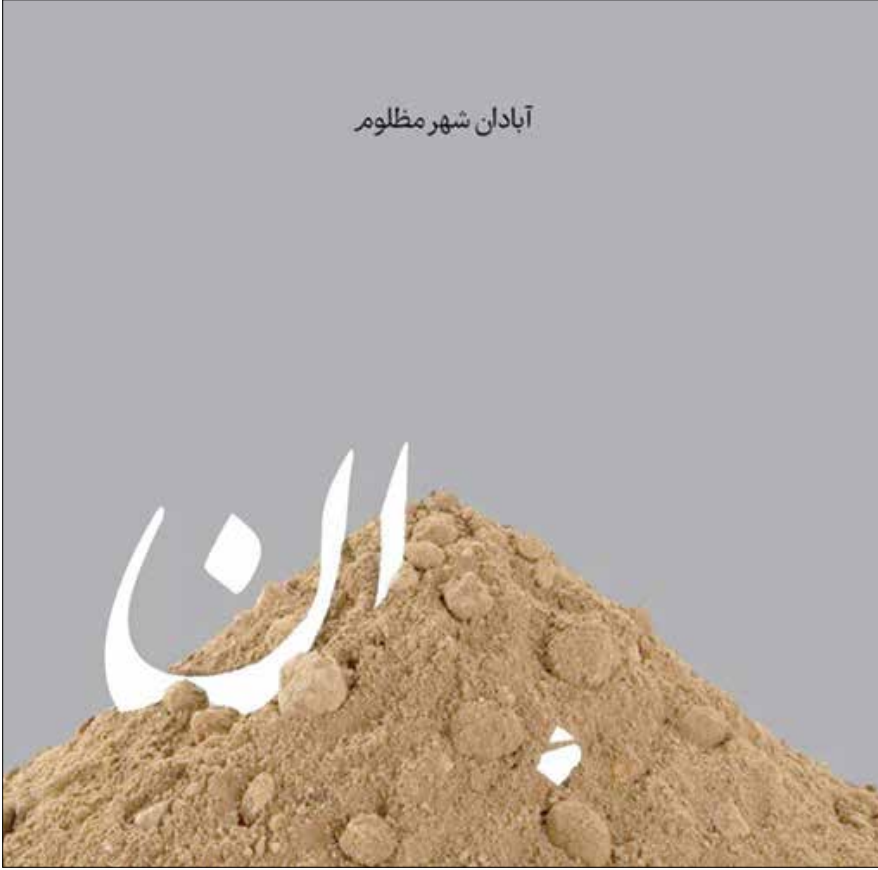
پوریا عریانی، هنرمند کاریکاتوریست نیز با انتشار طرحی با عنوان آبادان شهر مظلوم چنین نوشته است: «تسلیت به

آبادان، شهر غم‌های بی‌پایان.»

محمد فرجی با منتشر کردن طرحی با موضوع این حادثه و مکالمه سازنده ساختمان با یک نفر دیگر، بیت زیر را از حسین جنتی انتخاب کرده است: «خواجه در رویای خود از پای بست خانه می‌گوید/ ناگهان صدها ترک از نقش ایوان می‌رود بالا!»

شیدا سردشتی هنرمند کاریکاتوریست دیگری است که با انتشار طرحی به رنگ خون چنین نوشته است: «اول پول بعد ایمنی… چرا به یک سازهی غیراستاندارد باید مجوز ساخت داده شود؟ جوابش مشخص است…»

محمدرضا میرشاه‌ولد یکی دیگر از هنرمندان کاریکاتوریست با انتشار طرحی که سازنده متروپل را با دست‌های خونی‌نشان می‌دهد، چنین نوشته است: «درد اینجاست که نه تنها به ساختمان غیراستاندارد مجوز دادند بلکه از سازنده آن … و هلدینگش هم بخاطر شاهکارش تقدیر کردند.»



پاسخ سید جوادهاشمی به انتقادات درباره حضورش در متروپل

سیدجوادهاشمی که ساعتی پس از حادثه فروریختن ساختمان متروپل آبادان در محل حضور داشت با بیان اینکه تلاش کرده در مقابل اطلاعات نادرستی که از سوی یک خبرنگار منتشر می‌شد واقعیت «متروپل» را کوتاه نشان دهد، گفت: این شأن مردم آبادان و خرمشهر نیست که پس از این سال‌ها هنوز یک سیستم درست شهری نداشته باشند. این بازیگر معروف فیلم‌های جنگی و دفاع مقدسی در شب‌های گذشته برای یک برنامه در سالروز آزادسازی خرمشهر به همراه علیرام نورایی به این شهر سفر کرده بود ولی پس از انتشار خبر فروریختن ساختمان «متروپل» آبادان که منجر به کشته‌ت و مجروح شدن تعدادی از هموطنانمان شده، به آبادان رفت و از محل حادثه تصویر و فیلم‌هایی را در فضای مجازی منتشر کرد، در حالی که در این مواقع بر کمک به کنترل بحران توسط نیروهای متخصص تاکید می‌شود. او در گفت وگویی با ایسنا درباره چگونگی حضورش در محل حادثه «متروپل» بیان کرد: قرار بود دوشنبه شب، یعنی دوم خرداد یک برنامه دیگر هم در خرمشهر داشته باشیم که برنامه بخاطر فرو ریختن ساختمان کنسل شد به همین دلیل من و علیرام (نورایی) به آبادان رقتیم تا ببینیم آیا کمکی از دستمان بر می‌آید یا خیر. مسلماً دوست داشتیم بتوانیم مردمی را که از این حادثه بسیار عصبانی بودند و حق هم داشتند، کمی آرام کنیم یا پیامی برای مردم آبادان بفرستیم که با نهایت صبوری همیشه‌گی خود، حداقل تا



سید جوادهاشمی به انتقادات درباره حضورش در متروپل



زمانی که مجروحین از زیر آوار بیرون بیایند، اجازه دهند که نیروهای امدادی کار خود را بکنند و از تجمع در اطراف محل خودداری کنند. هاشمی درباره اینکه با وجود دلیلی که بیان می‌کند، حضور خودش در آنجا منطقی را زیر سوال می‌برد و به نوعی آن را نقض می‌کند، توضیح داد: ما زمان بسیار کوتاهی در آنجا ماندیم که خودمان مخل کار امدادگران نباشیم، اما یک ویدیو از خبرنگاری دیدم که اطلاعات خلاف واقع می‌داد و از آنجا که مردم، اطلاعات منتشر شده توسط سلبریتی‌ها را صادقانه‌تر و راست‌تر می‌پندارند احساس کردم شاید در همین بخش اطلاع رسانی – حتی خیلی کم ولی صادقانه – کمکی کنم. در واقع خواستم مردم بدون واسطه، خبر و وضع محل حادثه را بشنوند. با این حال درست یا نادرست هر چه که بود به نوبه خودم تلاش کردم خانواده‌ها را آرام کنم. من در آنجا با خانواده‌هایی مواجه شدم که چند ساعت بود از عزیزان خود خبر نداشتند، بچه‌هایشان تلفن‌های خود را جواب نمی‌دادند و شرایط بفرج و بدی داشتند، اما با دیدن ما قدری آرام شدند. این کمترین کاری بود که به لحاظ روحی می‌توانستیم در آن لحظه انجام دهیم و دلیل دیگری نداشت. او تاکید کرد: البته با اصل ماجرا موافقم که بعضی وقت‌ها تعداد افراد غیرمرتبط و سلبریتی‌ها مانع انجام درست کار و اطلاع رسانی می‌شود. با این حال با توجه به اینکه در زلزله‌های بم، زنجان و رودبار حضور داشتیم درک کرده نیز گفت: بیشترین افسوس را به خاطر گرد و خاک عجیب و غریبی می‌خورم که مردم این دیار

باری بر دوش امدادرسان‌ها نباشم. بازیگر فیلم‌های «آخرین شناسایی»، «افق»، «پرواز در شب» و «سجاده آتش» در حسن و حالی که از حضور در آبادان و خرمشهر همزمان با سالروز آزادسازی خرمشهر و این اتفاق تلخ و دردناک داشته و درک کرده نیز گفت: بیشترین افسوس را به خاطر گرد و خاک عجیب و غریبی می‌خورم که مردم این دیار

«پل آزادی» افتتاح شد



گذر فرهنگی و هنری «پل آزادی» با حضور دکتر علی اصغر جعفری مدیر عامل موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، حجت الاسلام والمسلمین مرتضی جعفرپور معاون فرهنگی هنری موزه و تنی چند از مدیران، کارشناسان

و علاقمندان در محل موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس افتتاح شد. به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، سه شنبه ۳ خردادماه ۱۴۰۱، گذر فرهنگی و هنری «پل آزادی» با حضور دکتر علی اصغر جعفری مدیر عامل موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، حجت الاسلام والمسلمین مرتضی جعفرپور معاون فرهنگی هنری موزه و تنی چند از مدیران، کارشناسان وعلاقمندان در محل موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس افتتاح شد. این گذر فرهنگی و هنری شامل غرفه‌های نگارخانه هنری، معرّف و منبست، رادیو س سرو، داده نمایی «خرمشهر»از اشغال تا آزادی»، نشر سرو و دست‌نوشته هایی درباره خرمشهر و دفاع مقدس است.

برنامه تعطیلی کلیه سالن‌های نمایش

برنامه تعطیلی سالن‌های نمایش به مناسبت فرا رسیدن سالروز شهادت امام جعفر صادق (ع) اعلام شد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، مطابق اعلام شورای ارزشیابی و نظارت بر نمایش، تمام اجراهای صحنه‌ای و سالن‌های تئاتر سراسر کشور از اذان مغرب روز پنجشنبه ۵ خرداد تا پایان روز جمعه ۶ خرداد به مناسبت فرارسیدن سالروز شهادت امام جعفر صادق (ع) اجرا نخواهند داشت.

باغ موسیقی ایران با پیانوی سامان احتشامی منتشر می‌شود

اثر جدید سامان احتشامی با عنوان «باغ ایران» منتشر می‌شود. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی اثر، سامان احتشامی آهنگساز و نوازنده پیانو گفت: آلبوم جدیدم با عنوان «باغ ایران» در مرحله ضبط قرار دارد و به زودی منتشر و در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. این آهنگساز در ادامه بیان کرد: در این آلبوم موسیقی ۱۰ منطقه اصلی ایران از جمله موسیقی گیلانی، کردی، لری، آذری، بلوچی و… وجود دارد که این آثار قطعاتی برای پیانو، ملودیکا، سازهای ضربی، پرکاشن و… است. این نوازنده پیانو تاکید کرد: مدتی است دوست داشتم آلبومی از موسیقی‌های ایران جمع آوری کنم که خوشبختانه ضبط آن شروع شده و اولین آهنگ آن به موسیقی کردی اختصاص دارد. وی افزود: برای من مهم این بود که برای نقاط مختلف کشورم که بگر هستند موسیقی بسازم که این آثار را با سازهایی که خودم می‌زنم اجرا می‌کنم، همچنین این آثار را با لهجه آن منطقه و با ساز جهانی پیانو اجرا می‌کنم. این هنرمند در پایان گفت: در این آلبوم محی نیکو به عنوان صدابردار با من همکاری می‌کند که این اثر موسیقی به زودی منتشر می‌شود.

علیرضا شجاع نوری مجری تلویزیون شد

«برسد به دست فردا» برنامه جدید شبکه چهار سیما با اجرای علیرضا شجاع‌نوری قصد دارد با مرور وقایع گوناگونی که در قرن گذشته اتفاق افتاده، نگاهی نیز به آینده داشته باشد. به گزارش خبرگزاری خیر آنلاین به نقل از روابط‌عمومی شبکه چهار سیما، برنامه «برسد به دست فردا» روزهای پنجشنبه و جمعه با اجرای علیرضا شجاع‌نوری از شبکه چهار سیما پخش می‌شود. برنامه تلویزیونی «برسد به دست فردا» به تهیه‌کنندگی مهدی زارعان، کارگردانی فواد صفاریان پور و با اجرای علیرضا شجاع‌نوری، دو روز پیاپی هفته ساعت ۲۲ و ۳۰ دقیقه از شبکه چهار سیما پخش می‌شود. بنابر این گزارش، این برنامه قصد دارد با مرور وقایع گوناگونی که در قرن گذشته اتفاق افتاده، نگاهی نیز به آینده داشته باشد. برنامه «برسد به دست فردا» با مرور بخشی از رویدادهایی که در قرن ۱۴ گذشت، تلاش می‌کند تا با نگاهی تازه، توشه‌ای برای زیستن و نیز گذر از قرن پانزدهم فراهم کند. مجری اصلی برنامه علیرضا شجاع‌نوری است که با پلاتوهای کوتاه و نیمه‌نمایشی بخش‌های مختلف برنامه را به هم می‌رساند. مرور «گذشته» را دکتر فرهی، «آینده» را منصور ضابطیان، مستند را معین‌الدین زارعان و عاشقانه قرن را اردشیر رستمی اجرا خواهند کرد. بازپخش اول این برنامه ساعت ۱۶ روز بعد از پخش و بازپخش دوم یکشنبه و دوشنبه هر هفته ساعت ۹ صبح خواهد بود.

کشف تابلوی گمشده «تیتیان» پس از ۲۰ سال



واحد میراث فرهنگی پلیس ایتالیا، اثری از تیتیان، نقاش مشهور عصر رنسانس، را پس از نزدیک به ۲۰ سال کشف کرد. به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از آرت نیوز، این تابلوی قرن شانزدهمی که پرتره مردی با کلاه بره (Portrait of a Man)

نام دارد، در سال ۲۰۰۴ میلادی ناپدید شد و مقامات بر این باور بودند که به طور غیرقانونی به سوئیس منتقل شده است. تیتیان در قرن شانزدهم میلادی به عنوان عضوی از مکتب ونیز فعالیت می‌کرد. وی با کشیدن سوزهای اشرافی و اسطوره‌ای در سبک‌های دراماتیک به شهرت رسید. تیتیان که در سال ۱۵۷۶ میلادی درگذشت در دوران حیات خود نقاش دربار ایتالیا بود و در خدمت اشراف ایتالیایی و اعضای سلسله‌هابسبورگ اثریش فعالیت می‌کرد. مقامات ایتالیایی ارزش تابلوی رنگ روغن مردی با کلاه بره را در حدود ۷ میلیون دلار برآورد کرده‌اند که این تابلو را در ردیف ارزشمندترین و گرانترین آثار تیتیان قرار می‌دهد. رکورد گرانترین اثر حراج شده از این نقاش عصر رنسانس در سال ۲۰۱۱ به نام تابلوی مدونا و کودک او ثبت شد که در حراجی ساتبیز به قیمت ۱۶ میلیون و ۹۰۰ هزار دلار به فروش رسید. ماموران پلیس ایتالیا پرتره گمشده را در منطقه پیمونت در شمال غرب ایتالیا کشف کردند. تابلوی تیتیان برای ترمیم به این منطقه فرستاده شده بود و در یک استودیوی محلی در شهر آسته نگهداری می‌شد. واحد میراث فرهنگی پلیس ایتالیا به کمک اطلاعاتی که از یک منبع ناشناس به دستش رسیده بود به محل نگهداری این تابلوی گمشده پی برد و آن را توقیف کرد. ماموران پلیس در حال حاضر درباره دزدی این تابلو از دو شهروند سوئسی در حال بازجویی هستند.

۱۳۸ اثر صنایع دستی ایران مهر اصالت بین المللی دریافت کردند

مدیرکل دفتر آموزش و ترویج صنایع‌دستی و هنرهای سنتی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: ایران در برنامه داوری مهر اصالت بین المللی شورای جهانی دستی در ازبکستان موفق به دریافت ۳۸ مهر اصالت بین المللی شد و بالاترین امتیاز و رتبه را به خود اختصاص داد. به‌گزارش ایرنا از اداره کل روابط‌عمومی و اطلاع‌رسانی اداره کل روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، ویدا توحیدی روز سه‌شنبه سوم خرداد ۱۴۰۱ - از پایان رقابت برنامه داوری مهر اصالت بین‌المللی شورای جهانی صنایع‌دستی در روز سوم خرداد ۱۴۰۱ در کشور ازبکستان خبر داد و گفت: جمهوری اسلامی ایران از طرف منطقه غرب آسیا، با ۵۰ اثر در این رقابت شرکت کرد و با ۲۸ مهر اصالت موفق شد تا بالاترین امتیاز و رتبه را به خود اختصاص دهد. مدیرکل دفتر آموزش و ترویج معاونت صنایع‌دستی و هنرهای سنتی افزود: برنامه داوری مهر اصالت شورای جهانی صنایع‌دستی روز سوم خرداد ۱۴۰۱ در شهر بخارا کشور ازبکستان با حضور نمایندگان ۸منطقه مربوط به شورای غرب آسیا، آسیای مرکزی، آسیای شرقی، آسیای جنوب شرقی، اقیانوسیه و آسیای جنوبی برگزار شد و از هر منطقه یک آرایزب بین‌المللی به‌منظور داوری و انتخاب آثار حضور داشتند. وی تصریح کرد: بر اساس روال برنامه داوری مهر اصالت بین‌المللی شورای جهانی صنایع‌دستی، آثار برگزیده در موزه بخارا نگهداری می‌شود و دیگر آثاری که مهر اصالت دریافت نکردند به کشور بازگردانده می‌شود. توحیدی همچنین درباره جشنواره بین‌المللی زیورآلات ازبکستان نیز گفت: در این جشنواره ۵۸ کشور که تعدادی از آنها عضو شورای جهانی صنایع‌دستی هستند، شرکت کرده و غرفه‌هایی برای معرفی تولیدات هنرمندان اختصاص داده بودند. از جمهوری اسلامی ایران نیز هشت هنرمند در این رقابت حضور داشتند.مدیرکل دفتر آموزش و ترویج معاونت صنایع‌دستی و هنرهای سنتی افزود: در اختتامیه این جشنواره هنرمندان برگزیده معرفی شدند و با توجه به حضور درخشان هنرمندان ایرانی، علی اصغر خاکساری در رشته تراتر سنتی‌های قیمتی و زیورآلات از مشهد (شهر جهانی گواهرسنگها و سنگهای قیمتی) جزو برگزیدگان این جشنواره معرفی شد.